

## Signatur

DdM f A 001



## Titel

[Friderica Derra de Moroda]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

## Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

## Breite in cm Höhe in cm

8,8

13,7

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Music Hall

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 002



**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

9

14

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 003

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,3

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz; Ideal Studios <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung Rückseite: "The Ideal Studios, 514/516 Oxford Street, W."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 004

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; Dover

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Porträtfotografie; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "DERRA DE MORODA"; auf dem Foto geprägt: "Vaughan & Freeman, DOVER".  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 005

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

8,5

13,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; Vaughan &amp; Freeman &lt;Fotostudio&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "DERRA DE MORODA"; auf dem Foto geprägt: "Vaughan & Freeman, DOVER".  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 006

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

2 Postkarten.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 008

**Titel**

Derra de Maroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MARODA".  
2 Postkarten.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 009

**Titel**

Derra de Maroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,6

13,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MARODA".  
2 Postkarten.  
Datierung ca. 1920-1940.



**Signatur**

DdM f A 010

**Titel**

Derra de Maroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

13,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Hochzeit

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MARODA".  
2 Postkarten.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 012

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Riga; Lettland

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tanz; Blumenstrauß

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "Fritzi v. Derra".  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 013

**Titel**

[Friderica de Moroda in 'The Djinni']

**Künstler 1**

Hoppé, Emil O. 1878–1972

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

12,2

17,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Holst, Gustav 1874–1934

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Exotismus; Kostüm; Tanz; London Palladium

**Werke**

Djinni, The

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda): "Gustav v. Holst"; "The Djinni"; "23 / 8 / 2"; "Palladium". Darunter schwach sichtbar der Stempel des Fotografen Emil O. Hoppé.

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 014

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Grün, C. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,4

13,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Riga; Lettland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 015

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 016

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

9

13,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

2 Postkarten.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 017

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,6

13,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 019

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,1

13,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.



**Signatur**

DdM f A 020

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,1

13,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 021

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

8,6

13,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Krinoline

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**Beschriftung: "DERRA DE MORODA".  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 022

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda mit Tanzschülerinnen]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck nach Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,9

14,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kind; Pose; Tanzpädagogik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk mit Bleistift unten: vermutlich Name des Fotografen (unleserlich).  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 023

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8

12,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "Derra de Moroda."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 024

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,6

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Tanz; Volkstanz; Blume; Nationaltanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 025

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,7

13,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Nationaltanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 026

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

8,6

13,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Volkstanz; Csárdás; Nationaltanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**Beschriftung: "DERRA DE MORODA."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 027

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

10,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Pierrot

**Werke**

Scherzo <Schubert>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."  
Vermerk Rückseite mit Tinte (Friderica Derra de Moroda): "im 'Scherzo' von Schubert."  
Datierung ca. 1920-1940.



**Signatur**

DdM f A 028

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14

20

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Dreispitz; Kopfbedeckung; Hut; Porträtfotografie; Vaughan & Freeman  
<Fotostudio>

**Werke**

Yes, Yes Princess <N. Lee>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman / 44 DOVER STREET, W. 1."  
Stempel Rückseite: "PHOTO BY VAUGHAN & FREEMAN, NO FEE PAYABLE FOR REPRODUCTION  
PROVIDED THE NAME VAUGHAN & FREEMAN IS ACKNOWLEDGED."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 029

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,9

19,6

 Passepartout
**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London; Johannesburg; Südafrika

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Pose; Tanz; Dreispitz; Kopfbedeckung; Hut; Vaughan &amp; Freeman &lt;Fotostudio&gt;

**Werke**

Yes, Yes Princess &lt;N. Lee&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman / 44 DOVER STREET, W. 1."  
 Stempel Rückseite: "Derra de Moroda." (zweifach); "African Consolidated Theatres, Ltd.,  
 Johannesburg. Publicity 21 Sep. 1933 Department."; Stempel des Fotostudios Vaughan &  
 Freeman (siehe DdM f A 028).

2 Exemplare.

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 030

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,1

19,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman / 44 DOVER STREET, W. 1."  
Stempel Rückseite: "Derra de Moroda."; Stempel des Fotostudios Vaughan & Freeman (siehe DdM f A 028).  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 031

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Hoppé, Emil O. 1878–1972

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck nach Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

11,7

18,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "Copyright in U.S. A."; "COPYRIGHT. E. O. HOPPÉ, 'MILLAIS HOUSE.' 7, CROMWELL PLACE, SOUTH [KENSINGTON], S.W."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 032

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,8

19,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; Mode; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman / 44 DOVER STREET, W. 1."  
Stempel Rückseite: Stempel des Fotostudios Vaughan & Freeman (siehe DdM f A 028).  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 033

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,2

19,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Dreispitz; Hut; Porträtfotografie; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

**Werke**

Yes, Yes Princess <N. Lee>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman / 44 DOVER STREET, W. 1."  
Stempel Rückseite: Stempel des Fotostudios Vaughan & Freeman (siehe DdM f A 028).  
Vermerk Rückseite mit Tinte (Friderica Derra de Moroda): "Derra de Moroda in Norman Lee's production 'Yes, Yes Princess.'"  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 034

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 035

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Ellinger, Carl fl. 1900–1947

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".  
Datierung ca. 1940-1950.



**Signatur**

DdM f A 036

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Ellinger, Carl fl. 1900–1947

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".  
2 Postkarten.  
Datierung ca. 1940-1950.

**Signatur**

DdM f A 037

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Ellinger, Carl fl. 1900–1947

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".  
2 Postkarten.  
Datierung ca. 1940-1950.

**Signatur**

DdM f A 038

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck nach Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,9

14,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten rechts: "Fot. S. Enkelmann".  
Datierung ca. 1930-1940.

**Signatur**

DdM f A 039

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

7,4

9,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1930-1940.  
Vermutlich Teil einer Fotoserie (siehe DdM f A 038).

**Signatur**

DdM f A 040

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

7,4

10,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1930-1940.  
Vermutlich Teil einer Fotoserie (siehe DdM f A 038).

**Signatur**

DdM f A 041

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Ellinger, Carl fl. 1900–1947

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,8

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".  
Datierung ca. 1940-1950.

**Signatur**

DdM f A 042

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Ellinger, Carl fl. 1900–1947

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,5

13,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".  
Datierung ca. 1940-1950.

**Signatur**

DdM f A 043

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."  
2 Postkarten.  
Datierung ca. 1920-1940.



**Signatur**

DdM f A 044

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,3

10,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Rückseite mit Tinte (Friderica Derra de Moroda): "1ster Act beige mit Streifen rot blau gold + grün Ärmel rosa chiffon + beige Spitzen".  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 045

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Ellinger, Carl fl. 1900–1947

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,6

13,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".  
Datierung ca. 1940-1950.

**Signatur**

DdM f A 046

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,3

10,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 047



**Titel**

[Friderica Derra de Moroda in einer Gruppe junger Frauen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,8

8,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Gruppenbildnis

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 048

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda und Alan Carter]

**Künstler 1**

Wilson, George Buckley Laird 1908–1984

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1963-06-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,4

8,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Carter, Alan 1920–2009

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Rückseite (Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda): "29.6.1963 Derra de Moroda and Alan Carter at the Reception of the Friends of the Royal Ballet".  
Stempel Rückseite: "PHOTOGRAPH BY G. B. L. WILSON, KEW GARDENS."

**Signatur**

DdM f A 051

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda beim Tanzunterricht in Buxton]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,8

8,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; Buxton

**Sachschlagworte**

Kind; Tanz; Volkstanz; Reigen; Postkarte; Park; Kolo <Tanz>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "J. R. BOARD Buxton".  
Vermerk Rückseite mit Buntstift (Friderica Derra de Moroda): "Unten 2,5 cm wegschneiden dann 1/2 Grösse"; "Derra de Moroda unterrichten Volksschulkinder in Buxton"; "Serbischer Kolo."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 052

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,7

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 053

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1**

?Sasha &lt;Stewart, Alexander&gt; 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck nach Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

5,2

6,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Nationaltanz; Sammelbild; Eckstein-Halpaus GmbH

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Derra de Moroda"; "Phot. Sasiia" (eventuell fehlerhaft für "Sasha").  
 Beschriftungen Rückseite: "'Der künstlerische Tanz' / Gruppe 8 Englands Tanzkunst / Nr. 203  
 Derra de Moroda / in London wohnhafte Tänzerin und Pädagogin, deren Spezialität die  
 Nationaltänze Ungarns und der Balkanvölker bilden."; "ECKSTEIN-HALPAUS. DRESDEN".  
 Datierung ca. 1920-1940.  
 Sammelkarte für das Sammelalbum "Der künstlerische Tanz".



**Signatur**

DdM f A 054

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,7

11,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Kostüm; Tanz; Schleier; Nationaltanz; Postkarte; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 055

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

6,9

11

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Kostüm; Tanz; Schleier; Nationaltanz; Postkarte; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Die Postkarte wurde an den Seiten abgeschnitten.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 056

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Csárdás; Nationaltanz; Postkarte

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 057

**Titel**

Derra de Moroda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,5

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 058

**Titel**

Mlle. Derra de Moroda

**Künstler 1**

Agnew, Eric Munro 1888–1951

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1932

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,5

12,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Agnew, Eric Munro 1888–1951

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "ERIC AGNEW"; "MLLE.DERRA DE MORODA"; "EXHIBITED ROYAL ACADEMY 1932".

**Signatur**

DdM f A 059

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Ellinger, Carl fl. 1900–1947

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,3

13,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schleier; Dreispitz; Postkarte

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".  
2 Postkarten.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 060

**Titel**

[Lubov Tchernicheva]

**Künstler 1**

Hoppé, Emil O. 1878–1972

**Künstler 2**

Georges, S. 18.–19..

**Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,4

18,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Tchernicheva, Lubov 1890–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Rollenporträt; Exotismus; Tanz; Ägypter; Kopfbedeckung

**Werke**

Cléopâtre <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signiert: "Lubov Tchernicheva London 1922".  
Beschriftung unten links (abgeschnitten): "E.O. Hoppé".  
Stempel Rückseite: "S. GEORGES, 73, GENEVA ROAD, BRIXTON, S. W. 9."  
Datierung ca. 1918-1922.

**Signatur**

DdM f A 068

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda und Harold Turner: Tanzdemonstrationen zu ungarischen Tänzen]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

10,4

14,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Turner, Harold 1909–1962

**Länder/Orte**

England; London; Ungarn

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Nationaltanz; Hawa Studios <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Rückseite unleserlich.  
Datierung ca. 1928-1930.



**Signatur**

DdM f A 071

**Titel**

[A Dance by Mrs Soelberg called 'Hunger']

**Künstler 1**

Black, Stuart 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,1

19,8

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Jooss, Kurt 1901–1979; Soelberg, Louise  
1904–1994**Länder/Orte**

England; Torquay; Totnes

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss; Dartington Hall School

**Werke**

Hunger &lt;Soelberg&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "CAMERA STUDY by STUART BLACK, B.A. 1, Cary Place, TORQUAY."  
 Vermerke Rückseite: "a dance by Mrs Soelberg."; "Called 'Hunger'"; "The mask in a japanese /No mask."  
 Weiterer Vermerk (Friderica Derra de Moroda): "Dartington Hall".  
 Datierung ca. 1930-1940.

**Signatur**

DdM f A 090

**Titel**

[Enrico Cecchetti als Kastchej in 'L'Oiseau de feu']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Cecchetti, Enrico 1850–1928

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Pantomime; Postkarte

**Werke**

Feuervogel, Der <Strawinsky>

**Rollen/Figuren**

Kastchej

**Bemerkungen**

Handschriftliche Widmung: "1921. Le plus charmante homme de la terre, A la plus laide fille qui s'appelle Derra. Souvenir de E. Cecchetti".

Datierung ca. 1910.

**Signatur**

DdM f A 091

**Titel**

[Enrico Cecchetti]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,9

13,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Cecchetti, Enrico 1850–1928

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Handschriftliche Widmung: "A Derra gentil Souvenirs de son Professeur Devoué. E. Cecchetti 1921."

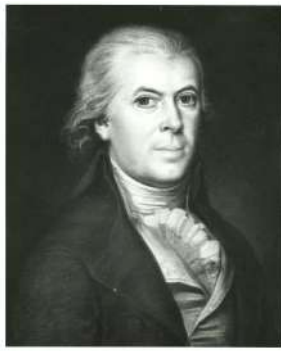
Aufgeklebt auf braunem Karton.

Maße mit Karton: 11,8 x 17,7 cm.

Datierung ca. 1921.

**Signatur**

DdM f A 092

**Titel**

[Étienne Lauchery]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche****Datierung****Technik/Medium**

Fotografie eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,6

16,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Lauchery, Etienne 1732–1820

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballet en action; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

2 Exemplare (mit glänzender und matter Oberfläche).  
Aufkleber Rückseite (bei glänzender Oberfläche): "Etienne Lauchery (1732-1820) mit freundlicher Genehmigung der Familie Epe-Lauchery".  
Vermerk Rückseite (bei matter Oberfläche): "Etienne Lauchery geb Sept. 1732 Lyon gest 5.I.1820 Berlin-Charlottenburg".

**Signatur**

DdM f A 093



**Titel**

[D. L.]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Handschriftliche Widmung: "Your's [unleserlich]. D. L."  
Vermerk Rückseite: "Mdlle. Derra de Moroda 44 Lupus St. Victoria London, S.W.1"; "11 Lyon Rid. Harrow on the Hill Feb. 19th Dear B. Coming to [unleserlich]. D. L."

**Signatur**

DdM f A 094

**Titel**

[Rosalia Chladek]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1934

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

12,9

17,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Lewitan, Joseph 1894–1976; Chladek, Rosalia  
1905–1995

**Länder/Orte**

Wien; Österreich; Hellerau; Laxenburg

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Ausdruckstanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Rückseite mit Bleistift: "Rosalia Chladek".  
Darunter Widmung mit Tinte: "Frau Derra de Moroda zur Erinnerung an Ihren Laxenburger Besuch im Juni 1934 Rosalia Chladek".  
Stempel Rückseite: "SCHULE HELLERAU LAXENBURG bei Wien".  
Signierte Bewegungsstudie ("Stabtanz").  
Siehe auch die Abbildung auf dem Titelblatt von "Der Tanz", Jahrgang 7, Heft 10, Berlin, Oktober

**Signatur**

DdM f A 097

**Titel**

[Anita Berber]

**Künstler 1**

Bender 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

10,6

23

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Berber, Anita 1899–1928

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Schauspielerin

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda): "Anita Berber present Frank 23.9.72"; "Photo = Bender".  
Datierung ca. 1920.

## Signatur

DdM f A 098



## Titel

Karsawina, Kaiserl. russische Ballett-Tänzerin

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

## Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

## Breite in cm Höhe in cm

13,7

8,5

Passepartout

## Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Leiser, Hermann fl. 1910–1935

## Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

## Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Porträtfotografie; Hermann Leiser <Verlag>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: "Karsawina, Kaiserl. Russische Ballett-Tänzerin."; "4994 Verlag Herm. Leiser Berlin W 15."; "Spandau-Sellin, Kgl. Hofphot., Berlin W."  
Vermerk Rückseite (Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda): "Aus dem Münchner paket Aug 1970".  
Aufgeklebt auf Papier.  
Datierung ca. 1910-1920.



**Signatur**

DdM f A 099

**Titel**

[Lisa Czobel]

**Künstler 1**

Robertson, Hans 1883–1950

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,8

21,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Czobel, Lisa 1906–1992

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Ausdruckstanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten links: "Robertson, Berlin."  
Vermerk Rückseite: "Lisa Czobel."  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f A 100

**Titel**

N. Devalois

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,9

17

Passepartout

**Namen/Personen**

De Valois, Ninette 1898–2001

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Rückenfigur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "N. Devalois".  
Reproduktion aus einem Buch.

**Signatur**

DdM f A 101

**Titel**

[Léonide Massine als chinesischer Zauberer in 'Parade']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1917

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,8

17,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Massine, Léonide 1895–1979

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

**Werke**

Parade <Massine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite: "Massine / Parade / Sondereinschaltung / Nr. 165 / DdM 8252".  
Foto aus: Boris Kochno, Diaghilev and the Ballets Russes, New York: Harper 1970.

**Signatur**

DdM f A 102

**Titel**

[Clotilde Sacharoff]

**Künstler 1**

Ora, Madame d' <Dora Philippine Kallmus> 1881–1963

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

12,9

22

Passepartout

**Namen/Personen**

Sacharoff, Clotilde <von Derp> 1892–1974;  
Sacharoff, Alexander 1886–1963

**Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Daly's Theatre <London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten rechts: "d'Ora Paris".

Beschriftung Rückseite: "CLOTILDE SAKHAROFF, the famous Russian dancer, who with her partner, Alexandre Sakharoff, is to give Dance Recitals at DALY'S THEATRE commencing to-night, Monday."

Stempel Rückseite: "NO FEE WITH COMPLIMENTS FROM S. T. HALE 10, GARRICK ST., W. C. 2. TELEPHONE: - TEMPLE BAR 6157."

**Signatur**

DdM f A 103

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

11,5

16

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Mode; Frau; Daily Sketch <Zeitung>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "DAILY SKETCH Copyright Photograph".

**Signatur**

DdM f A 113

**Titel**

[Clara Heese]

**Künstler 1**

Höchheimer, Albert

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck nach Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

11

16,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Heese, Klara 1853–1921

**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten: "A. Höchheimer"; "München."  
Handschriftlicher Vermerk unten: "Clara Heese"; "Mme Sans-Gêne".  
Auf der Rückseite zahlreiche Bleistift-Notizen von Friderica Derra de Moroda (bibliographische Nachweise).  
Ursprünglich in Nachlass-Mappe NLDDM A\_004.

**Signatur**

DdM f B 005

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1**

Kriehuber, Josef 1800–1876

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Zeichnung oder Lithografi

**Breite in cm Höhe in cm**

12,9

18

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884; Mechetti, Pietro 1777–1850

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "FANNY ELSSLER."; rechts: "Kriehuber 830."; links: "Ged. im lith. Inst. in Wien"; unten: "Wien, bei P. Mechetti qm Carlo / Eigenthum des Verlegers."  
Datierung ca. 1830.

**Signatur**

DdM f B 006

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda im Garten]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,4

20,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Garten

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Rückseite mit Tinte: "Behalte mich so lieb, wie ich Dich habe."  
Datierung ca. 1910-1930.



**Signatur**

DdM f B 007

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda und Alexander von Swaine in einem Steirertanz]

**Künstler 1**

Anthony, Gordon 1902–1989

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1939

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,5

21,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Swaine, Alexander von 1905–1990

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Nationaltanz; Music Hall

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk unten rechts: "'Anthony' London".  
Stempel Rückseite: "PHOTO BY 'ANTHONY' MILLAIS HOUSE, 7 CROMWELL PLACE, S.W.7. PLEASE  
ACKNOWLEDGE NAME ABOVE."

**Signatur**

DdM f B 008

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15

18,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; Liverpool

**Sachschlagworte**

Porträtfotografie; Dobson Studios Ltd <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".  
Stempel Rückseite oben: "This photograph is copyright and must not be reproduced.  
Newspapers and Periodicals excepted"; unten: "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE  
ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS, LIVERPOOL. ORIGINATORS."  
Datierung ca. 1915-1930.

**Signatur**

DdM f B 009

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,8

18,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; Liverpool

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz; Music Hall; Porträtfotografie; Dobson Studios Ltd &lt;Fotostudio&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".  
Stempel Rückseite oben: "This photograph is copyright and must not be reproduced.  
Newspapers and Periodicals excepted"; unten: "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE  
ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS, LIVERPOOL. ORIGINATORS."

5 Exemplare.

Datierung ca. 1915-1930.

**Signatur**

DdM f B 010

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,3

18,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; Liverpool

**Sachschlagworte**Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Music Hall; Arabesque <Tanz>; Dobson Studios Ltd  
<Fotostudio>**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".  
Stempel Rückseite oben: "Derra de Moroda."; darunter: "This photograph is copyright and must not be reproduced. NEWSPAPERS AND PERIODICALS EXCEPTED."; "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS LTD. LIVERPOOL. ORIGINATORS."  
10 Exemplare.

**Signatur**

DdM f B 011

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19

23,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Fell; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "PHOTOGRAPH BY SASHA.' 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, LONDON, S.W.1."  
Datierung ca. 1915-1930.

**Signatur**

DdM f B 012

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,5

20

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Music Hall; Vaughan & Freeman  
<Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman / 44 DOVER STREET, W. 1."  
Stempel Rückseite: "PHOTO BY VAUGHAN & FREEMAN, NO FEE PAYABLE FOR REPRODUCTION  
PROVIDED THE NAME VAUGHAN & FREEMAN IS ACKNOWLEDGED."  
Datierung ca. 1915-1940.

**Signatur**

DdM f B 013

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda im Gewächshaus]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,4

21,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Garten; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Rückseite mit Tinte: "Ich denke stets an Dich."  
Datierung ca. 1910-1930.

**Signatur**

DdM f B 014

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,4

18,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; Liverpool

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Porträtfotografie; Dobson Studios Ltd <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".  
Stempel Rückseite: "This photograph is copyright and must not be reproduced. NEWSPAPERS AND PERIODICALS EXCEPTED."; darunter: "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS LTD. LIVERPOOL. ORIGINATORS."  
Datierung ca. 1910-1930.



**Signatur**

DdM f B 015

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,1

19

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; Liverpool

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Porträtfotografie; Dobson Studios Ltd <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".  
Stempel Rückseite oben: "Derra de Moroda."; darunter: "This photograph is copyright and must not be reproduced. NEWSPAPERS AND PERIODICALS EXCEPTED."; "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS LTD. LIVERPOOL. ORIGINATORS."  
2 Exemplare.

**Signatur**

DdM f B 016

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda tanzend im Garten]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,2

20,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz; Landschaft; Garten; Ausdruckstanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerke Rückseite: "Friderica Derra de Moroda (1897-1978)"; "Ausdruckstanz, Bild ist in den zwanziger Jahren entstanden".

Datierung ca. 1920-1930.

**Signatur**

DdM f B 017

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,1

24

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

München; Salzburg; Deutschland;  
Österreich

**Sachschlagworte**

Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "Copyright by S. ENKELMANN 8 MÜNCHEN 23 HERZOGSTRASSE 60 TELEFON 338164".

Datierung ca. 1960-1975.

**Signatur**

DdM f B 018

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda in orientalischem Kostüm]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,2

21,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung;  
Federkopfschmuck; Music Hall**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**Beschriftung: "MILLAIS HOUSE, SOUTH KENSINGTON."  
Vermerk Rückseite (des Fotos): "Slade Buff 2318 8"  
Aufgeklebt auf braunem Karton.  
Datierung ca. 1910-1930.

**Signatur**

DdM f B 019

**Titel**

[Ulla Soederbaum in 'Seven Heroes']

**Künstler 1**

Valente, Alfredo 1899–1973

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

25,6

20,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Söderbaum, Ulla 1915–19..; Jooss, Kurt  
1901–1979

**Länder/Orte**

USA; New York

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Sieben Helden, Die <Jooss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerke Rückseite: "Ulla Soederbaum in 'Seven Heroes'"; "Photograph by Alfredo Valente";  
"Bitte retour an Derra de Moroda".  
Stempel Rückseite: "FROM The Metropolitan Musical Bureau, Inc. 113 West 57th St., N. Y. City";  
"JOOSS BALLETS".  
Datierung ca. 1933.

**Signatur**

DdM f B 020

**Titel**

[Ballet by Kurt Jooss: 'The Green Table']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

25,6

20,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Jooss, Kurt 1901–1979

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Grüne Tisch, Der <Jooss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung Rückseite (aufgeklebt): "Ballet by Kurt Jooss: THE GREEN TABLE".  
Datierung ca. 1933.

**Signatur**

DdM f B 021

**Titel**

[Ballet by Kurt Jooss: 'The Green Table']

**Künstler 1**

Lipnitzky, Boris 1887–1971

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,8

23

Passepartout

**Namen/Personen**

Jooss, Kurt 1901–1979; Kübler, Maya 1914–1995; Pescht, Rudolf 1904–1959; Meckel, Arnold 19..–19..; Greanin, Leon

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Grüne Tisch, Der <Jooss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten rechts: "LIPNITZKI PARIS".  
Beschriftung Rückseite (aufgeklebt): "Ballet by Kurt Jooss: THE GREEN TABLE".  
Darunter Stempel: "BALLETS JOOSS REPRÉSENTANTS EXCLUSIFS A. MECKEL & L. GREANIN 11, RUE GODOT-DE-MAUROY 11 / Paris-Ixe".  
Darunter Bleistiftvermerk: "Mrs M. KUBLER & Mr R. PESCHT".  
Datierung ca. 1930-1940.

**Signatur**

DdM f B 022

**Titel**

[Ballets Jooss: 'Chronica']

**Künstler 1**

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906–1956

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1939

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,9

18,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Jooss, Kurt 1901–1979

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Chronica: The rise and fall of a dictator <Jooss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk Rückseite: "'Chronica' Ballets Jooss".

Stempel Rückseite: "Mayfair 5069. / BARON STUDIOS / 23, Grosvenor St., W.1."



**Signatur**

DdM f B 023

**Titel**

[Rudolf Pescht in 'Le Fils prodigue']

**Künstler 1**

Reismann, Marian 1911–1991

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,2

17

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Jooss, Kurt 1901–1979; Pescht, Rudolf  
1904–1959**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Verlorene Sohn, Der &lt;Jooss&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda): "MR. R. PESCHT IN Der verlorene Sohn"; darunter: "Bitte retour an Derra de Moroda".

Reste eines mit Schreibmaschine geschriebenen Beschriftungsfeldes: "Ballets Jooss / Victoria Rooms / beginning April".

Unten Etikett: "foto Marian / LIPÓT-KÖRÚT 13, Tel.: 119-129".

Datierung ca. 1931.

**Signatur**

DdM f B 024

**Titel**

[Lola Botka und Ernst Uthoff in 'Le Fils prodigue']

**Künstler 1**

Pécsi, József 1889–1956

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,7

24,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Jooss, Kurt 1901–1979; Botka, Lola  
1910–2006; Uthoff, Ernst 1904–1993

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Verlorene Sohn, Der <Jooss>; Prodigal Son <Jooss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten links (auf dem Foto geprägt): "foto pécsi".  
Bleistiftvermerke Rückseite: "MISS L. BOTKA & MR. E. UTHOFF IN", darunter Reste eines mit Schreibmaschine geschriebenen Beschriftungsfeldes: "by Kurt Jooss THE PRODIGAL".  
Stempel Rückseite: "Diese Photographie darf nur [nicht lesbar] PHOTO PÉCSI publiziert werden."  
Datierung ca. 1931-1940.

**Signatur**

DdM f B 025

**Titel**

[Louise Soelberg, Rudolf Pescht und Kurt Jooss in 'Le Fils prodigue']

**Künstler 1**

Sasha &lt;Stewart, Alexander&gt; 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

25,3

20

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Jooss, Kurt 1901–1979; Pescht, Rudolf  
1904–1959; Soelberg, Louise 1904–1994**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Verlorene Sohn, Der &lt;Jooss&gt;; Prodigal Son &lt;Jooss&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda): "Jooss Ballet"; "Louise Soelberg Rudolf Pescht and Kurt Jooss in 'The prodigal son'"; "Please return to D de M.". Stempel Rückseite: "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPHY BY SASHA' 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, WHITEHALL 9332-3. LONDON, S.W.1".  
Datierung ca. 1931-1940.

**Signatur**

DdM f B 026

**Titel**

[Ballets Jooss: 'A Spring Tale']

**Künstler 1**

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906–1956

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,8

24,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Jooss, Kurt 1901–1979

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Spring Tale, A <Jooss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerke Rückseite: "'A Spring Tale' Ballets Jooss".  
Darunter mit blauem Buntstift (Friderica Derra de Moroda): "Please return to Derra de Moroda".  
Stempel Rückseite: "Mayfair 5069. / BARON STUDIOS / 23, Grosvenor St., W.1."  
Datierung ca. 1939.

**Signatur**

DdM f B 027

**Titel**

[Ballets Jooss: 'A Spring Tale']

**Künstler 1**

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906–1956

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,4

24,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Jooss, Kurt 1901–1979

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Spring Tale, A <Jooss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk Rückseite: "'A Spring Tale' Ballets Jooss".  
Stempel Rückseite: "Mayfair 5069. / BARON STUDIOS / 23, Grosvenor St., W.1."  
Datierung ca. 1939.

**Signatur**

DdM f B 028

**Titel**

[Ballets Jooss: 'Pavane']

**Künstler 1**

Lipnitzky, Boris 1887–1971

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,3

22,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Jooss, Kurt 1901–1979

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

Pavane auf den Tod einer Infantin &lt;Jooss&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten rechts: "LIPNITZKI PARIS".  
 Vermerk Rückseite (mit rotem Buntstift): "PAVANNE".  
 Stempel Rückseite: "BALLETS JOOSS / DIRECTION".  
 Darunter Etikett (aufgeklebt, mit Schreibmaschine geschrieben): "BALLET: PAVANE".  
 Datierung ca. 1930-1940.

**Signatur**

DdM f B 029

**Titel**

[Ballets Jooss: 'There is something in the air']

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,9

25,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Jooss, Kurt 1901–1979

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

**Werke**

There is something in the air <Jooss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda): "Jooss Ballet"; "a group from 'There is something in the air'; "Please return to D de M".

Stempel Rückseite: "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPHY BY SASHA' 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, WHITEHALL 9332-3. LONDON, S.W.1".

Datierung ca. 1930-1940.

**Signatur**

DdM f B 030

**Titel**

['The Woman from the Sea']

**Künstler 1**

Black, Stuart 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,5

16,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; Torquay; Totnes

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Dartington Hall School

**Werke**

Woman from the Sea, The

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "CAMERA STUDY by STUART BLACK, B.A. 1, Cary Place, TORQUAY."  
Handschriftlicher Vermerk (mit Tinte): "From the Play 'The Woman from the [nicht lesbar]' The story of the seals and how they can become women. One goes to the land and is kept there by a fisherman. The play ist about her conflicts and how in the end one of her daughters finds her seal robe and she returns at last again to her home under the sea. This is a photograph of the last scene. [Nicht lesbar] she returns to the sea. The man behind her is the seal lover. The people in

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*



**Signatur**

DdM f B 031

**Titel**

[Sigurd Leeder in 'The Peasant of Good Faith']

**Künstler 1**

Renger-Patzsch, Albert 1897–1966

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1935

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,7

21

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Leeder, Sigurd 1902–1981**Länder/Orte**

England; Totnes

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Jooss Leeder School of Dance; Dartington Hall School

**Werke**

Peasant of Good Faith, The &lt;?Leeder&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite oben: "RENGER - FOTO D. W. B. / ESSEN, GOETHESTR. 41", unten: "JOOSS LEEDER SCHOOL OF DANCE".

Bleistiftvermerk Rückseite: "Sigurd Leeder - Co-Director of the Jooss Leeder School of Dance in 'The Peasant of Good Faith' a mediaeval solo dance".

Weiterer handschriftlicher Vermerk (Friderica Derra de Moroda): "used Dec 1935".

**Signatur**

DdM f B 032

**Titel**

Ronny Johansson

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,1

26

 Passepartout**Namen/Personen**

Johansson, Ronny 1891–1978

**Länder/Orte**

USA; Seattle &lt;WA&gt;

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Schal; Tanz; Kennel-Ellis Studio &lt;Fotostudio&gt;

**Werke**

Japanese Impressions

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten (mit Tinte): "RONNY JOHANSSON".  
Beschriftung Rückseite: "Photo: Kennel-Ellis Seattle, U.S.A."; "in 'Japanese Impressions'".  
Datierung ca. 1930-1950.

**Signatur**

DdM f B 033

**Titel**

[Valeska Gert in 'Persische Blume']

**Künstler 1**

Byk, Suse 1890–1960

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1930

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,9

22,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Gert, Valeska 1892–1978; Lewitan, Joseph 1894–1976

**Länder/Orte**

Berlin

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke**

Persische Blume <Gert>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten links: "Suse Byk".  
Stempel Rückseite: "Das Reproduktionsrecht dieses Photos ist nur durch die Firma Suse Byk Berlin W. zu erwerben. Jede Reproduktion muß den Vermerk tragen: phot. Suse Byk, Berlin. Im Unterlassungsfalle erhöht sich der Preis um 100%".  
Handschriftliche Vermerke Rückseite: "Valesca Gert in the 'Persian flower'"; "Valesca Gert: persische Blume / neuer Tanz 18.11.30."; "Lewitan".

**Signatur**

DdM f B 034

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda in einem exotischen Tanz]

**Künstler 1**

?Bert, Auguste 1856–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

12,7

20,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London; Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Pose; Tanz; Varieté; Nationaltanz; Kopfbedeckung; J. Sabourin Succr. <?Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Fotografie aufgeklebt auf braunem Karton.  
Beschriftung (auf dem Karton geprägt): "PHOTO BERT / J. SABOURIN SUCC.R / PARIS".  
Maße mit Karton: 20,6 x 31,2 cm.  
Datierung ca. 1915.

**Signatur**

DdM f B 035

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

?Bert, Auguste 1856–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,4

21,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London; Paris

**Sachschlagworte**Antike; Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Varieté; Porträtfotografie; J. Sabourin Succr.  
<?Fotostudio>**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

5 Exemplare, 2 davon aufgeklebt auf braunem Karton.  
 Beschriftung (auf dem Karton geprägt): "PHOTO BERT / J. SABOURIN SUCC.R / PARIS".  
 Vermerk Rückseite (auf dem Karton): "Derra de Moroda / The famous Grecian Danseuse."  
 Darunter Stempel: "Please return to Alfred Davies, Press Department, Mess' Empires Ltd.  
 London."  
 Stempel Rückseite (Fotos ohne Karton): "Derra de Moroda."; "PHOTOGRAPHIE BERT / J.

**Signatur**

DdM f B 036

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24,2

17,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
 Anwelt, Dionys 19..–19..; Beck, Maya  
 19..–19..; Dick, Katja 19..–19..; Luipart, Marcel

**Länder/Orte**

Deutschland; Würzburg

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Tänzer; Tanz; Harem; KdF-Ballett

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda): "Eifersucht im Serail"; darunter Aufstellung der TänzerInnen, links: "Brigitte Mietzner"; rechts: "Else Soltwedel"; Mitte: "Katja Dick"; "Marcel Fenchel"; "Maya Beck"; darunter: "29.9.43".  
 Stempel Rückseite: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERLAGSGESELLSCHAFT M.B.H. - Abteilung Serriendienst - BERLIN SW 68 Lindenstraße 381. Telefon: 173923".

**Signatur**

DdM f B 037

**Titel**

[Frederick Bucher und Maya Beck in 'Botticelli']

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,2

23,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Beck, Maya 19..–19..; Bucher, Frédéric 1917–19..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz; Renaissance; KdF-Ballett

**Werke**

Botticelli &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten rechts: "Fot. S. Enkelmann".  
Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda): "'Botticelli"; "Maya Beck"; "Frederick Bucher".  
Datierung ca. 1942.

**Signatur**

DdM f B 038

**Titel**

[Rosalia Chladek in 'Earth' aus 'Elements']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,7

16,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Lewitan, Joseph 1894–1976; Chladek, Rosalia  
1905–1995

**Länder/Orte**

Wien; Österreich; Hellerau; Laxenburg

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Ausdruckstanz; Atelier Kolliner &lt;Fotostudio&gt;

**Werke**

189; Elemente-Zyklus &lt;Chladek&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Vermerke Rückseite mit rötlichem Buntstift: "Rosalia Chladek (Hellerau-Laxenburg-School) Winner of the 2nd Paris-Competition In her solo-dance 'Earth' of the series 'Elements'." Rechts darunter (Friderica Derra de Moroda): "Lewitan".  
Stempel Rückseite (rot): "Bei Abdruck Nennung des Ateliers KOLLINER Bedingung".  
Stempel Rückseite (blau): "SCHULE HELLERAU LAXENBURG bei Wien".  
Datierung ca. 1930.



**Signatur**

DdM f B 049

**Titel**

[Harcourt Algeranoff in 'Choreartium']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,6

25,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Algeranoff, Harcourt 1903–1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951; Bland, Alan 18.–19.; Reid, Andrew 19.–19..

**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago <IL>

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer

**Werke**

Choreartium <Massine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten links: "X 1540-7"; "Maurice Seymour"; "Chicago".  
Beschriftung Rückseite (aufgeklebter Zettel): "ROYAL OPERA, COVENT GARDEN. Col. W. de Basil's Ballets Russes. Autumn Season beginning Sept. 6. With Compliments for free reproduction and return to: The Press Department, (Alan Bland & Andrew Reid) Royal Opera, Covent Garden, WC2. Temple Bar 8811."

Darunter handschriftlicher Vermerk: "ALGERANOFF in 'Choreartium'."; unten rechts:

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM f B 050

**Titel**

[Harcourt Algeranoff als Astrologe in 'Le Coq d'or']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

25,8

20,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Algeranoff, Harcourt 1903–1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951

**Länder/Orte**

USA; Chicago <IL>

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Fernrohr; Hahn

**Werke**

Coq d'or, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Astrologe

**Bemerkungen**

Beschriftungen unten links: "Maurice Seymour"; "Chicago"; "X 2951-4".  
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".  
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-061)

**Signatur**

DdM f B 051

**Titel**

[Harcourt Algeranoff als Ridolfo in 'La scuola di ballo']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,5

25,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Algeranoff, Harcourt 1903–1967; De Basil, Wassily &lt;Colonel de Basil&gt; 1888–1951; Bland, Alan 18.–19.; Reid, Andrew 19.–19..

**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago &lt;IL&gt;

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer

**Werke**

Scuola di ballo, La &lt;Marsine&gt;

**Rollen/Figuren**

Ridolfo

**Bemerkungen**

Beschriftung unten links: "X 1540-1"; "Maurice Seymour"; "Chicago".  
 Beschriftung Rückseite (aufgeklebter Zettel): "ROYAL OPERA, COVENT GARDEN. Col. W. de Basil's Ballets Russes. Autumn Season beginning Sept. 6. With Compliments for free reproduction and return to: The Press Department, (Alan Bland & Andrew Reid) Royal Opera, Covent Garden, WC2. Temple Bar 8811."

Darunter handschriftliche Vermerke: "Algeranoff & Col. De BASIL'S BALLETS Russe AS 'Ridolfo' in

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM f B 052

**Titel**

[Harcourt Algeranoff als Astrologe in 'Le Coq d'or']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

25,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Algeranoff, Harcourt 1903–1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951

**Länder/Orte**

USA; Chicago <IL>

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Mimik; Tänzer

**Werke**

Coq d'or, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Astrologe

**Bemerkungen**

Beschriftung unten: "X 2951-3"; "Maurice Seymour"; "Chicago".  
Vermerk Rückseite: "ALGERANOFF AS THE ASTROLOGUE IN Coq d'OR."  
Darunter Stempel: "THANKS FOR CREDIT / MAURICE SEYMOUR / PHOTOGRAPHER / CHICAGO, ILLINOIS".  
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:  
"R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-061)

**Signatur**

DdM f B 053

**Titel**

[Harcourt Algeranoff als Ridolfo in 'La scuola di ballo']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

25,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Algeranoff, Harcourt 1903–1967; De Basil, Wassily &lt;Colonel de Basil&gt; 1888–1951

**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago &lt;IL&gt;

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer

**Werke**

Scuola di ballo, La &lt;Massine&gt;

**Rollen/Figuren**

Ridolfo

**Bemerkungen**

Beschriftung unten links: "X 1540-4"; "Maurice Seymour"; "Chicago".  
 Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT / MAURICE SEYMOUR / PHOTOGRAPHER / CHICAGO, ILLINOIS".  
 Darunter handschriftliche Vermerke: "ALGERANOFF OF Col. De BASIL'S BALLET RUSSE AS 'RIDOLFO' in 'SCUOLA DI BALLO'"; unten rechts: "Algeranoff Studio 103, Gower St. [nicht lesbar]".  
 Foto links eingerissen und geklebt.

## Signatur

DdM f B 054



## Titel

[Harcourt Algeranoff als Ridolfo in 'La scuola di ballo']

## Künstler 1

Seymour, Maurice 1900–1993

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1938

## Technik/Medium

Fotografie

## Breite in cm Höhe in cm

20,2

25,7

Passepartout

## Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903–1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951

## Länder/Orte

England; London; USA; Chicago <IL>

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer

## Werke

Scuola di ballo, La <Massine>

## Rollen/Figuren

Ridolfo

## Bemerkungen

Beschriftung unten links: "X 1540-3"; "Maurice Seymour"; "Chicago".  
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT / MAURICE SEYMOUR / PHOTOGRAPHER / CHICAGO, ILLINOIS".  
Darunter handschriftliche Vermerke: "ALGERANOFF OF COL. DE BASIL'S BALLETT RUSSE AS 'RIDOLFO' in 'Scuola di Ballo'"; unten rechts: "Algeranoff Studio 103, Gower St. [nicht lesbar]".  
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung:

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM f B 055

**Titel**

[Harcourt Algeranoff in 'Choreartium']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,6

25,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Algeranoff, Harcourt 1903–1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951

**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago <IL>

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer

**Werke**

Choreartium <Massine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten links: "X 1540-6"; "Maurice Seymour"; "Chicago".  
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT / MAURICE SEYMOUR / PHOTOGRAPHER / CHICAGO, ILLINOIS".  
Darunter handschriftliche Vermerke: "ALGERANOFF OF COL. DE BASIL'S BALLET RUSSE [die letzten fünf Worte durchgestrichen] IN 'CHOREARTIUM'"; unten rechts: "Algeranoff Studio 103, Gower St. W.C."

**Signatur**

DdM f B 056

**Titel**

[Harcourt Algeranoff und Yurek Lazowsky in 'Le Coq d'or']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

25,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Algeranoff, Harcourt 1903–1967; De Basil, Wassily &lt;Colonel de Basil&gt; 1888–1951; Lazowski, Yurek 1917–1980

**Länder/Orte**

USA; Chicago &lt;IL&gt;

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Mimik; Tänzer; Schild; Schwert

**Werke**

Coq d'or, Le &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren**

Astrologe; König Dodon

**Bemerkungen**

Beschriftung unten links: "Maurice Seymour"; "Chicago"; "X 2956-3".  
 Handschriftliche Vermerke Rückseite: "ALGERANOFF and LAZOWSKY in Coq d'OR".  
 Darunter Stempel: "THANKS FOR CREDIT / MAURICE SEYMOUR / PHOTOGRAPHER / CHICAGO, ILLINOIS".  
 Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:  
 "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-061)



**Signatur**

DdM f B 057

**Titel**

[Edouard Borovansky in 'La Boutique fantasque']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

25,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; De Basil, Wassily &lt;Colonel de Basil&gt; 1888–1951; Borovansky, Edouard 1902–1959

**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago &lt;IL&gt;

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz

**Werke**

Boutique fantasque, La &lt;Maurice&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten: "X 1541-6"; "Maurice Seymour"; "Chicago".  
 Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT / MAURICE SEYMOUR / PHOTOGRAPHER / CHICAGO, ILLINOIS".  
 Darunter durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
 Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda): "Edouard Borovansky"; "La Boutique Fantasque".

**Signatur**

DdM f B 058

**Titel**

[Edouard Borovansky in 'La Boutique fantasque']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

25,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Borovansky, Edouard 1902–1959

**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago <IL>

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz

**Werke**

Boutique fantasque, La <Marsine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten: "X 1541-6"; "Maurice Seymour"; "Chicago".  
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT / MAURICE SEYMOUR / PHOTOGRAPHER / CHICAGO, ILLINOIS".  
Darunter durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
Vermerke Rückseite (Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda): "Edouard Borovansky"; "La Boutique Fantasque".

**Signatur**

DdM f B 059

**Titel**

[Edouard Borovansky]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

24

Passepartout

**Namen/Personen**

De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Borovansky, Edouard  
1902–1959; Bland, Alan 18.–19.; Reid,

**Länder/Orte**

England; Spanien; London; Barcelona

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Groteske; Studio  
Batlles <Barcelona>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten links: "23", unten rechts: "Batlles".  
Beschriftung Rückseite (aufgeklebter Zettel, mit Schreibmaschine geschrieben): "ROYAL OPERA -  
COVENT GARDEN. SEASON OF RUSSIAN BALLET 1938."; "Edouard Borovansky."; "With  
compliments, kindly return to Press Department (Alan Bland & Andrew Reid) Royal Opera,  
Covent Garden (Temple Bar 1753)".  
Darunter durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."

**Signatur**

DdM f B 060

**Titel****Künstler 1**

Shier, Spencer 1884–1950

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1939

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

15

20,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Bland, Alan 18.–19..; Reid, Andrew 19.–19..;  
Alexandroff, Grisha 18.–19..

