

Signatur

DdM ic B 370



Titel

Mr. Camprubi et M.elle Serral

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Delaunois 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

19,4

25,2

Passepartout

Namen/Personen

Camprubi, Mariano 18..–18..; Serral, Dolorès 18..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de Delaunois. Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL, dans la danse le Bolero. (Bals de l'Opéra 1834)“, „M. Alophe“ sowie „L'ARTISTE.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „1000 Ha [?]“.
Das wahrscheinlich bekannteste Camprubi-Porträt stammt von Édouard Manet, 1862. Vgl. DdM ic B 360, DdM ic B 372 DdM ic B 373.

Signatur

DdM ic B 371

**Titel**

Lola Montez

Künstler 1

Tyroler, József 1822–1854

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

23

30,4

Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821–1861

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Fächer; Kostüm; Porträt; Kopfbedeckung; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Lola Montez.“, "Verlag des 'Ungar' 1847.“ und „Tyroler“.

Signatur

DdM ic B 372

**Titel**

Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL dans la danse le Bolero

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Delaunois 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,7

21,5

Passepartout

Namen/Personen

Camprubi, Mariano 18..–18..; Serral, Dolorès 18..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith. de Delaunois. / Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL, / dans la danse le Bolero.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „M. Alophe“.

Vgl. DdM ic B 360, DdM ic B 370 (kolorierte Fassung) und

DdM ic B 373.

Signatur

DdM ic B 373

**Titel**

M.r FONT et M.me DUBINON dans la danse Corralleros de Sevilla

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Delaunois 18.–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

19,7

25,3

Passepartout

Namen/Personen

Dubinon, Manuela 18.–18..; Font, Francisco 18.–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Bolero <Tanz>; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Corralleros de Sevilla

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftungen: „L'ARTISTE.“, „M. Alophe“ „Lith. Delaunois.“, "M.r FONT et M.me DUBINON dans la danse Corralleros de Sevilla." und "(Bals de l'Opéra 1834).“.

Siehe <https://digitalcollections.nypl.org/items/08d331e0-7de4-0130-59e4-58d385a7b928>

Vgl. DdM ic 360, DdM ic B 370 und DdM ic B 372.

Signatur

DdM ic B 374

**Titel**

[Vier Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

3,5

6

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
 Taglioni, Marie 1804–1884; Taglioni, Paul
 1808–1884; Chiarini, Antonio 18..–18..

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Sammelbild; Brief; Leiter;
 Kopfbedeckung

Werke

Abend eines Rajah oder Die Sklavenwahl, Der <F.
 Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Anton Chiarini.“
 Aufgeklebt auf beigen Karton (19,2 x 23,7 cm), dort Bleistiftvermerk von Friderica Derra de
 Moroda: „Mlle Taglioni ‚Abend eines Rajah’s‘ 1826 + Hr. Taglioni Sohn“.
 Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

Signatur

DdM ic B 375

**Titel**

[Vier Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

Wicker 18..–18..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

3,5

5,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884; Stuhlmüller, Anton 18..–18..; Bansa, Johann Conrad 1759–1825

Länder/Orte

Schweiz; Stuttgart; Deutschland; Zürich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Ballett; Girlande; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Kopfschmuck

Werke

Abend eines Rajah oder Die Sklavenwahl, Der <F. Taglioni>; Zemire und Azor oder Die Macht der Liebe

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Aufgeklebt auf beigen Karton (19,8 x 26,6 cm), dort Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Mlle. M. Taglioni im ‚Abend eines Radjah’s‘ 1826 ac. Levinson oder Ballet Zemire Mlle Taglioni & Hr. Stuhlmüller als Zemire & Azor (nach den / Stuttg. Bildern)“.

Auf der Rückseite des Kartons Aufkleber, teilweise unleserlich: „H.G. Goldmann, Zürich Besitzer Bansa, Joh. Conrad Künstler Wicker, del. et sc. Verfahren Kupferstich (85 : 72) Erhalten von A. Meggimann [?], Genf den 8. VII. 17“.

