

FWF-Projekt P 21949-G18
Angiolinis Spätwerk in der Wissenskultur der
Aufklärung
Angiolini's Late Work in the Enlightenment's Culture
of Knowledge

Laufzeit: 28.12.2009–27.12.2012
Projektleitung: Prof. Dr. Sibylle Dahms
dahms.s@t-online.de

Angiolinis Spätwerk in der Wissenskultur der Aufklärung

Gasparo Angiolini (1731–1803), neben Jean Georges Noverre der wichtigste Tanztheoretiker und –reformer des 18. Jahrhunderts, hat mit seinen innovativen Handlungsballetten, aber auch mit seinen theoretischen Äußerungen entscheidend zur radikalen Neuorientierung des Bühnentanzes um die Mitte des 18. Jahrhunderts beigetragen. Seine Schriften – die Vorreden zu den mit Christoph Willibald Gluck geschaffenen Wiener Reformballetten *Don Juan*, *Citera assediata* und *Sémiramis*, die tanztheoretischen Abhandlungen im engeren Sinne (*Lettere di Gasparo Angiolini a Monsieur Noverre sopra i balli pantomimi*, *Riflessioni di Gasparo Angiolini sopra l'uso dei programmi nei balli pantomimi* etc.) sowie die erläuternden Einleitungen (“avvisi”) in Opern- und Ballettlibretti – sind in gedruckter Form überliefert und bilden ein vielgestaltiges Korpus höchst heterogenen Charakters, das in der Forschung bislang nur in Teilen beachtet wurde. Im Rahmen des FWF-Projektes „Tanztheoretische Schriften von Gasparo Angiolini“ (P19568) konnte eine kommentierte Ausgabe sämtlicher Schriften Angiolinis erarbeitet werden, die als Voraussetzung für eine künftige eingehendere Beschäftigung mit dem Choreographen und Tanztheoretiker Angiolini unverzichtbar ist. Ziel des Folgeprojektes *Angiolinis Spätwerk in der Wissenskultur der Aufklärung*, das unmittelbar an die im Vorgängerprojekt geleisteten Arbeiten und Forschungsergebnisse anknüpft, ist eine systematische Untersuchung und Auswertung neuer

und bislang ganz oder weitgehend unbekannter, überwiegend handschriftlicher Quellen von erheblichem Umfang, durch die nicht nur der bekannte Bestand der Schriften Angiolinis erweitert wird, sondern vor allem das bislang wenig erforschte letzte Drittel seines Lebens in neuem Licht erscheint. Durch die hinzugekommenen Quellen (autobiographische Schriften, Ballett-Szenarien und theoretische Abhandlungen), deren Berücksichtigung für eine umfassende Auseinandersetzung mit Angiolinis Werk und Wirken unverzichtbar ist, eröffnen sich neue Dimensionen: Die Dokumente fügen den bisherigen Erkenntnissen zu Angiolini und seiner Rolle in den kunstästhetischen Debatten der Zeit neue Facetten hinzu, die aus dem bisher bekannten Quellenbestand in dieser Weise nicht zu erschließen waren. Die späten Schriften offenbaren insbesondere eine neue Sichtweise des Theaters als moralischer Bildungsanstalt, die Überzeugung, dass das Theater dazu dienen soll, gesellschaftliche Ideen zu transportieren, und damit eine grundsätzlich gewandelte Auffassung von Theater, die bereits auf das 19. Jahrhundert vorausweist.

Die Quellenfunde versprechen somit neue Erkenntnisse zur Persönlichkeit Angiolinis und insbesondere zur Entwicklung seines Denkens über Tanz und Theater, das sich in der letzten Phase seines Lebens zu einer globaleren Betrachtung theatraler Phänomene im kulturellen und gesellschaftlichen Kontext einer Epoche historischen Umbruchs ausweitete.

Angiolini's Late Work in the Enlightenment's Culture Of Knowledge

Gasparo Angiolini (1731–1803), next to Noverre the most important dance theorist and dance reformer of the 18th century, has with his innovative action ballets, but also by means of his theoretical writings contributed in a decisive way to the radical new orientation of theatrical dance at around the mid 18th century. His writings – the prefaces to those Viennese reform ballets composed along with Christoph Willibald Gluck like *Don Juan*, *Citera assediata* and *Sémiramis*, and his theoretical works in a proper sense (*Lettere di Gasparo Angiolini a Monsieur Noverre sopra i balli pantomimi*, *Riflessioni di Gasparo Angiolini sopra l'uso dei programmi nei balli pantomimi* etc.) as well as the explanatory introductions (“avvisi”) to opera and ballet libretti – are handed down in print and form a multifarious corpus of a highly heterogeneous character which has as yet only in parts been recognised in research. In the course of the FWF project “Tanztheoretische Schriften von Gasparo Angiolini” / “Writings on Dance Theory by Gasparo Angiolini” (P19568) an annotated critical edition of Angiolini's complete writings known thus far could be achieved, an essential requirement for future more detailed preoccupation with the choreographer and dance theorist Angiolini. Aim of the

consecutive project “Angiolini’s late work in the Enlightenment’s Culture of Knowledge”, which is directly linked to the extensive research achieved in the running FWF project, is a systematic investigation and evaluation of new and as yet completely or largely unknown and mostly handwritten sources of considerable dimensions, by means of which not just the existing stock of Angiolini’s writings will be enlarged, but also Angiolini’s personality and in particular the so far rarely researched last third of his life will appear in new light. With help of the newly discovered sources (autobiographical texts, ballet-scenarios and treatises) a new dimension in the consideration of Angiolini’s work opens up: the documents add new facets to the as yet common knowledge of Angiolini and his part in the debates on arts and aesthetics of his time, which from the so far existing stock of sources could not be deduced. His late writings particularly reveal his view of theatre as a moral educational institution, his conviction that theatre should serve to transport social ideas, and consequently a modified interpretation of theatre pointing to ideas of the 19th century.

The source discoveries thus promise new insight into Angiolini’s personality and particularly into the development of his thinking on dance and theatre which in the last period of his life widened to a more global view on theatrical phenomena in the cultural and social context during a period of historic upheaval.