**Länder/Orte**

England; London; Australien; Melbourne

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten Signatur des Fotografen: "Spencer SHIER"; "summer [?] 1939 /".  
Beschriftung Rückseite (aufgeklebter Zettel, mit Schreibmaschine geschrieben): "ROYAL OPERA  
COVENT GARDEN. Season of Russian Ballet, 1939. Opening Monday, June 19."; "Grisha  
Alexandroff, dancing with the Company."; "For reproduction without fee. Kindly return to the  
Press Department (Alan Bland & Andrew Reid), Royal Opera, Covent Garden, W.C.2. Telephones:  
Temple Bar 1753 & 8811."

**Signatur**

DdM f B 061

**Titel**

[Serge Ismailow in 'Le Coq d'or']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,3

25,7

 Passepartout**Namen/Personen**Bland, Alan 18.–19..; Reid, Andrew 19.–19..;  
Ismailov, Serge 1912–19..**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago &lt;IL&gt;

**Sachschlagworte**Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Rüstung <Schutzkleidung>;  
Schild; Schwert**Werke**

Coq d'or, Le &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Links unten: "Maurice Seymour / Chicago / X 2949-5".  
 Auf der Rückseite aufgeklebter Zettel, mit Schreibmaschine: "ROYAL OPERA - COVENT GARDEN. /  
 SEASON OF RUSSIAN BALLET 1938. / SERGE ISMAILOFF in "Coq d'Or" / With compliments, kindly  
 return to / Press Department, / (Alan Bland & Andrew Reid) / Royal Opera, Covent Garden  
 (Temple Bar 1735)."

Darunter handschriftlich: "Serge Ismailoff / in Coq d'Or".

**Signatur**

DdM f B 062

**Titel**

[Serge Ismailow in 'Le Coq d'or']

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

25,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Ismailov, Serge 1912–19..

**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago &lt;IL&gt;

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Rüstung &lt;Schutzkleidung&gt;; Schild; Schwert

**Werke**

Coq d'or, Le &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Maurice Seymour", "Chicago" und "X 2949-3".

Auf der Rückseite mit Bleistift: "Ismailoff".

Darunter aufgeklebter Zettel, mit Schreibmaschine: "ROYAL OPERA COVENT GARDEN SERGE ISMAILOFF who will appear in the annual Season of Russian Ballet opening at the Royal Opera, Covent Garden on Monday, June 20. To be returned to the Press Dept., Royal Opera, Covent Garden. W. C. Temple Bar 8811 &amp; 1735".

**Signatur**

DdM f B 063

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1**

Shier, Spencer 1884–1950

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1939

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,8

20,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Grigorieva, Tamara 1918–2010

**Länder/Orte**

England; London; Australien; Melbourne

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Tanz; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten Signatur des Fotografen: "Spencer SHIER"; "summer [?] 1939 /".  
 Auf der Rückseite mit Bleistift: "Tamara / Grigorieva / TAMARA GRIGORIEVA".  
 Darunter roter Rundstempel: "If further / copies of this / photograph are / required, please / mention copyright No. .... / Spencer Shier / Photographer / Collins St. / Melb."  
 Darunter mit Bleistift: "Please return to J. O'Donnell [?] / Royal Opera House / Covent Garden".  
 Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM f B 064

**Titel**

[Tamara Grigorieva in 'Carnaval']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1939

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,3

20,4

 Passepartout**Namen/Personen**De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Grigorieva, Tamara 1918–2010**Länder/Orte**

England; Spanien; London; Barcelona

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Studio Batlles &lt;Barcelona&gt;

**Werke**

Carnaval &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Links unten Signatur des Fotografen: "Batlles / Barcelona".  
 Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
 Darunter mit Bleistift: "Tamara Grigorieva / in "Carnaval"".  
 Darunter mit Bleistift: "Please return to J. O'Donnell [?] / Royal Opera House / Covent Garden".  
 Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:  
 "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-064)



**Signatur**

DdM f B 065

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,3

25,7

 Passepartout**Namen/Personen**De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Grigorieva, Tamara 1918–2010**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago &lt;IL&gt;

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz

**Werke**

Schéhérazade &lt;Fokin&gt;; Choreartium &lt;Masseine&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten Signatur des Fotografen: "E 11 / Maurice Seymour / Chicago".  
 Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
 Darunter Stempel: "TAMARA / GRIGORIEVA".  
 Darunter schräg aufgeklebtes Schild, mit Schreibmaschine: "EDUCATIONAL BALLETS LTD. /  
 TAMARA GRIGORIEVA, one of the most beautiful / members of the Russian Ballet at Covent  
 Garden, / who will dance tomorrow (Saturday) the famous role / of 'Scheherazade'. She is the

**Signatur**

DdM f B 066

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,3

25,8

 Passepartout**Namen/Personen**De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Grigorieva, Tamara 1918–2010**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago &lt;IL&gt;

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz

**Werke**

Choreartium &lt;Massine&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Links unten Signatur des Fotografen: "E - 2 / Maurice Seymour / Chicago".  
 Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
 Darunter Stempel: "COREARTIUM / 4th Symphony / of Brams [sic] / TAMARA / GRIGORIEVA".  
 Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:  
 "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-064)

**Signatur**

DdM f B 067

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1**

Seymour, Maurice 1900–1993

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,3

25,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Grigorieva, Tamara 1918–2010

**Länder/Orte**

England; London; USA; Chicago <IL>

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Schleier; Krug

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Links unten Signatur des Fotografen: "Maurice Seymour / Chicago".

Rechts unten: "X/530-/3".

Auf der Rückseite mit rotem Buntstift: "GRIGORIEVA".

Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:  
"R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-064)

**Signatur**

DdM f B 068

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

23,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951; Grigorieva, Tamara 1918–2010

**Länder/Orte**

England; Spanien; London; Barcelona

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Geste; Pose; Tanz; Schmuck; Studio Batlles <Barcelona>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Links unten: "52",  
Rechts unten Signatur des Fotografen: "Batlles".  
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
Darunter blauer Stempel: "Tamara Grigorieva".  
Darunter mit grünem Buntstift (Friderica Derra de Moroda): ""Prince Igor"".  
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM f B 069

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

23,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951; Grigorieva, Tamara 1918–2010

**Länder/Orte**

England; Spanien; London; Barcelona

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Schmuck; Studio Batlles <Barcelona>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Links oben: "48",  
Rechts oben Signatur des Fotografen: "Batlles".  
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
Darunter blauer Stempel: "Tamara Grigorieva".  
Darunter mit grünem Buntstift (Friderica Derra de Moroda): ""Prince Igor"".  
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM f B 070

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

23,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951; Grigorieva, Tamara 1918–2010

**Länder/Orte**

England; Spanien; London; Barcelona

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Schmuck; Studio Batlles <Barcelona>

**Werke**

104

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Links oben: "50",  
 Rechts oben Signatur des Fotografen: "Batlles".  
 Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
 Darunter blauer Stempel: "Tamara Grigorieva".  
 Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung:  
 "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-064)

**Signatur**

DdM f B 071

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

23,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888–1951; Grigorieva, Tamara 1918–2010

**Länder/Orte**

England; Spanien; London; Barcelona

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Geste; Pose; Tanz; Schmuck; Studio Batlles <Barcelona>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Links oben: "49".  
Rechts oben Signatur des Fotografen: "Batlles".  
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
Darunter blauer Stempel: "Tamara Grigorieva".  
Darunter mit grünem Buntstift (Friderica Derra de Moroda): ""Prince Igor"".  
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM f B 072

**Titel**

[Tamara Grigorieva]

**Künstler 1**

Shier, Spencer 1884–1950

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1939

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,8

20,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Grigorieva, Tamara 1918–2010

**Länder/Orte**

England; London; Australien; Melbourne

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Tanz

**Werke**

Prodigal Son &lt;Jooss&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten Signatur des Fotografen: "Spencer SHIER / summer [?] 1939".  
 Auf der Rückseite mit Bleistift: "Tamara / Grigorieva / Prodigal Son / TAMARA GRIGORIEVA. / The Prodigal Son".

Darunter roter Rundstempel: "If further / copies of this / photograph are / required, please / mention copyright No. .... / Spencer Shier / Photographer / Collins St. / Melb."

Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*



**Signatur**

DdM f B 073

**Titel**

['The Gods Go A-Begging' in Covent Garden]

**Künstler 1**

Park, Bertram 1883–1973

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1937

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,7

16,8

 Passepartout**Namen/Personen**De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Beecham, Thomas 1879–1961;  
Händel, Georg Friedrich 1685–1759;**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Gruppenbildnis

**Werke**

Gods Go a-Begging, The &lt;Balanchine&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "'The Gods Go A-Begging' arranged by Sir Thomas Beecham from works of Handel produced by the de Basil company at Covent Garden on Friday night (Sept.17th.)".  
Darunter Stempel: "PORTRAIT BY BETRAM PARK (COPYRIGHT) PLEASE ACKNOWLEDGE STUDIO, 43. DOVER STREET, LONDON, W.1. REGENT 5315".  
Mit Bleistift: "206/8".

**Signatur**

DdM f B 074

**Titel**

['The Gods Go A-Begging' in Covent Garden]

**Künstler 1**

Park, Bertram 1883–1973

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1937

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,6

16,8

 Passepartout**Namen/Personen**De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Beecham, Thomas 1879–1961;  
Händel, Georg Friedrich 1685–1759**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Gruppenbildnis

**Werke**

Gods Go a-Begging, The &lt;Balanchine&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "'The Gods Go A-Begging' / arranged by Sir Thomas Beecham from works of Handel / produced by the de Basil company at Covent Garden on Friday / night. (Sept.17th.)".

Darunter Stempel: "PORTRAIT / BY / BETRAM PARK / (COPYRIGHT) / PLEASE ACKNOWLEDGE / STUDIO, / 43. DOVER STREET, / LONDON, W.1. / REGENT 5315".

Mit Bleistift: "206/10".

**Signatur**

DdM f B 075

**Titel**

['The Gods Go A-Begging' in Covent Garden]

**Künstler 1**

Park, Bertram 1883–1973

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1937

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,7

16,8

 Passepartout**Namen/Personen**De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Beecham, Thomas 1879–1961;  
Händel, Georg Friedrich 1685–1759**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Gods Go a-Begging, The &lt;Balanchine&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "'The Gods Go A-Begging' / arranged by Sir Thomas Beecham from works of Handel / produced by the de Basil company at Covent Garden on Friday / night. (Sept.17th)."

Darunter Stempel: "PORTRAIT / BY / BETRAM PARK / (COPYRIGHT) / PLEASE ACKNOWLEDGE / STUDIO, / 43. DOVER STREET, / LONDON, W.1. / REGENT 5315".

Mit Bleistift: "206/34".

**Signatur**

DdM f B 076

**Titel**

[Szene aus 'The Good-Humoured Ladies']

**Künstler 1**

Hall, Hugh P. 1899–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1939

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24,9

19,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Massine, Léonide 1895–1979; Bland, Alan 18.–19.; Reid, Andrew 19.–19.; Baronova, Irina 1919–2008; Petroff, Paul 1906–1981;

**Länder/Orte**

England; London; Australien; Melbourne

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Grotteske

**Werke**

Good humored ladies &lt;Massine&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Links unten Prägung: "HUGH P. HALL. / MELBOURNE."

Rechts unten: "M 20".

Auf der Rückseite aufgeklebter Zettel, darauf mit Schreibmaschine: "ROYAL OPERA COVENT GARDEN. / Season of Russian Ballet, 1939. / Opening Monday, June 19. / A scene form The Good-Humoured Ladies with Irina / Baronova, Paul Petroff, Marian Ladre and / Dzikowsky. / For reproduction without fee. Kindly return to the / Press Department ( Alan Bland & Andrew Reid),

**Signatur**

DdM f B 077

**Titel**

[Vania Psota]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,5

20,8

 Passepartout**Namen/Personen**De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Psota, Ivo Váňa 1908–1952**Länder/Orte**

England; Spanien; London; Barcelona

**Sachschlagworte**Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Komik; Studio  
Batlles <Barcelona>**Werke**

Good humored ladies &lt;Masse&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Rechts oben: "Batlles / Barcelona".  
 Auf der Rückseite mit Bleistift: "Vania Psota / Les Femmes de bonne / humeur / Good Humoured Ladies".  
 Darüber durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
 Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:  
 "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-061)

**Signatur**

DdM f B 078

**Titel**

['Prince Igor']

**Künstler 1**

Green, Henry Delorval 1896–1984

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,5

25,4

Passepartout

**Namen/Personen**

De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier

**Werke**

104

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite mit Bleistift: ""Prince Igor" / Back Stage".  
Darüber durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
In der Mitte roter Stempel: "HENRY DELORVAL GREEN / photography / MERCHANDISE MART".  
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schubert mit Beschriftung:  
"R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-061)

**Signatur**

DdM f B 079

**Titel**

[Roman Jasinski]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1938

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,3

25,7

Passepartout

**Namen/Personen**

De Basil, Wassily <Colonel de Basil>  
1888–1951; Jasinski, Roman 1907–1991

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."  
Darunter Stempel: "ROMAN / JASINSKY".  
Unten mit Bleistift: "27".  
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung:  
"R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. / 1938 / AUG to DEC." (DdM f B 049-061)

**Signatur**

DdM f B 080

**Titel**

[Natasha Gregorova]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

20

25

Passepartout

**Namen/Personen**

Gregorova, Natasha 18.–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballett; Arabesque <Tanz>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildrückseite: "Natasha Gregorova. Solotänzerin. Ballets Dolin. Mlle Gregorova."



**Signatur**

DdM f B 081

**Titel**

[Elsa Brunelleschi]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

19

23,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Brunelleschi, Elsa 1908–1980

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildecke: "Repograph Studio. 10 Long Acre W.C.2" Bildrückseite: "Elsa Brunelleschi"

**Signatur**

DdM f B 082

**Titel**

[Elsa Brunelleschi]

**Künstler 1**

Tunbridge 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,6

25,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Brunelleschi, Elsa 1908–1980

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Tunbridge" Bildrückseite: "Elsa Brunelleschi". Stempel: "PHOTOGRAPH BY TUNBRIDGE / BURTON HOUSE, 152 NEW BOND STREET; W.1./ TELEPHONE GERRARD 7422"

**Signatur**

DdM f B 083

**Titel**

[Elsa Brunelleschi]

**Künstler 1**

Tunbridge 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,6

25,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Brunelleschi, Elsa 1908–1980

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Tunbridge" Bildrückseite: "Elsa Brunelleschi" Stempel: "PHOTOGRAPH BY TUNBRIDGE" AXTELL HOUSE, WARWICK STREET, REGENT STREET, LONDON, W.1. / TELEPHONE GERRARD 7422 (3 LINES)"

**Signatur**

DdM f B 084

**Titel**

[Elsa Brunelleschi]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

19

23,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Brunelleschi, Elsa 1908–1980

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildrückseite: "Elsa Brunelleschi"

**Signatur**

DdM f B 085

**Titel**

[Phyllis Bedells]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,8

24,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Bedells, Phyllis 1893–1985

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Navana. 15, Leicester Square, W.C. 2 Bildrückseite: "Phyllis Bedells. The leading English dancer. Commenced her career at the Empire."

**Signatur**

DdM f B 086

**Titel**

[Die Tänzerin Alanora in 'Wake up Dream']

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19

25

Passepartout

**Namen/Personen**

Alanora 18..–19..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Blume

**Werke**

Wake Up Dream

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildrückseite: "Alanora who is appearing this week in "Wake Up Dream" at the new theatre Streatham." Stempel: "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPH BY SASHA'. 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, GERRARD 6270. LONDON, S.W. 1." "ALL ACCOUNTS PAYABLE TO SASHA LTD., 7, SUFFOLK STREET, PALL MALL, LONDON, S.W. 1."

**Signatur**

DdM f B 087

**Titel**

[Die Tänzerin Alanora in 'Wake up Dream']

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,1

24,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Alanora 18.–19..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Blume

**Werke**

Wake Up Dream

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildrückseite: "Alanora who is appearing this week at the new Theatre Streatham in 'Wake Up Dream'." Stempel: "ALL ACCOUNTS PAYABLE TO SASHA LTD., 7, SUFFOLK STREET, PALL MALL, LONDON, S.W. 1." "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPH BY SASHA'. 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, GERRARD 6270. LONDON, S.W. 1."

**Signatur**

DdM f B 088

**Titel**

[Die Tänzerin Alanora in 'Wake up Dream']

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,1

24,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Alanora 18.–19..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin

**Werke**

Wake Up Dream

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildrückseite: "Alanora who is appearing at the new theatre Streatham in 'Wake Up Dream'."  
Stemple: "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPH BY SASHA'. 7, SUFFOLK ST., PALL MALL,  
GERRARD 6270. LONDON, S.W. 1." "ALL ACCOUNTS PAYABLE TO SASHA LTD., 7, SUFFOLK  
STREET, PALL MALL, LONDON, S.W. 1."



**Signatur**

DdM f B 089

**Titel**

[Leslie Burrowes in 'Figurine']

**Künstler 1**

Lenare <Green, Leonard> 1883–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,9

23,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Burrowes, Leslie 1908–1985

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Maske; Ausdruckstanz

**Werke**

Figurine <Burrowes>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufdruck Bildrückseite: "LESLIE BURROWES in ihrem grotesken Maskentanz 'Figurine.' welchen sie in der vom Koenig befohlenen Weihnachtsmatinee am 20. Dezember im His Majesty's Theater in London tanzen wird. Leslie Burrowes ist die offizielle Vertreterin der Mary Wigman Schule in England, und die erste Darstellerin dieser modernen Tanzkunst, die in einer vom Koenig befohlenen Auffuehrung mitwirkt, ein Ereignis, welches groesstes Interesse in der englischen Tanzwelt erregt."

**Signatur**

DdM f B 090

**Titel**

[Leslie Burrowes]

**Künstler 1**

Sasha &lt;Stewart, Alexander&gt; 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1932

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,4

25,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Burrowes, Leslie 1908–1985

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Maske; Ausdruckstanz; Grotteske

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufdruck Bildrückseite: "LESLIE BURROWES / SOLO DANCE RECITAL AT THE FORTUNE THEATRE ON THURSDAY JULY 14. / Miss Leslie Burrowes, the brilliant young London pupil of Mary Wigman, who is giving her second solo dance recital in London next week. / She is of Irish extraction, but was trained in England and Germany, and has already appeared successfully in three continental countries. / Miss Burrowes dances only in her own compositions, and makes all her own costumes and masks. She will be the Mary Wigman representative at the International

**Signatur**

DdM f B 091

**Titel**

[Leslie Burrowes]

**Künstler 1**

Sasha &lt;Stewart, Alexander&gt; 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,7

25,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Burrowes, Leslie 1908–1985

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ausdruckstanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufdruck Rückseite: "LESLIE BURROWES, a pupil of the famous Germa dancer, Mary Wigman, who is the first English girl to receive the diploma of her Dresden studio. She is to teach at the International Summer School of Dance to be held at Buxton this year, and will later give a dance recital at a London theatre." Stempel: "ALL ACCOUNTS PAYABLE TO/ SASHA LTD.,/ 7, SUFFOLK STREET,/ PALL MALL, LONDON, S.W. 1." "KINDLY ACKNOWLEDGE/ 'PHOTOGRAPHY BY SASHA',/ 7, SUFFOLK ST., / PALL MALL, / WHITEHALL 9832-3 / LONDON, S.W. 1."

**Signatur**

DdM f B 092

**Titel**

[Elsa Brunelleschi]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,6

20,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Brunelleschi, Elsa 1908–1980

**Länder/Orte**

England; Spanien; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufschrift Bildrückseite: "Elsa Brunelleschi" Stempel verbleicht.

**Signatur**

DdM f B 093

**Titel**

[Phyllis Bedells in 'Debutante']

**Künstler 1**

Lenare &lt;Green, Leonard&gt; 1883–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,6

21,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Bedells, Phyllis 1893–1985

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Sprung; Coliseum &lt;London&gt;

**Werke**

Debutante, The &lt;Lanner&gt;

**Rollen/Figuren**

Mimi Lafleur

**Bemerkungen**

Aufrdruck Rückseite: "THE NEW PHOTOGRAPHY. TAKEN BY LENARE. At 500 part of a second. / MISS PHYLLIS BEDELLS./ As Mimi Lafleur in 'Debutante' the ballet which Sir Oswald Stoll is opening with on Feb. 2nd at the Coliseum, when it returns to Variety. Miss Bedells is in charge of the productions. / Dancing will be the main portion of the oprning (sic!) programme." Stempel: FOR EDITORIAL USE ONLY./ 'PHOTOGRAPH BY LENARE,' / 28, GEORGE STREET, / HANOVER SQUARE, W.1 / TELEPHONE MAYFAIR 2661 - 3 LINES / COPYRIGHT / BY LENARE / THIS PICTURE

**Signatur**

DdM f B 094

**Titel**

[Felicity Andraee]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,9

21,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Gray, Felicity 1914–1986

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Audrey & Leslie Elstob <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildrückseite Aufschrift: "Felicity Andraee / Schülerin Phyllis Bedells & Elsa Brunelleschi's / gibt eigene Tanzabende & ist schon mehrmals als Choreographin hervorgetreten." Stempel: "PHOTOGRAPH / BY / A. & L. ELSTOB / 7A, CHURCH STREET, / KENSINGTON, W.S. "

**Signatur**

DdM f B 095

**Titel**

[Felicity Andreae]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,8

21

Passepartout

**Namen/Personen**

Gray, Felicity 1914–1986

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ballett; Audrey & Leslie Elstob <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufschrift Bildrückseite: "FELICITY ANDREAE" Stempel: "PHOTOGRAPH / BY / A. & L. ELSTOB. / 7A, CHURCH STREET, / KENSINGTON, W.S."

**Signatur**

DdM f B 096

**Titel**

[Elizabeth Allison]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,8

21

Passepartout

**Namen/Personen**

Allison, Elizabeth 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Audrey & Leslie Elstob <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufschrift Bildrückseite: "ELIZABETH ALLISON" Stempel: PHOTOGRAPH / BY / A. & L. ELSTOB. / 7A, CHURCH STREET / KENSINGTON. W.S."



**Signatur**

DdM f B 097

**Titel**

[Joyce Berry]

**Künstler 1**

Yevonde, Madame <Middleton, Yevonde> 1893–1975

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,8

20,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Berry, Joyce 19..–19..

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ballett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufschrift Rückseite: "Dolin-Ballet / Joyce Berry" Stempel: "MADAME YEVONDE / 100, VICTORIA ST. S.W."

**Signatur**

DdM f B 098

**Titel**

[Tänzer als Pferd / Soldat]

**Künstler 1**

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906–1956

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,5

25

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Gestik; Militär; Tänzer; Kampf; Pferd; Fechten; Schwertkampf; Krieger; Ausdruckstanz; Schwert

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel "Mayfair 5069 / Baron Studios / ?"

**Signatur**

DdM f B 099

**Titel**

[Anna Pavlova mit Hund]

**Künstler 1**

Ora, Madame d' <Dora Philippine Kallmus> 1881–1963

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,4

20,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Hund; Fell; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel: "d'ora / Paris"

**Signatur**

DdM f B 100

**Titel**

[Olga Spessivtseva in 'La Chatte']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16

21,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Spessivtseva, Olga 1895–1991

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Katze; G. L. Manuel Frères <Fotostudio>

**Werke**

Chatte, La <Balanchine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung Rückseite: "Olga Spessiva / Prima Ballerina of the Imperial Theatre Petrograd / Prima Ballerina of the Diaghilev Ballet / Prima Ballerina of the Paris Opera / the last + youngest of the great ballerinas of the Russian Imperial theatre"

**Signatur**

DdM f B 101

**Titel**

[Anna Pawlowa mit Rose]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

23,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballets Russes; Rose; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

**Signatur**

DdM f B 102

**Titel**

[Anna Pawlowa als Schwan]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,4

21

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Bühnentanz; Schwan; Ross-Verlag <Berlin>

**Werke**

Sterbende Schwan, Der <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Drock links unten: " 'Ross' Verlag" Druk rechts unten: "VAN RIBL / - N. A. -"

**Signatur**

DdM f B 110

**Titel**

[Anna Pawlowa und Hubert Stowitts in 'Assyrischer Tanz']

**Künstler 1**

Van Riel, Frans 1879–1951

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1917

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,4

28,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931; Stowitts, Hubert 1892–1953

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballets Russes; Exotismus; Kostüm; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "FRANS VAN RIEL B.A. 1917" und "1879-A".  
Vermerke auf der Rückseite: "Pawlowa et Stowitts Danza Siria", "Saint Saens Assyran Dance Partner [nicht lesbar]" sowie Ziffer "68".

**Signatur**

DdM f C 007

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

?Bert, Auguste 1856–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,9

16

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Pierrot; Music Hall; Komik; J. Sabourin Succr.  
<?Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf braunen Karton.  
Beschriftung (auf dem Karton geprägt): "PHOTO BERT / J. SABOURIN SUCC.R / PARIS".  
Maße mit Karton: 24,7 x 29,1 cm.  
Datierung ca. 1920-1940.



**Signatur**

DdM f C 008

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Hoppé, Emil O. 1878–1972

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,6

23,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Music Hall; Haar; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf Karton.  
Maße mit Karton: 24,6 x 36,1 cm.  
Datierung ca. 1915-1930.

**Signatur**

DdM f C 009

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Hoppé, Emil O. 1878–1972

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,7

19,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Music Hall; Haar; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf Karton.  
Maße mit Karton: 24,8 x 36,5 cm.  
Datierung ca. 1915-1930.

**Signatur**

DdM f C 010

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,5

28,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Perücke; Stage Photo Coy <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1915-1935.

**Signatur**

DdM f C 011

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

22,4

27,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Perücke; Stage Photo Coy  
<Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1915-1935.

**Signatur**

DdM f C 012

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

12

17,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Krinoline; Music Hall

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: Fritzi von Derra; Fotograf Eugene oder Ewjene; auf der Bildrückseite Handschrift  
Derra: Photo: Eugene Smith  
Aufgeklebt auf Karton.  
Maße mit Karton: 28 x 36 cm.  
Datierung ca. 1915-1930.

**Signatur**

DdM f C 013

**Titel**

[Pas de deux]

**Künstler 1**

Andrew, S. P. 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1924

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

31,5

26,5

Passepartout

**Namen/Personen**

?Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

Neuseeland; Wellington

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Bühne; Pas de deux

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

auf der Bildrückseite: [unleserlich] 1924 12; aufgrund des Fotografen Zuordnung zu Anna Pavlova

**Signatur**

DdM f C 014

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Ellinger, Carl fl. 1900–1947

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,2

21,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Nationaltanz; Hut

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf Karton.  
Maße mit Karton: 24,9 x 32,8 cm.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f C 015

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

26

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Hut; Music Hall

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.



**Signatur**

DdM f C 016

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

25,7

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Pose; Tanz; Music Hall

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f C 017

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

25,9

33,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Hut; Music Hall

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f C 018

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

25,8

33,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Music Hall

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f C 019

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda mit Schülerinnen]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

29,7

23,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kind; Kostüm; Tanz; Tanzpädagogik; Schleier; Schüler; Schulgebäude; Music Hall; Stage Photo Coy <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f C 020

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,7

28,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Music Hall; Stage Photo Coy <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

2 Exemplare.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f C 021

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Hoppé, Emil O. 1878–1972

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

11,1

21,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Pose; Tanz; Plastik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

unter dem Foto gedruckt: Millais House, South Kensington; handschriftliche Widmung von Derra:  
You loving sister Rica  
Aufgeklebt auf Karton.  
Maße mit Karton: 25,1 x 35,7 cm.  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f C 022

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Hoppé, Emil O. 1878–1972

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

10,2

21,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Music Hall

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf braunen Karton.  
Maße mit Karton: 25,2 x 35,9 cm.  
Datierung ca. 1920-1935.

**Signatur**

DdM f C 023

**Titel**

[Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1**

Sasha <Stewart, Alexander> 1892–1953

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

26,2

33,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Music Hall

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1920-1940.



**Signatur**

DdM f C 024

**Titel**

[Tamara Karsavina in 'L'Oiseau de feu']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,4

18,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes

**Werke**

Feuervogel, Der <Strawinsky>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

"To the wonderful Dancer from Tamara Karsavina"  
Aufgeklebt auf braunen Karton.  
Maße mit Karton: 23,2 x 30,2 cm.  
Datierung ca. 1910.

**Signatur**

DdM f C 025

**Titel**

[Adolf Bolm und Tamara Karsavina in 'Le Carnaval']

**Künstler 1**

Fischer, C. A. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

10,2

13,7

 Passepartout**Namen/Personen**Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Bolm, Adolph 1884–1951**Länder/Orte**

Russland; Sankt Petersburg

**Sachschlagworte**

Ballett; Ballets Russes; Commedia dell'arte; Pas de deux

**Werke**

Carnaval &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Widmung: " To dear Derra with love Tamara Karsavina" Stempel: "Photogr. Des Théâtres Impériaux - C.A. Fischer - St. Petersburg" Bildrückseite: "Adolf Bolm Tamara Karsavina"  
Aufgeklebt auf braunen Karton.  
Maße mit Karton: 23 x 30,3 cm.

**Signatur**

DdM f C 026

**Titel**

[Tänzerin in Tunika]

**Künstler 1**

Förster, Ernst 1879–1943

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Breite in cm Höhe in cm

16,7

22,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Prag; Böhmen

**Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur "Prag E. Förster" Stempel Rückseite "Adèle / E. Förster / Praha 11. / Na Příkopě 6 / Tel. 20123"

Aufgeklebt auf Karton.

Maße mit Karton: 24,8 x 34,5 cm.

**Signatur**

DdM f C 027

**Titel**

[Phyllis Bedells]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

22,5

29,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Bedells, Phyllis 1893–1985

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Sprung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite Stempel " Phone: Whitehall 3671, LEWIS Photographic Reproductions, 25 Charing Cross Rd., London, W.C.2. Over the Alhambra. Kindly Acknowledge original to" Beschriftung Phyllis Bedells"

**Signatur**

DdM f C 028

**Titel**

[Phyllis Bedells]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,7

28,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Bedells, Phyllis 1893–1985

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ballett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite " Lewis Photographic Reproduction, 25 Charing Cross Rd., London, W.C.2.  
Over the Alhambra. Kindly acknowledge Original to" Bildaufschrift Rückseite " Phyllis Bedells"

**Signatur**

DdM f C 029

**Titel**

[Bessie Forbes-Jones]

**Künstler 1**

Molloy 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

22,8

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Forbes-Jones, Bessie 1908 –19..

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ballett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signierung " Molloy" Beschriftung Bildrückseite: "Bessie Forbes-Jones / eine der jungen Tänzerinnen welche die meisten Siege in den Wettbewerben errungen hat"

**Signatur**

DdM f KdF A 001



**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 002

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

12,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 003

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,1

17,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke****Rollen/Figuren**

Amor

**Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 004

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 005

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Von Derra de Moroda "Les petits riens" mit Bleistift vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 006

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

12,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 007

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,6

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 008

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,7

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 009

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Pas de trois

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Amor

**Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 010

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

315

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Amor

**Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz ; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 011

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,7

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 012

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke****Rollen/Figuren**

Amor

**Bemerkungen**

Alte Signatur: DdM f A 209  
Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
5-Fache Ausführung vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 013

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Riebicke, Gerhard 1878–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

12,9

Passepartout

**Namen/Personen**

315

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; KdF-Ballett; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Alte Signatur: DdM f A 208

Rückseite: Stempel Fotostudio G. Riebicke; Nummerierungen mit Bleistift.

2 mal vorhanden - Vergrößerung auf Derra de Moroda: Auf einem von Derra de Moroda mit Bleistift "Premiere Les petits riens Staatsoper Berlin" vermerkt.

Datierung ca. 1943.

**Signatur**

DdM f KdF A 014

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

 Passepartout**Namen/Personen**Struller, Otto 1912–1945; Kalischewska,  
Helena 19..–19..**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Petits Riens, Les &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren**

Amor

**Bemerkungen**

Alte Signatur: DdM f A 207

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.

Handschriftlich und mit Bleistift von Derra de Moroda "Les petits riens; Kalischewska-Struller" vermerkt.

Datierung ca. 1943-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 015

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1**

Riebicke, Gerhard 1878–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseitig: Stempel Fotostudio G. Riebicke; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 016

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1**

Riebicke, Gerhard 1878–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseitig: Von Derra de Moroda mit Bleistift: "Derra de Moroda"; "Eifersucht im Serail nach Noverre von derra de Moroda Mus = Mozart"  
Stempel Fotostudio G. Riebicke; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 017

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1**

Riebicke, Gerhard 1878–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

13

Passepartout

**Namen/Personen**

315

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseitig: Mit Bleistift "Derra de Moroda" von Derra selbst geschrieben.  
Nummerierungen und Stempel des Fotostudios.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 018

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1**

Riebicke, Gerhard 1878–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

12,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Corps de ballet

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseitig: Stempel Fotostudio G. Riebicke.  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 019

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,1

17,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotograf Rudolf Betz/ Nummerierung vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 020

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

17,3

12,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: mit Bleistift Zahlen vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 021



**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

[Empty text box for Artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for Artist 2]

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

[Empty text box for Dating]

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm**

18

**Höhe in cm**

13

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for Names/Persons]

**Länder/Orte**

[Empty text box for Countries/Locations]

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for Roles/Figures]

**Bemerkungen**

Rückseite: Mit Bleistift Zahlen vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 022

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

13,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotograf Rudolf Betz und Numerierungen vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 023

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotograf Rudolf Betz / Nummerierung vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 024

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

17,3

12,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett; Pas de trois

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Duplikat vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 025



**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Rückseite: Mit Bleistift Nummerierung und eingekreistes M vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 026

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,9

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Tanz; Nationaltanz

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotograf Rudolf Betz / Nummerierung vorgenommen.  
Handschriftlich vermutlich von Derra vermerkt: eingekreistes M.  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 027

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,2

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotograf Rudolf Betz / Nummerierung vorgenommen.  
Handschriftlich vermutlich von Derra vermerkt: eingekreistes M.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 028

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotograf Rudolf Betz und Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 029

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Tanz; Nationaltanz

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: mit Bleistift Nummer 5 vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 030

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Mit Bleistift Nummer 7 vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 031

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

13,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Alte Signatur DdM f A 206  
Rückseite: Stempel Fotograf Rudolf Betz, mit Bleistift Zahlen und eingekreistes M notiert.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 032

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

315

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Alte Signatur DdM f A 204

Rückseite: handschriftliche Notiz mit Bleistift von Derra: "Hungaria Fernsehendung 1.X.1943", mit Bleistift vermerkte Nummer und eingekreistes M.

**Signatur**

DdM f KdF A 033

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

 Passepartout**Namen/Personen**

315

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Nationaltanz; KdF-Ballett; Corps de ballet

**Werke**

Hungaria &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Alte Signatur: DdM f A 205  
Rückseite: handschriftliche Notiz von Derra: "Derra de Moroda".  
Mit Bleistift geschriebene Nummerierungen.  
Datierung ca. 1941-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 034

**Titel**

['Courante' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

13

18

Passepartout

**Namen/Personen**

Struller, Otto 1912–1945; Froese-Lassmann, Eva 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Handschriftlich und mit Bleistift von Derra de Moroda vermerkt: "Courante; Otto Struller; Eva Lassmann".  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 035

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

?Struller, Otto 1912–1945; ?Froese-Lassmann, Eva 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Courante?  
Rückseite: Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 036

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

13

 Passepartout**Namen/Personen**

?Struller, Otto 1912–1945; ?Froese-Lassmann, Eva 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**Courante?  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 037

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

?Struller, Otto 1912–1945; ?Froese-Lassmann, Eva 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Courante?  
Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift; eventuell Nummerierung von Derra de Moroda handschriftlich und mit Bleistift hinzugefügt.  
Duplikat vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 038

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

 Passepartout**Namen/Personen**

?Struller, Otto 1912–1945; ?Froese-Lassmann, Eva 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Courante?

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift; eventuell zusätzliche Nummerierung handschriftlich und mit Bleistift von Derra de Moroda vorgenommen.

Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 039

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

?Struller, Otto 1912–1945; ?Froese-Lassmann, Eva 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Courante?

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift; eventuell zusätzliche Nummerierung handschriftlich und mit Bleistift von Derra de Moroda vorgenommen.

**Signatur**

DdM f KdF A 040

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

?Struller, Otto 1912–1945; ?Froese-Lassmann, Eva 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Courante?  
Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 041



**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Rückseite: Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 042

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

12,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 043

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Nummerierungen.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 044

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

13,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de trois

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen.  
Duplikat vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 045

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 046

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Nummerierung.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 047

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,2

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'  
Rückseite: Nummerierung.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 048

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,1

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Nummerierung.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 049

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Nummerierungen.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 050

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite : Nummerierung.  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 051

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 052

**Titel**

['Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.  
Handschriftlich und mit Bleistift von Derra de Moroda vermerkt: "Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten; Laura Suave".  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 053

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Von Derra de Moroda handschriftlich und mit Bleistift vermerkt: "Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten".

Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 054

**Titel**

['Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,1

18

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz.  
Handschriftlich und mit Bleistift von Derra de Moroda vermerkt: "Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten; Laura Suave".  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 055

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

12,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de trois

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 056



**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

[Empty text box for Artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for Artist 2]

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

[Empty text box for Dating]

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13,1

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for Names/Persons]

**Länder/Orte**

[Empty text box for Countries/Locations]

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for Roles/Figures]

**Bemerkungen**

Rückseite: Nummerierung vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 057



**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

[Empty text box for Artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for Artist 2]

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

[Empty text box for Dating]

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,1

13,1

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for Names/Persons]

**Länder/Orte**

[Empty text box for Countries/Locations]

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for Roles/Figures]

**Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Nummerierung vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 058

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,2

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 059



**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm**

17,9

**Höhe in cm**

13,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 060

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Nummer 29 mit Bleistift vermerkt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 061

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 062

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 063

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Duplikat vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 064

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
 Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 065

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 066

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF A 067

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

17,9

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

'Laura Suave'?  
Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Duplikat vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 068

**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

13

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Nummerierungen.  
3 Exemplare.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 069

**Titel**

['Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

13

 Passepartout**Namen/Personen**Anwelt, Dionys 19..–19..; Müller-Steinert,  
Charlotte 19..–19..**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
 Handschriftlich und mit Bleistift von Derra de Moroda vermerkt: "Laura Suave; Charlotte Müller;  
 Dionys Anwelt".  
 Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 070

**Titel**

['Jupiter' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

13,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostuido Rudolf Betz; Nummerierung mit Bleistift.  
Mit Bleistift von Derra de Moroda vermerkt: "Jupiter Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten".  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 071

**Titel**

[Menuett für vier Paare aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

Betz, Rudolf 1907–1970

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

Beck, Maya 19..–19..; Struller, Otto  
1912–1945

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; Menuett; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz.  
Handschriftlich von Derra de Mororda mit Bleistift vermerkt: "Maya Beck; Otto Struller; Menuet für 4 Paare aus Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten".  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF A 072



**Titel**

['Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

**Künstler 1**

[Empty text box for Artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for Artist 2]

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

[Empty text box for Dating]

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,1

13,1

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for Names/Persons]

**Länder/Orte**

[Empty text box for Countries/Locations]

**Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for Roles/Figures]

**Bemerkungen**

Rückseite: Nummerierung mit Bleistift.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 001

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

24,3

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Petits Riens, Les &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**Auf der Rückseite gedruckt: Stempel Fotostudio/ Nummerierung 182 und 78.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 002

**Titel**

['Les Petits Riens']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

24,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Amor

**Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: "Les petits riens; Staatsoper Berlin".  
Stempel Fotostudio Atlantic; Nummerierung.  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF B 003

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,8

17,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 004

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

23,8

17,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel>  
1912–1989; Kalischewska, Helena 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: "Les Sylphides; Helene Kalishewska; Marcel Fenchel".

3 Exemplare vorhanden.

Datierung ca. 1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 005

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

23,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich vermerkt: "Les Sylphides"; Nummerierung.  
Datierung ca. 1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 006

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

23,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: " Les Sylphides; Staatsoper Berlin, Generalprobe April 1944"  
Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierungen  
5 Exemplare vorhanden

**Signatur**

DdM f KdF B 007

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,6

23,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Sylphides, Les &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierungen  
Duplikat vorhanden

**Signatur**

DdM f KdF B 008

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,3

23

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierungen  
Duplikat vorhanden

**Signatur**

DdM f KdF B 009

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,2

23,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: " Les Sylphides; Staatsoper Berlin; Generalprobe 1944"  
Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung  
Duplikat vorhanden

**Signatur**

DdM f KdF B 010

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

23,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de trois

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung  
Duplikat vorhanden



**Signatur**

DdM f KdF B 011

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,2

23,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de trois; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Les Sylphides; Staatsoper Berlin; Generalprobe, April 1944".  
Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung.

**Signatur**

DdM f KdF B 012

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,8

15,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Corps de ballet

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung

**Signatur**

DdM f KdF B 013

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23

16,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung  
Duplikat vorhanden

**Signatur**

DdM f KdF B 014

**Titel**

['Les Sylphides']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,1

23,3

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Sylphides, Les &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung  
Duplikat vorhanden

**Signatur**

DdM f KdF B 015

**Titel**

['Romantische Ballade']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

24

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Foto-Atelier Willott <Berlin>

**Werke**

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Foto-Atelier Willott.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 016

**Titel**

['Polka 1847' aus 'Romantische Ballade']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,2

24

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Foto-Atelier Willott <Berlin>

**Werke**

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: "Polka 1847".  
Stempel Foto-Atelier Willott.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 017

**Titel**

['Polka 1847' aus 'Romantische Ballade']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

24

18,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: "Polka 1847 ; Fernsehsendung"; Nummerierungen.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 018

**Titel**

['Romantische Ballade']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,1

22,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>

**Werke**

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung.



**Signatur**

DdM f KdF B 019

**Titel**

['Romantische Ballade']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,1

17,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>

**Werke**

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung.

**Signatur**

DdM f KdF B 020

**Titel**

['Romantische Ballade']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,9

23

Passepartout

**Namen/Personen**

Beck, Maya 19..–19..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>

**Werke**

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda: "Romantische Ballade; Generalprobe; Staatsoper Berlin April 1944; Maja Beck "Die grosse Liebe""  
Stempel Fotostudio Hanns Tschira; Nummerierung.

**Signatur**

DdM f KdF B 021

**Titel**

['Romantische Ballade']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,

17,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Hanns Tschira.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 022

**Titel**

['Romantische Ballade']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,6

23

Passepartout

**Namen/Personen**

?Beck, Maya 19..–19..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; KdF-Ballett

**Werke**

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Stempel des Ateliers Hanns Tschira, Berlin.  
Beschriftung mit Bleistift: 81958 ; von anderer Hand: 84.  
Datierung ca. 1941-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 023

**Titel**

['Botticelli']

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,3

23,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Kalischewska, Helena 19..–19..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Botticelli <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: "Botticelli; Helene Kalischewska".  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 024

**Titel**

['Botticelli']

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,5

23,2

 Passepartout**Namen/Personen**Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel>  
1912–1989; Kalischewska, Helena 19..–19..**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Botticelli &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**Rückseite: Notiz aufgeklebt : "Aus dem Ballett "Botticelli, La Primavera von Derra de Moroda,  
Musik von Rudolf Sonner und Rudolf Perak: Helena Kalischewska; Marcel Fenchel; Fotograf: S.  
Enkelmann, Berlin.

Stempel Das Ballett der N.S. Gem. Kraft durch Freude.

Duplikat vorhanden.

Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 025

**Titel**

['Botticelli']

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,4

23,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Beck, Maya 19..–19..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Botticelli <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: "Botticelli; Maya Beck".  
Duplikat vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 026

**Titel**

['Botticelli']

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,4

23,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Beck, Maya 19..–19..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux

**Werke**

Botticelli <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Notiz aufgeklebt: "Aus dem Ballett "Botticelli, La Primavera" von Derra de Moroda, Musik von Rudolf Sonner und Rudolf Perak; Maja Beck u. Partner; Fotograf: S. Enkelmann, Berlin" Stempel: Das Balett der NS Gem. "Kraft durch Freude".  
Datierung ca. 1942-1944.



**Signatur**

DdM f KdF B 027

**Titel**

['Botticelli']

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,4

23,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Botticelli <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 028

**Titel**

['Couperin Mozart Suite']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

24,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Anwelt, Dionys 19.–19.; Beck, Maya 19.–19.; Mietzner, Brigitte 19.–19.; Rüger, Kay 19.–19.; Struller, Otto 1912–1945;

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Couperin Mozart Suite &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren**

Page

**Bemerkungen**

Rückseite: Von Derra de Moroda Handschriftlich vermerkt: "Couperin- Mozart Suite; Entrée der Paare; Maja Beck, Otto Struller; Marg. Ruch, Joop van Alen; Brig. Mietzner, Kai Rüger; Lotte Müller, D. Anwelt ; Page= Christa Perle; 29.9.43; Derra de Moroda"  
 Stempel Fotostudio Atlantic; Nummerierungen.