Signatur

DdM ic B 376

**Titel**

[Neun Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

3,5

6

 Passepartout**Namen/Personen**

Petit, Jean Marie Baptiste ?1785–1827;
Loisset, Jean Baptiste 18.–18.; Milde
18.–18.; Chiarini, Demoiselle 18.–18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Uniform; Waffe; Sammelbild;
Kopfbedeckung; Helm; Hellebarde

Werke

Aus Liebe vermummte Neffe oder Die
wiedergefundene Tochter, Der <Petit>

Rollen/Figuren

Achill; Julius Caesar

Bemerkungen

Beschriftungen: „Dem. Chiarini.“, „Der aus Liebe vermumte Neffe Ballet von Petit.“, "Battist
Loisset als polnischer Lancier.“, „Milde als Achill im Wettrennen.“ und „Battist Loissetals Julius
Caesar.“.

Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

Signatur

DdM ic B 377

**Titel**

[Sechs Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

3,5

6

 Passepartout**Namen/Personen**

Samengo, Paolo 1797–1863; Siegrist, Madame 18.–18.; Horschelt, Friedrich 1793–1876; Taglioni, Filippo 1777–1871

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Schleier; Sammelbild

Werke

Bergeist, Der <Horschelt>; Danina oder Joko, der brasilianische Affe <F. Taglioni>; Schweizer Milchmädchen Ballet <F. Taglioni>; Octavio Pinelli

Rollen/Figuren

Danina

Bemerkungen

Beschriftungen: „Mad. Siegrist.“, „Der Berggeist Ballet v. Horschelt“, „Danina aus dem Ballet Joko von Taglioni“, „Das Schweizer Milchmädchen Ballet von Taglioni“, „Philipp Voltigeur.“ und „Octavio Pinelli / Ballet von Samengo“.

Aufgeklebt auf beiges Blatt. Auf der Rückseite Aufkleber, teilweise unleserlich: „H. G. Goldmann, Zürich Schweiz Besitzer Merni Wohnort Zürich Entstehungsjahr 17.. Verfahren Kupferstich (37:56) Erhalten von A. Meggimann Genf den 8. VII. 14 Gerster No. 605 2,- A. eg.“

Signatur

DdM ic B 378

**Titel**

[Sieben Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

3,5

6,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Chiarini, Demoiselle 18.–18.; Rainoldi, Paolo 1781–1853; Chiarini, Elisa 18.–18.; Chiarini, Paolo 18.–18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Schleier; Sammelbild; Akrobatik

Werke

Erste May im Prater, Der <Rainoldi>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Die kleine Flor.“, „Der kleine Chiarini.“, „Dem. Chiarini.“, „Emil als Chinese.“, „Der erste May im Prater Ballet von Rainoldi.“ und „Elise und Paul Chiarini.“.

Aufgeklebt auf beigen Karton (19,8 x 26,6 cm). Auf der Rückseite Aufkleber: „H. G. Goldmann, Zürich“.

Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

Signatur

DdM ic B 379



Titel

Femme ESPAGNOLE dansant la QUARACHE, dans la Muette de Portici

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1828

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15

24

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Schleier; Guaracha; Kopfbedeckung; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 618.“, "Femme ESPAGNOLE dansant la QUARACHE, dans la Muette de Portici. Opéra.", "Académie Royale de Musique.“, „Chez Hautecœur Martinet Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15 à Paris.“, "Ballet du Premier Acte" und "Maleuvre s.[ulpsit]“.

Aus der Sammlung „Petite Galerie Dramatique“, Nr. 618.

Rechte untere Bildecke geknickt.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001694b>.

Signatur

DdM ic B 380

**Titel**

CLOTILDE dans le Ballet de PARIS

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

Datierung

1798

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

11,9

19

Passepartout

Namen/Personen

Malfleurai, Clotilde-Augustine 1776–1826

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Rose; Théâtre de l'Opéra
<Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „An. 6.“, "Supplément aux Costumes Parisiens.“, „(50.)“ und „CLOTILDE dans le Ballet de PARIS. (Théâtre de l'Opéra.)“.

Siehe auch <http://parismuseescollections.paris.fr/fr/palais-galliera/oeuvres/supplement-aux-costumes-parisiens-clotilde-dans-le-ballet-de-paris-theatre>.

Signatur

DdM ic B 381



Titel

Carlotta Grisi as a Fairy

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm Höhe in cm

18,5

24,3

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; Lacy, Thomas Hailes 1809–1873

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „LACY'S DRAMATIC COSTUMES", "Plate 104" und „CARLOTTA GRISI AS A FAIRY, Published by T. H. LACY, 89 Strand, London.“.

