

## Derra De Moroda – Fotosammlung und Pressemeldungen zu TänzerInnen des 20. Jahrhunderts.

### Ordner Nr. 3

#### Inhaltsübersicht in alphabetischer Reihenfolge: L – R

Lanina	Bewegungsstudien (2).
Latoff, David	Porträt (1), signiert 1931. Bewegungsstudie (1), signiert 1931.
Lebeling, Henni	Bewegungsstudien (3).
Leeb, Setta	Bewegungsstudie (1).
Leistikow, Gertrud	Bewegungsstudie (1). Programmzettel: Tanzabend. Gewerbeverein Riga, 13. 12. 1912.
Lex, Maja	Bewegungsstudie (1). Programmzettel: Gastspiel Maja Lex mit der Tanzgruppe Günther. Großer Saal des Mozarteums, Salzburg, 17. Jänner 1940. Rezension zu dieser Vorstellung.
Ley, Maria	Abbildungen aus nicht identifizierten Zeitschriften (2).
Leythäuser, Gretl	signiertes Porträt (1).
Leyton, Marie	Abbildung aus einer nicht identifizierten Zeitschrift.
Lindner, Erika	Bewegungsstudie (1).
Lombardi, Valeria	Programmzettel: Tanzabend. Mozarteum Salzburg, 27. 11. 1948.
Lorraine, Irma	Programmzettel: Tanzabend. Holborn Empire London, 25. 10. ??. Weihnachtskarte.
Losch, Tilly	Porträts (2). Abbildung als „Prinzessin Teeblüte“. In: Süddeutsche Illustrierte Zeitschrift. München, 1925/Nr.4, S. 14. Ausstellungskatalog: Paintings by Tilly Losch. The Lefevre Gallery. London, 14. - 30. 09. 1950. Pressenotizen und Reportagen, London 1929 / 1934, München 1948.
Ludmila, Anna	Bewegungsstudien (2).
Lupin, Wanda von	auch: Wanda von Wolzogen oder Wolzock. Fotografien von Wanda Lupins Mutter (2); private Fotos (2); nichtidentifizierte Tanzfotografien (8); nichtidentifizierte Tanzfotografien mit Otto Ornelli (4). Programmzettel: Tanzeinlagen im Programm des Bauerntheaters Schliersee, 28. August 1908. Tänze Wanda von Wolzock / Otto Ornelli. Vier Jahreszeiten, München, 10. Februar 1920 Kritiken zu diesem Tanzabend. Diverses: Kritikensammlung des Rezitators Hans Wolf Freiherr von Wolzogen (Onkel Wanda von Lupins ), mit Porträt. Katalog des Theater- und Film- Fachantiquariats „Proszenium“, 1969. Fotografien der Burleske aus „Daphne und der Diplomat“. Produktionsleiter: Hans von Wolzogen.
Lynne, Gillian	Bewegungsstudie (1) aus „Giselle“ (2. Akt).
Magdeleine	undatierte Pressenotiz mit Foto. Informationsartikel (Pressematerial) vom Palace Theatre über „The Magdeleine“.