**Signatur**

DdM f KdF B 029

**Titel**

['Couperin Mozart Suite']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,7

24,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Atlantic; Nummerierungen.  
Datierung analog zu DdM f KdF B 028.

**Signatur**

DdM f KdF B 030

**Titel**

['Couperin Mozart Suite']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,3

23,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Atlantic; Nummerierungen.  
Datierung analog zu DdM f KdF B 028.

**Signatur**

DdM f KdF B 031

**Titel**

['Couperin Mozart Suite']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,3

24,3

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Couperin Mozart Suite &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**Rückseite: Stempel Fotostudio Atlantic.  
Duplikat vorhanden.  
Datierung analog zu DdM f KdF B 028.

**Signatur**

DdM f KdF B 032

**Titel**

['Couperin Mozart Suite']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,3

24,2

Passepartout

**Namen/Personen**

?Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel>  
1912–1989

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Fotostudio Atlantic; Nummerierungen.  
Datierung analog zu DdM f KdF B 028.

**Signatur**

DdM f KdF B 033

**Titel**

['Couperin Mozart Suite']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,9

24,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912–1989

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Couperin-Mozart Suite; Marcel fenchel; 29.9.43".  
Stempel Fotostudio Atlantic.  
Duplikat vorhanden.

**Signatur**

DdM f KdF B 034

**Titel**

['Couperin Mozart Suite']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,4

23,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel>  
1912–1989; Kalischewska, Helena 19..–19..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Couperin- Mozart Suite; Helena Kalischewska; Marcel Fenchel; 29.9.43".  
Stempel Fotostudio Atlantic; Nummerierungen.  
4 Exemplare vorhanden.



**Signatur**

DdM f KdF B 035

**Titel**

['Couperin Mozart Suite']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,4

23,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Soltwedel, Else 18.–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Page

**Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich von Derra de Moroda vermerkt: "Else Soltwedel; Couperin Mozart Suite; "Page"".

Stempel Fotoatelier Atlantic; Nummerierungen.

Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 036

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,8

18,2

Passepartout

**Namen/Personen**

?Beck, Maya 19..–19..; ?Schmidt-Dick, Katja 19..–19..; ?Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912–1989

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Foto-Atelier Willott <Berlin>

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Zaide; Zaire; Sultan

**Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Foto-Atelier Willott; mit Belistift "Körting" vermerkt

**Signatur**

DdM f KdF B 037

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

23,9

 Passepartout**Namen/Personen**

?Beck, Maya 19.–19..; ?Luipart, Marcel  
 <Fenchel, Marcel> 1912–1989

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>;  
 Foto-Atelier Willott <Berlin>

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren**

Zaire; Sultan

**Bemerkungen**

Rückseite: Handschriftlich mit Bleistift von Derra de Moroda: " Eifersucht im Serail; Generalprobe;  
 Staatsoper Berlin 1943; Love-duett; Derra de Moroda; Sultan u. Zaire"; Nummerierung  
 Stempel Foto-Atelier Willott  
 Duplikat vorhanden: Rückseite: Stempel Foto-Atelier Willott; Mit Bleistift vermerkt "Körting";  
 Nummerierung

**Signatur**

DdM f KdF B 038

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

24

Passepartout

**Namen/Personen**

?Beck, Maya 19..–19..; ?Schmidt-Dick, Katja  
19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Foto-Atelier Willott <Berlin>

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Zaide; Zaire

**Bemerkungen**

Rückseitig: Stempel Foto-Atelier Willott.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 039

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24,3

17,8

 Passepartout**Namen/Personen**Beck, Maya 19..–19..; Luipart, Marcel  
<Fenchel, Marcel> 1912–1989; Schmidt-Dick,  
Katja 19..–19..**Länder/Orte****Sachschlagworte**Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft  
m. b. H.**Werke**

Eifersucht im Serail, Die &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren**

Zaide; Zaire

**Bemerkungen**Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Die Eifersucht im Serail; Katja Dick, Maya Beck, Marcel  
Fenchel".

Stempel Fotostudio Atlantic.

Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 040

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1**

?Groth-Schmachtenberger, Erika 1906–1992

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

22

18

 Passepartout**Namen/Personen**

Sorge, Erdmann 1907–1988; Froese-Lassmann, Eva 19..–19..; Müller-Steinert, Charlotte 19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseitig: Von Derra de Moroda handschriftlich vermerkt: "Eifersucht im Serail" Ballet: Mozart, Derra de Moroda. Lassmann-Sorge-Müller  
 Stempel Fotostudio Bildberichterstattung Erika Schmachtenberger.  
 Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 041

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,7

24,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Beck, Maya 19..–19..; Schmidt-Dick, Katja  
19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper am Kurplatz; Atlantic Pressebilderdienst  
und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseitig: Stempel Fotostudio Atlantic; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung wahrscheinlich 29.09.1943.

**Signatur**

DdM f KdF B 042

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,8

24,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper am Kurplatz; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseitig: Stempel Fotostudio Atlantic; Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung wahrscheinlich 29.09.1943.



**Signatur**

DdM f KdF B 043

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,8

24,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Beck, Maya 19..–19..; Schmidt-Dick, Katja  
19..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper am Kurplatz; Atlantic Pressebilderdienst und  
Verlagsgesellschaft m. b. H.

**Werke**

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Zaide; Zaire

**Bemerkungen**

Rückseitig: Stempel Fotostudio Atlantic; verschiedene Nummerierungen mit Bleistift.  
Datierung wahrscheinlich 29.09.1943.

**Signatur**

DdM f KdF B 044

**Titel**

['Die Eifersucht im Serail']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1943-09-29

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,3

24,3

 Passepartout**Namen/Personen**Beck, Maya 19.–19..; Schmidt-Dick, Katja  
19.–19..**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**Tänzerin; Ballett; KdF-Ballett; Staatsoper am Kurplatz; Atlantic Pressebilderdienst und  
Verlagsgesellschaft m. b. H.**Werke**

Eifersucht im Serail, Die &lt;Derra de Moroda&gt;

**Rollen/Figuren**

Zaide; Zaire

**Bemerkungen**

Rückseitig: Handschriftlich von Derra de Moroda: " Eifersucht im Serail"; " Zaide Katja Schmidt-Dick; Zaire Maja Beck; Duett- after attack; 29.9.43; Staatsoper am Kurplatz Generalprobe; Zaire purple-mauve; Zaide Red in various hues"

Stempel des Fotostudios Atlantic; Nummerierungen mit Bleistift

**Signatur**

DdM f KdF B 045

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,3

17,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912–1989

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Janos

**Bemerkungen**

Rückseite: Notiz angeklebt: "Das Ballett der NSG. "Kraft durch Freude." Aus dem Ballett "Hungaria" von Derra de Moroda: Marcel fenchel  
Fotograf: S. Enkelmann, Berlin."  
Nummer 56 aufgedruckt.  
Dublikat vorhanden.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 046

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,3

17,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Nr. 52 aufgedruckt.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 047

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1944

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

22,5

17,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: handschriftliche Notiz von Derra/ mit Bleistift: "Hungaria Staatsoper Berlin bei der Generalprobe April 1944 im Kostüm getanzt da Ballette als Publikum"

Stempel: Aufn.: Hanns Tschira  
mit Bleistift Nummern notiert

**Signatur**

DdM f KdF B 048

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23

17,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel: Aufn.: Hanns Tschira  
Mit Bleistift notierte Nummern.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 049

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Tschira, Hanns 1899–1957

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,1

17,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Stempel Aufn.: Hanns Tschira  
Mit Bleistift geschriebene Zahlen.  
Datierung ca. 1942-1944.

**Signatur**

DdM f KdF B 050

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Schwahn 19..-19..

**Künstler 2****Epoche**

1900-1999

**Datierung**

1942-02-09

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24

18,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; KdF-Ballett; Corps de ballet

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: "Erste Tanzmatinee des KdF-Balletts"  
Ubz.: Tanzszene aus dem dritten Bild des Hungaria-Balletts 9.2.1942



**Signatur**

DdM f KdF B 051

**Titel**

['Hungaria']

**Künstler 1**

Schwahn 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1942-02-09

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23

16,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Bucher, Frédéric 1917–19..; Dibbern, Ludmilla  
<Maltschanowa> 19..–19..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; KdF-Ballett

**Werke**

Hungaria <Derra de Moroda>

**Rollen/Figuren**

Mariska; Ferenc

**Bemerkungen**

Rückseite: "Erste Tanzmatinee des KDF-Ballett"

**Signatur**

DdM f X 001

**Titel**

Madame Karsavina

**Künstler 1**

Park, Bertram 1883–1973

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,6

13,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

England; London; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Samuels Ltd &lt;Verlag&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "PHOTO / BERTRAM PARK / MADAME KARSAVINA / PUBLISHED BY / SAMUELS LTD / STRAND, LONDON".

Datierung ca. 1910-1920.

**Signatur**

DdM f X 002

**Titel**

[Tamara Karsavina]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,7

8,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Russland; Berlin

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Porträtfotografie; Dover Street Studios Ltd <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Stempel Rückseite: "COPYRIGHT PHOTOGRAPH BY THE DOVER STREET LTD 38, DOVER STREET, MAYFAIR, W. WHOSE NAME MUST BE ACKNOWLEDGED ON EVERY REPRODUCTION AND A COPY FORWARDED TO THEM."

Vermerke Rückseite oberhalb des Stempels: "Mme Karsavina". "Ballets". Unterhalb des Stempels (Friderica Derra de Moroda): "from Marie Gras 24.8.1962".

Datierung ca. 1910-1920.

**Signatur**

DdM f X 003

**Titel**

Claire Bauroff

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,5

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Bauroff, Claire 1895–1984

**Länder/Orte**

München; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; J. Windhager <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "CLAIRE BAUROFF".  
Auf der Rückseite: "Verlag J. Windhager, München No. 404".  
Datierung ca. 1920-1940.

**Signatur**

DdM f X 004

**Titel**

Anny Gerzer "Scherzo"

**Künstler 1**

Stiffel, A. 19..-19..

**Künstler 2****Epoche**

1900-1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

13,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Gerzer-Leiz, Anny 1904-1980

**Länder/Orte**

München; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke**

Scherzo

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Phot. A. Stiffel, München / Anny Gerzer / "Scherzo".  
Datierung ca. 1920-1930.

**Signatur**

DdM f X 005

**Titel**

Die Tänzerin Kitty Starling

**Künstler 1**

Ora, Madame d' <Dora Philippine Kallmus> 1881–1963

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

10,6

14,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Starling, Kitty 18..–19..

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Von Gertrud nach London 1961".

**Signatur**

DdM f X 006

**Titel**

Kitty Starling The London Darling

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,9

13,8

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Starling, Kitty 18.–19..**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung Vorderseite: "KITTY STARLING / THE LONDON DARLING."  
Vermerk Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "von Gertrud Feb 1962".  
Datierung ca. 1920.

**Signatur**

DdM f X 007

**Titel**

[Lisa Czobel]

**Künstler 1**

Enkelmann, Siegfried 1905–1978

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,9

9,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Czobel, Lisa 1906–1992; Swaine, Alexander von 1908–1990

**Länder/Orte**

Deutschland; Heidelberg

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Schal; Tanz; Ausdruckstanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite folgende Stempel:

"LISA CZOBEL - ALEXANDER VON SWAINE / SEKRETARIAT / HEIDELBERG, HAUPTSTR. 214".

"Abdruck nur mit Genehmigung und / Angabe meiner Firma gestattet / FOTO S. ENKELMANN / BERLIN-CHARLOTTENBURG / (West-Berlin) Nebuhrstraße 77 / Tel. 91 30 56".

Datierung ca. 1940-1950.



**Signatur**

DdM f X 008r

**Titel**

Clotilde von Derp "La Galliarde"

**Künstler 1**

Holdt, Hanns 1887–1944

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1916

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Sacharoff, Clotilde <von Derp> 1892–1974;  
Leiser, Hermann fl. 1910–1935

**Länder/Orte**

München; Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Ausdruckstanz; Perücke

**Werke**

Galliarde, La <C. Sacharoff>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Clotilde von Derp"; "La Galliarde"; "Verl. Herm. Leiser Berlin Wilm. 8659 Atelier Holdt, München."

Rückseite der Postkarte ist beschrieben - siehe DdM f X 008v.

**Signatur**

DdM f X 008v

**Titel**

Clotilde von Derp "La Galliarde"

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1916

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Polen; Berlin; Deutschland; Posen

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Postkarte

**Werke**

Galliarde, La &lt;C. Sacharoff&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriebene Rückseite einer Postkarte - siehe DdM f X 008r.

**Signatur**

DdM f X 009

**Titel**

Miss Maud Allan 'La danse sacrée et profane'

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,6

13,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Allan, Maud 1873–1956

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Foulsham &amp; Banfield &lt;Fotostudio&gt;

**Werke**

Danse sacrée et profane &lt;Allan/Debussy&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "11767 B ROTARY PHOTO, E. C. / MISS MAUD ALLAN / "LA DANSE SACRÉE ET PROFANE" / PHOTOGRAPH BY / FOULSHAM & BANFIELD, LTD / 49, OLD BOND ST. W."  
Datierung ca. 1911.

**Signatur**

DdM f X 010



**Titel**

Anny Gerzer

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm**

8,4

**Höhe in cm**

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Gerzer-Leiz, Anny 1904–1980

**Länder/Orte**

München; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; J. Windhager <Verlag>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite: "Verlag J. Windhager, München Nr. 409".  
Datierung ca. 1920-1930.

**Signatur**

DdM f X 011

**Titel**

[George Ackroyd]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,6

13,8

 Passepartout
**Namen/Personen**

Ackroyd, George

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Flöte; Flötist; Musiker; Konzertflügel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Handschriftliche Widmung [an Friderica Derra de Moroda]: "Yours Sincerely / Geo. Ackroyd".  
 Postkarte auf der Rückseite beschrieben (an Derra de Moroda, London).  
 Datierung ca. 1920.

**Signatur**

DdM f X 012

**Titel**

[Tänzer mit Tamburin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1934

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,8

14,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tamburin; Tänzer; Tanz; Musikinstrument

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Best of luck for the New Year Mick [?] 1934".

**Signatur**

DdM f X 013

**Titel**

[Tamara Gamsakhurdia]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1919

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,8

14

Passepartout

**Namen/Personen**

Gamsakhurdia, Tamara 18.–19..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Music Hall; Coliseum  
<London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung handschriftlich: "Tamara Gamsakhurdias / London Coliseum / 19 m UX 19" [= Datum?].

**Signatur**

DdM f X 014

**Titel**

[Charles Cohan]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,8

13,7

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Cohan, Charles 19..–19..**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Handschriftliche Widmung an Friderica Derra de Moroda: "To Fritz Von Derra, / With Best Wishes, Yours Faithfully, / Charles Cohan. / 1914."



**Signatur**

DdM f X 015

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,7

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Anna Pavlova".  
Auf der Rückseite: "Aracadian Series".  
Datierung ca. 1900-1920.

**Signatur**

DdM f X 016

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,7

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie; Satrox  
<Postkartenverlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Anna Pavlova".  
Auf der Rückseite: "SATROX".  
Datierung ca. 1900-1920.

**Signatur**

DdM f X 017

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Ross-Verlag  
<Berlin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Anna Pavlova / "Ross" B. V. G. Berlin SW 68".  
Datierung ca. 1900-1920.

**Signatur**

DdM f X 018

**Titel**

Anna Pawlowa Gavotte

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

9

14

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

Auckland; Neuseeland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Tornquist Portrait Studio <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Tornquist NZ / Anna Pawlowa / Gavotte".  
Datierung ca. 1900-1920.

**Signatur**

DdM f X 019

**Titel**

Madame Anna Pavlova The Celebrated Russian Dancer

**Künstler 1**

Schneider, Ernst 1881–1959

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

9

14

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; J. Beagles & Co. Ltd. <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "63. R. / BEAGLES POSTCARDS / MADAME ANNA PAVLOVA. / THE CELEBRATED RUSSIAN DANCER. / PHOTO / SCHNEIDER".

Auf der Rückseite: "J. BEAGLES & CO. LTD., E. E., PRINTERS & PUBLISHERS / GUARANTEED REAL PHOTOGRAPH."

Datierung ca. 1900-1920.

**Signatur**

DdM f X 020

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,8

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Hans Dursthoff <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Anna Pavlova / Verl. Hans Dursthoff, Berlin W.30 / 1662".  
Datierung ca. 1920.

**Signatur**

DdM f X 021

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,9

13,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Schwan; Porträtfotografie; Lafayette Ltd. <Fotostudio>; Ross-Verlag <Berlin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "3167/1 / Portrait by Lafayette, London. / Anna Pavlova / "Ross" Verlag".  
Datierung ca. 1912-1920.

**Signatur**

DdM f X 022r

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1**

Andrew, S. P. 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,9

9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Pawlowa, Anna 1881–1931; Beaumont, Cyril  
William 1891–1976

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Ross-Verlag  
<Berlin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: ""Ross" B. V. G. Berlin SW 68 / Andrew Studio N. Z. Protected / Anna Pavlova."  
Rückseite beschrieben (Postkarte von Cyril W Beaumont an Friderica Derra de Moroda); siehe  
DdM f X 022v.  
Datierung ca. 1912-1920.



## Signatur

DdM f X 022v



## Titel

Anna Pavlova

## Künstler 1

Andrew, S. P. 19..–19..

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

## Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

## Breite in cm Höhe in cm

8,2

14

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Pawlowa, Anna 1881–1931; Beaumont, Cyril  
William 1891–1976

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Ross-Verlag  
<Berlin>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriebene Rückseite (Cyril W. Beaumont an Friderica Derra de Moroda) einer Pavlova-  
Postkarte; siehe DdM f X 022\_01.  
Datierung ca. 1912-1920.

**Signatur**

DdM f X 023

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1**

Schneider, Ernst 1881–1959

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,9

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Ross-Verlag  
<Berlin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "phot. Ernst Schneider, Berlin."; "Anna Pavlova"; "Ross B. V. G. Berlin SW 68".  
Datierung ca. 1912-1920.

**Signatur**

DdM f X 024

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1**

Abbe, James Edward 1883–1973

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,2

14

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie; Ross-Verlag <Berlin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "3187/2 / Photograph by Abbe, Paris / Anna Pavlova / "Ross" Verlag".  
Datierung ca. 1912-1920.

**Signatur**

DdM f X 025

**Titel**

Nathalie Krassovska Festival Ballet Giselle Act II

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

14

 Passepartout**Namen/Personen**

Krassovska, Nathalie 1918–2005

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Postkarte

**Werke**

Giselle &lt;Perrot/Coralli&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

NATHALIE KRASSOVSKA / Festival Ballet / Giselle / Act II. Rückseite : Copyright by Ballet Arts Ltd. / PUBL. BY V. RYKOM BROTHERS, AMSTERDAM

**Signatur**

DdM f X 026

**Titel**

Pearl Argyle

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

14

Passepartout

**Namen/Personen**

Argyle, Pearl 1910–1947

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

5; Pose; Postkarte

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

PEARL ARGYLE / Copyright Portrait by / Dorothy Wilding / 22 Old Bond Street. W. 1.

**Signatur**

DdM f X 027

**Titel**

[Sitzende Frau]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,9

13,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Ohne Beschriftung

**Signatur**

DdM f X 028



**Titel**

Daisy Taylor

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm**

8,2

**Höhe in cm**

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Taylor, Daisy 1894–1930

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Postkarte "DAISY TAYLOR / Trattles 'Repro.' Woddsley Rd., Leeds"

**Signatur**

DdM f X 029

**Titel**

[Bessie Forbes-Jones]

**Künstler 1**

Molloy 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

13,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Forbes-Jones, Bessie 1908 –19..

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: " Bessie Forbes-Jones / MOLLOY; CAMERA PORTRAITS / 41 WIGMORE STREET, W. 1 / WELBECK 3416 / Post Card / Carte postale"



**Signatur**

DdM f X 030

**Titel**

[Bessie Forbes-Jones]

**Künstler 1**

Molloy 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,2

13,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Forbes-Jones, Bessie 1908 –19..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bessie Forbes-Jones / post card / Molloy, Camera Portraits

**Signatur**

DdM f X 031

**Titel**

[Mabel Ryan]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Ryan, Mabel 19..–19..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Postkarte

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite: Mabel Ryan / Postcard / Hana London

**Signatur**

DdM f X 032

**Titel**

The Sugar Plum Fairy

**Künstler 1**

Anthony, Gordon 1902–1989

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

10,2

14,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Beriosova, Svetlana 1932–1998

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke**

Nussknacker <Tschaikowski>

**Rollen/Figuren**

Zuckerfee

**Bemerkungen**

The Sugar Plum Fairy / Post card / Svetlana Beriosova in 'Casse Noisette' (Sadler's Wells Theatre Ballet) / Colour Photography by Gordon Anthony / Printed in England for the Ward Gallery, London

**Signatur**

DdM f X 033

**Titel**

Nadia Nerina

**Künstler 1**

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906–1956

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,2

14,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Nerina, Nadia 1927–2008

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke**

Boutique fantasque, La <Massine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nadia Nerina / From the Ballet 'La Boutique Fantasque' / Colour Photography by Baron / Printed in England for the Ward Gallery, London

**Signatur**

DdM f X 034

**Titel**

Margot Fonteyn Don Juan

**Künstler 1**

McBean, Angus 1904–1990

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

9,1

13,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Fonteyn, Margot 1919–1991

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett

**Werke**

Don Juan <Ashton>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Margot Fonteyn / Don Juan / Photo McBean Copyright

**Signatur**

DdM f X 035

**Titel**

John Field Le Lac des Cygnes Act III

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Field, John 1921–1991

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer

**Werke**

Schwanensee &lt;Tschaikowsky&gt;

**Rollen/Figuren**

Siegfried

**Bemerkungen**

JOHN FIELD / Le Lac des Cygnes / Act III

**Signatur**

DdM f X 036

**Titel**

Violetta Elvin John Field Le Lac des Cygnes Act III

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Field, John 1921–1991; Elvin, Violetta 1924–

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ballett; Schwan; Pas de deux; Arabesque <Tanz>

**Werke**

Schwanensee <Tschaikowsky>

**Rollen/Figuren**

Siegfried; Odile

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: "VIOLETTA ELVIN / JOHN FIELD / Le Lac des Cygnes / Act III"

**Signatur**

DdM f X 037

**Titel**

Moira Shearer Lac des Cygnes

**Künstler 1**

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906–1956

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Shearer, Moira 1926–2006

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

5; Schwan

**Werke**

Schwanensee <Tschaikowsky>

**Rollen/Figuren**

Odile

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: "MOIRA SHEARER / Lac des Cygnes"



**Signatur**

DdM f X 038

**Titel**

Margot Fonteyn Sleeping Beauty Act II

**Künstler 1**

Mandinian, Edward 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Fonteyn, Margot 1919–1991

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

5; Arabesque <Tanz>; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke**

Dornröschen <Tschaikowsky>

**Rollen/Figuren**

Aurora

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: "MARGOT FONTEYN Sleeping Beauty / Act II / PHOTO MANDINIAN / COPYRIGHT SADLER'S / WELLS BALLET".

**Signatur**

DdM f X 039

**Titel**

Moira Shearer Ballet Imperial

**Künstler 1**

Wood, Roger 1920–2005

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Shearer, Moira 1926–2006

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "MOIRA SHEARER Ballet Imperial Photo Roger Wood / Copyright."

## Signatur

DdM f X 040



## Titel

Elaine Fifield and David Poole Le Lac des Cygnes Act II

## Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906–1956

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

## Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

## Breite in cm Höhe in cm

8,8

12,7

Passepartout

## Namen/Personen

Fifield, Elaine 1930–1999; Poole, David 1925–1991

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Pas de deux; Arabesque <Tanz>; Sadler's Wells Theatre <London>

## Werke

Schwanensee <Tschaikowsky>

## Rollen/Figuren

Siegfried; Odette

## Bemerkungen

Bildunterschrift: "ELAINE FIFIELD and DAVID POOLE / Le Lac des Cygnes Act II / Copyright /Baron".

Bildrückseite: Sadler's Wells Theatre Ballet (Derra)

**Signatur**

DdM f X 041

**Titel**

Margot Fonteyn Cinderella

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Fonteyn, Margot 1919–1991

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

5

**Werke**

Cinderella <Ashton>

**Rollen/Figuren**

Cinderella

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: "MARGOT FONTEYN Cinderella / Photo Fonteyn Copyright"

**Signatur**

DdM f X 042

**Titel**

Beryl Grey Kenneth Macmillan John Field Ballet Imperial

**Künstler 1**

Wood, Roger 1920–2005

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

9,3

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Field, John 1921–1991; Grey, Beryl 1927–;  
MacMillan, Kenneth 1929–1992

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

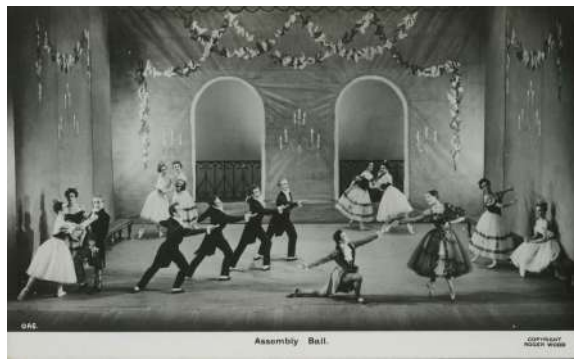
Ballett; Pas de trois; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: BERYL GREY / KENNETH MACMILLAN / JOHN FIELD. Ballet Imperial / PHOTO  
ROGER WOOD / COPYRIGHT."

**Signatur**

DdM f X 043



**Titel**

Assembly Ball

**Künstler 1**

Wood, Roger 1920–2005

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,3

8,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke**

Assembly Ball

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildrückseite: "Finebury Oark Open air Theatre 11.7.1951 / Sadler's Wells Theatre Ballet"

**Signatur**

DdM f X 044

**Titel**

Assembly Ball

**Künstler 1**

Mandinian, Edward 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1951-07-11

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,9

8,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Corps de ballet; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke**

Assembly Ball

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Assembly Ball / Copyright Mandinian. Beschriftung Bildrückseite: Feinbury Park Open Air Theatre. 11.7.1951 / Sadler's Wells Theatre Ballet

**Signatur**

DdM f X 045

**Titel**

[Freda Bamford]

**Künstler 1**

Bird, Walter 1903–1969

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Bamford, Freda 19..–19..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

"Photo: Walter Bird" Beschriftung Rückseite: FREDA BAMFORD. VIC-WELL'S BALLETT. Solotänzerin.



**Signatur**

DdM f X 046

**Titel**

[William Chappell]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

9

13,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Chappell, William 1907–1994

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung Rückseite: "Ballet Club / WILLIAM CHAPPELL / Solotänzer / auch sehr talentierter Kostümeentwerfer. Er entwirft fast alle Dekorationen und Kostüme im Ballet Club sowie auch für das Vic-Wells Ballet."

**Signatur**

DdM f X 047

**Titel**

Sheila McCarthy Vic-Wells Ballet

**Künstler 1**

Morter, Mesdames 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

McCarthy, Sheila 1913–2003

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "PHOTO BY MESDAMES MORTER, / SHEILA MC CARTHY / VIC-WELLS BALLET",  
darunter handschriftlich von Friderica Derra de Moroda: "Solotänzerin".

**Signatur**

DdM f X 048

**Titel**

[Nadina Newhouse]

**Künstler 1**

Bird, Walter 1903–1969

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,2

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Newhouse, Nadina 19..–19..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

"Photo: Walter Bird"  
Beschriftung Rückseite: "NADINA NEWHOUSE / VIC-WELLS BALLET".

**Signatur**

DdM f X 049

**Titel**

Svetlana Beriosova Le Lac des Cygnes Act II

**Künstler 1**

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906–1956

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1951-07-11

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

13,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Beriosova, Svetlana 1932–1998

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Schwan; Arabesque <Tanz>; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke**

Schwanensee <Tschaikowsky>

**Rollen/Figuren**

Odette

**Bemerkungen**

Beschriftung: "SVETLANA BERIOSOVA Le Lec des Cygnes Act II Copyright Baron".  
Beschriftung Rückseite: "Findbury Park Open Air Theatre. Sadler's Wells Theatre Ballet".

**Signatur**

DdM f X 050

**Titel**

Svetlana Beriosova Sadler's Wells Ballet Don Juan The Young Wife

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

14

 Passepartout**Namen/Personen**

Beriosova, Svetlana 1932–1998

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Sadler's Wells Theatre &lt;London&gt;

**Werke**

Don Juan &lt;Ashton&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: "SVETLANA BERIOSOVA / Sadler's Wells Ballet / Don Juan / The Young Wife"

**Signatur**

DdM f X 051

**Titel**

Svetlana Beriosova

**Künstler 1**

Anthony, Gordon 1902–1989

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,2

14,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Beriosova, Svetlana 1932–1998

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke**

Assembly Ball

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Svetlana Beriosova".

Rückseite: "From 'Assembly Ball' (Sadler's Wells Theatre Ballet) / Colour Photography by Gordon Anthony".

**Signatur**

DdM f X 052

**Titel**

Sleeping Beauty Act III

**Künstler 1**

Mandinian, Edward 19..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,9

8,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Corps de ballet; Sadler's Wells Theatre <London>

**Werke**

Dornröschen <Tschaikowsky>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Sleeping Beauty / Act III / PHOTO MANDINIAN / COPYRIGHT SADLER'S WELLS BALLET"

**Signatur**

DdM f X 053

**Titel**

Anna Pavlova

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,8

8,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

Russland; Sankt Petersburg

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Exotismus

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Druck oben links: "- Anna Pavlova - " Prägung unten rechts des kaiserlichen Photographen.  
Stempel Rückseite "Union Postale Universelle Ruissie - Carte Postale"



**Signatur**

DdM f X 054

**Titel**

Mlle Anna Pavlova

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,7

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Nationaltanz; Kopfbedeckung; Foulsham & Banfield <Fotostudio>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "11719 G ROTARY PHOTO, E.C. MLLE ANNA PAVLOVA. PHOTOGRAPH BY / FOULSHAM A. BANFIELD LTD. / 49. OLD BOND ST. W." Rückseite Post card: "ROTARY PHOTOGRAPHIC SERIES / Printed in Britain. "

**Signatur**

DdM ic A 001

**Titel**

Italian Jupiter

**Künstler 1**

Hogarth, William 1697–1764

**Künstler 2**

Mills, Isaac 17..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

11,5

15

Passepartout

**Namen/Personen**

Desnoyer, George ?1700–1764

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Antike; Pose; Tänzer; Tanz; Mythologie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "W: Hogarth Inv.t ITALIAN JUPITER, etc. I: Mills. Sculp."  
Bei dem dargestellten Jupiter handelt es sich möglicherweise um den Tänzer George Desnoyer (vgl. John Ireland, Hogarth Illustrated, London: Boydell 1804, S. 156).

## Signatur

DdM ic A 002



## Titel

Der Tanzmeister

## Künstler 1

## Künstler 2

Weigel, Christoph 1654–1725

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

8,6

14

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung oben: "Der Tanzmeister Es schwebt auff leichtem Fuß, der Eitelkeit Genuß."  
Beschriftung unten: "Ein Lied von Schönheit, Ehr' und Gelt / spielt unsern Regungen die Welt / daß sich das Hertz ihr gleich soll stell[en] / Tanzt je nach ihren Saiten nicht, / weil leicht ein Capriol geschicht, / vom Wollust=Himmel zu der Hölle".

**Signatur**

DdM ic A 003



**Titel**

Dancing in a Grove

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

8

4,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz; Landschaft

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Dancing in a Grove."

**Signatur**

DdM ic A 004



**Titel**

Principal Dancer

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm**

5,3

**Höhe in cm**

8,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung oben: "Pl. 10. SKELT'S" [Rest abgeschnitten]  
Beschriftung unten: "Principal Dancer."  
Datierung ca. 1800-1850.

**Signatur**

DdM ic A 005

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

4,5

8,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Cachucha; Kastagnetten; Position <Tanz>; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Fanny Elssler."

**Signatur**

DdM ic A 006

**Titel**

Schottin

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm** **Höhe in cm**

4,8

8,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schottland

**Sachschlagworte**

Tracht; Landschaft; Frau; Kleidung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Schottin."  
Bild links und unten abgeschnitten.  
Vermutlich Teil einer Serie; siehe auch DdM ic A 007–009.

**Signatur**

DdM ic A 007

**Titel**

Russin

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm** **Höhe in cm**

4,7

8,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Russland

**Sachschlagworte**

Tracht; Landschaft; Kopfbedeckung; Kopftuch; Frau; Kleidung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Russin."  
Vermutlich Teil einer Serie; siehe auch DdM ic A 006 und DdM ic A 008–009.



**Signatur**

DdM ic A 008

**Titel**

Polin

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm** **Höhe in cm**

4,6

8,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Polen

**Sachschlagworte**

Tracht; Landschaft; Kopfbedeckung; Frau; Kleidung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Pohlin."

Vermutlich Teil einer Serie; siehe auch DdM ic A 006–007 und DdM ic A 009.

**Signatur**

DdM ic A 009

**Titel**

Indianerin

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

4,6

8,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kopfbedeckung; Indianer; Frau; Kleidung; Korb; Indigenes Volk

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Indianerin."  
Vermutlich Teil einer Serie; siehe auch DdM ic A 006–008.

**Signatur**

DdM ic A 010

**Titel**

M.elle Rachel

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

4,8

8,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Rachel, Mademoiselle <Félix, Élisabeth Rachel>  
1821–1858

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Exotismus; Kostüm; Kopfbedeckung; Frau; Kostümbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "M.elle Rachel."  
Möglicherweise eine Darstellung der Schauspielerin Mademoiselle Rachel.

**Signatur**

DdM ic A 011

**Titel**

Athos

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

4,8

8,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Kostüm; Oper; Kopfbedeckung; Opéra comique; Kostümbild; Musketier

**Werke**

Mousquetaires de la reine, Les <Halévy>

**Rollen/Figuren**

Athos

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Athos". Zweite Zeile abgeschnitten, vermutlich "in Musquetier der Königin" (siehe DdM ic A 012).

Datierung ca. 1846.

Möglicherweise eine Darstellung zu Halévy's Opéra-comique "Les Mousquetaires de la reine", vermutlich zur Wiener Produktion von 1846 als "Die Musketiere der Königin". Siehe auch

<http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053847-3>.

**Signatur**

DdM ic A 012

**Titel**

Porthos in Musquetier der Königin

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

4,8

8,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Kostüm; Oper; Kopfbedeckung; Opéra comique; Schwert; Kostümbild; Musketier

**Werke**

Mousquetaires de la reine, Les <Halévy>

**Rollen/Figuren**

Porthos

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Porthos / in Musquetier der Königin". Zweite Zeile abgeschnitten.

Datierung ca. 1846.

Möglicherweise eine Darstellung zu Halévy's Opéra-comique "Les Mousquetaires de la reine", vermutlich zur Wiener Produktion von 1846 als "Die Musketiere der Königin". Siehe auch

<http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053847-3>.

Siehe DdM ic A 011, DdM ic A 013 und DdM ic A 014.

**Signatur**

DdM ic A 013

**Titel**

Karl I

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

4,8

8,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Kostüm; Oper; Kopfbedeckung; Opéra comique; Kostümbild

**Werke**

Mousquetaires de la reine, Les &lt;Halévy&gt;

**Rollen/Figuren**

Karl I.

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Karl I". Zweite Zeile abgeschnitten, vermutlich "in Musquetier der Königin" (siehe DdM ic A 012).

Datierung ca. 1846.

Möglicherweise eine Darstellung zu Halévy's Opéra-comique "Les Mousquetaires de la reine", vermutlich zur Wiener Produktion von 1846 als "Die Musketiere der Königin". Siehe auch

<http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053847-3>.

**Signatur**

DdM ic A 014

**Titel**

Aramis in 'Musquetier der Königin'

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

4,6

8,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Kostüm; Oper; Kopfbedeckung; Opéra comique; Kostümbild; Musketier

**Werke**

Mousquetaires de la reine, Les <Halévy>

**Rollen/Figuren**

Aramis

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Aramis / in Musquetier der Königin". Zweite Zeile abgeschnitten.  
Datierung ca. 1846.  
Möglicherweise eine Darstellung zu Halévy's Opéra-comique "Les Mousquetaires de la reine", vermutlich zur Wiener Produktion von 1846 als "Die Musketiere der Königin". Siehe auch <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053847-3>.  
Siehe DdM ic A 011–013.

**Signatur**

DdM ic A 015

**Titel**

[Porträt einer Dame]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,3

13,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Frau; Halbfigur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf Papier.



**Signatur**

DdM ic A 016

**Titel**

[Porträt einer Dame]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

13,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Interieur; Frau; Tisch; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf Papier.

**Signatur**

DdM ic A 017



**Titel**

The First Position

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm** **Höhe in cm**

4,1

5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Karikatur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "The First Position!"

**Signatur**

DdM ic A 018

**Titel**

[Tänzerin in orientalischem Kostüm]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1853

**Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

5,3

8,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 019



**Titel**

[10 Miniaturen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm**

16,5

**Höhe in cm**

12,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Exotismus; Tanz; Landschaft; Kleidung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 020

**Titel**

[Genreszenen mit Tänzerinnen]

**Künstler 1**

?Pocci, Franz von 1807–1876

**Künstler 2**

Seuffert, Karl 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck nach Federzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,3

15,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Aschaffenburg; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Weinlese; Brauchtum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Aschffbg."

Laut Inventarbuch Sibylle Dahms "Seuffert (vermutl. nach Pocci)". Vgl. DdM ic C 282 und DdM ic C 283.

**Signatur**

DdM ic A 021



**Titel**

[Karikatur mit Tänzerinnen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Seuffert, Karl 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

Druck nach Federzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,5

15,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Aschaffenburg; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Putto; Pferd; Pfeife; Waffe

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Asch.[affenburg] 1888".

**Signatur**

DdM ic A 022

**Titel**

[Frau aus dem Fenster lehrend]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Zeichnung oder Lithografi

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,4

19,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rückenfigur; Interieur; Frau; Fenster

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "9.", "Mary" und ?"1844".

**Signatur**

DdM ic A 023

**Titel**

Maria Theresia und die Ungern

**Künstler 1**

Heideloff, Carl Alexander von 1788–1856

**Künstler 2**

Buchhorn, Ludwig 1770–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

9,7

14,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Maria Theresia von Österreich 1717–1780

**Länder/Orte**

Ungarn; Österreich

**Sachschlagworte**

Waffe; Königin; Krieger; Politik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Heideloff del. Buchhorn sc. / Maria Theresia und die Ungern."  
Wahrscheinlich aus: Kaspar Friedrich Lossius, Historischer Bildersaal oder Denkwürdigkeiten aus der neuern Geschichte: Ein Lehr- und Lesebuch für gebildete Stände, 4 Bde., Gotha: Perthes 1815–1819.



**Signatur**

DdM ic A 024

**Titel**

[Schwarzgekleidete Dame mit Fächer und Rose]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,2

20,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Fächer; Rose; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung links unten: "Munck" (?).

**Signatur**

DdM ic A 025



**Titel**

[Zwei Tänzerinnen in alpenländischer Tracht]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm**

6,8

**Höhe in cm**

9,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Alpenländer

**Sachschlagworte**

See; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Kopfbedeckung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Vermerk im Erwerbzbuch Derra de Moroda: "Couple in Swiss Milkmaid".

**Signatur**

DdM ic A 026



**Titel**

[Szene mit Kindern in der Stadt]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,0

10,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Kind; Miniatur; Stadt; Kutsche; Hund; Frau

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 027



**Titel**

[Szene mit Kindern und Hund]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm**

8,0

**Höhe in cm**

10,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Kind; Miniatur; Hund; Garten; Frau

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 028



**Titel**

[Tänzerin in ländlichem Kostüm]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm**

10,7

**Höhe in cm**

18

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung unten: "5155".

**Signatur**

DdM ic A 029



**Titel**

[Tänzerin in ländlichem Kostüm]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,9

18,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 030



**Titel**

[Tänzerin mit Tamburin]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,2

12,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tamburin; Tanz; Blume

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 031



**Titel**

[Allegorischer Tanz im Freien]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,2

4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Allegorie; Tänzerin; Girlande; Leier; Tanz; Blume; Musikinstrument; Lyra; Ernte; Amorette; Flügel; Naturgeist

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen mit Bleistift am rechten und unteren Rand des Blatts.  
Aufgeklebt auf Karton.



**Signatur**

DdM ic A 032

**Titel**

[Urania und Terpsichore]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Punktierstich

**Breite in cm Höhe in cm**

13,9

15,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Urania ; Terpsichore

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Allegorie; Antike; Tänzerin; Musen; Tamburin; Tanz; Mythologie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vgl. DdM ic B 036.

**Signatur**

DdM ic A 033

**Titel**

Un Berger métamorphosé en olivier

**Künstler 1**

Eisen, Charles Dominique Joseph 1720–1778

**Künstler 2**

Massard, Jean 1740–1822

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

10,2

15

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Hirt; Tanz; Wald; Landschaft; Reigen; Arkadien; Mythologie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Eisen inv. Massard sc." und "Un Berger métamorphosé en olivier."

**Signatur**

DdM ic A 034



**Titel**

[Himmelsreigen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,6

4,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Schärpe; Tanz; Reigen; Religion; Sonne; Himmelskörper; Wolke

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 035

**Titel**

Nietzsche Zarathustra

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1918

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

11,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Hovey, Sallie W. ; Nietzsche, Friedrich  
1844–1900

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Wald; Exlibris; Buch; Kerzenleuchter; Taube

**Werke**

Also sprach Zarathustra <Nietzsche>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "NIETZSCHE ZARATHUSTRA 'TO GIVE BIRTH TO A DANCING STAR' EX LIBRIS  
SALLIE W HOVEY G L S [?] 1918".

Aufgeklebt auf graues Papier; dort handschriftlich: "Fritzie" [= Friderica Derra de Moroda].

## Signatur

DdM ic A 036



## Titel

[Griechen im Altertum]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

11,1

19,2

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Griechenland

## Sachschlagworte

Antike; Tänzerin; Tanz; Korb; Kanephoren; Horai; Kranz; Buchillustration

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: oben: "Tab. 12"; im Bild: "F: 26. F: 27."; unten: "V. ü. d. K. I. T. Antiqu. Tom. I.". Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "Griechen im Altertum" und "Korbträgerin (Kanephoren) Griech. Tänzerin (Horen)".

**Signatur**

DdM ic A 037



**Titel**

[Römische Tänzerinnen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

19,1

**Höhe in cm**

11,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Italien; Rom

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tanz; Mythologie; Buchillustration

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: links: "V.ü. d. K.I Ab.III Th. Antiq. Tom. III."; rechts: "Tab. 101."; im Bild: "F. 177. F. 178. F. 179".  
 Bleistiftvermerk oben: "Römische Tänzerinnen".  
 Vermutlich aus einem Buch entnommen.

**Signatur**

DdM ic A 038

**Titel**

[Tänzerin in südländischem Kostüm mit Tamburin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

13

20,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Schärpe; Tamburin; Tanz; Tarantella; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Erwerbzbuch Friderica Derra de Moroda: "Tarantella".

**Signatur**

DdM ic A 039

**Titel**

[Tänzerin in südländischer Tracht]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

12

18

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Erwerbssbuch Friderica Derra de Moroda: "Italian Dancer".



**Signatur**

DdM ic A 040

**Titel**

[Colombina]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

11,4

17,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Commedia dell'arte; Tanz; Colombina

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Erwerbssbuch Friderica Derra de Moroda: "Columbine".

**Signatur**

DdM ic A 041

**Titel**

[Tänzerin in exotischem Kostüm]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,4

17,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Indien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Kostüm; Schärpe; Tanz; Federkopfschmuck; Kopfschmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Erwerbzbuch Friderica Derra de Moroda: "Indian Dancer (Ballroom)".

**Signatur**

DdM ic A 042

**Titel**

[Tänzerin in Kostüm mit Blumenkopfschmuck]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium****Breite in cm** **Höhe in cm**

12,5

18,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfschmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vermerk Erwerbzbuch Friderica Derra de Moroda: "Girl in fancy ball dress".

**Signatur**

DdM ic A 043

**Titel**

[Eduard en travestie]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm** **Höhe in cm**

13,6

20,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kostüm; Schärpe; Travestie; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Eduard".

Vermerk Erwerbzbuch Friderica Derra de Moroda: "Man as girl (Eduard)".

**Signatur**

DdM ic A 044



**Titel**

[Ländliche Szene in alpenländischer Berglandschaft]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,1

9,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tracht; Landschaft; Kopfbedeckung; Bauer; Korb

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 045

**Titel**

I do this as well as Taglioni

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Holzstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,6

18,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Tanztechnik; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Pfeife; Krug; Arabesque  
<Tanz>; Familie; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Look, Papa, our dancing master says I do this as well as Taglioni!"