Signatur

DdM ic B 382



Titel

Mdlle. Rosati

Künstler 1

Valentini, Alexandre de fl. 1830–1842

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1848

Technik/Medium

?Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

27,5

Passepartout

Namen/Personen

Rosati, Carolina 1826–1905

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Blume; Porträt; Landschaft; Blumenstrauß

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. de Valentini. 1848.“ und "MDLLE. ROSATI".

Signatur

DdM ic B 383

**Titel**

Petipa dans le diable à quatre

Künstler 1

Geoffroy, Charles 1819–1882

Künstler 2

Geoffroy, Charles 1819–1882

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

20

27,5

Passepartout

Namen/Personen

Chardon, F. 18..–18..; Petipa, Lucien
1815–1898

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Uniform; Waffe;
Kopfbedeckung; Schwert

Werke

Diable à quatre, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Ch. Geoffroy pinx.t et sc.“, "PETIPA dans le diable à quatre", "Chardon ainé imp.
R. Hautefeuille 30, Paris." und "Librairie théâtrale Bt. St. Martin 12.“.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/82c2f8c0-8cb7-0134-24d5-00505686a51c>.

Signatur

DdM ic B 384



Titel

Madame Milder als Statira in der Oper Olympia / Mlle. Lemière in dem Ballet die Eifersüchtigen auf dem Lande

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17

15,1

Passepartout

Namen/Personen

Milder-Hauptmann, Pauline Anna
1785–1838; Lemière, Marie Jeanne 17..–18..

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz

Werke

Olimpie <Spontini>; Eifersüchtigen auf dem Lande,
Die <Milon/Telle/Loiseau de Persuis>

Rollen/Figuren

Statira

Bemerkungen

Beschriftungen: „Madame Milder als Statira in der Oper Olympia. 1820.“ und „Mlle. Lemière in dem Ballet die Eifersüchtigen auf dem Lande. 1819.“.

Libretto zu "Die Eifersüchtigen auf dem Lande" siehe <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00059395-7>.

Signatur

DdM ic B 385

**Titel**

[Adèle Dumilâtre]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

Breite in cm Höhe in cm

8

11,8

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Dumilâtre, Adèle 1821–1909

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Blume

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf beigem Blatt. Mit Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Adele Dumilâtre“.

Signatur

DdM ic B 386

**Titel**

Mme. Damoreau Cinti

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

22

28,3

Passepartout

Namen/Personen

Cinti-Damoreau, Laure 1801–1863

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Oper; Sängerin; Opernsängerin; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Lith. de Rigo frères, Pass Saulnier 19.“, "Alex.dre Lacauchie", "Mme. DAMOREAU CINTI." und "Paris. Publié par Marchand".
Aus ‚Galerie des Artistes Dramatiques‘, 1841-42 [?].

Signatur

DdM ic B 387

**Titel**

Mademoiselle Celeste

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

14,5

22,7

Passepartout

Namen/Personen

Céleste, Céline 1814–1882

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „MADemoiselle CELESTE.“

Signatur

DdM ic B 388

**Titel**

M.me Albert

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

21

29,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Albert, Marie Charlotte Thérèse 1805–1860

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Sängerin; Schauspielerin; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke

Camargo, ou L'opéra en 1750, La <Dupeuty/Fontan>

Rollen/Figuren

Marie

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de Rigo frères et C.ie r. Richer, 7“, „Alex.dre Lacauchie.“, „M.me ALBERT.“ und „Paris, Publié par Marchand.“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Mme Albert dans ‚La Camargo‘ Theatre de Vaudeville actress a singer see Lyonnet ‚Dict. Des Comediens francais‘ Tome I pp 13-14 Marie-Charlotte-Thérèse fille de Jean Nicolae Vernet et sa femme d’ Angelique Crescent née 20. Oct. 1805 Toulouse m. 24.3.1860 femme du Rodrigues Albert puis dame Bignon“.

Signatur

DdM ic B 389



Titel

Melle Morando

Künstler 1

Lamy, Pierre-Auguste 1827–1880

Künstler 2

Fernique, Charles 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,7

30,5

Passepartout

Namen/Personen

Morando, Carlotta 18..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Exotismus; Kostüm; Oper; Schal; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Africaine, L' <Meyerbeer>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA“, „A. Lamy“, „Lith. Ch. Fernique, 15, rue de Clichy, Paris“, "930", "MELLE MORANDO Rôle d'une danseuse dans l'Africaine." und "Paris, M.on Martinet, rue de Rivoli, 172 et r. Vivienne, 41.“

Anmerkung: Aus 'Galerie Dramatique', No. 930.