- Mahlke, Vera  
Marsen, Isa  
Martinez, Graziella  
Matthes, Walter
- Prospekt mit Pressestimmen und Fotos.  
Abbildung (Zeichnung) aus einer nicht identifizierten Quelle.  
Pressenotiz, München 1965.  
Bewegungsstudie (1).  
Pressenotiz zur 40jährigen Zugehörigkeit zur Bayerischen Staatsoper, München 1961.
- La Meri
- Prospekt: Dance-Concert. The Arts Theatre Club London, 10.02.1936 (2 Ex.), mit Bewegungsstudien (Fotos) und Pressestimmen.  
Programmheft: La Meri – Dances. The Arts Theatre Club London (2 Ex.), mit Biographie und Fotos.  
La Meri – Dances. Duke of York's Theatre London, 18.01.1939, mit Fotos, Biographie und Inhaltsangabe der Tänze. (Mit hs. Notizen F. Derra de Morodas und dem Durchschlag ihrer Kritik).  
Programmzettel (Leaflet): La Meri – Dances. The Arts Theatre Club London, 10.02.1936, mit Fotos.  
Kritiken, London 1936.
- Meudtner, Ilse
- 4 Abb. aus „Klassisch und Grotesk“. In: Münchner Illustrierte Presse, 14.09.1939.  
6 Briefe (vor der Herausgabe ihrer Autobiographie geschrieben).  
Reportagen über ihr Leben.  
Rezensionen ihrer Autobiographie „Tanz ohne Bühne“.
- Mille, Agnes de  
Mistinguett
- Bewegungsstudien (4).  
4 Abbildungen aus nicht identifizierten Zeitungen und Zeitschriften.  
Reportagen und Pressemeldungen 1953, 1956 und 1960 (zum 85. Geburtstag).
- Montigny, Irma de  
Müller, Irmgard von  
Müller-Steinert, Charlotte
- Abb. aus einer nicht identifizierten Zeitschrift oder Zeitung (1).  
signierte Bewegungsstudie (1).  
nicht identifizierter Zeitungsausschnitt.
- Napierkowska, Stasia
- Reportage mit Abb. von „La Danse de L'Abeille“. Palace Theatre London, o.J.
- Nattova, Natascha  
Nerique, Nydia
- Abb. der Plastik „La Danseuse Nattova“ von Serge Yourievitch (1).  
Programmzettel: „The Dawn of Love“. Holborn Empire, London, 11.12.1911. (2 Ex.)  
Pressenotizen, London 1911.  
Artikel von H. Massac Buist: Cars, Motorists, Automobilm. In: the Tatler. London, 15.11.1911. Mit Foto von Nydia Nerique.
- Nikolajewa, Eugenie  
Niles, Doris
- Abb. aus einer nicht identifizierten Zeitschrift.  
Bewegungsstudien (2), Porträt (1).  
Bestellkupon für das Buch über Doris Niles von Cornelius Conyn.
- Nimura, Yeichi
- signiertes Porträt (1), 1931.  
Pressespiegel (Ausschnitte aus internationalen Pressestimmen, mit Foto und Zeichnung).
- Nossen, Steffi
- Porträt (1). Bewegungsstudie der Steffi-Nossen-Schule (1).  
Unterrichtsprospekt. London, Imperial Society of Teachers of Dancing, 1933.
- Ornelli, Otto
- Spielplananzeige, München 1934.  
Kritik, München 1936.  
„Die Schule des Klassischen Balletts“. Aufnahmen aus der Ballettschule der Münchner Staatsoper, die unter der Leitung eines der besten Kenner der Tanzkunst, des Ballettmeisters Ornelli, steht. In: Illustrierte Presse. Nr. 14, o.O, 05.04.1934, S. 22f.

Palic-Pawlov, Elpidio	Einladung zu einem Ballettkonzert. Mozarteum Salzburg, 17.02.1956. Kritiken zum Ballettkonzert.
Panuska, Inge Peters-Pawlinin, Helge	Porträt (mit hs. Bemerkungen auf der Rückseite). signierte Einladung zur Sonderausstellung im Theatermuseum München, 17.05.1940.
Mlle. Polaire	Zeichnung aus „La Danse des Faubourgs“. In: The Sketch. London, 23.03.1910, S. 343. Artikel von John N. Raphael: Paris Shows et Autres Choses. In: The Bystander. o.O, 08.06.1910. Pressenotizen, London 1910 / 1913 / 1964.
Rasch, Albertine Rauh, Gertrud Riefenstahl, Leni del Rio, Manuela	Abbildung (Zeichnung) aus einer nicht identifizierter Quelle. Bewegungsstudie (1). signierte Porträts (2). Reportage, Salzburg 1950. Kritiken, Salzburg 1950, 1951.
Rochow, Gisela	Reportagen zum Abschied in Hannover, 1963.