**Signatur**

DdM ic A 046

**Titel**

The Devil's Opera

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Holzstich

**Breite in cm Höhe in cm**

10,5

18,2

 Passepartout
**Namen/Personen**

Poole, Elizabeth 1820–1906; Wieland, George 18..–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Oper; Tänzer; Tanz; Teufel; Karikatur; Interieur; Pas de deux

**Werke**

Devil's Opera, The &lt;G. Macfarran&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "THE DEVILS OPERA."  
 Bleistiftvermerk (Friderica Derra de Moroda): "Wieland & Miss Poole."  
 Bezieht sich wahrscheinlich auf die Oper "The Devil's Opera" von George Alexander Macfarran, UA 13. August 1838 London, Lyceum, mit George Wieland als Diavoletto und Elizabeth Poole als Signora Giovannina. Siehe auch Margaret Ross Griffel, Operas in English: A Dictionary, 2013, S. 125.

**Signatur**

DdM ic A 047

**Titel**

[Quadrille Les Rats]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,5

14,3

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Quadrille; Tanz; Karikatur; Publikum; Robert Cocks Music Publishers; Ratte

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "On Stone by R P C."

Titelblatt des Musikdrucks "Les rats quadrille pour le Forte Piano par G. Redler", siehe dazu die Notiz von Friderica Derra de Moroda auf der Rückseite mit Bleistift: "Titel picture of music found Les Rats quadrille pour le Forte Piano par G. Redler Entd at Sta. Hall 10 Sole 3 No 2 Duets 4 London Published only by R. Cocks 6 New Burlington Street Music Sellers by Authority [...]". Siehe auch <http://bibliodanse.ca/Record.htm?idlist=3&record=10105972124929231549>



**Signatur**

DdM ic A 048



**Titel**

[Tänzerin mit Federhut]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm**

7,3

**Höhe in cm**

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Kopfbedeckung; Hut

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "[nicht lesbar] p. Seva Original".

**Signatur**

DdM ic A 049

**Titel**

Opéra La Sylphide Débuts de Mlle Emma Livry

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1858

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm Höhe in cm**

6,8

8

 Passepartout**Namen/Personen**

Livry, Emma 1842–1863

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Karikatur; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**

Sylphide, La &lt;F. Taglioni&gt;

**Rollen/Figuren**

Sylphide

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Opéra. - LA SYLPHIDE (Débuts de Mlle Emma Livry.) – Maman, l'Écossais qui danse avec des mous- / taches, est-ce un homme? / (Entendu lundi dernier.)"

**Signatur**

DdM ic A 050



**Titel**

Columbine

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm    Höhe in cm**

4,3

9,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Colombina

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "COLUMBINE. Sure there is none who'd basely try to win, The heart of Columbine from Harlequin."

**Signatur**

DdM ic A 051



**Titel**

[Ländliche Szene mit Tanz um den Maibaum]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm**

8

**Höhe in cm**

10,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kind; Maibaum; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Hund; Volksfest; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 052

**Titel**

[The Greek Dance]

**Künstler 1****Künstler 2**

Baxter, George 1804–1867

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,5

4,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

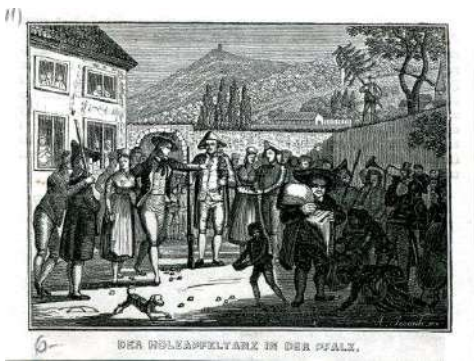
Antike; Tänzerin; Girlande; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Säule

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vgl. DdM ic B 146.

**Signatur**

DdM ic A 053



**Titel**

Der Holzapfeltanz in der Pfalz

**Künstler 1**

Jarosch, A.

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm   Höhe in cm**

11,6

8,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Pfalz; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Blasinstrument; Brauchtum; Hund; Waffe; Volksfest

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: "DER HOLZAPFELTANZ IN DER PFALZ."

**Signatur**

DdM ic A 054

**Titel**

Lake Como

**Künstler 1****Künstler 2**

Baxter, George 1804–1867

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm Höhe in cm**

9,2

6,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Comer See; Como

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Kind; See; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Kirchenbau; Kloster; Brauchtum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "[BAXT]ERS PATENT [FOR] PRINTING. LAKE COMO" sowie "11. NORTHAMPT[ON] SQUARE".

Bleistiftvermerk (Friderica Derra de Moroda): "Lake Como Baxter".

**Signatur**

DdM ic A 055

**Titel**

The Tarantella Dance

**Künstler 1****Künstler 2**

Baxter, George 1804–1867

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm Höhe in cm**

10

7,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Kampanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Tarantella; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Laute; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (ovaler Stempel): "THE TARANTELLA DANCE. PRINTED IN OIL COLOURS BY G. BAXTER. THE INVENTOR AND PATENTÉE XI. NORTHAMPTON SQUARE". Darunter: "LICENSES GRANTED TO WORK THE PROCESS."

Beschriftung im Bild: "Printed in Oil Colours, & PUBLISHED BY G. BAXTER, PATENTEE, 11, Northampton Square."



**Signatur**

DdM ic A 056



**Titel**

[Folkloristischer Tanz im Freien vor See und Bergen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Baxter, George 1804–1867

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm**

11,1

**Höhe in cm**

6,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Schottland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Berg; See; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung (ovaler Stempel): "BEN NEVIS, SCOTLAND. / PRINTED / IN OIL COLOURS / BY / G. BAXTER. / THE INVENTOR AND / PATENTEE / XI. NORTHAMPTON SQUARE."  
 Beschriftung im Bild: "BAXTER PATENT / OIL PRINTING".

**Signatur**

DdM ic A 057



**Titel**

Punch and his Wife dancing

**Künstler 1**

?Rowlandson, Thomas 1756–1827

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Holzstich koloriert

**Breite in cm**

6,9

**Höhe in cm**

8,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Karikatur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Punch and his Wife dancing."

**Signatur**

DdM ic A 058

**Titel**

[Predigender Mönch und tanzende Paare im Freien]

**Künstler 1**

Ramberg, Johann Heinrich 1763–1840

**Künstler 2**

Rosmäßler, Friedrich 1775–1858

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Holzstich

**Breite in cm Höhe in cm**

7,6

10,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Flöte; Violine; Mönch; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Geistlicher; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Ramberg Rosmäsler jun."

**Signatur**

DdM ic A 059

**Titel**

Der Spanische Nationaltanz Bolero

**Künstler 1**

Rottmann 18..–18..

**Künstler 2**

Schnell, Ludwig Friedrich 1790–1834

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

18,7

12,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Madrid

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kind; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Wald; Landschaft; Musikinstrument; Esel; Laute; Hund; Baum; Wegweiser

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: oben: "S. 82 Thl. II."; unten: "Rottmann gez: L. Schnell gest." sowie " Der Spanische Nationaltanz Bolero."

Beschriftung im Bild: auf der Wegsäule "A MADRID I LECUA".

Tafel aus einem Buch.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

## Signatur

DdM ic A 060



## Titel

Les Plaisirs des Paysans

## Künstler 1

Miel, Jan 1599–1664

## Künstler 2

Le Bas, Jacques Philippe 1707–1783

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1771

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

18,6

12,8

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Esel; Laute; Hund; Landbevölkerung

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: oben: "N.o 8."; unten: " J. Miel pinx. Le Bas Sculps. 1771." sowie "LES PLAISIRS DES PAYSANS Dédié à M. r Le Vicomte de Choiseul Ambassadeur du Roi, auprès de S. M. Le Roi des deux Siciles. Par son très humble et très obéissant Serviteur J. P. Le Bas. Tiré du Cabinet de M. gr Le Duc de Praslin. À Paris chés l'Auteur rue de la Harpe."  
Siehe auch <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43748948b>

**Signatur**

DdM ic A 061



**Titel**

Ein Floss-Tanz

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1853

**Technik/Medium**

?Holzstich

**Breite in cm**

17

**Höhe in cm**

12,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Floß; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Streichinstrument; Flagge; Schiff; Boot; Ruderer; Segelboot; Ruderboot

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Jugendfr. 1853 No 4. / Ein Floss-Tanz."  
Bleistiftvermerk: "für Dich!"

**Signatur**

DdM ic A 062



**Titel**

[Volkstanzszene im Freien]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,6

4,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Sackpfeife; Berg; Kind; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Hund; Baum; Landbevölkerung; Haus; Ziege

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "8".

**Signatur**

DdM ic A 063



**Titel**

[Tanzendes Paar mit Mönchen in Wohnstube]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

13

10,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kind; Mönch; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Katze; Interieur; Geistlicher;  
Nahrungsaufnahme; Tisch; Kruzifix; Trinkgefäß; Sitzmöbel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**



**Signatur**

DdM ic A 064



**Titel**

The Village Dance

**Künstler 1**

Stella, Jacques 1596–1657

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,9

14,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Berg; Flöte; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Blasinstrument; Brauchtum; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "THE VILLAGE DANCE. FROM A PAINTING BY JAMES STELLA."

Bleistiftvermerk (Friderica Derra de Moroda): "1369".

Auf der Rückseite Ausschnitt eines englischen Artikels über Stella mit handschriftlicher Notiz: "Sp 1939 present".

## Signatur

DdM ic A 065



## Titel

Im Frieden Tanzen ist besser als Schiessen und Schanzen

## Künstler 1

Seché, Josef 1880–1948

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1946

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

10,3

15

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Alpenländer

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Maibaum; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Sonne; Himmelskörper; Grußkarte

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: "IM FRIEDEN TANZEN IST BESSER ALS SCHIESSEN U SCHANZEN VIEL GLÜCK 1946 WÜNSCHT SECHÉ".

Bleistiftvermerk unten rechts: "Seché".

Bleistiftvermerk auf der Rückseite (Friderica Derra de Moroda): "from Gertrud".

**Signatur**

DdM ic A 066



**Titel**

[?Figuren aus einem Mysterienspiel]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

11

**Höhe in cm**

19,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Kostüm; König; Mysterienspiel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "V.B.13 Taf".  
Tafel aus einem Buch.  
Zuordnung unklar.

**Signatur**

DdM ic A 067



**Titel**

[Personen in exotischer Tracht/Interieur mit Feuerstelle]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,7

20,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tracht; Exotismus; Kostüm; Tamburin; Landschaft; Trommel; Feuer; Tiere; Brauchtum; Interieur; Hütte

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "IV.B.16=te Taf.[el]".  
Tafel aus einem Buch.  
Zuordnung unklar.

**Signatur**

DdM ic A 068



**Titel**

La Danse Russe

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

14,4

**Höhe in cm**

10

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Russland

**Sachschlagworte**

Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Streichinstrument; Brauchtum; Hütte; Baum; Haus

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "La Danse Russe".

**Signatur**

DdM ic A 069

**Titel**

Masquerade Ticket

**Künstler 1**

Hogarth, William 1697–1764

**Künstler 2**

Mills, Isaac 17..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1831

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

19,5

12,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Karikatur; Maske; Gesellschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Hogarth2, "J. Mills sc.", "MASQUERADE TICKET." sowie "Published by Nichols & Son. Dec.1.1831."

Siehe auch

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=3494450&partId=1&people=121565&peoA=121565-1-7&sortBy=producerSort&page=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3494450&partId=1&people=121565&peoA=121565-1-7&sortBy=producerSort&page=1).

**Signatur**

DdM ic A 070



**Titel**

Le matin d'un bal

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm**

6,4

**Höhe in cm**

6,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Fenster; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Le matin d'un bal."

**Signatur**

DdM ic A 071



**Titel**

[Tanzszene im Freien]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,2

4,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Orient; Türkei

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Flöte; Flötist; Kind; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Pferd; Streichinstrument; Hund; Landbevölkerung; Haus; Araber; Fes <Kopfbedeckung>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "6.".



**Signatur**

DdM ic A 072



**Titel**

[Tanzende Paare im Ballsaal]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,6

4,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Hund; Orchester; Festsaal; Saal

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "5."

**Signatur**

DdM ic A 073



**Titel**

[Tanzendes Paar in ländlicher Umgebung]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,6

4,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Südeuropa

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Kind; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Streichinstrument; Brauchtum; Garten; Landbevölkerung; Haus

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: oben rechts "7".

**Signatur**

DdM ic A 074

**Titel**

Le Bal

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

8

12,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

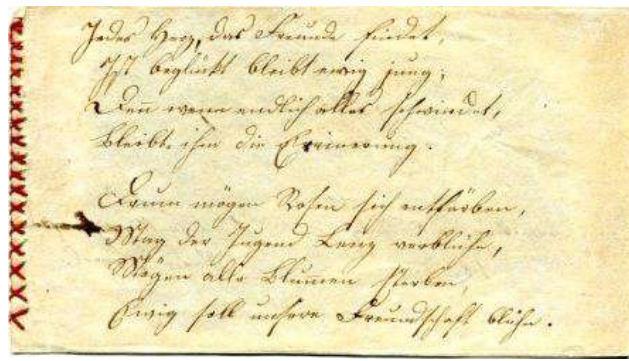
Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Blasinstrument;  
Musikinstrument; Streichinstrument; Interieur; Orchester; Fagott; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "T.IV. P.29 Le Bal."

**Signatur**

DdM ic A 075a

**Titel**

[Miniaturbrief mit Gedicht und Blindkuh-Darstellung]

**Künstler 1**

Moritz, E.

**Künstler 2**

Eggerl, ?Marie

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

?Ölfarbendruck

**Breite in cm Höhe in cm**

11,4

6,3

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Bayern; Straubing; Deutschland

**Sachschlagworte**

Gesellschaftsspiel; Brief; Lyrik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: Recto: "Jedes Herz, das Freude findet, / Ist beglückt bleibt ewig jung; / denn wenn endlich alles schwindet, Bleibt ihm die Erinnerung. / Darum mögen Rosen sich entfärben, / Mag der Jugend Lenz verblühen, Mögen alle Blumen sterben, / Ewig soll unsere Freundschaft blühen."  
Verso: "Erinnerung ist Wiedergenuß / des Lebens. / von / Straubing, den 8: July 1835. / Ihres aufrichtig [??] Marie Eggerl."

## Signatur

DdM ic A 075b



## Titel

[Miniaturbrief mit Gedicht und Blindkuh-Darstellung]

## Künstler 1

Moritz, E.

## Künstler 2

Eggerl, ?Marie

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1835

## Technik/Medium

?Ölfarbendruck

## Breite in cm Höhe in cm

11,4

6,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Bayern; Straubing; Deutschland

## Sachschlagworte

Gesellschaftsspiel; Brief; Lyrik

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: Recto: "Jedes Herz, das Freude findet, / Ist beglückt bleibt ewig jung; / denn wenn endlich alles schwindet, Bleibt ihm die Erinnerung. / Darum mögen Rosen sich entfärben, / Mag der Jugend Lenz verblühen, Mögen alle Blumen sterben, / Ewig soll unsere Freundschaft blühen."  
Verso: "Erinnerung ist Wiedergenuß / des Lebens. / von / Straubing, den 8: July 1835. / Ihres aufrichtig [??] Marie [?] Eggerl."

**Signatur**

DdM ic A 075c



**Titel**

[Miniaturbrief mit Gedicht und Blindkuh-Darstellung]

**Künstler 1**

Moritz, E.

**Künstler 2**

Eggerl, ?Marie

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

?Ölfarbendruck

**Breite in cm**

11,4

**Höhe in cm**

6,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Wald; Landschaft; Gesellschaftsspiel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: Auf der Rückseite: "E Moritz sc."

**Signatur**

DdM ic A 076



**Titel**

[Tanzende Paare im Ballsaal]

**Künstler 1**

[Empty text box for artist name 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for artist name 2]

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

[Empty text box for dating]

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,4

10,3

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for names/persons]

**Länder/Orte**

[Empty text box for countries/locations]

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Streichinstrument; Harfe; Violoncello; Offizier; Orchester; Festsaal

**Werke**

[Empty text box for works]

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for roles/figures]

**Bemerkungen**

[Large empty text box for remarks]

**Signatur**

DdM ic A 077

**Titel**

[Masquerade. Tom and Bob, keeping it up in real character]

**Künstler 1**

Alken, Henry Thomas <senior> 1785–1851

**Künstler 2**

Alken, Henry Thomas <senior> 1785–1851

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1821

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,5

11,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Karikatur; Maske; Fest; Festsaal; Jones and Company <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Abgebildet in: "Real Life in London or, The rambles and adventures of Bob Tallyho, Esq., and his cousin, the Hon. Tom Dashall, through the metropolis [...], Bd. 1, London: T. Johnson & Co. [1821], S. 410. Siehe <https://www.gutenberg.org/files/20484/old/orig20484-h/london2.htm> bzw. <https://archive.org/details/reallifeinlondon01londiala>. Siehe auch DdM ic C 308 (Variante).



## Signatur

DdM ic A 078



## Titel

[Maskenball mit spanischen Kostümen]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Holzstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,7

12

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Spanien

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Maskenball; Tanz; Karikatur; Maske; Blumenstrauß; Gitarre; Ritter; Gangel frères et P. Didion <Metz>

## Werke

## Rollen/Figuren

Dulcinea del Toboso; Sancho Pansa

## Bemerkungen

Beschriftung: "Roussel resta stupefait ; mais ce n'était par le moment de raconter la chose. Aussi Roussel qui n'était qu'à moitié bête se le dit par trois fois. Il rentra donc au salon juste au moment ou le gros Sancho Pença dansait un boléro avec sa compatriote la dulcinée du Toboso, en costume national du jour. La Pére Janvier pinçait e la guitare et toute la société dans l'enthousiasme félicita la mère Michel de l'heureuse idée qu'elle avait eu de les réunir. Fabrique d'Estampes de Gangel frères et P. Didion, à Metz. Déposé."

**Signatur**

DdM ic A 079



**Titel**

Closerie des Lilas Paris

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,3

10,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Paris-Montmartre

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Closerie des Lilas <Paris>; Kaffeehaus; Gaststätte

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "A. H. EDITEUR CLOSERIE DES LILAS PARIS".  
Um 1900.

**Signatur**

DdM ic A 080



**Titel**

Tivoli-Vauxhall Paris

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,4

10,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Theater; Fest

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "A. H. EDITEUR TIVOLI-WAUXHALL PARIS".  
Um 1900.

**Signatur**

DdM ic A 081



**Titel**

Dance on a "Big Tree" Stump

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm** **Höhe in cm**

15,3

10,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Kind; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Streichinstrument; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Dance on a "Big Tree" Stump."

**Signatur**

DdM ic A 082



**Titel**

[Pariser Genreszene mit Tanz]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Numa fils <Haering, Christophe Emile> 1833–1890

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,4

6,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Park

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "NUMA FILS, Paris".

**Signatur**

DdM ic A 083

**Titel**

[Pariser Genreszene mit Tanz]

**Künstler 1****Künstler 2**

Billard, A. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,2

6,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

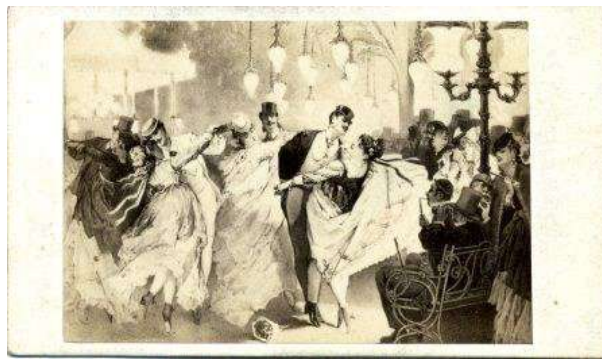
Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Karikatur; Garten; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Nahrungsaufnahme; Gaststätte

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: Auf der Rückseite: "BULLA FRÈRES Editeurs Photographes, 66, Rue Tiquetonne, PARIS. A. Billard, Photographe, 15. Avenue de Chatillon, Paris."

**Signatur**

DdM ic A 084



**Titel**

[Pariser Genreszene mit Tanz]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Neurdein, Antonin Louis 1846–1914

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,1

6,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Neurdein frères <Fotostudio>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: Auf der Rückseite: "BULLA FRÈRES Editeurs Photographes N.o 16 Rue Tiquetonne. PARIS Photographie par Neurdein 28, Boul. de Sébastopol."

**Signatur**

DdM ic A 085



**Titel**

[Pariser Genreszene mit Tanz]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Numa fils <Haering, Christophe Emile> 1833–1890

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,2

6,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Uniform; Park; Soldat

**Werke**

**Rollen/Figuren**

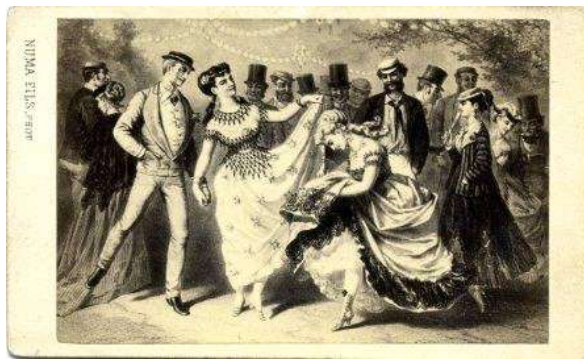
**Bemerkungen**

Beschriftung: "NUMA FILS, PHOT".  
Auf der Rückseite: "NUMA FILS / PHOTOGRAPHE / 49, Rue Vivienne, 49 / PARIS".



**Signatur**

DdM ic A 086



**Titel**

[Pariser Genreszene mit Tanz]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Numa fils <Haering, Christophe Emile> 1833–1890

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,2

6,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Park

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "NUMA FILS, PHOT".

Auf der Rückseite: "NUMA FILS / PHOTOGRAPHE / 49, Rue Vivienne, 49 / PARIS".

**Signatur**

DdM ic A 087



**Titel**

[Pariser Genreszene mit Tanz]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Neurdein, Antonin Louis 1846–1914

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,4

6,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Karikatur; Uniform; Saal; Soldat; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Neurdein frères <Fotostudio>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: Auf der Rückseite: "BULLA FRÈRES Editeurs Photographes N.o 16 Rue Tiquetonne. PARIS Photographie par Neurdein Place de la Bourse 8, rue des filles S=t Thomas."

**Signatur**

DdM ic A 088



**Titel**

[Pariser Genreszene mit Tanz]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Numa fils <Haering, Christophe Emile> 1833–1890

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,4

6,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildbeschriftung: links: "NUMA FILS, PHOT". Auf der Rückseite: "NUMA FILS / PHOTOGRAPHE / 49, Rue Vivienne, 49 / PARIS".

**Signatur**

DdM ic A 089

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Feldheim

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,6

8,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite des Passepartouts Bleistiftvermerk: "Feldheim [?]".

**Signatur**

DdM ic A 090

**Titel**

Alexander Ypsilanti

**Künstler 1**

Rémou 17..–176.

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Punktierstich

**Breite in cm Höhe in cm**

12,6

17,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Hypsēlantēs, Aleksandr 1725–1807

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Politiker; Porträt; Adel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "ALEXANDER YPSILANTI." sowie "Rémou".  
Brustbild mit Metropolitanhut und Petruskreuz.

**Signatur**

DdM ic A 091

**Titel**

Margaretha von Österreich Herzogin von Parma

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1500–1599

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

12

16,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Margarete von Parma 1522–1586

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Königin; Frau; Adel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Margaretha Von Osterreich. Hertzogin von Parma."

**Signatur**

DdM ic A 092

**Titel**

[Sitzende Dame mit Hut]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm** **Höhe in cm**

9,2

13,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Kopfbedeckung; Hut; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 093

**Titel**

[Maria Casentini]

**Künstler 1**

Violet, Pierre Noël 1749–1819

**Künstler 2**

Bartolozzi, Francesco 1727–1815

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1792

**Technik/Medium**

Punktierstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,3

19,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Casentini, Maria 1778–1805

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Porträt; Frau; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Engraved by Bartolozzi after P. Violet Pub by M. Bovi, 1792 Signora Casentini."



**Signatur**

DdM ic A 094

**Titel**

Noverre

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,4

12,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Noverre, Jean Georges 1727–1810

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Porträt; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Noverre mser [?]"

**Signatur**

DdM ic A 095

**Titel**

Signor Vestrìs Senior

**Künstler 1****Künstler 2**

Mills, Isaac 17..–18..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

12,6

19

Passepartout

**Namen/Personen**

Vestrìs, Gaetano 1729–1808

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Porträt; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Signor VESTRIS Sen.r" sowie "J. Mills sc.".

**Signatur**

DdM ic A 096

**Titel**

Vestris

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Punktierstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,8

11,7

Passepartout

**Namen/Personen**

?Vestris, Marie-Auguste 1760–1842

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzer; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "VESTRIS".

**Signatur**

DdM ic A 097

**Titel**

Porträt de la Camargo

**Künstler 1**

La Tour, Maurice Quentin de 1704–1788

**Künstler 2**

Yon, Edmond Charles 1836–1897

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

11,5

13,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Camargo, Marie-Anne de Cupis de 1710–1770

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Veuve A. Cadart <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Latour pinx. Edmond Yon sc. / PORTRAIT DE LA CAMARGO / Imp. Vve A. Cadart Paris".

**Signatur**

DdM ic A 098

**Titel**

Alexander Ghika Hospodar

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,8

15,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Ghika, Alexander 1795–1855

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Militär; Politiker; Porträt; Uniform; Adel; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Alexander Ghika, / Hospodar."

**Signatur**

DdM ic A 099

**Titel**

Die Tänzerin Antonie Wallinger

**Künstler 1**

Hanfstaengl, Franz Seraph 1804–1877

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1840

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,3

14,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Wallinger, Antonia 1823–1893

**Länder/Orte**

München; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Postkarte; Trinkgefäß

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Die Tänzerin Antonie Wallinger".  
Vermerk auf der Rückseite: "Residenz-Museum München Die Schönheitengalerie Ludwig I.  
Postkarte Franz Hanfstaengl München". Handschriftlich: "1823-93".

**Signatur**

DdM ic A 100

**Titel**

Emmy LaGrua

**Künstler 1**

Weger, August 1823–1892

**Künstler 2**

Singer, Johann Paul 1823–1886

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1853

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

9,4

16,1

Passepartout

**Namen/Personen**

La Grua, Emilie 1831–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Porträt; Interieur; Tisch; Sitzmöbel; Halbfigur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Halbfigur mit faksimiliertem Namenszug.  
Beschriftung: "Emmy La Grua."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk (Friderica Derra de Moroda): "Sängerin Neues  
Conversationsblatt 49. Jahrg. Nr. 71 27.3.1853 / p 296".

**Signatur**

DdM ic A 101

**Titel**

Miss Bathner

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,2

16,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Bathner 18..–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Schmuck; Frau; Brustbild

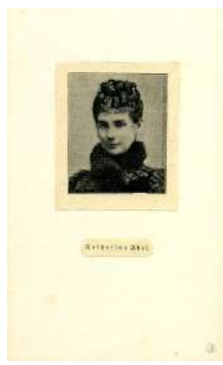
**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Miss Bathner".



**Signatur**

DdM ic A 102

**Titel**

Katharina Abel

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,1

16,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Abel, Katharina 1856–1904

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Frau; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Katharina Abel".

**Signatur**

DdM ic A 103

**Titel**

Signor Vestris Senior in the Character of Prince

**Künstler 1**

Roberts, James 1725–1799

**Künstler 2**

Thornthwaite, John fl. 1740–1795

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781-04-09

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

10,6

18,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Vestris, Gaetano 1729–1808; Bell, John 1745–1831

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Kopfschmuck

**Werke****Rollen/Figuren**

Prince

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "J. Roberts del. Publish'd for Bells British Theatre April 9.th 1781. Thornthwaite Sc." sowie "SIGNOR VESTRIS Sen.r in the Character of PRINCE in the Grand Pantomime Ballet (call'd) NINETTE à la Cour."

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O1265565/signor-vestris-senr-in-the-print-roberts-james/> und <https://digitalcollections.nypl.org/items/f59b80b0-7de3-0130-324f-58d385a7b928>.

**Signatur**

DdM ic A 104

**Titel**

[Fairy Queen]

**Künstler 1****Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Ölfarbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,2

10

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; See; Tanz; Landschaft; Burg; Flügel; Sylphide; LeBlond & Company <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: "LE BLOND & CO LICENCEES".

**Signatur**

DdM ic A 105

**Titel**

[La Redova Polka danced by Mlle Cerito and M. St Leon]

**Künstler 1**

Bouvier, Augustus Jules 1825–1881

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,7

16,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Saint-Léon, Arthur 1821–1870

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballett; Berg; Bühnentanz; Kostüm; Polka; Redowa; Tänzer; Tanz; Landschaft; Nationaltanz

**Werke**

Vivandière, La <Pugni>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf der Rückseite (Friderica Derra de Moroda): "La Redowa Polka danced by Mlle Cerrito and M. St Leon J. Bouvier del see to 225 & 1624".

Datierung ca. 1845.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/6a8234f0-3383-0131-a87a-58d385a7bbd0>.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic A 106

**Titel**

Carlotta Grisi als Peri

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1843

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm** **Höhe in cm**

7,5

11,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Schleier

**Werke**

Péri, La <Coralli>

**Rollen/Figuren**

Péri, La

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Carlotta Grisi als Peri."

**Signatur**

DdM ic A 107

**Titel**

Pepita de Oliva

**Künstler 1**

Bogner, Anton 1812–1859

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

7,3

10,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa>  
1830–1871

**Länder/Orte**

Spanien; Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tanz; Nationaltanz; F. Glöggel  
<Musikalienhandlung>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Ant. Bogner sc.", "PEPITA DE OLIVA" sowie "Wien bey Glöggel Kunsthändler".

**Signatur**

DdM ic A 108

**Titel**

Albina di Rhona

**Künstler 1****Künstler 2**

Baker, L. H. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich oder Holzstich

**Breite in cm Höhe in cm**

11

15,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Rhona, Albina de 1837–18..

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Nationaltanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "L.H. Baker sc." sowie "ALBINA DI RHONA."

Zu Albina de Rhona siehe Constantin von Wurzbach, "Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich", Bd. 26, Wien 1874

([https://de.wikisource.org/wiki/BLK%C3%96:Rhona,\\_Albina\\_de](https://de.wikisource.org/wiki/BLK%C3%96:Rhona,_Albina_de)).

**Signatur**

DdM ic A 109

**Titel**

Miss Marie Wilton as Minka

**Künstler 1****Künstler 2**

Clarkington 18..-18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck nach Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,6

18,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Bancroft, Marie Effie Wilton 1839–1921

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Theater; Straker and Son <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren**

Minka

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Straker & Son, London" sowie "MISS MARIE WILTON AS MINKA. (FROM A PHOTOGRAPHY BY CLARKINGTON)".

Datierung ca. 1888.

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O1267209/miss-marie-wilton-as-minka-print-rosenthal-s/>



**Signatur**

DdM ic A 110

**Titel**

[Ballerina als Sylphide]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

6,1

8,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schleier; Flügel; Sylphide

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic A 111

**Titel**

Handalphabeth der Taubstummen

**Künstler 1**

Bernclau, Anton von 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich oder Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

10,8

18

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

München; Deutschland

**Sachschlagworte**

Gebärdensprache; Gestik; Geste; Alphabet; Buchstabe; Fingergeste; Gehörlosigkeit

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: oben: "Handalphabeth der Taubstummen", unten: "gezeichnet und gestochen von Anton Bernclau in München".

## Signatur

DdM ic A 112



## Titel

Der Ballmeister

## Künstler 1

## Künstler 2

Weigel, Christoph 1654–1725

## Epoche

1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

8,6

15

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Stadt; Kirchenbau; Ball; Baum; Ballspiel

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: oben: "Der Ballmeister Der leichten Schätze Spiel, schwebt, und bekrieger viel."  
Unten: "Der Reichtum ist ein Ball der Zeit / und muß von einer Hand zur andern, / durch List, Macht oder Erbschafft wandern, / nachdem ihn wirfft die Eitelkeit: / Wird ihm das Hertz anhängig werden, / so reist er es mit sich zu Erden."

**Signatur**

DdM ic A 113



**Titel**

[Dame im Ballkleid mit Fächer]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,6

15,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Fächer; Tanz; Mode; Frau

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Siehe auch DdM ic A 114–120.

**Signatur**

DdM ic A 114



**Titel**

[Dame im Ballkleid mit gelben Blumen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm**

10,2

**Höhe in cm**

15,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Tanz; Blume; Mode; Frau

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung (unten abgeschnitten): "BALL DRESS".  
Rechts leicht eingerissen.  
Siehe auch DdM ic A 113 und 115–120.

**Signatur**

DdM ic A 115

**Titel**

Ball Dress

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm   Höhe in cm**

10,1

15,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Fächer; Tanz; Mode; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "BALL DRESS".  
Siehe auch DdM ic A 113–114 und 116–120.

**Signatur**

DdM ic A 116

**Titel**

Ball Dress

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

9,7

15,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Tanz; Blume; Mode; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Links beschnitten.  
Siehe auch DdM ic A 113–115 und 117–120.

**Signatur**

DdM ic A 117



**Titel**

[Dame im Ballkleid mit Fächer]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,8

15,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Fächer; Tanz; Mode; Frau

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Siehe auch DdM ic A 113–116 und 118–120.



**Signatur**

DdM ic A 118

**Titel**

[Dame im Ballkleid mit Blumen]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Tanz; Blume; Blumenstrauß; Mode; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Siehe auch DdM ic A 113–117 und 119–120.

**Signatur**

DdM ic A 119



**Titel**

Ball Dress

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,6

15,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Fächer; Tanz; Mode; Frau

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Siehe auch DdM ic A 113–118 und 120.

**Signatur**

DdM ic A 120



**Titel**

Ball Dress

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,6

15,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Tanz; Mode; Schmuck; Frau

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Siehe auch DdM ic A 113–119.

**Signatur**

DdM ic A 121

**Titel**

[Bühnenfigur in langem Gewand mit Schleier]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,9

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Landschaft; Schleier; Frau; Kostümbild; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: oben: "Tab. X." und "F 17.". Unten: "V. u. d. K. II Ab. IV. Th. Moyen âge Tom. IV."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Von Gertrud / 10.6.67".  
Tafel aus einem Buch.

**Signatur**

DdM ic A 122

**Titel**

[Carmencita by Sargent]

**Künstler 1**

Sargent, John Singer 1856–1925

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

13,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Carmencita <Dauset, Carmen> 1868–19..

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Carmencita / by Sargent".  
Datierung nach 1890.

**Signatur**

DdM ic A 123

**Titel**

[Pauline Duvernay]

**Künstler 1**

Morton, Edward 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1837

**Technik/Medium****Breite in cm**

13,7

**Höhe in cm**

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Duvernay, Pauline 1813–1894; Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Nationaltanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Edw.d Morton lith."

Bleistiftvermerke: "1837" und "Dancing".

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Duvernay".

## Signatur

DdM ic A 124



## Titel

Sonntags-Tanz

## Künstler 1

Hosemann, Theodor 1807–1875

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1934

## Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

## Breite in cm Höhe in cm

8,8

11,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Berlin; Deutschland

## Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Gaststätte

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Zeitungsausschnitt aus 'Die grüne Post', 5.8.1934.

Beschriftung: "Sonntags-Tanz Gemälde von Theodor Hosemann, 1839, Berlin, Nationalgalerie", darunter kurzer Text.

Die angegebenen Maße beziehen sich nur auf das Bild (ohne Text).

Siehe auch [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theodor\\_Hosemann\\_-](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theodor_Hosemann_-_Das_Tanzvergn%C3%BCgen.jpg)

[Das\\_Tanzvergn%C3%BCgen.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theodor_Hosemann_-_Das_Tanzvergn%C3%BCgen.jpg).

**Signatur**

DdM ic A 125

**Titel**

Bal

**Künstler 1**

Grandville, J. J. 1803–1847

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,8

18

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Allegorie; Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Ballett; Tanz; Blume; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Reine Marguerite Campanule Fuchsia Pied d’Alouette Muguet Liseron“ sowie "BAL".

Illustration aus J. J. Grandville, 'Les Fleurs animées', 2 Bde., Paris 1846–47. Siehe <http://grandville.nancy.fr/fleurs.php>.



**Signatur**

DdM ic A 126



**Titel**

[Zwei Szenen in orientalischem Ambiente]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm**

9,7

**Höhe in cm**

17,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Exotismus; Tanz; Landschaft; Buchillustration; Sänfte

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des oberen Bildes: „T. XLVIII. 173 172“.  
Beschriftung innerhalb des unteren Bildes. „174“.  
Tafeln aus einem Buch.

**Signatur**

DdM ic A 127



**Titel**

[Zwei Darstellungen einer Primitivkultur]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

10

**Höhe in cm**

17

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tracht; Kind; Feuer; Tiere; Brauchtum; Primitivkultur; Hütte

**Werke**

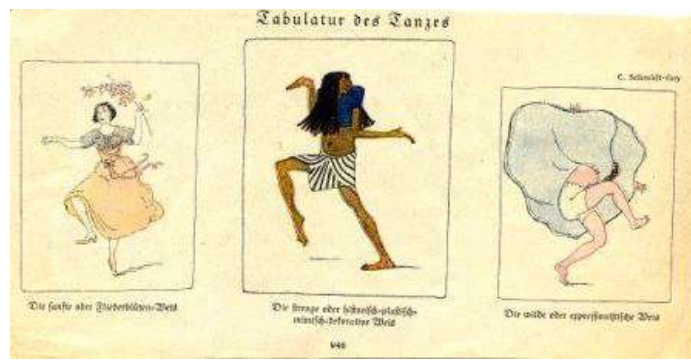
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des oberen Bildes: „T. XXXVI. 128 129“.  
Beschriftung innerhalb des unteren Bildes: „130“.

**Signatur**

DdM ic A 128



**Titel**

Tabulatur des Tanzes

**Künstler 1**

Schmidt-Goy, Cäcilie 185.–195.

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1917

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm**

20,5

**Höhe in cm**

10

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tanz; Volkstanz; Blume; Ägypter

**Werke**

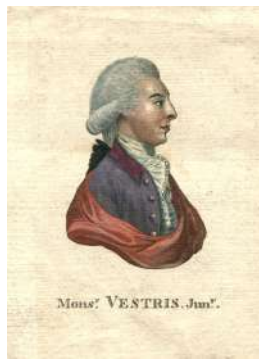
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Tabulatur des Tanzes“, "C. Schmidt-Goy“, „Die sanfte oder Fliederblüten=Weis“, „Die strenge oder historisch=plastisch= / mimisch=dekorative Weis“, „Die wilde oder expressionistische Weis" sowie "946".  
 Zeitungsausschnitt aus: Die Jugend, Jg. 22, H. 49, 1917, S. 946.

**Signatur**

DdM ic A 129

**Titel**

Monsieur Vestris Junior

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

13

Passepartout

**Namen/Personen**

Vestris, Marie-Auguste 1760–1842

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzer; Porträt; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Mons.r VESTRIS, Jun.r.“  
Publiziert im 'London Magazin' im Mai 1781. Siehe auch  
<https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/04/thomas-gainsboroughs-lost-portrait-of-auguste-vestris>.

## Signatur

DdM ic A 130



## Titel

Costume de M.lle Taglioni dans la Belle au bois dormant

## Künstler 1

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich

## Breite in cm Höhe in cm

15,4

20,9

Passepartout

## Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères

## Werke

Belle au bois dormant, La <Aumer>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: oben: "N.o 652. Costume de M.elle TAGLIONI, dans la Belle au bois dormant, Ballet pantomime Academie Royale de Musique.", unten: "Maleuvre del.[ineavit] s.[ulpsit] / Chez Hauteceœur Martinet, Libraire rue du Coq. N.o 13 et 15, à Paris."

Datierung nach 1825.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70018088>.

**Signatur**

DdM ic A 131

**Titel**

M.elle Cérito rôle de Paquerette

**Künstler 1****Künstler 2**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1851

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13,1

21,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Decan 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Maison Martinet  
Hauteœur frères

**Werke**

Pâquerette <Saint-Léon/Gautier>

**Rollen/Figuren**

Pâquerette

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Lith. Decan. Paris", " 548." sowie "M\_elle CÉRITO rôle de PAQUERETTE".  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-706e-a3d9-e040-e00a18064a99>

**Signatur**

DdM ic A 132

**Titel**

M. e Cérito rôle de Paquerette

**Künstler 1****Künstler 2**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1851

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

12,5

21,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Decan 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

**Werke**

Pâquerette <Saint-Léon/Gautier>

**Rollen/Figuren**

Pâquerette

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Lith. Decan. Paris", "549." sowie "M\_e. CÉRITO rôle de PAQUERETTE. 4e Tableau."

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541528x>.

**Signatur**

DdM ic A 133

**Titel**

Melle Carlotta Grisi rôle de Paquita, Petipa, rôle de Lucien d'Hervilly, dans Paquita

**Künstler 1****Künstler 2**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

11

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899; Petipa, Lucien 1815–1898

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Uniform; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

**Werke**

Paquita <Mazilier>

**Rollen/Figuren**

Lucien d'Hervilly; Paquita

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Lacauchie", "J. Rigo et C.ie.", "261" sowie "M\_elle CARLOTTA GRISI rôle de PAQUITA, PETIPA, rôle de LUCIEN d'HERVILLY, dans PAQUITA. 2\_e Acte".

Datierung ca. 1846.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/65a49140-b3ba-0132-9665-58d385a7bbd0>



**Signatur**

DdM ic A 134

**Titel**

[Tänzerin in ländlichem Kostüm mit Obstkorb]

**Künstler 1**

?Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

12,3

17,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Obst; Korb

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "A. L." [= Alexandre Lacauchie?].

**Signatur**

DdM ic A 135

**Titel**

[Maria Casentini]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,4

20,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Casentini, Maria 1778–1805

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung; Kopftuch; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk: "Casentini".

**Signatur**

DdM ic A 136

**Titel**

[Tänzerin in weiß-rottem Kostüm]

**Künstler 1**

Roy, Antoine 18..–18..

**Künstler 2**

Collette, Alexandre 1814–1876

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

15,1

20,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Antoine Roy." sowie "A. Collette".

**Signatur**

DdM ic A 137

**Titel**

Carlotta Grisi

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

19,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Porträt; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Halbfigur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "A. ", Imp. J. Rigo et C.ie" sowie "Carlotta Grisi".

**Signatur**

DdM ic A 138

**Titel**

Ioh. Ioachim Christoph Bode

**Künstler 1**

Heinsius, Johann Ernst 1731–1794

**Künstler 2**

Lips, Johann Heinrich 1758–1817

**Epoche**

1700–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

11

17,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Bode, Johann Joachim Christoph 1731–1793

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Titelkupfer; Literatur; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „IOH. IOACHIM CHRISTOPH BODE" sowie "Heinsius pinx. H. Lips sculp."  
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Joh. Joachim Bode [unleserlich] / 1730-1793“.

**Signatur**

DdM ic A 139

**Titel**

H. G. Koch

**Künstler 1**

Geysler, Christian Gottlieb 1742–1803

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

11,8

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Koch, Heinrich Gottfried 1705–1775

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Theater; Porträt; Titelpuffer; Schauspieler; Maske; Efeu; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „H. G. KOCH.“

Das Blatt stammt aus der Publikation 'Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste', Bd. 1, Leipzig 1775.

**Signatur**

DdM ic A 140

**Titel**

Monsr. Albert

**Künstler 1****Künstler 2**

Read, W. fl. 1824–1837

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1824-05-01

**Technik/Medium**

?Punktiermanier

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,5

20

Passepartout

**Namen/Personen**

Albert, Monsieur <Decombe, Albert>  
1787–1865

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Theater; Porträt; King's Theatre <London>; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Mons.r Albert. of the King´s Theatre London Published May 1.st 1824 La Belle  
Aßsembleé No. 187”.

Signatur im Bild: „W. Read, Sculp.”

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „dancer”.

**Signatur**

DdM ic A 141

**Titel**

Friedrich Horschelt

**Künstler 1**

Göbel, Johann Emanuel 1720–1759

**Künstler 2**

Lanzedelly, Josef <der Ältere> 1774–1832

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,6

21,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Horschelt, Friedrich 1793–1876

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Friedrich Horschelt.“  
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „[unleserlich] Ballettmeister 1793-1876“  
Das Blatt wurde auf der Rückseite dreifach abgestempelt.



**Signatur**

DdM ic A 142

**Titel**

Js. H. D'Egville, Esqr.

**Künstler 1****Künstler 2**

Freeman, Samuel 1773–1857

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1809-02-01

**Technik/Medium**

?Punktiermanier

**Breite in cm Höhe in cm**

12,1

20

Passepartout

**Namen/Personen**

Egville, James Harvey d' 1770–1836

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Tanzmeister; Porträt; Vernor & Hood <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Engraved by Freeman from an Original Picture.“, Js,, H,, D’Egville, Esqr Director of the Kings’ Theatre.“ und "Publish’d by Vernor, Hood & Sharpe, Poultry, Feb. 1. 1809.“

**Signatur**

DdM ic A 143

**Titel**

Lessing

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm** **Höhe in cm**

13,2

20,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Lessing, Gotthold Ephraim 1729–1781

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Literatur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung oben: „Ms. C.L. No. 578“; unten: „LESSING“.