Signatur

DdM ic B 391

**Titel**

Mme Marie Cabel, rôle de Hélène, dans le Premier jour de bonheur

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,4

31,7

Passepartout

Namen/Personen

Cabel, Marie 1827–1885

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Kopfbedeckung; Degen; Opéra-Comique <Paris>;
Maison Martinet Hauteœur frères; Imprimerie Lemercier et Compagnie

Werke

Premier Jour de bonheur, Le <Auber>

Rollen/Figuren

Hélène

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA COMIQUE“, „Imprimerie Lemercier, Paris“, "965", "M.me MARIE CABEL, rôle de Hélène dans le Premier jour de bonheur., 1.er acte." und "Paris (M.on Martinet) Hauteœur, frères, r. Vivienne, 41, et r. de Rivoli, 172.“
Aus 'Galerie Dramatique', No. 965.

Signatur

DdM ic B 392



Titel

M.elle Derville, rôle du Jeu, dans Vive la joie les pommes de terre

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1858

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,5

27,7

Passepartout

Namen/Personen

Derville, Mademoiselle 18.–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schmuck; Théâtre des Folies-Dramatiques <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; Imprimerie Lemerrier et Compagnie

Werke

Vive la joie les pommes de terre <Thiéry>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DES FOLIES DRAMATIQUES“, „Imp. Lemerrier Paris“, "844", "MELLE DERVILLE rôle du jeu dans vive la joie les pommes de terre" und "Paris M.on Martinet, rue de Rivoli 172 rue Vivienne 41“.

Aus 'Galerie Dramatique', No. 844.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541908m>

Signatur

DdM ic B 393

**Titel**

Mme Marie Saxe, Rôle de Sélika, dans l'Africaine, 2me Costume

Künstler 1

Lamy, Pierre-Auguste 1827–1880

Künstler 2

Fernique, Charles 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1865

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,5

30,5

Passepartout

Namen/Personen

Sass, Marie Constance <Saxe> 1838–1907

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Africaine, L' <Meyerbeer>

Rollen/Figuren

Sélika

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA“, „Lith. Ch. Fernique, 15, r. de Clichy, Paris.“, "929", "MME MARIE SAXE Rôle de Sélika dans l'Africaine. 2me costume" und "Paris, M.on Martinet, r. de Rivoli, 172, et r. Vivienne, 41.“.
Aus 'Galerie Dramatique', No. 929.
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541809p>

Signatur

DdM ic B 394

**Titel**

Melle Cruvelli, Rôle de la Juive

Künstler 1**Künstler 2**

Fernique, Charles 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,6

30,2

Passepartout

Namen/Personen

Cruvelli, Jeanne Sophie Charlotte 1826–1907

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Juive, La <Halévy>

Rollen/Figuren

Rachel

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA“, „Imp. Godard, Q. des Augustins, 55.“, "715.", "MELLE CRUVELLI. Rôle de la Juive." und "Paris, Maison Martinet, r. de Rivoli 172 et r. Vivienne 41.". Aus 'Galerie Dramatique', No. 715.

Signatur

DdM ic B 395

**Titel**

Portrait de Mlle Sanlaville de l'opéra

Künstler 1

Gilbert, René Joseph 1858–1914

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,3

26,8

Passepartout

Namen/Personen

Sanlaville, Marie 1847–1930

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Bühne; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „RENÉ GILBERT DEL ET SC.", "PORTRAIT DE MLLE SANLAVILLE, DE L'OPÉRA (D'après un pastel du Salon de 1883)".
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/2eaf6490-da39-0132-e74d-58d385a7b928>
und <https://collections.vam.ac.uk/item/O52696/portrait-de-mlle-sanlaville-de-print-gilbert-rene/>.

Signatur

DdM ic B 396

**Titel**

Mlle Bonfanti, Premier Danseuse

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Druck

Breite in cm Höhe in cm

14

25

Passepartout

Namen/Personen

Bonfanti, Maria 1847–1921

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Flügel

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „M’LLE BONFANTI, PREMIERE DANSEUSE.“

Signatur

DdM ic B 397

**Titel**

Mlle Bartoletti, Premiere Danseuse

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Druck

Breite in cm Höhe in cm

14,5

25

Passepartout

Namen/Personen

Bartoletti, Malvira 18..–18..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „M' LLE BARTOLETTI, PREMIERE DANSEUSE.“

Signatur

DdM ic B 398

**Titel**

Taglioni, La Sylphide

Künstler 1

Vidal, Pierre 1849–1913

Künstler 2

Mote, William Henry 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

18,5

27

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884; Bogue, David 1812–1856

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Blume; Ornament; Flügel; Sylphide

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Beschriftungen: „TAGLIONI LA SYLPHIDE“, "Published by David Bogue, Fleet Street, Dec.r 2. 1844." und „Vidal. W. H. Mote.“.
Aus ‚Beauties of the Opera and Ballet‘.