**Signatur**

DdM ic A 144

**Titel**

Melle Noblet

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,5

12,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Noblet, Lise 1801–1852

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Schärpe; Tanz; Kopfbedeckung; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Melle. Nobelt“

**Signatur**

DdM ic A 145

**Titel**

Gräfin von Landsfeld (Lola Montez)

**Künstler 1**

Laure, Jules 1806–1861

**Künstler 2**

Hüssener, Auguste 1789–1877

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,7

20,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Montez, Lola 1821–1861

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Auguste Hüssener sc. Gräfin von Landsfeld (Lola Montez)“.  
Datierung ca. 1840-1849.  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/a10edb70-bb8c-0132-977f-58d385a7bbd0>.

**Signatur**

DdM ic B 002

**Titel**

Der Tanzmeister Le Maitre a danser

**Künstler 1**

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726–1801

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

5,7

8,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Fächer; Tanz; Tanzmeister; Wald; Tanzpädagogik; Dreispitz; Hund; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Der Tanzmeister Le Maitre a danser."

**Signatur**

DdM ic B 003

**Titel**

Der Tanzmeister

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

10,4

17,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Streichinstrument; Pochette

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Der Tanz-Meister."

**Signatur**

DdM ic B 004



**Titel**

Capering

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Holzstich

**Breite in cm**

13,2

**Höhe in cm**

11,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Streichinstrument; Satire

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "FROLIC & FASHION. PL 1 / GROWN UP / GENTLEMEN / TAUGHT TO / DANCE / BY / MON:S MAGGOT / CAPERING."  
 Datierung um 1830.  
 Siehe auch  
[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?assetId=73789001&objectId=1494502&partId=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?assetId=73789001&objectId=1494502&partId=1)

**Signatur**

DdM ic B 005



**Titel**

[Tanzstunde mit Tanzmeister]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm**

20,6

**Höhe in cm**

14,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Interieur; Pochette; Fenster; Sitzmöbel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: unten mit Tinte: "S: L: B:".



**Signatur**

DdM ic B 006



**Titel**

[Tanzendes Paar mit Geiger]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,4

18,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Streichinstrument; Trinkgefäß; Weinflasche

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "E. G.". Unten mit Bleistift: "Empire 'Tanzpose' 3".

**Signatur**

DdM ic B 007

**Titel**

Die Tanzstunde

**Künstler 1**

Elias, Friedrich Bernhard 1813–1845

**Künstler 2**

Pobuda, Wenzel 1797–1833

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

23,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Stuttgart; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Tänzer; Tanz; Blume; Tanzpädagogik; Blumenstrauß; Interieur; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie; Literatur-Comptoir <Stuttgart>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: links: "F. Elias Li.t Lith."; rechts (schwer lesbar): "Lithogr. Anstalt v. W. Pobuda."; unten: "DIE TANZSTUNDE. Stuttgart Literatur Comptoir".

**Signatur**

DdM ic B 008



**Titel**

La Leçon de danse

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,6

13,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tanz; Tanzpädagogik; Landschaft; Frau; Sitzmöbel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "LA LEÇON DE DANSE."

**Signatur**

DdM ic B 009

**Titel**

Classe de danse

**Künstler 1**

Renouard, Paul 1845–1924

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

19,4

27,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Pose; Tanz; Tanzpädagogik; Tanzprobe; Académie Royale de Musique <Paris>;  
Imprimerie G. Petit

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "P. Renouard inv.", "Imp. G. Petit.", "Classe de danse (ÉCOLE DE L'ACADÉMIE  
ROYALE DE MUSIQUE)" sowie "La Grande Dame."

**Signatur**

DdM ic B 010

**Titel**

L'Ecole de danse

**Künstler 1**

Palmaroli y González, Vicente 1834–1896

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Heliogravüre

**Breite in cm Höhe in cm**

25,1

17,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Position <Tanz>; Tanz; Tanzpädagogik; Foyer; Tanzprobe; Boussod, Valadon et Compagnie <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: oben: "Estampe Miniature No 137"; unten: "L'Ecole de danse", "Boussod Valadon & C.ie Editeurs Imprimeurs" sowie "Peint par Palmaroli". Im Bild: "V. Palmaroli".  
Datierung um 1880.

**Signatur**

DdM ic B 011

**Titel**

L'Ecole de danse

**Künstler 1**

Palmaroli y González, Vicente 1834–1896

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Heliogravüre

**Breite in cm    Höhe in cm**

19

16,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Position <Tanz>; Tanz; Tanzpädagogik; Foyer; Tanzprobe; Boussod, Valadon et Compagnie <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: oben: "Estampe Miniature No 137"; unten: "L'Ecole de danse", "Boussod Valadon & C. ie Editeurs Imprimeurs" sowie "Peint par Palmaroli". Im Bild: "V. Palmaroli".  
Datierung um 1880.

**Signatur**

DdM ic B 012



**Titel**

[Tänzerin in rot-grünem Gewand vor Hügellandschaft mit Fluss]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,9

19

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Berg; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Kopfbedeckung; Kopftuch; Fluss; Barfüßigkeit

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "N.o 59".

**Signatur**

DdM ic B 013

**Titel**

[Tänzerin in orientalischem Kostüm]

**Künstler 1****Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,9

18,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Schärpe; Schal; Tanz; Blume; Landschaft; Kopfbedeckung; Fluss

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "N.o 62".



**Signatur**

DdM ic B 014



**Titel**

[Tänzerin in blassrosa Kleid mit Blumenkranz, Schärpe und Tamburin]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm**

13,8

**Höhe in cm**

19

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Amphore; Tänzerin; Schärpe; Tamburin; Tanz; Blume; Blumenstrauß; Kranz; Baum; Barfüßigkeit; Weintraube

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "N.o 53".

**Signatur**

DdM ic B 015



**Titel**

[Nymphe und Sylphide]

**Künstler 1**

Kronheim, Joseph Martin 1810–1896

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm**

17,9

**Höhe in cm**

13,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Berg; Elfe; See; Tanz; Blume; Naturgeist; Sylphide; Barfüßigkeit; Wasser; Nymphe; Seerose <Pflanze>; Mond <Planetenmond>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: Unter dem linken Bild: "J. M. Kronheim & C.o"; unter dem rechten: "7442".

**Signatur**

DdM ic B 016

**Titel**

Matamore

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm** **Höhe in cm**

17,1

24,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Commedia dell'arte; Kostüm; Kostümbild

**Werke****Rollen/Figuren**

Matamore

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Estampes [unleserlich]", "88." und "Matamore.".

**Signatur**

DdM ic B 017



**Titel**

Skelt's Characters in the Falls of Clyde

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm**

21,5

**Höhe in cm**

16,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Skelt, M. 18..–18..

**Länder/Orte**

England; London; Schottland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Sackpfeife; Tracht; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Kostümbild

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: oben: "SKELT'S CHARACTERS IN THE FALLS O CLYDE. Plate 4."  
 14 Figurinen mit den folgenden Bezeichnungen: "Farmer Enfield" - "Scotch Lad & Lass" - "Scotch peasant" - "Donald" - "Farmer Enfield" - "Scotch Lasses Dancing." - "Principle Dancer" - "Scotch Lads Dancing." - "Ellen Enfield"  
 Unten: "Price Halfpenny. Pub. by [Rasur] M. SKELT, 11, Swan S.t Minories, London."

**Signatur**

DdM ic B 018



**Titel**

Webb's Characters in the Miller and his men

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm**

21,6

**Höhe in cm**

17

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Figurentheater; Zigeuner; Kostümbild

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Überschrift: "WEBB'S CHARACTERS IN THE MILLER AND HIS MEN Plate 9".  
 11 Figurinen mit den folgenden Bezeichnungen: "Zingari" - "Zingari for Dance" - "Zingari" - "Zingari dancing".  
 Unten: "London Pub. by W. WEBB. 146, Old St. St. Lukes."  
 Möglicherweise aus einem Libretto für eine Puppentheaterproduktion; siehe <https://collections.vam.ac.uk/item/O761215/the-miller-and-his-men-book-for-a-webb-w/>,

**Signatur**

DdM ic B 019a

**Titel**

[Vocabulaire des Demoiselles: Dame in schwarz-rotem Kleid mit Blumen]

**Künstler 1**

Champagne, A. 18..-18..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

5,8

8,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Schärpe; Blume; Mode; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

**Signatur**

DdM ic B 019a-e

**Titel**

[Vocabulaire des Demoiselles: Fünf Modebilder]

**Künstler 1**

Champagne, A. 18..-18..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

28

19,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Schärpe; Blume; Mode; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

Die Maße beziehen sich hier auf das Passepartout.  
Siehe auch die Angaben zu den einzelnen Bildern.

**Signatur**

DdM ic B 019b

**Titel**

[Vocabulaire des Demoiselles: Dame in grün-rotem Kleid mit Schleiertuch und Spizentuch]

**Künstler 1**

Ashley, A. 18..-18..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

5,8

8,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Blume; Schleier; Mode; Schmuck; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmason - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".



**Signatur**

DdM ic B 019c

**Titel**

[Vocabulaire des Demoiselles: Dame in schwarz-grauem Kleid mit Blumen und Schleier]

**Künstler 1**

Champagne, A. 18..-18..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

6,1

8,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Schleier; Mode; Schmuck; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

**Signatur**

DdM ic B 019d

**Titel**

[Vocabulaire des Demoiselles: Lesende Dame in rotem Kleid mit Schleier]

**Künstler 1**

Champagne, A. 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

5,9

8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Rückenfigur; Schleier; Buch; Mode; Frau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

**Signatur**

DdM ic B 019e

**Titel**

[Vocabulaire des Demoiselles: Dame in blasslila Kleid mit Rosenkranz und Schleier]

**Künstler 1**

Champagne, A. 18..-18..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

5,8

8,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

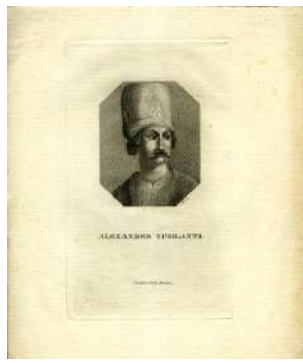
Frankreich

**Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

**Signatur**

DdM ic B 020

**Titel**

Alexander Ypsilanti

**Künstler 1****Künstler 2**

Rémon, J. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Punktiermanier

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,7

26,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Hypsēlantēs, Aleksandr 1725–1807

**Länder/Orte**

Deutschland; Zwickau

**Sachschlagworte**

Militär; Porträt; Uniform; Gebrüder Schumann <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Rémon“, "ALEXANDER YPSILANTI." und "Zwickau, bei Gebr. Schumann."  
Datierung um 1820.  
Siehe auch <http://www.portraitindex.de/documents/obj/34705434>.

**Signatur**

DdM ic B 021



**Titel**

Barry, the clown, on the Thames

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1844

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm**

18,7

**Höhe in cm**

22

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Karikatur; Kirchenbau; Fahne; Boot; Fluss; Ente; Clown

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "BARRY, THE CLOWN, ON THE THAMES."  
Darunter Zeitungsartikel, beginnend mit: "NOVEL FEAT ON THE RIVER THAMES."

**Signatur**

DdM ic B 022

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Le Follet']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

15

23,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Tanz; Blume; Mode; Schmuck; Frau; Modezeitschrift

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „LE FOLLET Courrier des Salons Boulevard St. Martin, 61.“, "Coiffure exécutée par M. Lecomte, rue Caitbout, 32. Robe en tulle garnie de lacets d'or, de fleurs et de blonde des ateler. de Mme. Pollet, r. Richelieu, 95." und "Court Magazine, No. II, Carey street Lincolns, Inn London“.

Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "1838" (eventuell Datierung).

**Signatur**

DdM ic B 023

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,2

22

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Tanz; Mode; Brief; Kopfbedeckung; Interieur; Hut; Frau; Tisch; Sitzmöbel; Modezeitschrift

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: oben: „No. 918. / Modes de Paris“; unten: „Petit Courrier des Dames.“, „Boulevard des Italiens No. 2d. près le passage de l'Opéra" sowie "Bonnet en tulle brodé ou tuyoté des Msins. de Mme Sayan rue Montmartre. No 167. Soignoir en Jaconas façon de Mme. Brunel rue St. Lazare No. 111.“

Das Blatt ist an drei Seiten im Passepartout fixiert, die Bildüberschrift wird verdeckt.

## Signatur

DdM ic B 024



## Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

14,2

22

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Modekupfer; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Sitzmöbel; Modezeitschrift

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: oben: „No. 840. Modes de Paris.“; unten: „Petit Courrier des Dames.“, „Boulevard des Italiens No. 2d. près la passage de l'Opéra " sowie "Berret en Satin Robe en Mérinos brodé des Msins. de Mme. Armand rue du Cloitre St. Jaques No. 10. près la rue Monconceil.“

Das Blatt ist an drei Seiten im Passepartout fixiert, die Bildüberschrift wird verdeckt.



**Signatur**

DdM ic B 025

**Titel**

Fr.[iedrich] Kind

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,4

23,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Kind, Friedrich 1768–1843

**Länder/Orte**

Deutschland

**Sachschlagworte**

Porträt; Literatur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: oben: „ Ms C.L. No 476“; unten: „FR. KIND“.  
Datierung ca. 1850.

**Signatur**

DdM ic B 026

**Titel**

Terpsichore

**Künstler 1****Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,6

28,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Terpsichore

**Länder/Orte**

Dresden; Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Antike; Musen; Tanz; Lyra; Säule; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne; Mythologie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "A. H. Payne sc.", "Terpsichore" sowie "Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden".

**Signatur**

DdM ic B 027

**Titel**

Tanzendes Mädchen

**Künstler 1**

Canova, Antonio 1757–1822

**Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

22

28,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Dresden; Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tanz; Säule; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "N. Canova", "A. H. Payne sc.", "Tanzendes Mädchen" sowie "Druck & Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden".  
Vgl. DdM ic B 035 (Dublette).

**Signatur**

DdM ic B 028

**Titel**

Tho.[mas] Uwins

**Künstler 1**

Illidge, Thomas Henry 1799–1851

**Künstler 2**

Smythe, Frederick James fl. 1841–1867

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm Höhe in cm**

14,9

23,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Uwins, Thomas 1782–1857

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Tho. Uwins" sowie "ENGRAVED BY J. SMYTH, FROM A PAINTING BY [unleserlich, wahrscheinlich "T. H. Illidge]".

Das Blatt ist an der rechten Seite stark beschnitten und beschädigt, Teile der Beschriftung sind daher unleserlich.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/09be8470-ddae-0130-3f50-58d385a7b928>.

**Signatur**

DdM ic B 029



**Titel**

[Tänzerinnen und Tänzer in antiken Kostümen mit Terpsichore-Tempel im Hintergrund]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm**

28,6

**Höhe in cm**

22,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Terpsichore

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Allegorie; Antike; Tänzerin; Girlande; Leier; Tänzer; Tanz; Tempel; Landschaft; Blasinstrument; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

Terpsichore

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic B 030

**Titel**

Dancing Boy Angels

**Künstler 1**

Bartolozzi, Francesco 1727–1815

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

28,5

22,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Allegorie; Antike; Violine; Tamburin; Tanz; Landschaft; Putto; Blasinstrument; Musikinstrument; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "After Bartolozzi. DANCING BOY ANGELS."

**Signatur**

DdM ic B 031a



**Titel**

Die Tänzerin

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,5

11,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Spencer 1939 / present".  
Zusammen mit DdM ic B 031b aufgeklebt auf ein Passepartout.

**Signatur**

DdM ic B 031b

**Titel**

[Antikisierende Darstellung einer Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,3

13,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Spencer 1939 / present".  
Zusammen mit DdM ic B 031a aufgeklebt auf ein Passepartout.



**Signatur**

DdM ic B 032



**Titel**

Der Tanz

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

7,9

**Höhe in cm**

7,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Tänzer; Tanz; Landschaft; Säule; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic B 033

**Titel**

Lalage

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,1

23,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Ovidius Naso, Publius v43–v18

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tanz; Landschaft; Maske; Garten; Literatur; Baum

**Werke**

Ars amatoria <Ovid>

**Rollen/Figuren**

Lalage

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "LALAGE", "Ovidius Lib.III. Amor. eleg. 14.V.27." sowie "Indue cum tunicis metuentem crimina vultum / Et pudor obscoenum diffiteatur opus".

**Signatur**

DdM ic B 034

**Titel**

Der Elfentanz

**Künstler 1****Künstler 2**

Schuler, Eduoard 1806–1882

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

19,4

15,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Elfe; Tanz; Wald; Landschaft; Flügel; Ruine; Baum; Mond <Planetenmond>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "DER ELFENTANZ." sowie "Ed. Schuler jun. Sc."

**Signatur**

DdM ic B 035

**Titel**

Tanzendes Mädchen

**Künstler 1**

Canova, Antonio 1757–1822

**Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

27,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Dresden; Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tanz; Säule; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "N. Canova", "A. H. Payne sc.", "Tanzendes Mädchen" sowie "Druck & Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden".  
Vgl. DdM ic B 027.

**Signatur**

DdM ic B 036

**Titel**

Urania & Terpsichore

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18

22,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834; Urania ;  
Terpsichore

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Allegorie; Antike; Tänzerin; Musen; Tamburin; Tanz; Ackermann and Company <London>;  
Mythologie

**Werke****Rollen/Figuren**

Terpsichore; Urania

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "R. Ackermann's 101 Strand." sowie "Urania & Terpsichore".  
Siehe DdM ic a 032.

**Signatur**

DdM ic B 037



**Titel**

Le Printemps

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,5

22,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Allegorie; Antike; Schleier; Kopfbedeckung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Le Printemps."

**Signatur**

DdM ic B 038

**Titel**

Dancing

**Künstler 1**

Ford, Edward Onslow 1852–1901

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

16,9

28,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Antike; Pose; Tanz; Plastik; Kopfbedeckung; New Gallery <London>; Sprague & Co. <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "'Ink-Photo', Sprague & C.o, 22, Martins Lane, Cannon St., London, E. C."; "DANCING. - Mr. E. Onslow Ford, A.R.A., Sculptor." sowie "Exhibited at the New Gallery."

**Signatur**

DdM ic B 039

**Titel**

The Graces, A Decorative Group

**Künstler 1**

Carrier-Belleuse, Louis Robert 1848–1913

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung**

?1883

**Technik/Medium**

Druck nach Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

26,9

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Grazien

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Allegorie; Antike; Tänzerin; Tanz; Blume; Putto; Schleier; Sprague & Co. <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren**

Amor; Grazie

**Bemerkungen**

Beschriftungen: ""INK-PHOTO", SPRAGUE & C.o, LONDON." sowie "THE GRACES, A DECORATIVE GROUP. BY M. L. R. CARRIER-BELLEUSE."  
Auf der Rückseite mit Bleistift: "1883".



**Signatur**

DdM ic B 040



**Titel**

Triangulina

**Künstler 1**

?Kauffmann, Angelica 1741–1807

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm**

20

**Höhe in cm**

27

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Schal; Tanz; Triangel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "TRIANGULINA."  
Unten rechts mit Bleistift: "A. Kauffmann".

**Signatur**

DdM ic B 041



**Titel**

Tantz-Narr

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm**

15

**Höhe in cm**

19,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Deutschland

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Narr; Menuett; Sarabande; Streichinstrument

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: Oben: "Tantz-Narr".  
Unten: "Ich Tantz zwar zirlich im Ballet / Ein Saraband und menuet, / Doch wann die ganze Kunst versicht / Schwitzt mir umb sonst dass Angesicht. / Ein Doctor bin ich umbgekhert / In füßen und nicht Kopff gelehrt." Darunter: "296".  
Vermutlich Stich aus einem Buch.

**Signatur**

DdM ic B 042



**Titel**

Der Tanz

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,8

24,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Empire

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Der Tanz."

**Signatur**

DdM ic B 043

**Titel**

The Tincling Cymbal

**Künstler 1****Künstler 2**

White, Charles 1751–1785

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1784

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

14,1

19,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kind; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Triangel; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "C. White. Sc.t / THE TINCLING CYMBAL / Published Feb.y 29. 1784. by C White, Stafford Row Pimlico, & Mesrs Torre.s Market Lone London".

Siehe auch <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.collect.169806>.

**Signatur**

DdM ic B 044

**Titel**

L'Allegra

**Künstler 1**

Westall, Richard 1765–1836

**Künstler 2**

Bacon, Frederick 1803–1887

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

Stich oder Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,1

17

Passepartout

**Namen/Personen**

Macrone, John 1809–1837; Yates, James  
18..–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Allegorie; Tänzerin; Tanz; Schleier

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "R. Westall, R. A. F. Bacon"; "L'ALLEGRA"; "Printed by J. Yates" sowie "LONDON, JOHN MACRONE, 3, S.T JAMES'S SQUARE, 1835."

**Signatur**

DdM ic B 045



**Titel**

[Rollenporträt]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

6

9,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Kostümbild

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Ausgeschnitten und aufgeklebt auf Karton.  
Siehe auch DdM ic B 046.

**Signatur**

DdM ic B 046



**Titel**

[Rollenporträt]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

6

9,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Kostümbild

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Ausgeschnitten.  
Siehe auch DdM ic B 045.

**Signatur**

DdM ic B 047

**Titel**

Monsr Galliopado Professor of Dancing

**Künstler 1**

Seymour, Robert 1798–1836

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,1

15

Passepartout

**Namen/Personen**

McLean, Thomas 1788–1875

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Streichinstrument; Satire; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "MONSR GALLIOPADO. Professor of Dancing."  
Ausgeschnitten, vermutlich aus Robert Seymour, *The Heiress. A Farce In Six Plates*, London: Thomas McLean 1830.  
Siehe auch <https://art.famsf.org/robert-seymour/plate-3-book-heiress-london-thomas-mclean-1830-196330390493>.



**Signatur**

DdM ic B 048

**Titel**

An Introduction. Gay moments of Logic

**Künstler 1**

Cruikshank, Isaac Robert 1789–1856

**Künstler 2**

Cruikshank, Robert 1789–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,7

13,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Interieur; Tasteninstrument; Gesellschaft; Nahrungsaufnahme

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Drawn & Engraved by I.R. & G. Cruikshank." und "AN INTRODUCTION. Gay moments of Logic, Jerry, Tom and Corinthian Kate."  
Ausgeschnitten und aufgeklebt auf Karton.  
Siehe auch <https://artsbma.org/collection/an-introduction-gay-moments-of-logic-jerry-tom-and-corinthian-kate/>.

**Signatur**

DdM ic B 049



**Titel**

[Tanzpaar auf der Bühne mit Publikum]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

13,8

**Höhe in cm**

16,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Theater; Karikatur; Publikum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "O, ahem, if you please me Young woma ses. Would you oblige us by Jumping Jim Crow".

**Signatur**

DdM ic B 058

**Titel**

Hermann Butterweck

**Künstler 1**

Weger, August 1823–1892

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,6

28

Passepartout

**Namen/Personen**

Butterweck, Hermann 1816–1898

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Sänger; Tänzer; Porträt; Schauspieler; Baumgärtnersche Buchhandlung; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“; "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig"; "Hermann Butterweck" sowie "Verlag v. Baumgärtner's Buchhdng.“

Siehe auch <http://museen-sh.de/Objekt/DE-MUS-076111/lido/P8-B-388>.

**Signatur**

DdM ic B 059

**Titel**

M. Paul de l'Académie Royale de Musique

**Künstler 1**

Vigneron, Pierre Roch 1789–1872

**Künstler 2**

Constans, Charles Louis 1778–1847

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20

27,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Paul, Antoine 1798–1871

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Porträt; Académie Royale de Musique <Paris>; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „M. Paul. de l'Académie Royale de Musique.“, "Vigneron. Lith: de C. Constans." sowie "Collection du Corsaire, No. 9.“

Datierung ca. 1823-1844.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423447b>.

**Signatur**

DdM ic B 060

**Titel**

[Bühnendarsteller in Teufelskostümierung]

**Künstler 1**

Eduard 19..–20..

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

20

25,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Teufel; Maske

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Eduard.“

**Signatur**

DdM ic B 061

**Titel**

Le Duc de Vendôme (Mr Aumer)

**Künstler 1**

Garnerey, Auguste 1784–1824

**Künstler 2**

Engelmann, Godefroy 1788–1839

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,7

26,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Aumer, Jean Pierre 1774–1833

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>

**Werke**

Pages du Duc de Vendôme, Les <P. Aumer>

**Rollen/Figuren**

Duc de Vendôme, Le

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Lith. de G. Engelmann.“ sowie "Le DUC de VENDÔME (Mr. Aumer.) Dans les Pages du duc de Vendôme. Ballet, pantomime en 1 acte. (Académie Rle. de Musique.)“.

Nummerierung am oberen Bildrand: „1.“ Signatur im Bild: „AG“.

Datierung ca. 1820.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/4b0c0230-1e43-0131-0198-58d385a7b928>.

## Signatur

DdM ic B 062



## Titel

Costume de Beurg, rôle de Grosbec, dans Zazézizozu Féerie

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1835

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,5

23,3

Passepartout

## Namen/Personen

Beurg 17..–18..

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Gestik; Geste; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Maison Martinet Hauteœur frères; Cirque Olympique <Paris>

## Werke

Zazézizozu <Boudouin d'Aubigny et al./P. Cuzent>

## Rollen/Figuren

Grosbec

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume de BEURG, rôle de GROSEBEC, dans Zazézizozu. Féerie. Cirque Olympique.“ sowie „Maleuvre. s.[culpsit] Chez Hauteœur-Martinet, Editeur, rue du Coq, Nos. 13 et 15, à Paris.“

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 1004.“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400565q>.

**Signatur**

DdM ic B 063

**Titel**

[Monsieur Le Blond]

**Künstler 1**

Waldeck, Frédéric de 1766–1875

**Künstler 2**

Cooper, Robert 1795–1836

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1822

**Technik/Medium**

Punktierstich

**Breite in cm Höhe in cm**

12,5

19,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Le Blond 17.–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Das Blatt wurde an allen Seiten stark beschnitten. Siehe den ähnlichen, nahezu vollständig erhaltenen Druck in <http://collections.vam.ac.uk/item/O1139516/h-beard-print-collection-print-waldeck-f/>.



## Signatur

DdM ic B 064



## Titel

Tautin, dans Tékéli ou le Siège de Mongatz

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1803

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

12,7

21

Passepartout

## Namen/Personen

Tautin, Jean-Baptiste 1770–1841

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Exotismus; Gestik; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Degen; Théâtre de l'Ambigu-Comique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères; Kopfschmuck

## Werke

Tékéli ou Le Siège de Mongatz <Pixerrécourt>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „TAUTIN, dans TÉKÉLI ou le Siège de Mongatz Mélodrame. Th. de l'Ambigu-com.“, "Paris chez Martinet, Libraire, rue du Coq. No. 15" und "Au défaut de ces Etendarts, ce panache vous servira de ralliement; vous le trouverez toujours au chemin de la gloire ..... Acte IIIe. Scene IXe.“

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 68.“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508682k> und

**Signatur**

DdM ic B 065

**Titel**

Habit de Ballet

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Druckgrafik

**Breite in cm Höhe in cm**

15

21

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Säule

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Habit de Ballet.“  
Reproduktion eines vermutlich um 1700 entstandenen Stichs; vgl.  
<https://digitalcollections.nypl.org/items/b74b0510-9bda-0130-1771-58d385a7bbd0>

**Signatur**

DdM ic B 066

**Titel**

[Bühnendarsteller in Hühnerkostüm]

**Künstler 1**

Eduard 19..–20..

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

16,3

24,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Maske; Hahn

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Eduard. L. L.“

**Signatur**

DdM ic B 067

**Titel**

Vorstellung eines Geschlechter Tanzes auf dem Tanz-Haus

**Künstler 1****Künstler 2**

Fridrich, Jacob Andreas 1714–1779

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

17,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Augsburg; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Wappen

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "I: A: Fridrich fec: Vorstellung eines Geschlechter Tanzes auf dem Tanz-Haus."  
Vermutlich nach einem Gemälde des 16. Jahrhunderts.

**Signatur**

DdM ic B 068

**Titel**

The First Quadrille at Almack's

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,2

14,2

 Passepartout**Namen/Personen**Worcester, Marquis of 18.–18.; Jersey, Sarah  
Sophia Child-Villiers 1785–1867; Macdonald,  
Clanronald 18.–18.; Worcester, Lady**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Almack's Assembly Rooms &lt;London&gt;

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**Beschriftung: "MARQUIS OF WORCESTER. LADY JERSEY. CLANRONALD MACDONALD. LADY  
WORCESTER. THE FIRST QUADRILLE AT ALMACK'S."Um 1820. Abgebildet in: Reminiscences of Captain Gronow, [...] being Anecdotes of the camp,  
the court, and the clubs [...], London: Smith, Elder & Co. 1862.

**Signatur**

DdM ic B 069

**Titel**

La Poule

**Künstler 1**

?Chasselat, Charles Abraham 1782–1843

**Künstler 2**

Lebas, Michel-Olivier 1783–1843

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

21,2

13

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Quadrille; Tänzer; Tanz; Landschaft; Trommel; Kutsche

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "La Poule Lebas sc.". Datierung ca. 1815.  
Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O577690/la-poule-print-lebas/>

**Signatur**

DdM ic B 070



**Titel**

Le Pantalon

**Künstler 1**

?Chasselat, Charles Abraham 1782–1843

**Künstler 2**

Lebas, Michel-Olivier 1783–1843

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm**

21,2

**Höhe in cm**

13,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "LE PANTALON".  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Lebas sc.".

## Signatur

DdM ic B 071



## Titel

Figure de la Pastourelle

## Künstler 1

?Chasselat, Charles Abraham 1782–1843

## Künstler 2

Lebas, Michel-Olivier 1783–1843

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

21,1

13,3

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

## Länder/Orte

Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Pastourelle <Tanz>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: "FIGURE DE LA PASTOURELLE. Un Cavalier avec sa Dame én avant le Cavalier place sa Dame à côté du Cavalier vis-à-vis, et retourne à sa place. En avant les 3 de vis-à-vis, 8 mesure le Cavalier seul. 8 mesures demi tour de rond quatre, Et la demie chaine Anglaise."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Lebas sc.".



**Signatur**

DdM ic B 072



**Titel**

La Première Lesson

**Künstler 1**

**Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

14

18,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Genreszene; Kind; Schärpe; Tanz; Landschaft; Hund; Baum; Skulptur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "LA PREMIÈRE LESSON".

**Signatur**

DdM ic B 073



**Titel**

[Ballszene]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,2

19,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic B 074

**Titel**

[Ballszene]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm** **Höhe in cm**

18,7

20,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; M. und N. Hanhart  
<Lithografiedruckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "[...] M. HANHART LITH. PRINTERS 64 CHARLOTTE ST. RATHBONE PL."  
In der Mitte handschriftlich: "Brandard" (??)

**Signatur**

DdM ic B 075



**Titel**

The Waverly Ball

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm**

23,7

**Höhe in cm**

15,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "THE ILLUSTRATED LONDON NEWS. [July 13, 1844.]", "SMYTH." und "THE WAVERLY BALL."

**Signatur**

DdM ic B 076



**Titel**

The Celebrated Calop in Herolds Opera Ze Prè aux Cleres

**Künstler 1**

Ashley, A. 18..-18..

**Künstler 2**

**Epoche**

1800-1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm**

22,5

**Höhe in cm**

14

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Tänzer; Tanz; Klavierauszug; Galopp <Musik>

**Werke**

Pré aux clercs, Le <F. Héroid>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: Oben: "MUSICAL BOUQUET".  
Unten: "A. Ashley", "Préparation pour le Bal.", "Fatigué après le Bal" sowie THE CELEBRATED CALOP IN HEROLDS OPERA ZE PRÈ AUX CLERES".  
Auf der Rückseite Musiknoten, also offenbar Teil eines Klavierauszugs.

## Signatur

DdM ic B 077



## Titel

[Ballszene in einem Zelt]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Druck

## Breite in cm Höhe in cm

19,9

25,4

Passepartout

## Namen/Personen

Edgington, Benjamin 18..–18..

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Zelt

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: "BENJAMIN EDGINGTON 2 DUKE STRETT. SOUTHWARK. MARQUEE. TENT. FLAG AND RICK CLOTH MANUFACTURER. Marques and Tents, elegantly lined, of any dimensions, fitted up as temporary Rooms, either in the Park or on the Lawn, or to communicate with any Floor of the Mansion, however lofty, with perfect safety. FLAGS, RICK CLOTHS, WITH POLES, &c. A WAREHOUSE 208, PICCADILLY."

**Signatur**

DdM ic B 078



**Titel**

[Ballszene]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,9

12,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Interieur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung mit Bleistift: "Le Bal", der Rest nicht lesbar.

**Signatur**

DdM ic B 079



**Titel**

A Beautiful Representation of all the Capital Masquerade Figures

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm**

29,2

**Höhe in cm**

20

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Maske; Maskenspiel; Orchester

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "A Beautiful Representation of all the Capital Masquerade Figures."



**Signatur**

DdM ic B 080

**Titel**

Sir Politick

**Künstler 1**

Picart, Bernard 1673–1733

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1724

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

9,4

16,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Tänzer; Tanz; Literatur; Buchillustration; Herrscher; Thron

**Werke**

Sir Politick Would-Be <Saint-Évremond>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: oben "Tom. II. Pag. 205."; unten "B. Picart An.o 1724 SIR POLITICK. Comedie."  
Buchillustration zu einer Ausgabe des satirischen Stücks "Sir Politick Would-Be" von Charles de Saint-Évremond (1613–1703).

**Signatur**

DdM ic B 081

**Titel**

[Tänzer und Tänzerinnen. Der zuschauende Großvater]

**Künstler 1**

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726–1801

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1774

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

10,1

8,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Kind; Tänzer; Tanz; Reigen; Buchillustration; Haus

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: Unten: "D. Chodowiecki del."  
Wahrscheinlich aus: Johann Bernhard Basedow, Kupfersammlung zu J. B. Basedows  
Elementarwerke für die Jugend und ...: Erste Lieferung in 53 Tafeln, 1774 (siehe auch  
<https://www.sammlungen.hu-berlin.de/objekte/rarasammlung/23178/> sowie  
[https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN770369480&PHYSID=PHYS\\_0017&DMDID=DMDLOG\\_0002](https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN770369480&PHYSID=PHYS_0017&DMDID=DMDLOG_0002)).

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic B 082

**Titel**

A View of the Ball at St. James's [...] 1782

**Künstler 1**

Stothard, Thomas 1755–1834

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1782

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

18,3

14,5

Passepartout

**Namen/Personen**

George III. von Großbritannien 1738–1820

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Kerzenleuchter; Interieur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "A View of the BALL at S:t James's, on the King's Birth Day June 4, 1782."  
Laut British Museum Illustration aus dem "Lady's Magazine". Siehe  
[https://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=3464183&partId=1&searchText=couple&page=52](https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3464183&partId=1&searchText=couple&page=52)

**Signatur**

DdM ic B 083

**Titel**

[Ballszene]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,8

23,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Fächer; Tänzer; Tanz; Musiker;  
Musikinstrument; Orchester

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Jos. Frank Wien"

**Signatur**

DdM ic B 084

**Titel**

[Ballszene]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,8

15,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Putto; Interieur; Säule; Sitzmöbel; Polonaise

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic B 085

**Titel**

[Gesellschaftstanzszene mit Pianist]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,8

15,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Fächer; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Interieur; Tasteninstrument; Klavier; Pianist

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic B 086

**Titel**

Scene aus dem Ballet Rund um Wien

**Künstler 1**

Rothschild, Albert Salomon von 1844–1911

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1896

**Technik/Medium**

Heliogravüre

**Breite in cm Höhe in cm**

22,2

15,7

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Szene

**Werke**

Rund um Wien &lt;Hassreiter&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Beilage der Phot. Correspondenz 1896. Naturaufnahme von Albert Freiherrn von Rothschild Heliogravure des k. u. k. milit.-geogr. Institutes. Scene aus dem Ballet "Rund um Wien".

**Signatur**

DdM ic B 087



**Titel**

[?Karikatur einer Szene aus 'La Sylphide']

**Künstler 1**

[Empty text box for artist name 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for artist name 2]

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

[Empty text box for dating]

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

22

16,9

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for names/persons]

**Länder/Orte**

Schottland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Elfe; Mönch; Tanz; Karikatur

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for roles/figures]

**Bemerkungen**

[Large empty text box for remarks]



## Signatur

DdM ic B 088



## Titel

Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot

## Künstler 1

Jones, T. H. 18..–18..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1836

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

21,2

14

Passepartout

## Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; Perrot, Jules  
1810–1892

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnenbild; Tänzer; Tanz; King's Theatre <London>

## Werke

Rossignol, Le <Deshayes>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: "Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot. A Scene in the Ballet, called "Le Rossignol", as performed at the King's Theatre." [Rest unten abgeschnitten]

Vgl. DdM ic B 089 und DdM ic B 101

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O1282244/portraits-of-carlotta-grisi-and-print-jones-th/> und <https://digitalcollections.nypl.org/items/0c5a7d30-d124-0130-28a1-58d385a7bbd0>.

**Signatur**

DdM ic B 089

**Titel**

Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot

**Künstler 1**

Jones, T. H. 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1836

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,3

14

 Passepartout**Namen/Personen**Grisi, Carlotta 1819–1899; Perrot, Jules  
1810–1892**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; King's Theatre &lt;London&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot. A Scene in the Ballet, called "Le Rossignol", as performed at the King's Theatre." [Rest unten abgeschnitten]

Vgl. DdM ic B 088 und DdM ic B 101

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O1282244/portraits-of-carlotta-grisi-and-print-jones-th/> und <https://digitalcollections.nypl.org/items/0c5a7d30-d124-0130-28a1-58d385a7bbd0>.

**Signatur**

DdM ic B 090

**Titel**

[Tänzerin in rotem Kleid]

**Künstler 1**

Biais, Maurice 1875–1926

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1900

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm Höhe in cm**

20

26,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Varieté

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Maurice Biais / 1900".

**Signatur**

DdM ic B 091

**Titel**

Blind-man's Buff. Blindekuhspiel

**Künstler 1**

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726–1801

**Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

27,1

20,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Dresden; Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Genreszene; Schal; Tanz; Landschaft; Spiel; Gesellschaftsspiel; Gemäldegalerie <Berlin>; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne; Skulptur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "D. CHODOWICKY pinx.t", "Gem. Gallerie des Königl. Museums in Berlin.", "A. H. PAYNE sc." sowie "Blind-man's Buff. Blindekuhspiel."

Unter dem Titel, vom Rand leicht beschnitten: "Published for the Proprietors by A. H. Payne. Dresden & Leipzig."

**Signatur**

DdM ic B 092



**Titel**

Rural Sports. Das Hahnenschlagspiel

**Künstler 1**

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726–1801

**Künstler 2**

Heawood, Thomas 1810–1870

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stahlstich und Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

27,1

20,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Genreszene; Schal; Landschaft; Spiel; Hahnenschlagspiel; Gesellschaftsspiel; Hund; Krug; Gemäldegalerie <Berlin>; Zelt

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "D. CHODOWIECKY pinx.t", "Gem. Gallerie des Königl. Museums in Berlin.", "T. HEAWOOD sc." und "Rural Sports. Das Hahnenschlagspiel."

**Signatur**

DdM ic B 093

**Titel**

Melle Cochois dansant devant ses sœurs

**Künstler 1**

Pesne, Antoine 1683–1757

**Künstler 2**

Abot, Eugène Michel Joseph 1836–1894

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

28

20,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Desplaces-Cochois, Marianne ?1723–17..

**Länder/Orte**

Potsdam; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Flöte; Genreszene; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Chardon-Wittmann <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Antoine Pesne pinx. E. Abot sc", "MELLE COCHOIS DANSANT DEVANT SES SŒURS (Château de Potsdam)", "Gazette des Beaux-Arts" sowie "Imp. Chardon-Wittmann". Bleistiftvermerk am unteren Blattrand: "Danse, 190/ 50".  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/ec2c64d0-ada1-0133-08bb-00505686a51c>

**Signatur**

DdM ic B 094

**Titel**

Fête Champêtre

**Künstler 1**

Watteau, Antoine 1684–1721

**Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

27,1

20,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Tänzer; Musiker; Landschaft; Musikinstrument;  
Gemäldegalerie <Berlin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "WATTEAU pinx.t Gem. Gallerie des Königl. Museums in Berlin. A. H. PAYNE sc."  
und "Fête Champêtre."  
Links oben mit Bleistift: "# 5".

**Signatur**

DdM ic B 095

**Titel**

L'Amour triomphant par les Intrigues d'Harlequins

**Künstler 1**

Nilson, Johannes Esaias 1721–1788

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

17,4

23,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Augsburg; Deutschland

**Sachschlagworte**

Commedia dell'arte; Kind; Kostüm; Pantomime; Landschaft; Schauspieler; Schauspielerin; Maske; Amorette; Rosselin <Verlag>

**Werke**

Amour triomphant par les Intrigues d'Harlequins, L'

**Rollen/Figuren**

Harlekin

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "L'Amour triomphant par les Intrigues d'Harlequins. Pantomime Comique produit par les Enfants de Sr Sebastiani dessiné e gravé par J. E. Nilson, Peintre" und "ce vend a Augsburg chez L'Auteur et à Paris chez Rosselin Rue St. Jaques a l'hotel Saumur".

Rechts oben: "No. XVI."

Aufgeklebt auf braunen Karton.



**Signatur**

DdM ic B 096

**Titel**

Le Femmine Puntigliose

**Künstler 1**

Novelli, Pietro Antonio 1729–1804

**Künstler 2**

Baratti, Antonio 1724–1787

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

8,8

14,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien

**Sachschlagworte**

Kostüm; Theater; Rückenfigur; Schauspieler; Komödie; Buchillustration

**Werke**

Femmine puntigliose, Le <Goldoni>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Le Femmine Puntigliose" sowie "Pier. Ant. Novelli inv. e del. Ant. Baratti scol."

## Signatur

DdM ic B 097



## Titel

Glücks= u. Gesellschaft=Spiele / Tanzen

## Künstler 1

Nilson, Johannes Esaias 1721–1788

## Künstler 2

Nilson, Johann Jacob 1756–1826

## Epoche

1700–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

18

22,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Deutschland

## Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Genreszene; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Rückenfigur; Spiel; Kerzenleuchter; Geld; Kartenspiel; Gesellschaftsspiel; Buchillustration

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Zwei Buchillustrationen.  
Beschriftungen linkes Bild: "I. E. Nilson del.", "Glücks= u. Gesellschaft=Spiele.", "170. Seite." sowie oben "a."  
Beschriftungen rechtes Bild: "I. I. Nilson Sculp.", "Tanzen", "166. Seite." sowie oben "b".  
Oberhalb der Bilder: "Tab. XLIX."  
Das Blatt variiert in der Breite; Breite unten: 18 cm; Breite oben: 17, 1 cm.

**Signatur**

DdM ic B 098

**Titel**

Der Tanz

**Künstler 1**

Hogarth, William 1697–1764

**Künstler 2**

Riepenhausen, Ernst Ludwig 1762–1840

**Epoche**

1700–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich teilkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

11,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Paar; Violine; Genreszene; Pose; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Plastik; Kerzenleuchter

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "W. Hogarth. pinx. Riepenhausen del. sc." und "Der Tanz."  
Links unten graphische Zeichen/Buchstaben.

**Signatur**

DdM ic B 099



**Titel**

[Aristokratisches Paar]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,9

25,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Paar; Fächer; Landschaft; Kavalier; Dreispitz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Horizontale Faltlinie.

**Signatur**

DdM ic B 100

**Titel**

Modes Parisiennes Règne de Louis XV

**Künstler 1**

Saint-Aubin, Augustin de 1736–1807

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,7

27,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Pauquet, Hippolyte Louis Émile 1797–1871;  
Pauquet, Polydore Jean Charles 1800–18..;  
Ludwig XV. von Frankreich 1710–1774

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Pauquet frères <Verleger>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Modes Parisiennes Règne de Louis XV d'après Aug[us]tin de St Aubin 1763  
Pauquet frères éditeurs".

## Signatur

DdM ic B 101



## Titel

Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot

## Künstler 1

Jones, T. H. 18..–18..

## Künstler 2

Hunt 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1836

## Technik/Medium

Aquatinta

## Breite in cm Höhe in cm

21,1

17,8

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Grisi, Carlotta 1819–1899; Perrot, Jules 1810–1892; Bell, John 1745–1831

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Mode; King's Theatre <London>

## Werke

Rossignol, Le <Deshayes>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: "Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot. A Scene in the Ballet, called "Le Rossignol", as performed at the King's Theatre. Drawn and Etched by T. Jones, and Aquatinted by Hunt."