Signatur

DdM ic B 399

**Titel**

La Cerrito, rôle d'Hélène dans le VIOLON DU DIABLE

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Druck

Breite in cm Höhe in cm

14,6

23,3

Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz

Werke

Violon du diable, Le <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Hélène

Bemerkungen

Beschriftung: „La Cerrito rôle d'Hélène le VIOLON DU DIABLE)“.

Signatur

DdM ic B 400



Titel

M[ademoisell]e Cérito, Rôle de Fénella dans la Muette de Portici

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

18

27,5

Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Schmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Fénella

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE“, "THÉÂTRE DE L'OPÉRA.“, „708.“, "M.e CÉRITO, Rôle de Fénella dans la MUETTE DE PORTICI. (1.er Acte)", "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 116, et r. Vivienne, 41." und "Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.L.“.

Signatur

DdM ic B 401

**Titel**

M[ademoisell]e Cérito, Rôle de Fénella dans la Muette de Portici

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,2

28

Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>;
Maison Martinet Hauteœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Fénella

Bemerkungen

Beschriftungen: „ THÉÂTRE DE L'OPÉRA.“, „709.“, "M.e CÉRITO. Rôle de Fénella dans la MUETTE DE PORTICI. (3.e Acte)", "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 172, et r. Vivienne, 41.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.L. Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.“.
Aus 'Galerie Dramatique', No. 709.

Signatur

DdM ic B 402

**Titel**

[Barbarina]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

10,7

17,2

Passepartout

Namen/Personen

Barbarina, La <Campanini, Barbara>
1721–1799

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Korb

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „Barbarina“.
Abbildung der Barbarina auch in Louis Schneider, Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin, Berlin 1852.

Signatur

DdM ic B 403

**Titel**

[Barbarina]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,7

20,9

Passepartout

Namen/Personen

Barbarina, La <Campanini, Barbara>
1721–1799

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout mit Bleistift: „Barbarina (2)“. Abbildung der Barbarina auch in Louis Schneider, Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin, Berlin 1852.

Signatur

DdM ic B 404

**Titel**

Signora Baccelli in the ballet (call'd) Les Amans Surpris

Künstler 1

Roberts, James II. 1753–1809

Künstler 2

Thornthwaite, John fl. 1740–1795

Epoche

1700–1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

10,5

19,2

Passepartout

Namen/Personen

Baccelli, Giovanna 1755–1801; Bell, John 1745–1831

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Girlande; Kostüm; Tänzer; Blume; Kopfbedeckung

Werke

Amans surpris, Les <Simonet>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftungen: „I. Roberts del.“, "Published for Bells British Theatre May 15.th 1781.", "Thornthwaite Scu.“, „Signora Baccelli in the Ballet (call'd) Les Amans Surpris“.
Vgl. auch das Porträt der Tänzerin von Thomas Gainsborough (Öl auf Leinwand, 1782 ausgestellt, Tate Collection), <https://www.tate.org.uk/art/artworks/gainsborough-giovanna-baccelli-t02000>

Signatur

DdM ic B 405

**Titel**

Albina di Rhona

Künstler 1

Baker, L. H. 18..–18..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich

Breite in cm Höhe in cm

16,2

22,8

Passepartout

Namen/Personen

Rhona, Albina de 1837–18..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Kostüm; Porträt; Schauspielerin; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „L.H. Baker, sc.“ und "ALBINA DI RHONA.“.
Auf der Rückseite Stempel: "JOHN JERRARD 7 172; FLEET STREET LONDON".
Vgl. DdM ic B 406.

Signatur

DdM ic B 406

**Titel**

Albina di Rhona

Künstler 1

Baker, L. H. 18..–18..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich

Breite in cm Höhe in cm

16,1

23

Passepartout

Namen/Personen

Rhona, Albina de 1837–18..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „L.H. Baker, sc.“ und "ALBINA DI RHONA.“.
Vgl. DdM ic B 405.

Signatur

DdM ic B 407r

**Titel**

[Zeichnung einer Tänzerin]

Künstler 1

Cook, Olive 1912–2002

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Zeichnung

Breite in cm Höhe in cm

13,5

18,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Italien; Neapel; Venedig

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf dem Blatt (Friderica Derra de Moroda): „By Olive Cook. I.t Winner of Int. Pauly [?] Price of Venice (or Naples!)?“.
Rückseite des Blattes siehe DdM ic B 407v

Signatur

DdM ic B 407v

**Titel**

[Zeichnung einer Tänzerin]

Künstler 1

Cook, Olive 1912–2002

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Zeichnung

Breite in cm Höhe in cm

13,5

18,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Italien; Venedig

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vorderseite des Blattes siehe DdM ic B 407r

Signatur

DdM ic B 408

**Titel**

Melle Georges

Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813–1845

Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797–1833

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

15,7

22,5

Passepartout

Namen/Personen

Georges, Mademoiselle <Weimer, Marguerite-Joséphine> 1787–1867

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Geste; Kostüm; Pose; Porträt; Waffe; Kopfbedeckung; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „F. Elias dl.t“, "Melle GEORGES." und "Lith. Anst. v. Pobuda u. Rees.“.
Die Grafik weist rechts eine vertikale Faltspur auf.

Signatur

DdM ic B 409

**Titel**

Frl. Minna Rathner

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm Höhe in cm

5,8

9,4

Passepartout

Namen/Personen

Rathner, Wilhelmine 1863–1913

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Hofoper <Wien>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Frl. Minna Rathner K. k. Hofoper.“.
Aufgeklebt, beiges Blatt.

Signatur

DdM ic B 410

**Titel**

Hedwig von Hentjens

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm Höhe in cm

6,1

8,5

Passepartout

Namen/Personen

Haentjens, Hedwig von 18.–19..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Schild; Hofoper <Wien>

Werke

Rund um Wien <Hassreiter>

Rollen/Figuren

Austria

Bemerkungen

Beschriftung: „Hedwig von Hentjens“.

Auf der Vorderseite des Blattes mit Bleistift: „14“.

Aufgeklebt auf beiges Blatt.

Siehe auch https://www.europeana.eu/portal/de/record/15503/FS_PK224172alt.html, demnach Rollenporträt als Austria in 'Rund um Wien'.

Signatur

DdM ic B 411



Titel

Mdlle. Carlotta Grisi and M. Silvain, in the new Ballet of "Paquita," at Drury-Lane Theatre

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm Höhe in cm

15

16

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; Silvain, Monsieur
<Sullivan, James> 18..–18..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Offizier; Theatre Royal, Drury Lane
<London>; The Illustrated London News

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren

Lucien d'Hervilly; Paquita

Bemerkungen

Beschriftung: „MDLLE. CARLOTTA GRISI AND M. SILVAIN, IN THE NEW BALLET OF 'PAQUITA,' AT
DRURY-LANE THEATRE.“

Zeitungsausschnitt aus 'The Illustrated London News', 20.6. 1846. Zwei Exemplare.

Signatur

DdM ic B 412



Titel

[Gesellige Szene im Freien in urbanem Ambiente]

Künstler 1

Saint-Aubin, Augustin de 1736–1807

Künstler 2

Epoche

1700–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

31,4

19,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Genreszene; Mode; Park

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 414

**Titel**

Nina oder Wahnsinn aus Liebe

Künstler 1

Bittner, Norbert 1786–1851

Künstler 2

Pian, Antonio de 1784–1851

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich

Breite in cm Höhe in cm

21,4

17,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Bühnenbild; Bühnentanz; Tanz

Werke

Nina oder Wahnsinn aus Liebe

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Titel handschriftlich mit Bleistift am unteren Rand des Bildes.

Signatur

DdM ic B 416

**Titel**

Carneval 1855

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1855

Technik/Medium

?Aquarell

Breite in cm Höhe in cm

21,4

13,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Deutschland; Österreich

Sachschlagworte

Genreszene; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Spiel; Karneval

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Th. Schwentner Julie Denk. Kav. V. Voit. Eduard Denk. Luitg: Burger. Carneval 1855."

Auf dem Passepartout mit Bleistift: "Aquarell v. J. Hauk ASM".