Der untere Blattrand ist beschädigt, die vierte Zeile abgeschnitten und wurde auf dem Blatt, auf das die Grafik aufgeklebt ist, mit Bleistift von Friderica Derra de Moroda ergänzt: "Published by Bell, removed to N 28, Craven Street, Strand, London, June 1st 1836."

**Signatur**

DdM ic B 102



**Titel**

Die Stumme von Portici

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,8

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Italien; Neapel; Kampanien

**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Kostüm; Oper; Stadt; Kampf; Vesuv; Waffe; Marktplatz

**Werke**

Muette de Portici, La <Auber>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Die Stumme von Portici. 3ter Act." und "№ 587."  
Vgl. DdM ic B 103 und DdM ic B 104.

**Signatur**

DdM ic B 103



**Titel**

Die Stumme von Portici

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung koloriert

**Breite in cm**

24,3

**Höhe in cm**

20

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Italien; Neapel; Kampanien

**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Kostüm; Oper; Landschaft; Vesuv; König; Pferd; Waffe; Soldat; Zelt

**Werke**

Muette de Portici, La <Auber>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Die Stumme von Portici. 4ter Act." und "№ 589."  
Vgl. DdM ic B 102 und DdM ic B 104.



**Signatur**

DdM ic B 104



**Titel**

Die Stumme von Portici

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,3

20

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Italien; Neapel; Kampanien

**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Gebärdensprache; Kostüm; Oper; Uniform; Mode; Sterbeszene; Waffe; Burg; Schild; Flagge; Schwert; Soldat; Meer; Treppe

**Werke**

Muette de Portici, La <Auber>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Die Stumme von Portici. 5. Act." und "№ 588."  
Vgl. DdM ic B 102 und DdM ic B 103.

## Signatur

DdM ic B 105



## Titel

Scene from the new ballet of "Fiorita, et la reine des Elfrides"

## Künstler 1

Harrison, H. 17..–18..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1849

## Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

## Breite in cm Höhe in cm

23,2

15

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Pugni, Cesare 1802–1870; Taglioni, Paul  
1808–1884

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Elfe; Tänzer; Tanz; Schleier; Her Majesty's Theatre <London>

## Werke

Fiorita et la reine des Elfrides <P. Taglioni>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: "H. HARRISON. Sc.", "SCENE FROM THE NEW BALLET OF "FIORITA, ET LA REINE DES ELFRIDES," AT HER MAJESTY'S THEATRE."

Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: unten links "P. Taglioni. Pugni", unten rechts Jahreszahl "1849".

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8437643w>

**Signatur**

DdM ic B 106

**Titel**

Accident arrivé à Mlle Emma Livry pendant la répétition de La Muette de Portici

**Künstler 1**

Rœvens, E. 18..–19..

**Künstler 2**

Lix, Frédéric Théodore 1830–1897

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1862

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

16,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Livry, Emma 1842–1863

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Feuer; Brand; Unfall; Théâtre de l'Opéra  
<Paris>**Werke**

Muette de Portici, La &lt;Auber&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "THÉÂTRE DE L'OPÉRA. – Accident arrivé à Mlle Emma Livry pendant la répétition de la Muette de Portici."

Zeitungsausschnitt auf Karton befestigt, dort Bleistiftvermerk: "29 novembre 1862".

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53116910p>.

**Signatur**

DdM ic B 107



**Titel**

[Fünf Tänzerinnen mit Blumenkränzen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

26,5

20,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume; Kranz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: ".60".

**Signatur**

DdM ic B 108

**Titel**

[Zwei Harlekin-Figuren in rot-schwarzem Kostüm]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

**Breite in cm** **Höhe in cm**

15,2

20,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Harlekin; Schelle

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Eduard v Kayser Graz" (?).

**Signatur**

DdM ic B 109

**Titel**

Zitella Veneziana in abito da ballare in publico

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,8

28,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Venedig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tanz; Volkstanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Zitella Veneziana in abito da ballare in publico".

**Signatur**

DdM ic B 110

**Titel**

Femme de qualité dansante

**Künstler 1**

Valck, Gerard 1651–1726

**Künstler 2****Epoche**

1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

26,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Niederlande

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Femme de qualité dansante." und "G: Valck. Excud. Cum Previl: Ord: Holl: et Westfrisiae."

Aufgeklebt auf Papier.

**Signatur**

DdM ic B 111



**Titel**

[Orientalische Dame mit Diener]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

**Breite in cm**

16

**Höhe in cm**

24

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Exotismus; Kostüm; Tanz; Schwarze; Hut

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „AS[unleserlich]“.



**Signatur**

DdM ic B 112

**Titel**

[Tanzendes Paar]

**Künstler 1****Künstler 2**

Laport 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,2

26,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Buchillustration; Drehung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Tab. V." und "Laport sc:"

**Signatur**

DdM ic B 113

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,5

24,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic B 114

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,2

22,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Tanz; Rückenfigur; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; S. und J. Fuller <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Modes de Paris. 10. Janvier 1834 No. 1029.“, „Petit Courrier des Dames Boulevard des Italiens No. 2.1 près le passage de l'Opéra.“, "Chapeau Gothique en Velours des Msins. de Mme. Thomas. rue des filles St. Thomas. Robe en Velours." und "Mess. rs. S. & J. Fuller No. 34. Rathbone Place, London.“

**Signatur**

DdM ic B 115r

**Titel**

"The Spanish Dancers", at the Haymarket Theatre

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1854

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

14,5

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Nena, La <Perea, Manuela> 18..–18..**Länder/Orte**

England; Spanien; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Theatre Royal, Haymarket &lt;London&gt;

**Werke**

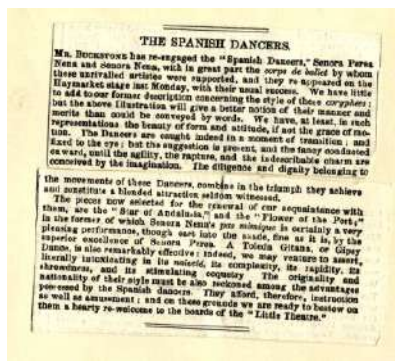
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: ""THE SPANISH DANCERS", AT THE HAYMARKET THEATRE."  
 Aufgeklebt auf Papier, darauf Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "The Illustrated London News / No 4th 1854".  
 Auf der Rückseite des Papiers klebt der dazugehörige Zeitungsartikel mit dem Titel "THE SPANISH DANCERS." (siehe DdM ic B 115v).

## Signatur

DdM ic B 115v



## Titel

The Spanish Dancers

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1854

## Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

## Breite in cm

24,7

## Höhe in cm

14,5

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Nena, La <Perea, Manuela> 18..–18..

## Länder/Orte

England; Spanien; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Bühnentanz; Tamburin; Tänzer; Tanz; Theatre Royal, Haymarket <London>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Aufgeklebt auf Papier.  
Auf der Vorderseite des Papiers Bild "The Spanish Dancers, at the Haymarket Theatre" (s. DdM ic B 115r).

**Signatur**

DdM ic B 116

**Titel**

Gardel. Maître de Ballets du Théâtre de l'Opéra à Paris

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Aquatinta und Radierung

**Breite in cm** **Höhe in cm**

9,8

12,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Gardel, Pierre Gabriel 1758–1840

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; Porträt; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Gardel. Maitre de Ballets du Théâtre de l'Opéra /à Paris.“  
Tintenvermerk auf der Rückseite: „Souvenirs a [unleserlich] Rachel [unleserlich]“.  
Das Blatt wurde an allen Seiten stark beschnitten.  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/46fc5b90-a951-0131-5891-58d385a7b928>.

**Signatur**

DdM ic B 117

**Titel**

M. Kellom Tomlinson

**Künstler 1**

Bleeck, Richard van 1670–1733

**Künstler 2**

Cave, François Morellon de la 1696–1768

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1754

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,2

21,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Tomlinson, Kellom ca. 1690–1753

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tanz; Tanzmeister; Porträt; Buch; Perücke

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Rd. V. Bleeck Pinxit. 1716 F. Morellon la Cave Sculpsit. 1754.“, "M. Kellom Tomlinson AUTHOR of the Original A·R·T· of Dancing, Composer, Writer of DANCES, and their Music, for the Use & Entertainment of the Public." und "W. Chinnery scrip."  
 Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8425367c>.

**Signatur**

DdM ic B 118

**Titel**

Signor Vestris Sen[io]r.

**Künstler 1**

Miller, James 17..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,2

23,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Vestris, Gaetano 1729–1808

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Porträt; Brustbild; London magazine or Gentleman's monthly intelligencer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Lond. Mag April 1781.“ und „Signor VESTRIS Senr. J. Miller Sc.“.  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/abb42360-e7b1-0132-bd59-58d385a7b928>  
und <http://collections.vam.ac.uk/item/O1264930/signor-vestris-senr-print-miller-james/>.



**Signatur**

DdM ic B 119

**Titel**

Peter Crux

**Künstler 1**

Seele, Johann Baptist 1774–1814

**Künstler 2**

Flachenecker, Ferdinand Wolfgang 1792–1847

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,3

24

Passepartout

**Namen/Personen**

Crux, Peter Antoine 1750–1823

**Länder/Orte**

Bayern; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Porträt; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "PETER CRUX." Königl: Baier: Balletmeister." und „Seele pinx: W. Flachenecker del:".

## Signatur

DdM ic B 122



## Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1834

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14,1

22,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Modekupfer; Blume; Rückenfigur; Mode; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel; Haartracht

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 5. Féviér, 1834. No. 1036“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l'Opéra. Coiffure ornée de fleurs exécutée par Nardin, Robe en crêpe, Palatine en Satin, ouatée garnie de Cigne.“ und "Messrs. S. & J. Fuller No. 34. Rathbone Place, London.“

**Signatur**

DdM ic B 123

**Titel**

[Ball in Kostümen des 18. Jahrhunderts]

**Künstler 1**

Stahl, Friedrich 1863–1940

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

30

22,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "FRIED STAHL".  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "8 only".  
Siehe DdM ic B 124.

**Signatur**

DdM ic B 124

**Titel**

[Ball in Kostümen des 18. Jahrhunderts]

**Künstler 1**

Stahl, Friedrich 1863–1940

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

30

22,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Fächer; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "FRIED STAHL".  
Siehe DdM ic B 123.

**Signatur**

DdM ic B 125

**Titel**

Festa Campestre

**Künstler 1**

Teniers, David <d. J.> 1610–1690

**Künstler 2**

Pistrucci, Filippo 1792–1859

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

25

18,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Fest; Hund; Baum; Nahrungsaufnahme; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "David Teniers dip. Festa Campestre Pistrucci inc."

**Signatur**

DdM ic B 126

**Titel**

La danse au village. Der Tanz im Dörfchen

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

25,9

17

Passepartout

**Namen/Personen**

Diabelli, Anton 1781–1858

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Fest; Mansfeld und Compagnie <Verlag>; Buchillustration; Baum; Landbevölkerung; Haus

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Lith. bei Mansfeld & Comp.", "La danse au village. Der Tanz im Dörfchen. Vienne, chêt A. Diabelli et Comp. Graben N.o 1133." und "6".  
Möglicherweise aus: Anton Diabelli, Melodicon. Ausgewählte Gesang-Motive aus Opern, für den Umfang jeder Stimme [...].

**Signatur**

DdM ic B 127

**Titel**

Danse Villageoise

**Künstler 1**

Midy, Adolphe 1797–1874

**Künstler 2**

Année, Charles Antoine Marie 1812–1842

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

20,7

27,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Sackpfeife; Tracht; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Imprimerie Lemer cier et Compagnie; Baum; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "L'ARTISTE.", "Ad. Midy d'après Ch. Année Lith. De Lemer cier, Bernard et Cie" und "Danse Villageoise."

**Signatur**

DdM ic B 128r

**Titel**

[Tanz in Oberbayern]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

21

16

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Bayern; Deutschland; Seeshaupt

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument;  
Musikinstrument; Streichinstrument; Schlaginstrument; Landbevölkerung

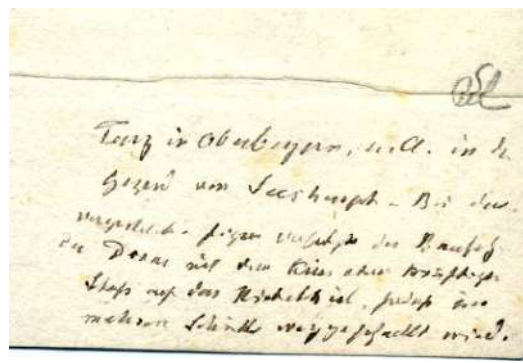
**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "XA v. E. K."  
Auf der Rückseite handschriftlicher Vermerk: "Tanz in Oberbayern, [???] in der Gegend um  
Seeshaupt [...]" [schwer lesbar]  
Rückseite des Blattes siehe DdM ic B 128v



**Signatur**

DdM ic B 128v

**Titel**

[Tanz in Oberbayern]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

21

16

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Bayern; Deutschland; Seeshaupt

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument;  
Musikinstrument; Streichinstrument; Schlaginstrument; Landbevölkerung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Unten rechts: "XA v. E. K."  
Auf der Rückseite handschriftlicher Vermerk: "Tanz in Oberbayern, [???] in der Gegend um Seeshaupt [...]" [schwer lesbar]  
Vorderseite des Blattes: DdM ic B 128r

**Signatur**

DdM ic B 129



**Titel**

A childrens quadrille

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm**

23,5

**Höhe in cm**

18,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kind; Quadrille; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Spiel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "A CHILDRENS QUADRILLE."

**Signatur**

DdM ic B 130



**Titel**

[Ländliche Tanzszene: Tanzpaar mit Musikanten]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

12

6,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument;  
Streichinstrument; Skizze

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Ohne Beschriftungen.

**Signatur**

DdM ic B 131



**Titel**

Die Berchten oder das sogenannte Trestern

**Künstler 1**

Rattensperger, Josef 1807–1866

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

um 1900

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,5

10,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Alpenländer; Salzburg; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Percht; Trestertanz; Interieur; Kopfschmuck

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Die Berchten oder das sogenannte Trestern."  
 Trestern = Brauch aus dem Salzburger Pinzgau (Stampfen der Ähren bei der Kornernte).  
 Vorlage von Josef Rattensperger: 1839  
 Vgl. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Wiener Tanzgeschichten: Bühnentanz-Reflexionen zu Volkstanz-Phänomenen (<http://www.tanz.at/index.php/wiener-tanzgeschichten/1731-buehnentanz-reflexionen-zu-volkstanz-phaenomenen>)

**Signatur**

DdM ic B 132



**Titel**

[Allemande]

**Künstler 1**

Chasselat, Charles Abraham 1782–1843

**Künstler 2**

Lebas, Michel-Olivier 1783–1843

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,4

10

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Allemande; Sitzmöbel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Chasselat delte Lebas sculp."

**Signatur**

DdM ic B 133



**Titel**

Tanzendes Paar

**Künstler 1**

List, S. 19..–20..

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Holzschnitt

**Breite in cm**

18,8

**Höhe in cm**

16,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Alpenländer; Bayern; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "TANZENDES PAAR Original-Holzchnitt S. List".

**Signatur**

DdM ic B 134



**Titel**

Kirchweih Tanz

**Künstler 1**

List, S. 19..–20..

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Holzschnitt

**Breite in cm**

18,8

**Höhe in cm**

16,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Alpenländer; Bayern; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Brauchtum; Schlaginstrument; Landbevölkerung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "KIRCHWEIHTANZ Original-Holzchnitt S. List".

**Signatur**

DdM ic B 135

**Titel**

Vautier: Tanzpause. A Rest in Dancing - Repos de la Danse

**Künstler 1**

Vautier, Benjamin 1829–1898

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1878

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24

16

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich; Deutschland; Elsass

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Brauchtum; Hochzeit; Interieur; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "VAUTIER: TANZPAUSE. / A REST IN DANCING. - REPOS DE LA DANSE."  
Reproduktion des Gemäldes "Tanzpause auf einer elsässischen Bauernhochzeit".



**Signatur**

DdM ic B 136

**Titel**

[Karneval: Tanzende Kinder]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1842

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,7

9,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Deutschland; Österreich

**Sachschlagworte**

Genreszene; Kind; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Miniatur; Spiel; Reigen; Karneval

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen auf dem das Motiv umgebenden Band: "Hedwig. Gustav. Julius. Carneval 1842. Eduard. Julie. Luidgard."  
In der rechten unteren Ecke signiert: "J. D. / E".  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Eduard."  
Siehe DdM ic B 137-139.

**Signatur**

DdM ic B 137

**Titel**

[Karneval: Tanzende und spielende Kinder]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1847

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

14

10,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Deutschland; Österreich

**Sachschlagworte**

Genreszene; Kind; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Miniatur; Spiel; Karneval

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Carneval 1847. Ludwig Meier. Herrman Bertha Eduard Julie Adolph. Theobald. Alois Eugen Burger. Theres v. Paenzl. Hedwig Fany v. Taenzl. Luitgarde Maier. Leontine Beil."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: " A D."  
Siehe DdM ic B 136 und 138-139.

**Signatur**

DdM ic B 138



**Titel**

[Karneval: Tanzende Paare mit Kindern]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1849

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm**

20,8

**Höhe in cm**

15

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Deutschland; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Genreszene; Kind; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Spiel; Reigen; Karneval

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "1849. Hedwig. Anna. Karl. Bertha. Adolph. Eduard. Julie. Luitgarde. Theobald. Rosa. Fany. Eduard L."  
Siehe DdM ic B 136-137 und 139.

**Signatur**

DdM ic B 139

**Titel**

[Karneval: Tanzende Paare mit Kindern]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1850

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,9

16,8

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Deutschland; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Genreszene; Kind; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Spiel; Maske; Karneval; Kranz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Julie. Theobald. Herrman. Hedwig. Adolph. Luitgarde. Bertha. Oscar. Anna. Eduard. Pepi. Eugen. Karl. Alois. Emilie. Carneval 1850."

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Julie".

Siehe DdM ic B 136-138.

**Signatur**

DdM ic B 140

**Titel**

The Wedding Day

**Künstler 1**

Cruikshank, Isaac Robert 1789–1856

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,4

14,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Rosebud, Jerry 18..–18..; Rosebud, Mary 18..–18..

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Violine; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Brauchtum; Hochzeit; Hund; Nahrungsaufnahme; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Drawn & Eng.d by R. Cruikshanks." und "THE WEDDING DAY - all happiness at Hawthorne Hall - JERRY and MARY ROSEBUD united."

**Signatur**

DdM ic B 141

**Titel**

Dr. Syntax. Rural Sport

**Künstler 1**

Rowlandson, Thomas 1756–1827

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1815

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

13

 Passepartout**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Violine; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Fest; Brauchtum; Hund; Ackermann and Company &lt;London&gt;; Baum; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: Oben: "London: Pub. Feb.r 1. 1815, at R. Ackermann's Repository of Arts, 101, Strand. Pl. 20." und "Drawn &amp; Etched by Rowlandson / D.R SYNTAX. RURAL SPORT."

**Signatur**

DdM ic B 142



**Titel**

The Dance at Amiens

**Künstler 1**

Rowlandson, Thomas 1756–1827

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

15,5

**Höhe in cm**

9,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London; Frankreich; Amiens

**Sachschlagworte**

Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Karikatur; Interieur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "The Dance at Amiens. Rowlandson sc."

**Signatur**

DdM ic B 143

**Titel**

Das Vergnügen des Landmanns

**Künstler 1**

Miel, Jan 1599–1664

**Künstler 2**

Nabholz, Johann Christoph 1752–1797

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1779

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

23,1

17,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Gradmann, Johannes 17..–17..

**Länder/Orte**

Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Pferd; Fest; Esel; Hund; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "N.o 18. 2." und "J. Miel pinx. J. C. Nabholz sculp. 1779. Das Vergnügen des Landmanns. Joh. Gradmann exc. A. V."



**Signatur**

DdM ic B 144

**Titel**

Diverse maniere di vestire, che si costumano dalle Femmine di Augusta

**Künstler 1**

Filosi, Giuseppe 17..-175.

**Künstler 2****Epoche**

1700-1799

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

24,3

17,8

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Augsburg; Deutschland

**Sachschlagworte**

Mode; Renaissance; Kopfbedeckung; Frau; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Tom. X. pag. 35." und "Giu. Filosi Scol. Diverse maniere di vestire, che si costumano dalle Femmine di Augusta."

Datierung ca. 1740.

**Signatur**

DdM ic B 145



**Titel**

Rotgerber Tanz

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm**

19,5

**Höhe in cm**

15,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Deutschland

**Sachschlagworte**

Tanz; Volkstanz; Stadt; Brauchtum; Gerber

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Rotgerber Tanz."

**Signatur**

DdM ic B 146

**Titel**

The Greek Dance

**Künstler 1****Künstler 2**

Baxter, George 1804–1867

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1856

**Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm Höhe in cm**

21,5

13,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Griechenland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Girlande; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Laute; Säule

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Gedruckte Beschriftung: "THE GREEK DANCE PRINTED IN OIL COLOURS BY G. BAXTER. THE INVENTOR AND PATENTEE 11 & 12 NORTHAMPTON SQUARE."  
Aufgeklebt auf grauen Karton, dort handschriftlicher Vermerk: "Rudolstadt, den 16. Juli 1856. zur freundlichen Erinnerung an G. Truzzel" [?].  
Vgl. DdM ic A 052.

**Signatur**

DdM ic B 147

**Titel**

[Szene im Freien mit Kindern]

**Künstler 1****Künstler 2**

?Baxter, George 1804–1864

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm Höhe in cm**

15,7

19,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Genreszene; Kind; Schal; See; Blume; Landschaft; Blumenstrauß; Boot; Korb; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "N.o 2."

**Signatur**

DdM ic B 148

**Titel**

A Wedding at Orsova. Une Noce à Orsova.

**Künstler 1**

Bartlett, William Henry 1809–1854

**Künstler 2**

Mossman, William 1824–1884

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

27,2

20,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Rumänien; Orsova

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kind; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Fest; Brauchtum; Hochzeit; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "W. H. Bartlett. W. Mossman." und "A Wedding at Orsova. UNE NOCE À ORSOVA."  
Datierung ca. 1840.

**Signatur**

DdM ic B 149

**Titel**

Uomo e Donna del Paese di Rivisondoli

**Künstler 1**

Pinelli, Bartolomeo 1780–1834

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,8

21,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; L'Aquila; Abruzzo; Rivisondoli

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Baum; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Pinelli fece", "Uomo e Donna del Paese di Rivisondoli Provincia dell'Aquila Abruzzo Ultra." und "44".

Oben und seitlich beschnitten.

**Signatur**

DdM ic B 150

**Titel**

Ein Mädchen aus dem Stadttheile Trastevere in Rom

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,8

15,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Rom; Trastevere <Rom>

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Frau; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Ein Mädchen aus dem Stadttheile Trastevere in Rom."  
Aufgeklebt auf Karton.

**Signatur**

DdM ic B 151



**Titel**

Tanz der Haidebauern in Frankreich

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm**

19,6

**Höhe in cm**

16,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Stelzen <Spielgerät>; Buchillustration; Landbevölkerung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "108." und "188. Tanz der Haidebauern in Frankreich. VII. 12".



**Signatur**

DdM ic B 152



**Titel**

La Danse du Fandango

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,5

17,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Leier; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Fandango

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "LA DANSE DU FANDANGO / Paris chez Gontu M.d d'Estampes. Rue S.t Jacques. N.0 14." Rechts daneben abgeschnittener Schriftzug.

Aufgeklebt auf Karton.

Datierung ca. 1800.

**Signatur**

DdM ic B 153

**Titel**

Mazurka

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,8

27,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Polen; Deutschland; Karlsruhe

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Mazurka; Artistisches Institut Gutsch und Rupp <Karlsruhe>; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Verlag von Fr. Gutsch & Rupp Karlsruhe.", "Mazurka." und "Das neue Europa. 5tes Bild."

**Signatur**

DdM ic B 154

**Titel**

Frau von der Insel Procidi. Tanzende sicilianische Bäuerin

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15,9

12,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Sizilien; Procida; Kampanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Kopfbedeckung; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Frau von der Insel Procidi. Tanzende sicilianische Bäuerin."  
Oben beschnitten.

**Signatur**

DdM ic B 155

**Titel**

Bohemian peasants, near Töplitz, Celebrating the festival of their patron, St. John of Nepomuc

**Künstler 1**

Zeitter, Johann Christian 18..–1862

**Künstler 2**

Baxter, George 1804–1867

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Ölfarbendruck

**Breite in cm Höhe in cm**

13,6

22,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Jan, Nepomucký 1350–1393

**Länder/Orte**

Böhmen; Töplitz

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Berg; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Harfe; Brauchtum; Religion; Burg; Buchillustration; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "BOHEMIAN PEASANTS, NEAR TÖPLITZ, Celebrating the festival of their patron, St. John of Nepomuc.", "Page 198." und "Printed in OIL COLOURS by G. Baxter, (Patentee,) from a Painting by J. C. Zeitter."

**Signatur**

DdM ic B 156

**Titel**

Die Tarantella

**Künstler 1**

Valerio, Théodore 1819–1879

**Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

26,7

18

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Neapel; Kampanien; Vesuv

**Sachschlagworte**

Amphore; Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tamburin; Tänzer; Tanz; Tarantella; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Laute; Meer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Valerio del. A. H. Payne sc." und "Die Tarantella."  
Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O54179/the-tarantella-print-valerio/>

**Signatur**

DdM ic B 157

**Titel**

[Kutsche in bergiger Meereslandschaft] [Spanischer Tanz]

**Künstler 1**

Hochdanz, Emil 1816–1885

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1864

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

19,5

26,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Kutsche; Fest; Interieur; Buchillustration; Meer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Art. A. v. E. Hochdanz", "1864." und "24.".

**Signatur**

DdM ic B 158

**Titel**

Der Fandangotanz

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,2

16,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Berg; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Fandango; Laute; Buchillustration; Baum; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Der Fandangotanz."  
Aufgeklebt auf Karton.

**Signatur**

DdM ic B 159

**Titel**

Der Spanische Nationaltanz Bolero

**Künstler 1**

Rottmann 18..–18..

**Künstler 2**

Schnell, Ludwig Friedrich 1790–1834

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,6

12,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Esel; Laute; Hund; Buchillustration; Wegweiser; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "S. 82 Thl. II.", "Rottmann gez: L. Schnell gest." und "Der Spanische Nationaltanz Bolero."

Aufgeklebt auf Karton.

Buchillustration wahrscheinlich zu Franz Xaver Rigel, Der siebenjährige Kampf auf der pyrenäischen Halbinsel vom Jahre 1807 bis 1814: besonders meine eigenen Erfahrungen in diesem Kriege nebst Bemerkungen über das spanische Volk und Land, Band 2, Darmstadt 1820.

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =



**Signatur**

DdM ic B 160



**Titel**

[Tanzende Paare mit Kastagnetten]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,1

12,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Musiker; Graf and Soret <Verlag>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Printed by Graf & Soret."

**Signatur**

DdM ic B 161

**Titel**

Le théâtre, dans le convent

**Künstler 1**

Johannot, Tony 1803–1852

**Künstler 2**

Audibran, François-Adolphe-Bruneau 1810–1865

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

24,6

16,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Tarlé 18..–18..

**Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Mönch; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Kloster; Interieur; Tisch

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Tony Johannot del.", "Tarlé Imp. R. de Savoie, 10, Paris.", "Audibran sculp." und "Le théâtre, dans le convent."

**Signatur**

DdM ic B 162

**Titel**

Pera Mena

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

10,3

16,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Perea, Manuela 18..–18..

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Jaleo

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "PERA MENA".  
Vielleicht die Tänzerin Manuela Perea.

**Signatur**

DdM ic B 163



**Titel**

[Tänzerin im Freien]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Chromolithografie

**Breite in cm**

9,5

**Höhe in cm**

15

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Volkstanz; Blume; Landschaft; Schleier; Kranz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Aufgeklebt auf grauen Karton. Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: "Chromo".

**Signatur**

DdM ic B 164

**Titel**

La Cachucha

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

10,4

17,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Cachucha; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "LA CACHUCHA".  
An allen Seiten beschnitten.

**Signatur**

DdM ic B 165

**Titel**

La Espanala

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

10,3

16,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Española

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "LA ESPANALA".  
An allen Seiten beschnitten, unten rechts eingerissen.  
Datierung ca. 1840-1850.

**Signatur**

DdM ic B 166

**Titel**

Esmeralda

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,2

16,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tamburin; Tanz; Volkstanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „ESMERALDA“.

**Signatur**

DdM ic B 167

**Titel**

Zigeunerin (Carmen.)

**Künstler 1**

Heinemann, C. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

19,6

28

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Fächer; Kastagnetten; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren**

Carmen

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "27 Reprint", C. Heinemann" und "Zigeunerin (Carmen.)".  
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Spanish".



**Signatur**

DdM ic B 168

**Titel**

[Spanische Tänzerin mit Tamburin in ländlicher Umgebung]

**Künstler 1**

Toovey, Edwin 1826–1906

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,4

28,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tamburin; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Pferd; Reiter; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "E. TOOVEY".

**Signatur**

DdM ic B 169

**Titel**

Our Ball

**Künstler 1**

Atkinson, George Franklin 1822–1859

**Künstler 2**

Bryson, Robert M. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,6

19,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Indien

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Day and Son &lt;London&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Capt G. F. Atkinson, del \_ R. M. Bryson, lith.", "Published by Day & Son, Lithographers to the Queen", "Day & Son, Lith.rs to the Queen" und "OUR BALL".

**Signatur**

DdM ic B 170



**Titel**

Die Pokutier oder Gebirgsrussen

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,1

11,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Russland; Ukraine; Karpaten; Pokutia

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Sackpfeife; Tracht; Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Baum; Landbevölkerung; Axt

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Die Pokutier oder Gebirgsrussen."

**Signatur**

DdM ic B 171



**Titel**

Ein Tanz der Indianer in der Mission von St. José in Neu-Californien

**Künstler 1**

Schule, Albert <Albert, Johann Christian> 1801–1875

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1821

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm**

18,5

**Höhe in cm**

14,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

USA; Kalifornien; San José <Kalifornien>

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Landschaft; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Indianer; Federkopfschmuck; Forschungsreise; Buchillustration; Indigenes Volk

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Th. III. S. 193.“, „A Schule s.c. 1821" und "Ein Tanz der Indianer in der Mission von St. José in Neu-Californien.“  
Buchillustration zu Wilhem Harnisch (Hg.), Hearne's, Mackenzie's, Lewis und Pike's Entdeckungsreisen im Innern Nordamerika's: nebst einer Beschreibung der Nordwestküste und Neuspaniens', Leipzig 1823, Bd. 3, S. 193.  
Das Blatt weist Faltsuren auf.

**Signatur**

DdM ic B 172

**Titel**

Tanz der Eingeborenen, St. José in Neu-Californien

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

20

16

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

USA; Kalifornien; San José <Kalifornien>

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Landschaft; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Federkopfschmuck; Forschungsreise

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „18“, „VHL. B. 2.“ und "808. Tanz der Eingeborenen, St. José in Neu-Californien.“.

Vgl. DdM ic B 171.

**Signatur**

DdM ic B 173

**Titel**

Der Tanz der Derwische

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

16,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Orient

**Sachschlagworte**

Tanz; Landschaft; Religion; Derwisch; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Meyer’s Conv. Lex. No 107“, „DER TANZ DER DERWISCHE“ und "Inst. Bibl. excudit.“.

**Signatur**

DdM ic B 174



**Titel**

Representation of a Dance in the Island of Ulietea, to the Music of that Country

**Künstler 1**

Webber, John 1751–1793

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,3

12,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Raiatea; Gesellschaftsinseln

**Sachschlagworte**

Exotismus; Tanz; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Trommel; Insel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Representation of a Dance in the Island of Ulietea, to the Music of that Country'."

**Signatur**

DdM ic B 175

**Titel**

Ballo divoto delli Dervis, o Sacerdoti de' Turchi

**Künstler 1**

Filosi, Giuseppe 17..-175.

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1736

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,8

19,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Orient; Türkei

**Sachschlagworte**

Tanz; Religion; Zeremonie; Derwisch; Kopfbedeckung; Priester; Interieur; Drehtanz; Saal;  
Buchillustration; Drehung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Io. 6. pag. 182.“ und „Ballo divoto delli Dervis, o Sacerdoti de' Turchi. / Filosi S.“.  
Buchillustration zu 'Lo Stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale [...]', Bd. 6, Venedig 1736, S. 182.  
Das Blatt weist Faltsuren auf.



**Signatur**

DdM ic B 176

**Titel**

[Tanzszene in Kolonialgebiet oder den amerikanischen Südstaaten]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1858

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

19,2

26,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Südstaaten <USA>

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Kolonialismus; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "1858.", und "19."  
Bleistiftvermerk: "Derra de Moroda - Geschenk".

**Signatur**

DdM ic B 177



**Titel**

[Tänze aus der Krim]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1807

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

20,5

**Höhe in cm**

24,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Russland; Krim

**Sachschlagworte**

Flöte; Kind; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Kerzenleuchter; Derwisch; Kopfbedeckung; Raucher; Gaukler; Buchillustration; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Verm. Gegenst. CXX. Melanges CXX. Misc. Subj. CXX. Miscellanea CXX.“.  
Bleistiftvermerk: „Tänze aus der Krim“.  
Illustration in 'Bilderbuch für Kinder enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen, Früchten, Mineralien, Trachten und allerhand andern unterrichtenden Gegenständen aus dem Reiche der Natur, der Künste und Wissenschaften; alle nach Originalen gestochen und mit einem kurzen wissenschaftlichen, und des Verstandes-Kräften eines Kindes

**Signatur**

DdM ic B 178



**Titel**

[Tanz der Derwische]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

24

19,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Orient; Türkei

**Sachschlagworte**

Tanz; Ornament; Derwisch; Kopfbedeckung; Interieur; Drehtanz

**Werke**

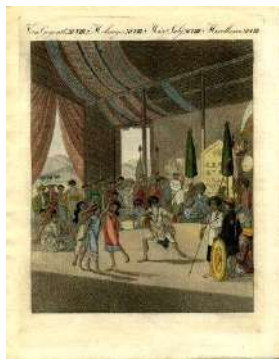
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Vermerke auf der Rückseite: „Danse des Dervisches“ und „zu 2,6. 72,8 / 165,-“.

**Signatur**

DdM ic B 179



**Titel**

[Fernöstliche Tanzszene / Cochinchinesische Oper]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm**

20

**Höhe in cm**

24,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Nam Bô; Vietnam

**Sachschlagworte**

Exotismus; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Raucher; Tabakspfeife; Interieur; Fahne; Schriftzeichen

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung (oben): „Verm. Gegenst. XCVIII. Melanges XCVIII. Misc. Subj. XCVIII. Miscellanea XCVIII.“.  
Illustration in 'Bilderbuch für Kinder enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen, Früchten, Mineralien, Trachten und allerhand andern unterrichtenden Gegenständen aus dem Reiche der Natur, der Künste und Wissenschaften; alle nach Originalen gestochen und mit einem kurzen wissenschaftlichen, und des Verstandes-Kräften eines Kindes

**Signatur**

DdM ic B 180

**Titel**

[Persische Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1864

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm Höhe in cm**

18,9

26,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Orient; Iran

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tamburin; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Waffe; Kopfbedeckung; Schild; Schwert; Pavillon

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „1864“ und "4."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „persische Tänzerin“.

**Signatur**

DdM ic B 181

**Titel**

A Dance in Otaheite

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Druckgrafik

**Breite in cm Höhe in cm**

25,2

19,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Kelly, Thomas 18.–18.;; Cook, James  
1728–1779

**Länder/Orte**

England; London; Tahiti; Gesellschaftsinseln

**Sachschlagworte**

Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Publikum; Zuschauer; Bühne;  
Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „A DANCE IN OTAHEITE.“, "London: Published by Thomas Kelly. 17. Paternoster Row.“.

Vermutlich Reproduktion einer Buchillustration zu James Cook, A Voyage to the Pacific Ocean, Bd. 2, London 1785, S. 58.

**Signatur**

DdM ic B 182

**Titel**

[Aymará Indianer am Fuß der Anden in Bolivien]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1862

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

20

25,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Bolivien; Anden

**Sachschlagworte**

Flöte; Tanz; Landschaft; Trommel; Kopfbedeckung; Indianer; Aymará; Indigenes Volk

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „1862“ und "23."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Aymarás Indianer a. Fuß der Anden in Bolivien.“

**Signatur**

DdM ic B 183

**Titel**

[Persische Tänzerinnen]

**Künstler 1**

Poppy 18..–19..

**Künstler 2**

Tenniel, John 1820–1914

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1860

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

22,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Moore, Thomas 1779–1852

**Länder/Orte**

Chorasan; Iran

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tamburin; Tanz; Blume; Ornament; Interieur; Schmuck; Säule

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „(Poppy 1860) / .....Through a long vista, sparkling with the play / of countless lamps, ..... / He sees a group of female forms advance, Some chain'd together in the mazy dance / By fetters, forg'd in the green sunny bowers, / As they were captives of the King of Flowers; / The veiled Prophet of Khorassan.“

Illustration in: Thomas Moore, Lalla Rookh, An oriental romance, London: Longman, Green, Longman & Roberts 1861, S. 59.



**Signatur**

DdM ic B 184

**Titel**

The War Dance, by the Ojibbeway Indians

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Harris, J. 17..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1845

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21

13,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Prichard, James Cowles 1786–1848

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tanz; Waffe; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Indianer; Pfeil; Krieger; Buchillustration; Indigenes Volk

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Dr. Prichard’s Natural History of Man.“, „THE WAR DANCE, BY THE OJIBBEWAY INDIANS.“, "J. Harris sculp.t" und "Pat-au-a-quot-a-wee-be The Flying Cloud. Sa-mah Tobacco. Gish-ec-gosh-c-gee The Moonlight Night. Wee-nish-ka-wee-be The Flying Gull.“.

Illustration in: James C. Prichard, The Natural History of Man, London: Ballière 1843.

**Signatur**

DdM ic B 185



**Titel**

Devedaschis od. Indische öffentliche Tänzerinnen

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1812

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm**

22,5

**Höhe in cm**

18,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Indien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Landschaft; Devadāsī; Schmuck; Bindi; Buchillustration

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Devedaschis od. Indische öffentliche Tänzerinnen“.  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Lienz aug. 1957“.  
Illustration in: Theophil Friedrich Ehrmann (Hg.), Neueste Länder- und Völkerkunde. Ein geographisches Lesebuch für alle Stände, Bd. 11: Asien, 7. Abt., Prag: Diesbach 1812.  
Das Blatt weist Faltpuren auf.

## Signatur

DdM ic B 187



## Titel

Wilder von den Admiralitäts Inseln. Tänzerin, Frau von den Freundschafts-Inseln

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

11

14,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Tonga; Admiralitätsinseln

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Waffe; Kopfbedeckung; Schmuck

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Wilder von den Admirali-täts Inseln.“, „Tänzerin,“ und „Frau von den Freundschafts-Inseln.“. Oben: „37.“

**Signatur**

DdM ic B 188

**Titel**

[Orientalische Tänzerinnen]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

11,6

19,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Orient

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Taf. XVII.“, „Fig. 64.“, "Fig. 66." und "Fig. 65.“.  
Faltspur links unten.  
Bildunterschrift: „H. f.“.

**Signatur**

DdM ic B 189a

**Titel**

[Peru]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

11,7

20,3

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Peru

**Sachschlagworte**

Exotismus; Kind; Landschaft; Waffe; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Hütte; Pfeil;  
Buchillustration; Indigenes Volk

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „IV. B. 15. Taf.“ sowie die Ziffern 49-55 innerhalb der Bilder.  
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Peru“.  
Buchillustration aus: Wilhelm Harnisch, Die wichtigsten neuern Land- und Seereisen. Für die Jugend und andere Leser bearbeitet, Bd. 3, Leipzig: Gerhard Fleischer 1829. Die Seiten 193 und 194 dieses Buchs sind beigelegt (= DdM ic B 189b und 189c).  
Siehe auch DdM ic B 190.

**Signatur**

DdM ic B 190a

**Titel**

[Sierra Leone]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

11,6

20,2

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Sierra Leone

**Sachschlagworte**

Exotismus; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung; Hütte; Buchillustration; Indigenes Volk

**Werke**

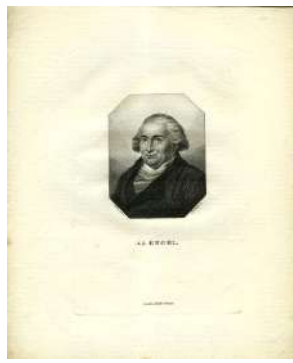
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „IV. B. 6. Taf.“ sowie die Ziffern 15 und 16 innerhalb der Bilder.  
 Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Sierra Leone“.  
 Buchillustration aus: Abriß der Sitten und Gebräuche aller Nationen. Oder kurze Darstellungen der merkwürdigsten menschlichen Wohnplätze, Beschäftigungen und Gewohnheiten in den fünf Theilen der Welt, Bd. 4, Nürnberg [o.V.] 1811. Die Seiten 89-90; 99-100; 101-102 sind beigefügt (= DdM ic B 190b–g).

**Signatur**

DdM ic B 194

**Titel**

J. J. Engel

**Künstler 1**

Weitsch, Friedrich Georg 1758–1828

**Künstler 2**

Bollinger, Friedrich Wilhelm 1777–1825

**Epoche**

1700–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,6

26

Passepartout

**Namen/Personen**

Engel, Johann Jakob 1741–1802

**Länder/Orte**

Deutschland; Zwickau

**Sachschlagworte**

Porträt; Literatur; Gebrüder Schumann <Verlag>; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Weitsch pinx. Bollinger sc.“, "J. J. ENGEL." und "Zwickau, bei Gebr. Schumann.“  
Siehe auch DdM ic B 196.  
Siehe auch <http://www.portraitindex.de/documents/obj/33201995>, demnach Teil von:  
Gebrüder Schumann, Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten ..., Serie,  
1818-1832, Zwickau.

**Signatur**

DdM ic B 195



**Titel**

Portugiesische Volkstrachten

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm**

14,4

**Höhe in cm**

11,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Portugal

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Esel; Gitarre; Foffa

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Portugiesische Volkstrachten. 1 Ein Bauernweib 2. Zwey Foffa-Tänzer Ein Gitarrenspieler".



**Signatur**

DdM ic B 196

**Titel**

J. J. Engel

**Künstler 1**

Weitsch, Friedrich Georg 1758–1828

**Künstler 2**

Bollinger, Friedrich Wilhelm 1777–1825

**Epoche**

1700–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Punktiermanier

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,2

24,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Engel, Johann Jakob 1741–1802

**Länder/Orte**

Deutschland; Zwickau

**Sachschlagworte**

Porträt; Literatur; Gebrüder Schumann <Verlag>; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Weitsch pinx. Bollinger sc.“, "J. J. ENGEL." und "Zwickau, bei Gebr. Schumann.“  
Siehe auch DdM ic B 194.  
Siehe auch <http://www.portraitindex.de/documents/obj/33201995>, demnach Teil von:  
Gebrüder Schumann, Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten ..., Serie,  
1818-1832, Zwickau.

**Signatur**

DdM ic B 197

**Titel**

[Tanzendes Paar in volkstümlicher Tracht]

**Künstler 1**

Polz, Jakob 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie oder Zeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,5

9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Prag; Böhmen

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Kirchenbau; Hut; Landbevölkerung; Haus

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Prag den 3. März. Jakob Polz. 1895."  
Aufgeklebt auf braunem und nochmals auf grünem Papier.

**Signatur**

DdM ic B 198

**Titel**

Der Schiffbruch der Medusa - Englische Matrosen

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,4

25,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Schiffbruch

**Werke**

Schiffbruch der Medusa, Der &lt;A. Hus&gt;; Schiffbruch der Medusa, Der &lt;C. G. Reißiger&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "3. Der Schiffsbruch der Medusa - Englische Matrosen".  
Kontext evtl. das Ballett von Auguste Hus (Wien, Kärntnertortheater, 1842 (siehe Libretto Bayerische Staatsbibliothek, Slg. Her B 219) oder die Oper von Carl Gottlieb Reißiger, UA Dresden 1846.

**Signatur**

DdM ic B 199



**Titel**

Le bal

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm**

13,4

**Höhe in cm**

8,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Orchester

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Le bal."  
An allen Seiten beschnitten.

## Signatur

DdM ic B 200



## Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1834

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

13,9

22,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Modekupfer; Rückenfigur; Mode; Kopfbedeckung; Hut; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 25. Avril 1834 No. 1057.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l'Opéra.“, "Modes de Long-champes. Chapeau en paille de riz, Robe en mousseline brodéé garnie de points d'Angleterre." und "Mess:rs S. & J. Fuller No. 34 Rathbone Place, London“.

**Signatur**

DdM ic B 201

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1834

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,3

22,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Rückenfigur; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Hut; S. und J. Fuller <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Modes de Paris. 30. Avril 1834 No. 1058.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opera.“, "Modes de Long-champs. Chapeau en paille de riz ornée de plumes, Robe en mousseline de soie brodée Mantille en blonde sans couture." und Messrs. S. & J. Fuller No. 34. Rathbone Place, London“.

## Signatur

DdM ic B 202



## Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1834

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14,2

21,2

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Modekupfer; Tanz; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Hut; Haar; Haartracht

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 15. Novembre 1834 No. 1110.“, "Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l'Opéra." und "Coiffure à l'antique par Croisat rue de L'Odéon 33. Coiffure au moyen Age par Hamilin rue neuve des petits Champs. Togue en Velours Mme. Arundel rue d'Alger 12.“

Das Blatt ist partiell beschädigt und verschmutzt.

## Signatur

DdM ic B 203



## Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1834

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14,3

21,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Modekupfer; Rückenfigur; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Hut; Sitzmöbel

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 20. Novembre 1834. No. 1111.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l'Opéra.“, und "Turban en Velours et gaze Mme. Thomas rue des filles St. Thomas. Robe de Présentation en Satin brodé en Or. Mme. Sopelin rue neuve Vivienne 3."



**Signatur**

DdM ic B 204

**Titel**

Ballerino Indiano (California)

**Künstler 1****Künstler 2**

Lisbet, L. 18..-18..

**Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,1

25,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Amerika; Kalifornien

**Sachschlagworte**

Tracht; Exotismus; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Kopfbedeckung; Indianer; Schmuck; Buchillustration; Kopfschmuck; Indigenes Volk

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "H D", "L LISBET Sc" und "Ballerino Indiano (California)".  
Buchillustration aus: Nicolas Dally, Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo [...], Turin: Stabilimento tipografico Fontana 1844, nach S. 386.

**Signatur**

DdM ic B 205

**Titel**

Ballerina a Taiti (Oceania)

**Künstler 1**

Webber, John 1751–1793

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,5

22,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Ozeanien; Tahiti; Gesellschaftsinseln

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Polytypie Lacoste père et fils aîné

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "LACOSTE ET FILS AINE" und "Ballerina a Taiti / (Oceania)".  
Siehe auch <https://tiaki.natlib.govt.nz/#details=ecatalogue.219721>

**Signatur**

DdM ic B 206

**Titel**

Giovine ballerino indiano dell'Indostan

**Künstler 1****Künstler 2**

Lisbet, L. 18..-18..

**Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,5

25,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Indien

**Sachschlagworte**

Tracht; Exotismus; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Waffe; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Schmuck; Pfeil; Buchillustration; Kopfschmuck; Indigenes Volk

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "L LISBET SC" und "Giovine ballerino indiano dell'Indostan".  
Buchillustration aus: Nicolas Dally, Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo [...], Turin: Stabilimento tipografico Fontana 1844, nach S. 386.

**Signatur**

DdM ic B 207

**Titel**

Fête de village

**Künstler 1**

Collignon, Jules 1811–1846

**Künstler 2**

Challamel, Pierre Joseph 1813–1862

**Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

29,1

21,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Berg; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Reigen; Imprimerie Lemerrier et Compagnie; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "L'ARTISTE.", "Collignon del. Challamel lith.", "FÊTE DE VILLAGE." und "Lith. de Lemerrier, Bernard et C.ie".

**Signatur**

DdM ic B 208

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1834

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,3

22

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Rückenfigur; Blumenstrauß; Mode; Schmuck; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Modes de Paris. 5.Décembre 1834. No. 1115.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opéra.“ und "Coiffure exécutée par Mr. Mailly rue St. Martin, 149. Robe en gaze, ornemens du Corsage en Satin Mme. Bénard rue de la Bourse, 8. Fleurs et bouquet Mr. Duboulay Seur. de Mr. Ray rue St. Denis, 276.“

**Signatur**

DdM ic B 209

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1838

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15,2

23,9

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Fächer; Rückenfigur; Blumenstrauß; Mode; Haar; S. und J. Fuller <Verlag>;  
Sitzmöbel; Haartracht

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „ 25 Fevrier 1838. 1425.“, "Modes de Paris. Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens, No. 2e. près le passage de l'Opéra.", "Coiffure exécutée par Mr. Dubois, r. St. honoré, 293. Robe en satin et en velours, façon de Mme. Dawavron et Noguez, r. Richelieu, 74. Dentelle des Mns. Violard, r, Choiseul, 2." und "Mess. S. & J. Fuller, 34, Rathbone Place, London.“

**Signatur**

DdM ic B 210

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1838

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15,4

23,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Fächer; Rückenfigur; Mode; Hut; Haar; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel; Haartracht

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „ 20 Mar 1838. 1432.“, "Modes de Paris. Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens, No. 2e. près le passage de l'Opéra.", "Chapeau en velours orné de dentelle d'or. Robe en damas brodé garnie d'Angleterre des Mns. de la belle Anglaise, r. de la Paix, 20. Evantail des Mns. de Mr. Duvillero, passage des Panoramas, gie. de la Bourse." und "Mess. S. & J. Fuller, 34, Rathbone Place, London.“

## Signatur

DdM ic B 211



## Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1838

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,5

23,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Modekupfer; Fächer; Blume; Mode; Kopfbedeckung; Tasteninstrument; S. und J. Fuller  
<Verlag>; Sitzmöbel

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „ 20 Mai 1838. 1432.“, "Modes de Paris. Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens, No. 2e. près le passage de l'Opéra." und "Chapeau en gros de Naples, des Mns. Maurice-Beauvais, r. Richelieu, 93. Mantelet en taffetas chatoyant des Mns. De Mme. Polet, r. Richelieu, 97. Chapeau en crêpe des Mns. Baudry, r. Richelieu, 87. Fleurs de Mr. Chagot, r. Richelieu, 81. Mantelet façon de Mme. Dufayelle, r. n. du Luxembourg, 4, garni en filet de la fque. de Mme Perrée, r. Ste. Opportune, 7, et r. du helder, 1. Evantail des Mns. de Mr. Duvillero



**Signatur**

DdM ic B 212

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1838

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15,1

23,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Fächer; Blume; Mode; Hut; Schutenhut; S. und J. Fuller <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „ 20 Mai 1939. 1448“, "Modes de Paris. Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens, No. 2e. près le passage de l'Opéra.", "Modes de Longchamp. Capote en tulle ornée de Marabons, des Mns. de Mme. Thomas, r. des fles. St.Thomas. Robe en tartalane de chez Mme. Minette, r. de Rivoli. Châle en filet à la main, fque. de Mme. J. Perret. r. Ste. Opportune, 7, dépôt à la mère de fte. r. du helder. Capote en tulle des Mns. de Mme. Seiller, r St. honoré, 348. Mantelet en organdie, des Mns. de Mr. Bertrand, r du gros Chenet." und "Mess. S. & J. Fuller, 34,

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic B 213



## Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1834

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14

22,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Modekupfer; Fächer; Blume; Rückenfigur; Mode; Haar; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel; Haartracht

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 25. Février, 1834. No 1041“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l'Opéra.“, "Coiffure Mancini, Robe en gaze de Chambéri, brodée et garnie de perles." und "Mssrs. S. & J. Fuller No. 34, Rathbone Place, London.“

**Signatur**

DdM ic B 215

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,2

22

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Blume; Rückenfigur; Mode; Schmuck; Hut; Haar; Sitzmöbel; Haartracht

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Modes de Paris. No. 818“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l'Opéra" und "Chapeau en paille de riz, des Msins. de Mme. Céliane. Robe de moußseline / Dona Maria des Msins. des Mr. Delisle rue de Choiseul à la Grille.“  
Das Blatt ist an drei Seiten im Passepartout fixiert, die Bildüberschrift wird verdeckt.

**Signatur**

DdM ic B 216

**Titel**

[Ländliche Tanzszene]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1837

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

21

28,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Berat, Frédéric 1800–1855

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Kind; Tänzer; Tanz; Landschaft; Fest; Brauchtum; Ernte; Hut; Imprimerie  
Lemercier et Compagnie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "L'ARTISTE.", „Lith. de Lemercier, Benard & Cie" und "Rien n'est si beau que nos moissons / Quand le soleil les a muries / Rien n'est si beau que nos prairies / Quand vous y dansez aux chansons. / F. Berat.“

Handschriftlicher Vermerk innerhalb des Bildes: „M.le Bellunga 1837" [?]

## Signatur

DdM ic B 217



## Titel

[Porträts von Robert Lord Clive und Warren Hastings, 'Tanz der Grazien' und Älteres Paar mit Kindern]

## Künstler 1

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726–1801

## Künstler 2

Berger, Daniel 1744–1824

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

20,2

33,7

Passepartout

## Namen/Personen

Clive, Robert, Baron von Plassey 1725–1794;  
Hastings, Warren 1732–1818

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Antike; Paar; Flöte; Flötist; Kind; Tanz; Porträt; Literarische Gestalt; Landschaft; Umarmung;  
Adel; Baum; Brustbild; Skulptur

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Vier kleine, stark beschnittene graphische Blätter auf einem in der Mitte gefalteten Blatt.  
(1): Beschriftungen: „ROBERT LORD CLIVE Baron von Plassey" und "D. Berger Sculp. 1785“  
(2): Beschriftungen: „WARREN HASTINGS General Gouverneur von Bengalen" und "D. Berger Sculp. 1785.“  
(3): Beschriftung: „Tanz der Grazien.“  
(4): Beschriftungen: „O! wie ist die Liebe auch im Herbst des Lebens noch so schön." und "D.

**Signatur**

DdM ic B 218



**Titel**

[Paar]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

12

19,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Paar; Mode; Hut; Schutenhut

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Das Blatt ist flächig auf einen dünnen Rückkarton geklebt.

**Signatur**

DdM ic B 219



**Titel**

[Konversationsstück]

**Künstler 1**

Lindau 17..–18..

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm**

12,9

**Höhe in cm**

9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Genreszene; Kind; Tamburin; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Laute; Tischgesellschaft; Konversationsstück

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Lindau del.“.  
Aufgeklebt auf beigen Karton.  
Auf der Rückseite unleserlicher Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda. Auf Karton mit Bleistift: „Ay“.

**Signatur**

DdM ic B 220a

**Titel**

Vue de Barcelone

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1824

**Technik/Medium**

?Aquatinta oder Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,5

8,3

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Spanien; Barcelona

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Berg; Mönch; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Stadt;  
Musikinstrument; Hund; Baum; Meer

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Vue de Barcelone“.  
Bild und Beschriftung separat ausgeschnitten und aufgeklebt auf beigem Blatt, zusammen mit  
DdM ic B 220b (= DdM ic B 220a-b). Vgl. auch DdM ic B 220b.



**Signatur**

DdM ic B 220a-b



**Titel**

Vue de Barcelone / "Heel and toe alternate!"

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1824

**Technik/Medium**

?Aquatinta oder Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,7

28,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Berg; Mönch; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Stadt; Musikinstrument; Rückenfigur; Reigen; Hund; Baum; Meer; Tisch; Sitzmöbel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen und Beschreibung siehe DdM ic B 220a und DdM ic B 220b.

**Signatur**

DdM ic B 220b



**Titel**

"Heel an toe alternate!"

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1824

**Technik/Medium**

?Aquatinta oder Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

17

10

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Rückenfigur; Reigen; Tisch; Sitzmöbel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung (mit Tinte): „‘Heel and toe alternate!’“.  
Ausgeschnitten und aufgeklebt auf beigem Blatt, zusammen mit DdM ic B 220a (= DdM ic B 220a-b). Vgl. auch DdM ic B 220a.

**Signatur**

DdM ic B 221



**Titel**

[Tanzszene in mediterraner Landschaft]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Aquatinta oder Lithografie koloriert

**Breite in cm**

22,5

**Höhe in cm**

18

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kastagnetten; Kostüm; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Künstler rechts unten im Bild vermerkt, aber unleserlich.  
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf beigem Blatt.

**Signatur**

DdM ic B 222

**Titel**

[Modebild aus 'Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,5

22,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Fächer; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „ No 5. Modes de Paris. 1844."  
Signatur im Bild: „M.“  
Das Blatt hat kleine Löcher am oberen Bildrand.

**Signatur**

DdM ic B 223r

**Titel**

[Modebild aus 'Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,2

22,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Schleier; Mode; Hut; Schutenhut; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „No 1. Modes de Paris. 1844.“

Signatur im Bild: „M.“

Das Blatt hat zahlreiche kleine Löcher.

Auf der Rückseite verschiedene handschriftliche Bleistiftnotizen, u.a. "Hans Kleinert postlagernd Meran Südtirol", sowie Stempel des Antiquariats Robert Wölfe, München.

**Signatur**

DdM ic B 224

**Titel**

A Benares Nautch

**Künstler 1**

?Prinsen, James 18..–19..

**Künstler 2**

?Doyly, G. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1826

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

23

21

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Indien; Varanasi

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Streichinstrument; Kopfbedeckung; Turban; Nac-Mädchen

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen (schwer lesbar): „James Prinsen Eras [?] delt.“, "G. Doyly [?] fecit.“, "Rehar [?] Lithographie Press" und "A Benares Nautch 1826“.

**Signatur**

DdM ic B 225

**Titel**

Uomo e Donna del Paese di Roccaspinalveta

**Künstler 1**

Pinelli, Bartolomeo 1780–1834

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

27,2

22

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Roccaspinalveta; Chieti

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Rückenfigur; Baum; Landbevölkerung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Pinelli fece“, "32" und "Uomo e Donna del Paese di Roccaspinalveta Provincia di Chieti".

## Signatur

DdM ic B 226



## Titel

Danse et intérieur d'une maison de l'isle Uliétea

## Künstler 1

Direx, Robert Benard 1734–1786

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

30

20

Passepartout

## Namen/Personen

Cook, James 1728–1779; Banks, Joseph 1743–1820; Solander, Daniel Carlsson 1733–1782; Sandwich, John Montagu of

## Länder/Orte

Raiatea; Polynesien; Gesellschaftsinseln

## Sachschlagworte

Tänzerin; Exotismus; Geste; Kind; Tanz; Musiker; Porträt; Landschaft; Musikinstrument; Rückenfigur; Trommel

## Werke



## Rollen/Figuren



## Bemerkungen

Beschriftungen: „DANSE ET INTÉRIEUR D'UNE MAISON DE L'ISLE ULIÉTEA." und "Benard Direx.". Es handelt sich vermutlich um eine Darstellung von James Cook (im Zentrum des Bildes) nach seiner ersten Pazifikreise. Außerdem sind dargestellt: Joseph Banks (linke Bildseite, sitzend), Daniel Solander (neben Banks stehend) sowie John Montagu (rechts im Bild).



**Signatur**

DdM ic B 227

**Titel**

Ein mimischer Tanz in Otaheite

**Künstler 1**

Webber, John 1751–1793

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

27,7

20,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Cook, James 1728–1779

**Länder/Orte**

Tahiti; Gesellschaftsinseln

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Berg; Exotismus; Mimik; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Publikum; Buchillustration; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Taf. 13.“ und „Ein mimischer Tanz in Otaheite.“  
Nach einer Zeichnung von John Webber (Feder, laviert, Aquarell), aufbewahrt in der British Library London, vermutlich entstanden während der dritten Südseereise von James Cook.

**Signatur**

DdM ic B 228

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

22,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modeküpfer; Tanz; Blume; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Schutenhut

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Modes de Paris. No. 85'797.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21 près le passage de l'Opéra" und "Modes de Long-Champs. 1 Chapeau en Etoffe de Bois dité Sylvestrine des Msins. de Mr. Vallet rue des fossés Montmartre No. 4. 2. Chapeau de Crêpe 3. Bonnet de tulle brodé des Msins. de Mme. Payan rue Montmartre No. 167.“

**Signatur**

DdM ic B 229



**Titel**

[Türkische Musiker in Berglandschaft]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

27,7

19,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Orient; Türkei

**Sachschlagworte**

Berg; Tamburin; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Kopfbedeckung; Barfüßigkeit

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Handkoloriertes Blatt ohne Beschriftung.

**Signatur**

DdM ic B 230



**Titel**

[Modebild aus 'Modes de Paris']

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm**

14,5

**Höhe in cm**

22,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Fächer; Blume; Mode; Kopfbedeckung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „No 3.“, "Modes de Paris" und "1844.“  
Signatur im Bild: „M.“

## Signatur

DdM ic B 231



## Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14,7

22,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Modekupfer; Blume; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Schutenhut

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris.“, "No 97.'881.“, „Petit Courrier des Dames“, "Boulevard des Italiens No. 2l. près le passage de l'Opéra." und "1 Chapeau de crêpe orne de fleurs des Msins. de Mr. Chagot frère rue St. Denis No. 317. 2. Bonnet en tulle brodé 3 et Canezou en Mousselin brodé des Msins. de Mme. Payan rue Montmartre No. 167.“

**Signatur**

DdM ic B 232

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,2

22,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Mode; Kopfbedeckung; Hut; S. und J. Fuller <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Modes de Paris.“, "No.100.'902.“, „Petit Courrier des Dames“, "Boulevard des Italiens No. 2l. près le passage de l'Opéra", "1 Chapeau en gros de Naples 2 Bonnet en tulle Msins. de Mme Payan rue Montmartre. No. 167. Pelerine en Batiste garnie de Valenciennes des Msins. de Mme. Blaiseau rue neuve des petits Champs No. 36." und "Published by S and J Fuller“.

**Signatur**

DdM ic B 233

**Titel**

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,6

22,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Modekupfer; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Kopftuch

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „No. 101' 909.“, "Modes de Paris.“, „Petit Courrier des Dames.“, "Boulevard des Italiens No. 2l. près le passage de l'Opéra" und "1 Chapeau en Rubans 2. Bonnet en tulle plissé et Canezou en Mousseline brodée des Msins de Mme Bochéron rue de Choiseuil No. 10.“

**Signatur**

DdM ic B 234

**Titel**

Mr. Vestris, Junr.

**Künstler 1**

Skorodumoff, Gawrila Iwanowitsch 1755–1792

**Künstler 2**

Ruotte, Louis Charles 1754–1806

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Punktierstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

20

28,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Vestris, Marie-Auguste 1760–1842

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Berg; Pose; Tänzer; Tanz; Porträt; Landschaft; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „G. Scorodoomoff delin. C. Ruotte sculp.“ und "Mr. VESTRIS, Junr."  
Das Blatt ist in der oberen Bildhälfte oval zugeschnitten.  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/d52c9b10-e7b2-0132-b42c-58d385a7b928>.



**Signatur**

DdM ic B 235

**Titel**

L'Habit de Cour

**Künstler 1**

Sandoz, A.

**Künstler 2**

Nargeot, Jean Denis 1795–1865

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

25

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Chardon, F. 18..–18..; 353; Béranger, Pierre  
Jean de 1780–1857**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Spiegel; Fest; Amorette; Chardon  
ainé et Aze <Druckerei>**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**Beschriftungen: "L'HABIT DE COUR", "A. Sandoz del. Nargeot sc." und "Perrotin.Editeur. Imp.e  
par Chardon aîné et Aze."

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „present W 1938“.

Das Blatt stammt wahrscheinlich aus einer Ausgabe der Gesammelten Werke von Pierre-Jean de  
Béranger, OEUVRES COMPLETES DE BERANGER. Vgl. DdM B 236.

**Signatur**

DdM ic B 236

**Titel**

Roger Bontemps

**Künstler 1**

Sandoz, A.

**Künstler 2**

Darodes, Louis-Auguste 1809–1879

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

26,6

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Chardon, F. 18..–18..; ?Jacque, Charles Emile  
1813–1894**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Flöte; Tanz; Musiker; Fest; Chardon ainé et Aze &lt;Druckerei&gt;

**Werke**

Livre du coeur d'amour espris, Le &lt;René I. d'Anjou&gt;

**Rollen/Figuren**

Roger Bontemps

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Ch. Jacque et Sandoz del. Darodes sc.“, "ROGER BONTEMPS" und "Perrotin. Editeur Imp.e Chardon ainé et Aze.“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „present W 1938“.

Das Blatt stammt wahrscheinlich aus einer Ausgabe der Gesammelten Werke von Pierre-Jean de Béranger, OEUVRES COMPLETES DE BERANGER. Vgl. DdM ic B 235.

**Signatur**

DdM ic B 238

**Titel**

Une matinée

**Künstler 1**

Corot, Jean-Baptiste-Camille 1796–1875

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Heliogravüre

**Breite in cm    Höhe in cm**

25

17

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tanz; Wald; Landschaft; Bauer; Braun et Compagnie <Atelier>; Gruppentanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Une matinée“, „J. B. Corot Pinx.t“, „Hél. Braun & C.ie“ und „10138“. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk (Friderica Derra de Moroda): „folio 53“.

**Signatur**

DdM ic B 239

**Titel**

Premières Danseuses and their Admirers - the Green Room of the Opera House (King's Theatre) 1822

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Aquatinta koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,9

19,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Hullin, Joséphine 1808–1838; Fife, James  
Duff, Earl 1776–1857; Ball, Edward Hughes

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Paar; Oper; Kerzenleuchter; Fest; Interieur; King's Theatre <London>; Adel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „PREMIÈRES DANSEUSES AND THEIR ADMIRERS\_THE GREEN ROOM OF THE OPERA HOUSE (KINGS THEATRE) 1822.“ und "EARL OF FIFE. BALL HUGHES. MDLLE. MERCANDOTTI. MDLLE. NOBLET. PRINCE V. ESTERHAZY. MDLLE. HULLIN. LORD PETERSHAM.“. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „I gave Isabel she gave it back 1959“.

## Signatur

DdM ic B 240a



## Titel

Interieur du Théâtre Italien (Ovation d'un Acteur)

## Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800–1890

## Künstler 2

Mottram, Charles 1807–1876

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stahlstich

## Breite in cm Höhe in cm

16,5

10,5

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Paar; Bühnenbild; Oper; Theater; Publikum; Aufführung; Théâtre-Italien <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „Interieur du Théâtre Italien (Ovation d'un Acteur)“.  
Das Blatt ist unten stark beschnitten und aufgeklebt auf ein beiges Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 240b), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Ball“.  
Vgl. DdM ic B 240b, DdM ic B 241a, DdM ic B 241b, DdM ic B 242a und DdM ic B 242b.

**Signatur**

DdM ic B 240b

**Titel**

Hotel des Princes (Table D'Hote)

**Künstler 1**

Lami, Eugène Louis 1800–1890

**Künstler 2**

Stocks, Lumb 1812–1892

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,8

12

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Genreszene; Hund; Tischgesellschaft; Interieur; Nahrungsaufnahme; Tisch; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Eugene Lami.“, "L. Stocks" und Hotel des Princes. (Table D'Hote.)“.  
 Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein beiges Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 240a), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "208 B".  
 Vgl. DdM ic B 240a, DdM ic B 241a, DdM ic B 241b, DdM ic B 242a und DdM ic B 242b.

**Signatur**

DdM ic B 241a

**Titel**

Les Champs Elysées

**Künstler 1**

Lami, Eugène Louis 1800–1890

**Künstler 2**

Rolls, Charles 1799–1885

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

11,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Genreszene; Landschaft; Kutsche; Pferd; Hund; Park; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Eugene Lami“, "Cha.s Rolls" und "Les Champs Elysées".  
 Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein braunes Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 241b), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Ball“.  
 Vgl. DdM ic B 240a, DdM ic B 240b, DdM ic B 241b, DdM ic B 242a und DdM ic B 242b.

**Signatur**

DdM ic B 241b

**Titel**

Mariage á St. Roche

**Künstler 1**

Lami, Eugène Louis 1800–1890

**Künstler 2**

Heath, Charles 1785–1848

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

12,3

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich; Saint-Roch &lt;Paris&gt;

**Sachschlagworte**

Paar; Rückenfigur; Kirchenbau; Schleier; Fest; Hochzeit; Zeremonie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Eugene Lami.“, "Charles Heath." und "Mariage á St. Roche.“.  
 Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein braunes Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 241a), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "207 B".  
 Vgl. DdM ic B 240a, DdM ic B 240b, DdM ic B 241a, DdM ic B 242a und DdM ic B 242b.



## Signatur

DdM ic B 242a



## Titel

Foyer des Acteurs à l'Opera

## Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800–1890

## Künstler 2

Staines, Robert 1805–1849

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1845

## Technik/Medium

Stahlstich

## Breite in cm Höhe in cm

17

12,9

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Schauspielerin; Interieur; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Sitzmöbel

## Werke

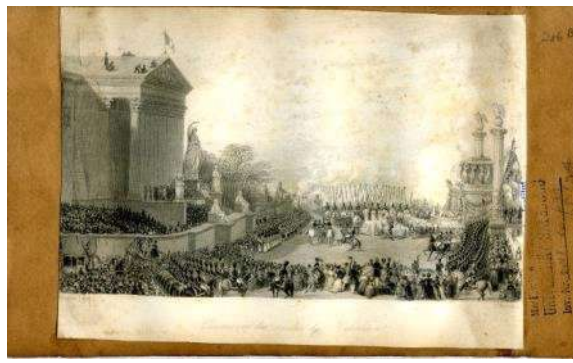
## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Eugene Lami.“, R. Staines.“, "Foyer des Acteurs à l'Opéra." und "M. Soulie [?] Quai Malaquai, No. 9, Paris 1845" [Zeile abgeschnitten].  
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein braunes Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 242b), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Ball“.  
Vgl. DdM ic B 240a, DdM ic B 240b, DdM ic B 241a, DdM ic B 241b und DdM ic B 242b.

**Signatur**

DdM ic B 242b

**Titel**

Cérémonie des cendres de Napoléon

**Künstler 1**

Lami, Eugène Louis 1800–1890

**Künstler 2**

Mottram, Charles 1807–1876

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

18

13

Passepartout

**Namen/Personen**

Napoleon I. von Frankreich 1769–1821

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Militär; Uniform; Pferd; Zeremonie; Bestattung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Eugene Lami.“, "C. Mottram." und "Cérémonie des cendres de Napoléon."  
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein braunes Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 242a), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "206 B".  
Vgl. DdM ic B 240a, DdM ic B 240b, DdM ic B 241a, DdM ic B 241b und DdM ic B 242a.

**Signatur**

DdM ic B 243

**Titel**

Foyer des Acteurs à l'Opéra

**Künstler 1**

Lami, Eugène Louis 1800–1890

**Künstler 2**

Staines, Robert 1805–1849

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1841

**Technik/Medium**

Stahlstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,9

16,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Schauspielerin; Interieur; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Eugene Lami.“, "R. Staines.", "Foyer des Acteurs à l'Opéra." und "Aubert & Com.nie Place de la Bourse, Paris. Juillet 1, 1841.“

Vgl. DdM ic B 242a.

**Signatur**

DdM ic B 244

**Titel**

EMS Salle de conversation

**Künstler 1**

Rohbock, Ludwig 1824–1893

**Künstler 2**

Kurz, Georg Michael 1815–1883

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

23

17,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Deutschland; Bad Ems; Darmstadt

**Sachschlagworte**

Fächer; Kind; Tanz; Fest; Kursaal; Interieur; G. G. Lange <Verlag>; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „L. Rohbock del.t“, „G.M.Kurz sculp.t“, „EMS. SALLE DE CONVERSATION. KURSAAL. CONVERSATION HOUSE. INNERE ANSICHT“ und „Darmstadt G.G. Lange.“.

**Signatur**

DdM ic B 245

**Titel**

Salzmann's Institut zu Schnepfenthal

**Künstler 1**

Reiss, C. 18..–19..

**Künstler 2**

Metzeroth, B. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

26,5

18

 Passepartout**Namen/Personen**

Salzmann, Christian Gotthilf 1744–1811

**Länder/Orte**Deutschland; Schnepfenthal; Thüringen;  
Hildburghausen**Sachschlagworte**Genreszene; Kind; Landschaft; Spiel; Hund; Schüler; Lehrer; Schulgebäude; Baum; Haus;  
Salzmannschule Schnepfenthal**Werke**

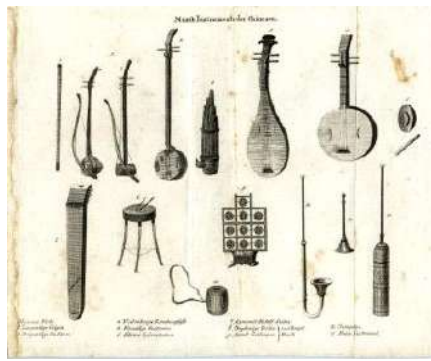
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Gez. v. C. Reiss2, "Gest. v. B. Metzeroth.", "SALZMANN'S INSTITUT zu Schnepfenthal.", "Aus d. Kunstanst. d. Bibl. Inst. in Hildbh." und "Eigenthum der Verleger“.  
Oben: „CCCCXXX“.

**Signatur**

DdM ic B 246



**Titel**

Musik-Instrumente der Chinesen

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm**

23,3

**Höhe in cm**

18,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

China

**Sachschlagworte**

Flöte; Violine; Leier; Blasinstrument; Musikinstrument; Trommel; Streichinstrument; Gitarre; Yunluo; Lyra; Pflöte; Buchillustration; Becken <Musikinstrument>; Trompete

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Musik-Instrumente der Chinesen.“ und „1. Gemeine Flöte. 2. Zweysaitige Geigen. 3. Dreysaitige Gitarre. 4. Vielröhrige Bambuspfeife 5. Viersaitige Gitarren 6. Kleines Lärmbecken 7. Lyra mit Metall-Saiten 8. Dreyfüssige Trommel 9. Metall Geklimper }zur Tempel Musik 10. Trompeten. 11. Kleine Fasstrommel.“  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Lienz aug. 1957 Costume Vol IV“.

**Signatur**

DdM ic B 247

**Titel**

[Zwei Glimmerbilder]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1600–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Glimmerbild

**Breite in cm    Höhe in cm**

7

9,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Augsburg; Deutschland

**Sachschlagworte**

Paar; Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Glimmerbildchen waren schon 1647 in Augsb. geläufig. Im Bruckmeinwerk. Stainkorn od. Glimmer“.  
Zwei separate, ovale Glimmerbilder, stark beschädigt. Vgl. DdM ic B 248.

**Signatur**

DdM ic B 248

**Titel**

[Zwei Glimmerbilder]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1600–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Glimmerbild

**Breite in cm** **Höhe in cm**

7

9,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Augsburg; Deutschland

**Sachschlagworte**

Paar; Kostüm; Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Zwei separate, ovale Glimmerbilder, stark beschädigt. Vgl. DdM ic B 247



## Signatur

DdM ic B 249



## Titel

Kurze Freud bringt langes Leid

## Künstler 1

Gleich, A. V. 17..–18..

## Künstler 2

## Epoche

?1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

?Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

8,6

14,5

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

## Länder/Orte

Deutschland

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Fest; Gastmahl; Hinrichtung

## Werke

## Rollen/Figuren

Salome; Herodes; Johannes der Täufer

## Bemerkungen

Beschriftungen: "Kurze Freud bringt langes Leid. Matth. XIV. v. 3.12.", „Ein solcher Tanz Rachsucht u. Neid, Bringt ewig heulen, Quaal und Leid." und "M: Gleich. A. V."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "III./74 / Nay [?]."

**Signatur**

DdM ic B 250

**Titel**

Grecian Harvest Home

**Künstler 1**

Barry, James 1741–1806

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Druckgrafik

**Breite in cm Höhe in cm**

14,7

12

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Allegorie; Antike; Flöte; Tanz; Weinlese; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Fest; Herbst; Gruppentanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „[Grecian Harvest-Home.]“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Sp 1939 present“.

Aufgeklebt auf beigen Karton.

Die Radierung wurde erstmals 1792 publiziert. Nach einem Gemälde von James Barry, 1777-1784, Öl auf Leinwand, aufbewahrt in the Royal Society of Arts in London, aus der Serie „The Progress of Human Culture“.

**Signatur**

DdM ic B 251a

**Titel**

[Weihnachtskarte für Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1949

**Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,2

22,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Morris, William Beaumont <Montie> 18..–196.

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ornament; Zweig

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Offenbar eine von William Beaumont [Montie] für Friderica Derra de Moroda gestaltete Karte, Weihnachten 1949.

Vgl. DdM ic B 251b und DdM ic B 251c.

**Signatur**

DdM ic B 251b

**Titel**

[Weihnachtskarte für Friderica Derra de Moroda]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1949

**Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,2

22,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Morris, William Beaumont <Montie> 18..–196.

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ornament

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rückseite einer offenbar von William Beaumont [Montie] für Friderica Derra de Moroda gestalteten Karte, Weihnachten 1949. Beschriftung mit Tinte (William Beaumont ): „TO GREET YOU Liebe Derra Best wishes to you for Christmas 1949 (& always) / Montie“.  
Vgl. DdM ic B 251a und DdM ic B 251c.

**Signatur**

DdM ic B 251c

**Titel**

Madame Celeste as 'The arab boy'

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1949

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,2

22,8

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Morris, William Beaumont <Montie>  
18.–196.; Céleste, Céline 1814–1882**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Berg; Kostüm; Landschaft; Stadt; Musikinstrument; Laute; Zelt

**Werke**

Arab Boy, The

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung mit Tinte (William Beaumont): „MADAME CELESTE AS ‘THE ARAB BOY’“.  
Offenbar eine von William Beaumont [Montie] für Friderica Derra de Moroda gestaltete Karte,  
Weihnachten 1949, mit einer aufgeklebten farbigen Reproduktion einer Lithografie von William  
Drummond aus dem Jahr 1838, erstmals in London publiziert (ein Abdruck befindet sich im  
Victoria and Albert Museum in London).

Vgl. DdM ic B 251a und DdM ic B 251b.

**Signatur**

DdM ic B 252a



**Titel**

Tänze

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,9

26,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Pose; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Tänze" und "RRJ".  
Vgl. DdM ic B 252b, DdM ic B 252c und DdM ic B 252d.

**Signatur**

DdM ic B 252b

**Titel**

[Tänzerin in gemustertem Kostüm]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

18,3

25,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "RAJ 16".  
Vgl. DdM ic B 252a, DdM ic B 252 c und DdM ic B 252d.

**Signatur**

DdM ic B 252c

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,3

25,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz; Schleier

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "RRJ 16".  
Vgl. DdM ic B 252a, DdM ic B 252b und DdM ic B 252d.



**Signatur**

DdM ic B 252d

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,9

26,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "RRJ".  
Vgl. DdM ic B 252a, DdM ic B 252b und DdM ic B 252c.

**Signatur**

DdM ic B 253



**Titel**

Euterpe. Le Clavecin. Musik

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm**

18,3

**Höhe in cm**

25,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Euterpe

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Fächer; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Lyra; Klavier; Musik

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "EUTERPE", "MUSIK" und "Le Clavecin".  
Datierung ca. 1900.

**Signatur**

DdM ic B 254a

**Titel**

Symptoms of dancing

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

15

19,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tanz; Kutsche; Pferd; Reiter; Eisenbahn

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Symptoms of dancing“, "Trip it lightly as you go on the light fantastic toe." und "Good morning Maam".  
Aufgeklebt auf grauem Papier.

**Signatur**

DdM ic B 254b



**Titel**

Symptoms of running away

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Zeichnung

**Breite in cm**

15,3

**Höhe in cm**

19,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Landschaft; Kutsche; Pferd; Reiter

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen (teilweise unleserlich): „Symptoms of Running away“, "Symptoms of kicking", "Symptoms of racing [?]", "Symptoms of plunging", Ah me! what various ills betide the jockey who pretends to ride“. Aufgeklebt auf grauem Papier.

**Signatur**

DdM ic B 255

**Titel**

Clara's charms divinely charming

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

14

22

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Orsay, Alfred  
Guillaume Gabriel d' 1801–1852

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

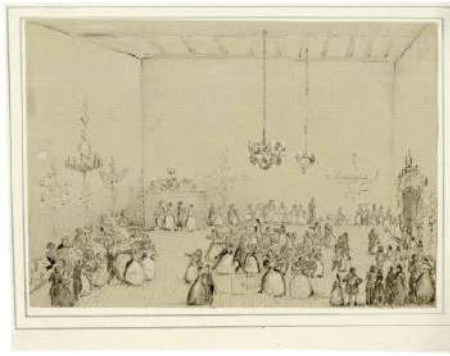
Tänzerin; Porträt; Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Clara's charms divinely charming.“  
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Count D'Orsay + Cerito“.

**Signatur**

DdM ic B 256

**Titel**

[Ballszene]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Tuschezeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

26,8

18,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument;  
Veranstaltung; Kronleuchter

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf beigen Karton.

**Signatur**

DdM ic B 257

**Titel**

Cotswold Games

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1794

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

13,7

19,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Dover, Robert 1582–1652

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tanz; Jäger; Pferd; Reiter; Fechten; Jagd; Veranstaltung; Caulfield and Herbert <Verlag>;  
Buchillustration; Cotswold Games; Sport

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „COTSWOLD GAMES“ und „Pub.d by Caulfield & Herbert 1794.“.  
Das Bild ist erstmals 1636 publiziert als Titelbild des Buchs 'Annalia Dubrensis or Celebration of  
Captain Robert Dover's Cotswold Games'.

## Signatur

DdM ic B 258



## Titel

Henriette Sontag

## Künstler 1

Hübner, Julius 1806–1882

## Künstler 2

Fleischmann, Friedrich 1791–1834

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1818-1832

## Technik/Medium

Punktierstich

## Breite in cm Höhe in cm

21,2

25,6

Passepartout

## Namen/Personen

Sontag, Henriette 1806–1854

## Länder/Orte

Deutschland; Zwickau

## Sachschlagworte

Berg; Sängerin; Tanz; Porträt; Landschaft; Opernsängerin; Sopranistin; Gebrüder Schumann  
<Verlag>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „HENRIETTE SONTAG.“, "Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.“, „J. Hübner pinx.“ und "Fr. Fleischmann sculpsit.“  
Signaturvermerke auf der Rückseite.  
Risse am unteren und am rechten Rand.  
Aus der Publikationsreihe: Gebrüder Schumann (Hg.), Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Ein Supplement-Kupferband zu jedem biographischen Wörterbuche,



**Signatur**

DdM ic B 260

**Titel**

Einladungskarte zur Benefizvorstellung von Johann Brinke

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,5

16,9

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Brinke, Johann 1784–1864**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Allegorie; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Waage; Münze; Harlekin

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Einladung Karte zur Benefice Vorstellung des Johan Brinke“  
und "Lob und Tadel / muss sein". Weitere Beschriftung unleserlich.

Aufgeklebt auf beigen Karton.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „3. II. 65. z. Ans. Inkunabel d.  
Lithogr. Ca. 1820. / 85,- DM“.

Beigelegt ist ein Blatt mit handschriftlichen Notizen von Friderica Derra de Moroda zu dem

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM ic B 261

**Titel**

The English Dance of Death

**Künstler 1**

Rowlandson, Thomas 1756–1827

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1816

**Technik/Medium**

?Aquatinta koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

24,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834; Horatius Flaccus, Quintus v65–v8

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Totentanz; Skelett; Friedhof; Grab; Ruine; Ackermann and Company <London>; Baum

**Werke**

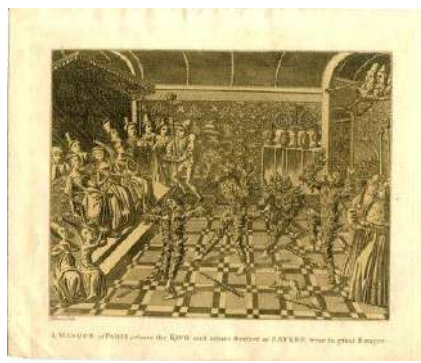
Odae <Horatius>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „THE / ENGLISH / Dance of Death“, „Pallida Mors aequo pulsat pede pauperum tabernas, Regumque tures. Hor.Lib.1. Od. 4.“ und "Vol. 1. LONDON, Published March 1.1816, by R. Ackermann, 101, Strand.“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „7/6“.

**Signatur**

DdM ic B 262

**Titel**

A Masque at Paris, where the King and others Dressed as Satyrs were in great Danger

**Künstler 1****Künstler 2**

Harris, J. 17..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,1

19,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Antike; Ball <Tanzfest>; Ballet de cour; Kostüm; Tanz; Musiker; Blasinstrument;  
Musikinstrument; Maske; Maskenspiel; Interieur

**Werke****Rollen/Figuren**

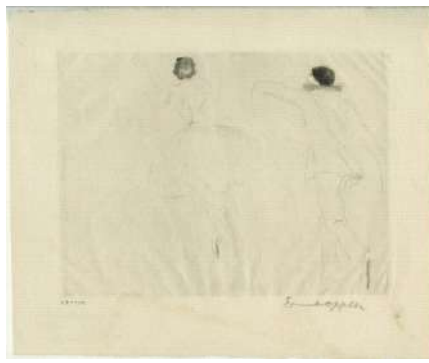
Satyr

**Bemerkungen**

Beschriftung: "J Harris Sculp / A MASQUE at PARIS, where the KING and others Dressed as SATYRS were in great Danger." Laut Katalog NYPL Darstellung des 'Bal des Ardents' (1393), ausgeführt von König Charles VI. von Frankreich und Mitgliedern des Hofstaates (siehe <http://ilsstaff.nypl.org/record=b12165929~S1>).

**Signatur**

DdM ic B 264

**Titel**

['Carnaval': Papillon]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1919

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel>

**Breite in cm Höhe in cm**

26,1

21,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Bolm, Adolph 1884–1951; Nijinska, Bronislawa 1891–1972

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Papillon; Pierrot

**Bemerkungen**

Beschriftung links mit Bleistift: "24-100". Rechts unten signiert: "Ernst Oppler".  
Neunte Szene (Papillon) aus 'Carnaval' mit Pierrot (Adolph Bolm) und Papillon (Bronislawa Nijinska).  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-281 Carnaval: Papillon (I) (Carnaval XI).

**Signatur**

DdM ic B 265

**Titel**

Alexander Ypsilanti

**Künstler 1****Künstler 2**

Rémon, J. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Punktierstich

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

22,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Hypsēlantēs, Aleksandr 1725–1807

**Länder/Orte**

Griechenland; Deutschland; Zwickau

**Sachschlagworte**

Politiker; Porträt; General; Gebrüder Schumann <Verlag>; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „ALEXANDER YPSILANTI.“, "Zwickau, bei Gebr. Schumann.“ und „Rémon".  
Auf der Rückseite Signaturvermerke und unten mit Bleistift „Vm Schud [?] 2.3.1970“.  
Der Druck weist diverse Stockflecken auf.  
Aus 'Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Ein Supplement-Kupferband zu jedem biographischen Wörterbuche, besonders zu dem Conversations-Lexicon', Zwickau: Gebr. Schumann 1818-32.

**Signatur**

DdM ic B 266

**Titel**

Cosimo de' Medici

**Künstler 1**

Carracci, Annibale 1560–1609

**Künstler 2**

Bollinger, Friedrich Wilhelm 1777–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,5

26,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Deutschland; Zwickau

**Sachschlagworte**

Porträt; Renaissance; Kopfbedeckung; Gebrüder Schumann <Verlag>; Brustbild; Historische Persönlichkeit

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „n. Caracci.“, "Bollinger sc:", "COSIMO de MEDICI." und "Zwickau bei Gebr: Schumann.“

**Signatur**

DdM ic B 267

**Titel**

[Tamara Karsawina]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

26,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen mit Bleistift: "Karsavina ügend Paris 14 EOpller".  
Nicht bei Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1).

**Signatur**

DdM ic B 268

**Titel**

Signora Baccelli in The Character of Creusa in Medea & Jason

**Künstler 1**

Roberts, James II. 1753–1809

**Künstler 2**

Albanesi, Angelo 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1782

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

17,5

20

Passepartout

**Namen/Personen**

Baccelli, Giovanna 1755–1801; Noverre, Jean Georges 1727–1810

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballet en action; Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

**Werke**

Médée et Jason <Noverre>

**Rollen/Figuren**

Creusa

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "I. Roberts del.t A. Albanesi sc." und "Signora Baccelli, In the Character of Creusa, in Medea & Jason".



**Signatur**

DdM ic B 269

**Titel**

[Knieender Mann in Gebetsposition]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

19

15,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Pose; Religion

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Eo“ und "68“.

**Signatur**

DdM ic B 270



**Titel**

[Frau in russischer Tracht]

**Künstler 1**

Schadrine, A. 18..-19..

**Künstler 2**

**Epoche**

1900-1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,3

19,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Russland

**Sachschlagworte**

Tracht; Interieur; Frau; Fenster; Tisch; Art Déco

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite Stempel: "MADE IN FRANCE".

**Signatur**

DdM ic B 271

**Titel**

[Tanzendes Paar im Freien in russischer Tracht mit Musikern]

**Künstler 1**

?Schadrine, A. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

19,7

20,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Oben links eingerissen.

**Signatur**

DdM ic B 273



**Titel**

[Ballerina mit Blumenstrauß]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm**

14,4

**Höhe in cm**

17,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Blumenstrauß; Schmuck

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Aufgeklebt auf Karton.  
Datierung ca. 1900.

**Signatur**

DdM ic B 274

**Titel**

The Ballet Girl

**Künstler 1**

Smith, Albert

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

14,7

18,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Girlande; Tanz; Blumenstrauß

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf braunes Papier.