Siehe DdM ic B 137-139.

Signatur

DdM ic B 418



Titel

Tom, Jerry et Logic au Bal du Vauxhall

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

13,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London; Vauxhall

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Tanz; Musiker; Mode; Park; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 419

**Titel**

The Varsovien Mazurka and Celarius Waltz

Künstler 1

Brandard, John 1812–1863

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20

26,3

Passepartout

Namen/Personen

Jullien, Louis Antoine 1812–1860

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz; Walzer; Mazurka; Musikdruck; M. und N. Hanhart
<Lithografiedruckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „No. 2.“, „J Brandard“, „M. & N. HANHART LITH PRINTERS. 64, CHARLOTTE S.t RATHBONE PL. THE VARSOVIEN MAZURKA. AND CELARIUS WALTZ. BY JULLIEN. Ent. Sta. Hall. Pr. 3 -„.“
Bildecken beschädigt.

Signatur

DdM ic B 420



Titel

Mr St Léon et Mme Cerrito dans La Fille de Marbre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17

27

Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909; Saint-Léon, Arthur 1821–1870

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères; Decan et Lebreff <Druckerei>

Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „Mr St LÉON et Mme CERRITO dans LA FILLE DE MARBRE.“, "Paris _ maison Martinet, Haute cœur freres, ru du Coq, 15.“, „Imp. Decan et Lebreff.“, "382.“ und "A. Lacauchie“.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-706d-a3d9-e040-e00a18064a99> und <http://collections.vam.ac.uk/item/O105978/mr-leon-et-mme-cerrito-print-lacauchie-alexandre/>

Signatur

DdM ic B 421

**Titel**

A View of the Ball at St. James's [...] 1782

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

Datierung

1782

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

26,5

20,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England; London

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Tanz; Kerzenleuchter; Mode; König; Königin; Interieur; Festsaal; Gruppenbildnis; Gesellschaft; Kronleuchter

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Engraved for the Lady's Magazine.“, „A View of the BALL at St.. James's, on the King's Birth Day June 4, 1782.“

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „ 994“

Das Blatt wurde mehrfach gefaltet und hinterklebt.

Signatur

DdM ic B 422



Titel

Costume de Mme. Belmont rôle de Dona Elvira dans le Français à Venise

Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784–1824

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,2

22,8

Passepartout

Namen/Personen

Belmont, Madame <Saint-Aubin, Jeanne-Charlotte> 1764–1850; Isouard, Niccolò 1775–1818

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Federkopfschmuck; Opéra comique; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères

Werke

Français à Venise, Le <Isouard>

Rollen/Figuren

Dona Elvire

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume de Mme. BELMONT rôle de DONA ELVIRE dans le Française à Venise Opéra com“, „No. 421.“, „Th. de l'Opera com.“, „A. Garnerey del“, „A Paris, chez Martinet, Libraire, rue du Coq. No. 15.“ und „Maleuvre Sculp[ist]“
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001659w>

Signatur

DdM ic B 423



Titel

Costume de Mme. Casimir rôle de Louise dans l'Officier et le Paysan

Künstler 1

Pitrot 17..–18..

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1824

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,2

23,5

Passepartout

Namen/Personen

Casimir, Madame <Dubois, Alphonsine-Virginie-Marie> 1801–1888; Dartois de Bournonville, Louis-Charles-Achille

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Kopfbedeckung; Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hauteccœur frères

Werke

Officier et le Paysan, L' <Kreubé>

Rollen/Figuren

Louise

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 554.“, „Costume de Mme. CASIMIR, rôle de LOUISE dans l'Officier et le Paysan.“, "Th: de l'Opéra Comique.“, „Pitrot del", "Et si je trouv' le moyen de m'venger, je n'manquerai pas d'men servir!", "Chez Martinet." und "Scène XV.“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70016379>

Signatur

DdM ic B 424



Titel

Costume de Melle. Prévost rôle de Marie dans la pièce de ce nom

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,5

23,5

Passepartout

Namen/Personen

Prévost, Zoé 1802–1861; Lavello, Rodolphe
1842–1914

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison
Martinet Hauteœur frères

Werke

Marie Stuart en Écosse ou Le Chateau de Douglas
<Fétis>

Rollen/Figuren

Marie Stuart

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 574.“, "Costume de Melle. PRÉVOST, rôle de MARIE, dans la pièce de ce
nom", "Drame Lyrique.", "Th. de l'Opéra Comique.", „Chez Hauteœur Martinet. Libraire, rue de
Coq. No. 13 et 15 à Paris.“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "..... Ces fleurs sont le gage D'un amour
vertueux.“