**Signatur**

DdM ic B 275

**Titel**

Johann Fenzl Pantomimenmeister des k.k. priv. Theaters in der Leopoldstadt

**Künstler 1**

Lavos, Joseph 1807–1848

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

8

13

Passepartout

**Namen/Personen**

Fenzl, Johann 18..–18..

**Länder/Orte**

Wien

**Sachschlagworte**

Porträt; Schauspieler; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „JOHANN FENZL Pantomimenmeister des k.k. priv Theaters in der Leopoldstadt.“  
Bildsignatur: „J. Lavos.“

**Signatur**

DdM ic B 278



**Titel**

[Knieender Tänzer mit Blume und Tänzerin]

**Künstler 1**

Branca, Hedwig von 1890–1985

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1966

**Technik/Medium**

?Federzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,7

11,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Aufgeklebt auf festen Karton.  
Auf der Rückseite Vermerk: "Ballet H. v. Branca Hedwig von Branca jetzt ca 75 Jahre 1966."

**Signatur**

DdM ic B 279

**Titel**

[Tänzerin in buntem Kostüm mit Federhut]

**Künstler 1**

Ogle, Richard Bertram 1889–1976

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Aquarell

**Breite in cm Höhe in cm**

18,8

27,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Varieté; Hut

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Klebeschild: "All communications with reference to this Drawing should be adressed to COTTERILL & CROMB. Lennox House, Norfolk Street, Strand, W.C."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ball", "Dancer" und "Saved in air raid Lupus Street".



**Signatur**

DdM ic B 280

**Titel**

M.elle Sallé, Danseuse

**Künstler 1**

Viel-Castel 17..-17..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

12,9

20,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Sallé, Marie 1707-1756

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: [links abgeschnitten] "[V]iel Castel" und "Mlle Sallé, Danseuse."

## Signatur

DdM ic B 281



## Titel

Signor Vestris Sen.r in the Character of the Prince in the Grand Pantomime Ballet (call'd) Ninnette à la Cour

## Künstler 1

Roberts, James 1725–1799

## Künstler 2

Thornthwaite, John fl. 1740–1795

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1781

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17,5

24,5

Passepartout

## Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729–1808; Bell, John 1745–1831

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Federkopfschmuck; Kopfschmuck

## Werke

Ninette à la cour <G. Vestris>

## Rollen/Figuren

Prince

## Bemerkungen

Beschriftungen: "Roberts del.", "Publish'd for Bells British Theatre April 9.th 1781.", "Thornthwaite Sc." und "SIGNOR VESTRIS Sen.r in the Character of the PRINCE in the Grand Pantomime Ballet (call'd) / NINETTE à la Cour."

**Signatur**

DdM ic B 282

**Titel**

Mons.r Vestris Jun.r in the favorite Ballet (call'd) Les Amans surpris

**Künstler 1**

Roberts, James 1725–1799

**Künstler 2**

Thornthwaite, John fl. 1740–1795

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

11,4

19,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Vestris, Marie-Auguste 1760–1842; Bell, John 1745–1831

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kranz

**Werke**

Amans surpris, Les <Simonet>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "J. Roberts del.", "Publish'd for Bells British Theatre July 20.th 1781.", "Thornthwaite Sc." und "MONS.R VESTRIS Jun.r in the favorite Ballet (call'd) LES AMANS SURPRIS."

**Signatur**

DdM ic B 283

**Titel**

Carl Raimund, erster Solotänzer der Wiener Hofoper

**Künstler 1**

Huber, Anton Paul 1852–1936

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1903

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm Höhe in cm**

8,7

15,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Raimund, Carl 1871–1951

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzer; Hofoper <Wien>; Porträtfotografie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Carl Raimund, erster Solotänzer der Wiener Hofoper. K. und k. Hof- und Kammerphotograph A. Huber, Wien."

Aufgeklebt auf Papier, dort Vermerk auf der Rückseite mit Bleistift: "febr. 1903."

**Signatur**

DdM ic B 284

**Titel**

Wilhelmine Rathner

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

5,5

8

Passepartout

**Namen/Personen**

Rathner, Wilhelmine 1863–1913

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Wilhelmine Rathner."  
Aufgeklebt auf Papier.

**Signatur**

DdM ic B 285

**Titel**

M.lle Menzelli Premiere Danseuse

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

13,5

25

Passepartout

**Namen/Personen**

?Menzelli, Elisabetta ca. 1860–ca. 1929

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "M'LLE MENZELLI, PREMIERE DANSEUSE".  
In auf Papier aufgeklebten Fotoecken.

**Signatur**

DdM ic B 286

**Titel**

M. lle Leontine, Premiere Danseuse

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

14,1

25

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Landschaft; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "M' LLE LEONTINE, PREMIERE DANSEUSE."  
In auf Papier aufgeklebten Fotoecken.

**Signatur**

DdM ic B 287

**Titel**

[Carmencita]

**Künstler 1**

Sargent, John Singer 1856–1925

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung**

nach 1890

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,7

25,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Carmencita <Dauset, Carmen> 1868–19..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Musée du Luxembourg

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Carmencita J. S. Sargent RA Luxembourg Gallery Paris from the 100 best pictures Charles Lith & Co 1881".



**Signatur**

DdM ic B 288

**Titel**

[Tänzerin mit Kastagnetten]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,4

23

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Française".

**Signatur**

DdM ic B 289

**Titel**

Madame Brugnioli & Samengo

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1832

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

14,7

22,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Brugnoli, Amalia 1802–1892; Samengo, Paolo 1797–1863

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Graf and Soret <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Madame Brugnioli & \_ Samengo." und "Printed by Graf & Soret 14, Newman St".  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Ladjo Mus 1832".

**Signatur**

DdM ic B 290

**Titel**

M.rs Honey (as Psyche)

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1832

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

15

23

Passepartout

**Namen/Personen**

Honey, Laura Young 1816–1843

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfschmuck; Öllampe

**Werke****Rollen/Figuren**

Psyche

**Bemerkungen**

Beschriftung: "M.rs Honey / (AS PSYCHE)".  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/fd9f56b0-b6db-0132-adaa-58d385a7bbd0>  
und  
[https://research.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=3467768&partId=1](https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3467768&partId=1)

**Signatur**

DdM ic B 291

**Titel**

Paulina Duvernay as the Maid of Terracina

**Künstler 1**

Jones, T. H. 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,2

21,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Duvernay, Pauline 1813–1894; Bell, John 1745–1831

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnenbild; Bühnentanz; Tanz; King's Theatre <London>

**Werke**

Brigand de Terracina, Le <Deshayes>

**Rollen/Figuren**

Maid of Terracina

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "T. H. Jones delin.t", "Paulina Duvernay. as the MAID OF TERRACINA. in the Ballet called ,IL BRIGANTI' Performed at the KING'S THEATRE in the Haymarket Published by Bell, 38, Arundel St Strand".

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/d5f5bbc0-8b71-0131-8f1a-58d385a7b928>

**Signatur**

DdM ic B 292

**Titel**

Mme Guy-Stéphan

**Künstler 1**

Royal, Antoine 18..-19..

**Künstler 2**

Collette, Alexandre 1814-1876

**Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,7

27,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Guy-Stéphan, Marie 1818-1873

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Lithographie Prodhomme <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Les Théâtres de Paris.", "Théâtre Impérial de l'Opéra.", "Antoine Roy. d", "A. Collette. Lith", "MME GUY-STÉPHAN.", "Adm.on Rue de Lancry, 10." und "Paris, Lith. Prodhomme, Rue des Noyers, 69."

**Signatur**

DdM ic B 293

**Titel**

Rosati, Carlotta Grisi. Cerito. The Grand "Pas des Elemens", at her Majesty's Theatre

**Künstler 1**

Smythe, Frederick James fl. 1841–1867

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1847

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm Höhe in cm**

24

16,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Grisi, Carlotta 1819–1899; Rosati, Carolina 1826–1905

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; Her Majesty's Theatre &lt;London&gt;; The Illustrated London News

**Werke**

Éléments, Les &lt;Perrot&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "SMYTH" und "ROSATI. CARLOTTI GRISI. CERITO. THE GRAND "PAS DES ELEMENS," AT HER MAJESTY'S THEATRE." Bleistiftvermerk: "1847".

Ausschnitt aus 'The Illustrated London News', 1847.

Siehe <https://digitalcollections.nypl.org/items/48fc01c0-bb3b-0130-609d-58d385a7bbd0>

**Signatur**

DdM ic B 294

**Titel**

M.elle Camargo, Danseuse

**Künstler 1**

Lancret, Nicolas 1690–1743

**Künstler 2**

Hédouin, Edmond 1820–1899

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

13

19,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Camargo, Marie-Anne de Cupis de 1710–1770

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "M.elle Camargo, Danseuse. Lith. De" [Rest abgeschnitten].  
Datierung ca. 1880.

**Signatur**

DdM ic B 298

**Titel**

Petra Camara

**Künstler 1**

Weixlgärtner, Eduard 1816–1873

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,4

29,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Camara, Petra 17..–1858

**Länder/Orte**

Spanien; Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tamburin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Bild zur Theaterzeitung No 38.", "Lith. V. Weixlgärtner Gedr. B. J. Höfelichs W[it]we", "PETRA CAMARA", und "Wien, im Bureau der allgem. Theaterz. Rauhensteingasse 926." Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/aa14db60-23c1-0131-5fce-58d385a7b928>



**Signatur**

DdM ic B 300

**Titel**

[Carlotta Grisi]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,8

22

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Mlle Grisi Different than Stars of the Ballet in that both arms in waist".

**Signatur**

DdM ic B 301

**Titel**

Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli in dem Ballette Psyche

**Künstler 1**

?Schindler, Johann Josef 1777–1836

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21

28,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Brugnoli, Amalia 1802–1892; Torelli, Antonia 18..–18..

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Girlande; Kostüm; Pose; Tanz; Wolke; Lithographisches Institut <Wien>

**Werke**

Psyche <A. Vestris>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „J. Schindler“, „Lith. Inst. In Wien.“ und „Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli in dem Ballette PSYCHE.“

**Signatur**

DdM ic B 302

**Titel**

M.me Alexis Dupont

**Künstler 1**

Danton 18..–19..

**Künstler 2**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,6

21,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Dupont, Madame Alexis <Noblet, Felicité>  
1807–1877

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Imprimerie Lemerrier et Compagnie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Im. De Lemerrier, Bernard & C.ie", "M.me Alexis DUPONT" und "M. A. d'après Danton. J.".

Aufgeklebt auf braunen Karton.

**Signatur**

DdM ic B 303

**Titel**

Carlotta Grisi

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,1

30,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Blume; Landschaft; Flügel; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>; Sylphide

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

Sylphide

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Lith. De Rigo frère et C.ie r. Richer, 7.", "Alex.dre Lacauchie", "CARLOTTA GRISI" und "Paris. Publié par Marchan[d]."

Bleistiftvermerk: "325".

**Signatur**

DdM ic B 304

**Titel**

Adèle Crescini

**Künstler 1**

Hensel, Wilhelm 1794–1861

**Künstler 2**

Loeillot de Mars, K. fl. 1832–1871

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1836

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

22

29,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Crescini, Adela 1799–1837

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "W. Hensel des.", "Berlin Xbr. 1836.", "Loeillot de Mars lithogr." und "ADÈLE CRESCINI.".

**Signatur**

DdM ic B 305

**Titel**

M.lle Nau. Costume de Zélia dans le Lac des Fées

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1839

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,3

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Nau, Maria Dolores 1818–1891

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Académie Royale de Musique <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

**Werke**

Lac des fées, Le <Auber>

**Rollen/Figuren**

Zélia

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "LE MONDE DRAMATIQUE.", "Imp. D' Aubert & C.ie", "M.LLE NAU. Costume de Zélia dans le Lac des Fées. (Academie Royale de Musique)".  
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423099p>.

**Signatur**

DdM ic B 306

**Titel**

Mlle Louise Pierson dans le Rôle d'Ida du Ballet de la laitière Suisse

**Künstler 1**

Motte, Charles Etienne Pierre 1785–1836

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1823

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21

28,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Pierson, Louise ?1807–1831

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blume; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>

**Werke**

Laitière suisse, La

**Rollen/Figuren**

Ida

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "[?]H to L", "Litho. De C. Motte" und "Mlle Louise Pierson. dans le Rôle d'Ida. du Ballet de la laitière Suisse (Th. De la Porte St Martin.)".

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-0c56-a3d9-e040-e00a18064a99>

**Signatur**

DdM ic B 307

**Titel**

Vaslav Nijinsky

**Künstler 1**

Blanche, Jacques Émile 1861–1942

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm Höhe in cm**

23,9

30,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Buchillustration

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "VASLAV NIJINSKY" und "J. E. Blanche".  
Originalgemälde von 1910, Öl auf Leinwand, Privatsammlung.



**Signatur**

DdM ic B 308

**Titel**

Madame Schall som Nina

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1802

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Lahde, Gerhard Ludwig 1765–1833; Schall, Margrethe 1775–1852

**Länder/Orte**

Dänemark; Kopenhagen

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Blume; Blumenstrauß; Kostümbild

**Werke**

Nina eller den vanvittige af Kierlighed <Galeotti>

**Rollen/Figuren**

Nina

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Madame Schall som Nina." und "Faaes hos G. L. Lahde i Pilestraede 92."  
Links oben handschriftlicher Vermerk: "Capt Murray" [?]

**Signatur**

DdM ic B 309

**Titel**

Dlle Helene Schlanzofsky [...] dans le ballet, la Fée et le Chevalier

**Künstler 1**

Staub, Andreas 1806–1839

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19

26,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Schlanzowsky, Helene 1813–1841

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schleier; Schmuck; Leykam-Buchverlag; Kopfschmuck; Brustbild

**Werke**

Fée et le Chevalier, La <A. Vestris>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "gedr. bei Leykam & Co", "Staub" und "DLLE HELENE SCHLANZOFSKY, p.[remiè]re Danseuse au Théâtre Imp: et Roy: de Vienne, dans le ballet, la Fée et le Chevalier." Aufgeklebt auf Karton.  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/73679ba0-dbc0-0132-f38b-58d385a7bbd0>.

**Signatur**

DdM ic B 310

**Titel**

Taglioni

**Künstler 1**

Cabaillet-Lassalle, Louis Simon 1810–1870

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,6

24,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Flügel; Kranz; Sylphide

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

Sylphide

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Louis Lassalle" und "TAGLIONI".

**Signatur**

DdM ic B 311

**Titel**

[Marie Taglioni]

**Künstler 1**

Janet-Lange <Janet, Ange Louis> 1815–1872

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,2

24,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Blume; Kopfbedeckung; Flügel; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Kranz; Sylphide

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

Sylphide

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Janet Lange" und "Imp. D'Aubert & C.ie".

**Signatur**

DdM ic B 312

**Titel**

Taglioni. A Reminiscence

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,5

23,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Flügel; Kranz; Sylphide

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

Sylphide

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Taglioni A REMINISCENCE".

**Signatur**

DdM ic B 313

**Titel**

[Lilly von Wieden]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

22

32,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Wieden, Lilly von 19.–20..

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Blume

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: "Tänzerin Wieden Lilly von Wieden".

**Signatur**

DdM ic B 314

**Titel**

Miss Clara Webster as Zuleika in The Revolt of the Harem at Drury Lane Theatre

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

16

24,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Croker, G. 18..–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume

**Werke**

Révolte au sérail, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

Zuleika

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "MISS CLARA WEBSTER. AS ZULEIKA. IN THE REVOLT OF THE HAREM. AT DRURY LANE THEATRE.", "Dec.er 14th 1844. Being her Last Appearance." und "G. CROKER. STRAND."

**Signatur**

DdM ic B 315

**Titel**

M.elle Subra de l'Académie Nationale de musique D'après une photographie de M.r Chalot

**Künstler 1**

Chalot, l. 18..-18..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Subra, Julia 1866-1908

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Position <Tanz>; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Nationale de Musique <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "MELLE SUBRA DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE D'après une photographié de M.r Chalot)".



**Signatur**

DdM ic B 316

**Titel**

Melle Mauri de l'Académie Nationale de musique D'après une photographie de M.r Benque

**Künstler 1**

Benque, Franz 1841–1921

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Mauri, Rosita 1858–1923

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Nationale de Musique <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "MELLE MAURI DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE (D'après une photographie de M.r Benque)".

## Signatur

DdM ic B 317



## Titel

M.elle Guimard. (Rôle de la Chercheuse d'Esprit Ballet Pantomime)

## Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778–18..

## Künstler 2

Prud'hon, Pierre-Paul 1758–1823

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Stich

## Breite in cm Höhe in cm

14,3

22,5

Passepartout

## Namen/Personen

Guimard, Marie Madeleine 1743–1816

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Blume; Ballet pantomime; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>

## Werke

Chercheuse d'esprit, La <Gardel>

## Rollen/Figuren

Chercheuse d'esprit, La

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Dessiné par Cœuré.“, "Déposé à la Direction de la Lib.rie", "Gravé par Prud'hon", "(Académie Royale de Musique)" und "M.LLE GUIMARD. (Rôle de la Chercheuse d'Esprit Ballet Pantomime.)“.

Datierung ca. 1812–1823.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/21bd2180-b615-0132-dd67-58d385a7b928>

**Signatur**

DdM ic B 318

**Titel**

Sophie Schröder als Sappho

**Künstler 1**

Brand, L. 17..–18..

**Künstler 2**

Weber, R. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20

25,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Schröder, Sophie 1781–1868

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Schauspielerin; Brustbild

**Werke**

Sappho <Grillparzer>

**Rollen/Figuren**

Sappho

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Brand lith.“ und „Sophie Schröder als Sappho. Steindr. V. R. Weber.“

**Signatur**

DdM ic B 319

**Titel**

Mlle Grisi

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1841

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,9

27,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Grisi, Carlotta 1819–1899; Taubert, Karl Heinz 1912–1990

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Lithographische Anstalt Em. Baerentzen & Co.; Le Figaro <Magazin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Em. Baerentzen & Co lith. Inst.", "Mlle GRISI." und "Figaro 1841."  
Auf der Rückseite Buntstiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "von Taubert 5.5.73".

**Signatur**

DdM ic B 320

**Titel**

M.me Launer. Académie Royale de Musique

**Künstler 1****Künstler 2**

Engelmann, Godefroy 1788–1839

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18

27,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Launer, Marinette Boissière 17.–1853

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "M.me Launer.", "Académie Royale de Musique.", "Lith. de Engelmann, rue Louis le Grand N. 27 à Paris." und "Collection du Corsaire, N.o (Journal des Spectacles.)".

Datierung ca. 1820.

Siehe auch <http://digitalcollections.nypl.org/items/cca66330-b9f9-0132-fcf9-58d385a7bbd0>

**Signatur**

DdM ic B 321

**Titel**

Mlle Emma Livry

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,5

17,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Livry, Emma 1842–1863

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "M:A", "Mlle EMMA LIVRY" und nicht lesbarer Schriftzug rechts.

**Signatur**

DdM ic B 322

**Titel**

Fanny Cerrito

**Künstler 1**

Elias, Friedrich Bernhard 1813–1845

**Künstler 2**

Pobuda, Wenzel 1797–1833

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,1

22

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Stuttgart; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "F. Elias", "Lith. Anst. v. W. Pobuda.", "FANNY CERRITO." und "Stuttgart: Literatur Comptoir."  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "ist auch 'Europa' 1840 2. Bd nach Seite 288".  
Datierung ca. 1840.

**Signatur**

DdM ic B 323

**Titel**

Madame Dorsay

**Künstler 1**

Brandt, Cäcilie 1814–18..

**Künstler 2**

Kneisel, August 1782–1855

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,7

24,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Dorsay, Aline 1820–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Cä. Brandt [nicht lesbar]", "[nicht lesbar] St. G. A. Kneisel" und "Madame Dorsay."

Darunter Bleistiftvermerk: "Aline Tänzerin 1820 - "

Datierung ca. 1830-1835.



## Signatur

DdM ic B 324



## Titel

Maria van Valoy, Hertoginne van Bourgondien, Brabant, Limburg, Lutzenburg, &c.

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

## Datierung

## Technik/Medium

## Breite in cm Höhe in cm

18

27,2

Passepartout

## Namen/Personen

Maria von Burgund 1457–1482; Meteren, Emanuel van 1535–1612

## Länder/Orte

Niederlande; Burgund; Herzogtum Brabant; Limburg an der Lahn; Holland

## Sachschlagworte

Porträt; Adel; Buchillustration; Brustbild; Historische Persönlichkeit

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: "Maria van Valoys, Hertoginne van Bourgondien, Brabant, Limburg, Lutzenburg, &c.", "MARIA VALESIAE D. G. DVCISS. BVROVNDIAE BRAB. etc. COMIT. HANN. HOLL. ZEL. etc.", "Obyt An.o j482, Aetatus 25.", "Maria van Valoys, Hertoginne van Borgundien, Brabant, Gelderlant etc. Gravinne van Hemegou, Hollant Zeelant etc."

Text auf der Rückseite sowie Vorderseite.

Reproduktion einer Buchillustration von Hillebrant Jacobsz van Wouw zu: Emanuel van Meteren,

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic B 325



## Titel

Margareta Avstriaca Ducissa Parmae et Placentiae [...]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

## Datierung

## Technik/Medium

## Breite in cm Höhe in cm

25,5

22,5

Passepartout

## Namen/Personen

Margarethe von Österreich 1480–1530

## Länder/Orte

Österreich

## Sachschlagworte

Porträt; Adel; Brustbild; Historische Persönlichkeit

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: "MARGARETA AVSTRIACA, DVCISSA PARMÆ ET PLACENTIAE, GENERALIS BELGARVM DITONVM, PHILIPPI HISPANIARVM REGIS NOMINE GVBERNATRIX; AB ANNO M. D. LIX. VSQUE AD ANNVM 1567."

**Signatur**

DdM ic B 326

**Titel**

Guimard Marie Madeleine Morelle femme Despreaux

**Künstler 1****Künstler 2**

Porreau, Jules 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1857

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

22

30,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Drouart fl. 1824–1861; Guimard, Marie Madeleine 1743–1816

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "J. Porreau sc. 1857, d'après un Pastel du Temps.", GUIMARD MARIE MADELEINE MORELLE", "femme Despreaux née à Paris 10 8.bre 1743 † 4 Mai 1816." und "Paris, VIGNÈRES, Ed.r 1, rue Baillet. / Drouart, imp. 11, r. du Fouarre, Paris." Im Bild: "Jules Porreau sc. 1857".

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "famous French dancer".

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/18814930-b619-0132-5861-58d385a7b928>

**Signatur**

DdM ic B 327

**Titel**

Maria Medina Viganò

**Künstler 1**

Löschenkohl, Johann Hieronymus 1753–1807

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Aquatinta und Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,1

32,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Medina Viganò, Maria 1756–1833

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Blume; Buch; Tisch

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Bey Löschenkohl in Wien." und "Maria Medina Viganò".

**Signatur**

DdM ic B 328

**Titel**

Mad[moise]lle Baccelli

**Künstler 1**

Gainsborough, Thomas 1727–1788

**Künstler 2**

Josey, Richard 1840–1906

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Mezzotinto

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,5

29,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Baccelli, Giovanna 1755–1801

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tamburin; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Schleier; Baum

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "R. Josey." und "Madlle Baccelli."

Stich, ca. 1870-1879, nach einem Gemälde von Thomas Gainsborough, "Giovanna Baccelli", Öl auf Leinwand (1782).

Datierung 1875.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/7dc78c70-0e0d-0133-1168-58d385a7b928> und <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw40448>

## Signatur

DdM ic B 329



## Titel

Teresa Coralli Prima Ballerina al R.o Teatro della Scala

## Künstler 1

Scotto, Francesco Emanuele 1747–1826

## Künstler 2

Rados, Luigi 1773–1840

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Punktiermanier

## Breite in cm Höhe in cm

24

33

Passepartout

## Namen/Personen

Coralli, Teresa 1780–1823; Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

## Länder/Orte

Italien; Mailand

## Sachschlagworte

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Teatro alla Scala <Mailand>; Ferdinando Artaria e Figlio <Verlag>; Brustbild

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: "Fran.co Scotto dis.", "Luigi Rados inc.", TERESA CORALLI Prima Ballerina al R.o Teatro della Scala, al servizio di S. M. il Re d'Italia.", "Milano presso Ferd.o Artaria dicontra al Regio Teatro alla Scala" und "Deposto alla Bibbl.a Reale".  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Arrigoni-Bertarelli No 1066".

## Signatur

DdM ic B 330



## Titel

Giovanni Coralli Primo Ballerino al R.o Teatro della Scala

## Künstler 1

Scotto, Francesco Emanuele 1747–1826

## Künstler 2

Rados, Luigi 1773–1840

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Punktiermanier

## Breite in cm Höhe in cm

13,3

23

Passepartout

## Namen/Personen

Coralli, Jean François 1779–1854

## Länder/Orte

Italien; Mailand

## Sachschlagworte

Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Porträt; Teatro alla Scala <Mailand>; Ferdinando Artaria e Figlio <Verlag>; Brustbild

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: "Fran.co Scotto dis.", "Luigi Rados inc.", GIOVANNI CORALLI Primo Ballerino al R.o Teatro della Scala al servizio di S. M. il Re d'Italia.", "Milano presso Ferd.o Artaria Merc.te di Musica dicontra il R.o Teatro alla Scala" und "Deposto alla Bibbl.ca Reale".

**Signatur**

DdM ic B 331

**Titel**

[M. Albert]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,1

28,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
?Vestris, Marie-Auguste 1760–1842

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "M. Albert" sowie "V. Scarte" [?]; unten Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Somebody wrote Auguste Vestris".



**Signatur**

DdM ic B 332

**Titel**

Paul Taglioni

**Künstler 1**

Hüssener, Auguste 1789–1877

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,5

26,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Paul 1808–1884

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Porträt; Baumgärtnersche Buchhandlung; Th. Zehl junior <Druckerei>; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Druck v. Th. Zehl jr. Leipzig.", "Auguste Hüssener sc.", "Paul Taglioni" und "Verlag v. Baumgärtner's Buchh."

**Signatur**

DdM ic B 333

**Titel**

Pepita de Oliva

**Künstler 1**

Weger, August 1823–1892

**Künstler 2**

Singer, Johann Paul 1823–1886

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa>  
1830–1871; Rocca, Louis 18.–18..

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Gebrüder Rocca <Kunsthandel>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Pepita de Oliva".  
Ovale Prägung unterhalb der Bildunterschrift: "LOUIS ROCCA IN LEIPZIG".

**Signatur**

DdM ic B 334

**Titel**

Hold up your Head Miss Tol lol de rol

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1791

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,3

26

 Passepartout**Namen/Personen**

Fores, Samuel William 1761–1838

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Violine; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Spiegel; Interieur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Hold up your Head Miss Tol lol de rol." und "Publish'd by W. Fores. 1 April 1791 N.o 3 Piccadilly." Rechts daneben Stempel: "S W F".

Aufgeklebt auf Karton.

Siehe auch <http://hdl.handle.net/10079/digcoll/550983>

**Signatur**

DdM ic B 335

**Titel**

Erste Tanzstunde

**Künstler 1**

Wolf, Ludwig 1776–1832

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

11,1

15,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Interieur; Pochette; Winckelmann und Söhne <Verlag>; Tisch

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "L. Wolf del. inv.", "Lith. bei Winckelmann & Söhne in Berlin" und "Erste Tanzstunde."

**Signatur**

DdM ic B 336

**Titel**

The Sailors' Hornpipe. The Dancing Lesson

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

17,2

14

Passepartout

**Namen/Personen**

McLean, Thomas 1788–1875

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Pochette

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "The Sailors' Hornpipe", "G. Cruikshank fec.t", "The Dancing Lesson. P.t 4" und "{ Pub.d by Tho.s M.c Lean 26 Haymarket Aug.t 1st 1835."

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O51280/the-dancing-lesson-the-sailors-print-cruikshank-george/>

**Signatur**

DdM ic B 337

**Titel**

L'Ete. The Dancing Lesson

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,5

14

Passepartout

**Namen/Personen**

McLean, Thomas 1788–1875

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Pochette

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "L'Ete", "G. Cruikshank fecit", "The Dancing Lesson. P. t 3" und "{ Pub.d by Tho.s M.c Lean 26 Haymarket. Aug.t 1st 1835."  
Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O51253/the-dancing-lesson-lete-print-cruikshank-george/>

**Signatur**

DdM ic B 338

**Titel**

The Minuet. The Dancing Lesson

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

17,6

14,8

Passepartout

**Namen/Personen**

McLean, Thomas 1788–1875

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Menuett; Pochette

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "The Minuet.", "G. Cruikshank fecit", "The Dancing Lesson\_ P:t 2" und "{ Pub.d by Tho.s M.c Lean 26 Haymarket. Aug.t 1st 1835."

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O51292/the-dancing-lesson-the-minuet-print-cruikshank-george/>

**Signatur**

DdM ic B 339

**Titel**

The 1st Position. The Dancing Lesson

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

14,3

Passepartout

**Namen/Personen**

McLean, Thomas 1788–1875

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Kind; Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Pochette

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "The 1.st Position", "Etch.d by G Cruik\_k", "The Dancing Lesson\_ P:t 1" und "{ Pub.d by Tho.s M.c Lean 26 Haymarket. Aug.t 1st 1835."  
Siehe auch <https://collections.artsmia.org/art/75124/the-1st-position-from-the-dancing-lesson-pt-1-george-cruikshank>



**Signatur**

DdM ic B 340

**Titel**

La Gitana

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,5

26,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Smallwood, William 1831–1897

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Schärpe; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Musikdruck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „LA GITANA, for the PIANO FORTE BY W. SMALLWOOD.“  
Das Blatt wurde an den Rändern beschnitten.

**Signatur**

DdM ic B 341

**Titel**

The Cachoucha Dance

**Künstler 1**

?Madeley, George E. 1798–1858

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,3

28,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Duvernay, Pauline 1813–1894

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Porträt; Nationaltanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „THE CACHOUCHA DANCE.“, „Drawn & Lithographed by G. E. Madeley, 3, Wellington St. Strand.“, "Arranged for the Piano Forte BY" und "Duvernay."

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „ 847“

Das Blatt wurde an der linken oberen Ecke sowie im unteren Bereich zugeschnitten. Die Bildunterschrift ist daher unvollständig.

**Signatur**

DdM ic B 342

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,7

24,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "Lith. Rigo F.s et C.ie Rue Richer. 5", "FANNY ELSSLER", "Alex.dre Lacauchie" und "Paris, Publié par Marckam [?]".

An der rechten Seite beschnitten.

**Signatur**

DdM ic B 343

**Titel**

[Fanny Elssler]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,2

22,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; Dreispitz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Fanny Elssler Menuet de la cour“.

**Signatur**

DdM ic B 344

**Titel**

The Cracovienne Tom Matthews

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Aquarell

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

27,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Mazilier, Joseph 1797–1868; Matthews, Tom 18..–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Volkstanz; Karikatur; Maske; Nationaltanz; Krakowiak

**Werke**

Gypsy, La <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „THE CRACOVIENNE" und "TOM MATTHEWS“.

**Signatur**

DdM ic B 345

**Titel**

[Fanny Elssler]

**Künstler 1**

Kriehuber, Josef 1800–1876

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,1

25,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Brustbild; Haartracht

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Kriehuber 830.“  
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Fanny Elßler, Tänzerin.“  
Beschriftung auf Rückkarton: „Fanni Elsler.“

**Signatur**

DdM ic B 346

**Titel**

[Fanny Elssler)

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,3

24,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Haartracht

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Fanny Elssler“.

**Signatur**

DdM ic B 347

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1**

Henning, Adolf 1809–1900

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Heliogravüre

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,5

29,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Haartracht; Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerei (Wien)

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „ADOLF HENNING PXT.“, "PHOTOGR. & DRUCK DER K.K. HOF-U. STAATSDRUCKEREI, WIEN." und "FANNY ELSSLER.“



**Signatur**

DdM ic B 348

**Titel**

[Fanny Elssler]

**Künstler 1**

Cabillot-Lassalle, Louis Simon 1810–1870

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,6

25,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume; Porträt; Nationaltanz; Thierry Frères  
<Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Louis Lassalle“ und „Lith. de Thierry Frères Cité de Bergère, 1“.  
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „MT Dancing“.

**Signatur**

DdM ic B 349

**Titel**

Melle. Fanny Elssler

**Künstler 1**

Grévedon, Henri 1776–1860

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,6

24,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Dänemark; Kopenhagen

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Em. Baerentzen & Co. (Kopenhagen)

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Efter G. Grevedon 1835“, "Em. Bearentzen & Co. Lith Inst." und "Melle. FANNY ELSSLER.“

Das Blatt ist partiell vergilbt.

**Signatur**

DdM ic B 350

**Titel**

Elssler La Saragossa

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15

20,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Porträt; Nationaltanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „OPERA SKETCHES. No. 1.“, "ELLSLER." und "LA SARAGOSSA".  
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Elssler Saragossa Ballet Fanny Elssler Saragossa“.  
Das Blatt wurde am unteren Bildrand stark beschnitten.

## Signatur

DdM ic B 351



## Titel

Costume de M.elle Fanny ESSLER rôle de FLORINDE dans le Diable boiteux

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stahlstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,5

23,1

Passepartout

## Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Fandango; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

## Rollen/Figuren

Florinde

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1051“, "Costume de M.elle Fanny ESSLER [sic!] rôle de FLORINDE dans le Diable boiteux. Ballet Pantomime Académie Royale de Musique“, „Maleuvre s[ulpsit]" "Pas du Fandango. Acte III." und "Chez Hauteœur-Martinet, Editeur, rue du Coq, No. 15 à Paris.“. Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/991bd460-9cbc-0131-8aed-58d385a7b928>.

**Signatur**

DdM ic B 352

**Titel**

Mad.elle Fanny Elssler The Cracovienne

**Künstler 1**

Lynch, James Henry 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,1

33,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

England; London; Polen

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Volkstanz; Stadt; Uniform; Nationaltanz; William Spooner <Verlag>; Krakowiak

**Werke**

Gypsy, La <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „C. G. & H. Lynch, delt.“, "The Favorites of the Ballet.", "Madlle„Fanny Elssler The Cracovienne.“ und "London: Published by William Spooner, 377, Strand, March 1st. 1844.“

**Signatur**

DdM ic B 353

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1**

Smith, Edwin Dalton 1800–1866

**Künstler 2**

Mote, William Henry 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

18,2

26,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884; Bogue, David 1812–1856

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Ornament

**Werke**

Diable boiteux, Le <Coralli>

**Rollen/Figuren**

Florinde

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „FANNY ELSSLER. FLORINDE.“, "Edwin D. Smith", "W. H. Mote" und "Published by David Bogue, Fleet Street, Novr. 1.1844“

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „German Dancer. b. 1811 .-“.

**Signatur**

DdM ic B 354

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1**

Barre, Jean-Auguste 1811–1896

**Künstler 2**

Noël, Alphonse Léon 1807–1884

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,5

28,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Porträt; Lithographie Bernard & Frey <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Leon Noel d'apres A. Barre", "FANNY ELSSLER.“ und „Lith. de Benard & Frey.“  
Partiell vergilbtes Blatt mit Wasserflecken.

## Signatur

DdM ic B 355



## Titel

The Polka As danced by Mad.lle Grisi, & Mon.sr Perrot

## Künstler 1

Ashley, A. 18..–18..

## Künstler 2

Bingley, J. 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich

## Breite in cm Höhe in cm

24

20

Passepartout

## Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; Perrot, Jules 1810–1892; Tolbecque, Jean Baptiste 1797–1869

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Polka; Tänzer; Tanz; Porträt; Musikdruck

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „ THE MUSICAL BOUQUET, No. 2.“, "London. J. Bingley, 37, Moneyers St. Hoxton & W. Strange, 21, Paternoster Row.", "A. Ashley. del.t", "J. Bingley. sc.", „THE POLKA AS DANCED BY MAD.LLE GRISI, & MON.SR PERROT. Arranged by J.B. Tolbecque For the Piano Forte." und "PRICE THREE PENCE.“.

Das Blatt ist unten beschnitten, Reste von Musiknoten sind noch sichtbar.



**Signatur**

DdM ic B 356

**Titel**

The Opera Polka, as danced by M.lle Carlotta Grisi & M. Perrot

**Künstler 1**

Brandard, John 1812–1863

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,3

25,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899; Perrot, Jules 1810–1892; Pugni, Cesare 1802–1870; Jullien, Louis Antoine 1812–1860

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Kostüm; Polka; Tänzer; Tanz; Musikdruck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „M & N. HANHART, LITH. PRINTERS, 64, CHARLOTTE ST. RATHBONE PL.“, "Brandard", "THE OPERA POLKA, AS DANCED BY M.LLE CARLOTTA GRISI & M. PERROT, THE MUSIC BY SIGNOR PUGNI“ und „Jullien“.

Unterer Bildrand beschnitten.

Siehe auch <http://digitalcollections.nypl.org/items/b3acec70-b60e-0132-6022-58d385a7b928>

**Signatur**

DdM ic B 357

**Titel**

[La Danse aux flambeaux d'Augsbourg, ou la Mascarade]

**Künstler 1**

Dürer, Albrecht 1471–1528

**Künstler 2****Epoche**

1500–1599

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

20,8

28,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Kaiser Maximilian I. 1459–1519; Maria von Burgund 1457–1482

**Länder/Orte**

Augsburg; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Tanz; Mode; Fest; Historische Persönlichkeit

**Werke**

Danse aux flambeaux, La &lt;Fackeltanz&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „ALBRECHT DÜRER (1471-1528) 59. THE MASQUERADE BALL WITH TORCH-DANCE AT THE COURT OF THE EMPEROR MAXIMILIAN I. / Woodcut. B. app. 38; M. 520. 220 x 245 mm [...]".

Ausschnitt aus einem Auktionskatalog.

**Signatur**

DdM ic B 358



**Titel**

Deß Hochzeiters Knecht und seine Magd

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

20,7

**Höhe in cm**

34,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Alpenländer; Deutschland; Süddeutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Landbevölkerung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Deß Hochzeiters Knecht u[nd] seine Magd / Der Küttel muß herab, wann ich dich / recht soll schwingen: / zu dem so läst sichs auch im Hembde / leicht springen / Und mir ist grausam warm; der / Tanz währt schon 3. Stund: / Glaub's, Veit, ich binn so naß, als wie / ein Pudel-Hund".

Kommentar (Ausstellung Barockmuseum Salzburg): "Ein bei der bürgerlichen Schicht beliebtes Motiv war die Darstellung eines ländlichen Paares, das sich auf derbe, ungeschickte und plumpe

**Signatur**

DdM ic B 359

**Titel**

[Tanzszene im Freien: Tänzer, drei Damen mit Flöte und Triangel]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

30,2

20,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Flöte; Genreszene; Tänzer; Tanz; Landschaft; Blasinstrument

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unterhalb des Bildes: "X.2".  
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Set of 4 French Pictures".

## Signatur

DdM ic B 360



## Titel

Mr. FONT et Mme DUBINON

## Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

## Künstler 2

Delaunois 18.–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1834

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

19,5

24

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Morris, William Beaumont <Montie>  
18.–196.; Dubinon, Manuela 18.–18..; Font,

## Länder/Orte

Paris; Frankreich; Andalusien; Sevilla

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Paar; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz

## Werke

Corralleros de Sevilla

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „L'ARTISTE.“, „Lith. Delaunois.“, "M.r FONT et M.me DUBINON dans la danse Corralleros de Sevilla. (Bals de l'Opéra 1834).“ und „M. Alophe“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Montie 1961“.

Ränder beschnitten.

Vgl. DdM ic B 373 (kolorierte Fassung).

Vgl. DdM ic B 370 und DdM ic B 372.

**Signatur**

DdM ic B 361

**Titel**

[Sylphide]

**Künstler 1**

Le Blond, Abraham 1819–1894

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

7,1

9,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Elfe; Fee; Tanz; Wald; Landschaft; Burg; Sylphide

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „LE BLOND & CO LICENCEES“.

Aufgeklebt auf beigen Karton, mit goldener Rahmung.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Fairy ...[?]“.

**Signatur**

DdM ic B 362

**Titel**

Mons. r Vestris, Jun. r

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,8

23

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Vestris, Marie-Auguste 1760–1842

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballett; Tänzer; Porträt; Brustbild

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „London Mag.e May. 1781“ und „Mons. r VESTRIS, Jun. r.“.  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „S bl [?]“.  
Weitere bekannte Porträts von Auguste Vestris stammen von Thomas Gainsborough (1781, Öl auf Leinwand, Tate Britain) sowie von Adèle Romany [?] (1790er, Öl auf Leinwand, Verbleib unbekannt).

**Signatur**

DdM ic B 363

**Titel**

Catharina Frideberg als Catharina in: Die Tochter des Banditen

**Künstler 1**

Veit, Louis fl. 1861–1875

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1859

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,1

31,1

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Perrot, Jules 1810–1892; Pagni, Cesare  
1802–1870; Frideberg, Catharina 1830–18..;**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland; Sankt Petersburg

**Sachschlagworte**Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Waffe; Eduard Bloch Theaterverlag  
<Berlin>**Werke**

Catarina ou La Fille du bandit &lt;Perrot&gt;

**Rollen/Figuren**

Catharina

**Bemerkungen**Beschriftungen: „No 42“, "Kaiserliches Hoftheater zu St. Petersburg“ und „CATHARINA  
FRIDEBERG als Catharina in: Die Tochter des Banditen Ballet in 3 Acten von J Perrot. / (Musik von  
Puđni u. Deldevève) Berlin, Verlag von Eduard Bloch, Brüder Str. No 2 Lith. Atel. von Louis Veit,  
Burg Str. 6 Berlin“.

Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „P XXXVII/250“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „187/9“.



**Signatur**

DdM ic B 364

**Titel**

Pauline Duvernay

**Künstler 1**

?Madeley, George E. 1798–1858

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

10

14

Passepartout

**Namen/Personen**

Duvernay, Pauline 1813–1894

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Pauline Duvernay" und "Madeley litho. Wellington St. Strand.“.

**Signatur**

DdM ic B 365

**Titel**

Mlle Emma Livry dans le ballet de la Sylphide, à l'Opéra

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1858

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm Höhe in cm**

12,3

18

Passepartout

**Namen/Personen**

Livry, Emma 1842–1863

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Sylphide

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

Sylphide

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Mlle Emma Livry dans le ballet de la Sylphide, à l'Opéra.“  
Aufgeklebt auf beigen Karton, dort auf der Rückseite Text von Fulgence Girard (Vgl. DdM ic B 365b).

**Signatur**

DdM ic B 366

**Titel**

Mrs Parker

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15,5

22,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Parker, Caroline 18..–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Tamburin; Theatre Royal, Covent Garden <London>; Schlaginstrument; Blaubart <Märchen>

**Werke**

Bluebeard

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „MRS. PARKER, of the Theatre Royal Covent Garden. In the Tambourine-dance in Blue Beard.“

## Signatur

DdM ic B 367



## Titel

Costumes D'ALBERT rôle du PRINCE RAMIR, et de M.lle BIGOTINI rôle de CENDRILLON, dans Cendrillon

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich oder Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14,5

19,5

Passepartout

## Namen/Personen

Albert, Monsieur <Decombe, Albert>  
1787–1865; Bigottini, Émilie 1784–1858

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; Kopfschmuck

## Werke

Cendrillon <Isouard>

## Rollen/Figuren

Prince Ramir; Cendrillon

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 524.“, "Costumes D'ALBERT rôle du PRINCE RAMIR, et de M.lle BIGOTINI rôle de CENDRILLON, dans Cendrillon. Ballet pantomime. Th. De l'Acad.e Roy.le de Musique.“, „Chez Martinet" und "Maleuvre sculpsit“.  
Aus der Sammlung „Petite Galerie Dramatique“.  
Datierung: nach 1823.

## Signatur

DdM ic B 368



## Titel

Costume de MAZURIER, rôle de MISKO

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

## Epoche

1700–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich oder Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

13,5

20,4

Passepartout

## Namen/Personen

Mazurier, Charles-François 1798–1828

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Paar; Ballett; Berg; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Landschaft; Schnee; Schlittschuh; Schlitten; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Neige, La <Coralli>

## Rollen/Figuren

Misko

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 605“, "Costume de MAZURIER, rôle de MISKO, dans la Neige. Ballet Pantomime Th. De la P.te S.t-Martin.“, „Maleuvre s.[ulpsit]“ und "Chez Hauteœur Martinet Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „51“.

Aus der Sammlung „Petite Galerie Dramatique“.

**Signatur**

DdM ic B 369

**Titel**

Melle Sophie Dumilâ[t]re et une esclave dans la Péri

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,5

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Dumilâtre, Sophie 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

**Werke**

Péri, La <Coralli>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“ „A. Lacauchie“, "mp. J. Rigo et C. ie r Richer, 7. / 124.“, „Melle SOPHIE DUMILÂRE [sic], et UNE ESCLAVE, dans la LA PÉRI.“ und "Paris, Maison Martinet, Hautecœur Frères, rue du Coq, 15.“