Signatur

DdM ic B 425



Titel

Costume de Melle. Adèle Dupuis rôle de Mila dans les Natchez

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,5

21,5

Passepartout

Namen/Personen

Dupuis, Adèle 1786–1847

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Tanz; Theater; Schauspielerin; Federkopfschmuck; Théâtre de la Gaîté-Lyrique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Natchez ou La Tribu du serpent, Les <Pixérécourt>

Rollen/Figuren

Mila

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 595.“, „Costume de Melle. Adèle DUPUIS, rôle de MILA, dans les Natchez“, „Mélodrame.“, „Th. de la Gaîté.“, „Chez Hauteœur Martinet. Libraire, rue du Coq. No. 13 et 15 à Paris.“ und „Maleuvre s[ulpsit]“.

Signatur

DdM ic B 426



Titel

Danseuse Napolitaine dans la Muette de Portici

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1828

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

11,8

18

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Paris; Neapel; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung; Grand Opéra; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 619.“, „Danseuse Napolitaine, dans la Muette de Portici, Opéra Académie Royale de Musique.“, „Chez Hauteœur Martinet Libraire , rue du Coq. No. 13 et 15 à Paris“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "Ballet du Premier Acte.“

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70014722>.

Signatur

DdM ic B 427



Titel

Costume de Mazillier et de Melle. Florentine dans Faust

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1829

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13,6

18,2

Passepartout

Namen/Personen

Mazilier, Joseph 1797–1868; Florentine, Mademoiselle <Dufour> 18..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Faust <Béraud et al.>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „ No. 636.“

Beschriftungen: „No. 636.“, "Costume de MAZILLIER et de Melle. FLORENTINE, dans Faust", "Drame.", "Th: de la Porte St. Martin.“, „ Chez Hauteœur Martinet, Libraire, rue de Coq. No. 13 et 15, à Paris.“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "Acte Ier. Scène IX.“

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/148fc990-7de4-0130-f59a-58d385a7b928>

Signatur

DdM ic B 428



Titel

Melle. Lemercier, rôle d'Estrella, dans Ne touchez pas à la Reine

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,7

26,7

Passepartout

Namen/Personen

Lemercier, Mademoiselle 18.–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Mode; Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>

Werke

Ne touchez pas à la Reine <Scribe et al./Boisselot>

Rollen/Figuren

Estrella

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA COMIQUE.“, „A. Lacauchie“, "Imp J. Rigo, Lebref et Cie.", "339.“, „Melle LEMERCIER, rôle d'ESTRELLA, dans NE TOUCHEZ PAS À LA REINE. (Actes I et II.)“ und "Paris_ maison Martinet, Hauteceœur freres, rue du Coq, 15.“

Siehe auch <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44457446v>

Signatur

DdM ic B 429



Titel

Costume de Melle. Willemen rôle de la Revue de Paris, dans la pièce de ce nom

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1829

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15

23

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Revue de Paris, La <Rougement u.a.>

Rollen/Figuren

Revue de Paris, La

Bemerkungen

Beschriftungen: „ No. 684“, „Costume de Melle. WILLEMEN, rôle de la REVUE DE PARIS, dans la pièce de ce nom.“, "Vaudeville.", "Th: du Vaudeville.“, „chez Hauteœur Martinet, Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15 à Paris.“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "De Paris je suis la revue; / Je parle de tous les pays. / Je parle, la chose est connue, / De tout, excepté de Paris.“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b64003725>

Signatur

DdM ic B 430



Titel

Costume d'Adolphe Nourrit, rôle de Robert, dans Robert le Diable

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,5

23,6

Passepartout

Namen/Personen

Nourrit, Adolphe 1802–1839

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sänger; Tanz; Waffe; Ritter; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Robert le diable <Meyerbeer>

Rollen/Figuren

Robert

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 719.“, „Costume d' Adolphe NOURRIT, rôle de ROBERT, dans Robert le Diable.“, "Opéra.", "Académie Royale de Musique.“, „Chez Hauteœur Martinet, Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“, "Maleuvre s.[ulpsit]", "L'or est une chimère, / Sachons nous en servir: / Le vrai bien sur la terre / N'est-il pas le plaisir?“ und "Acte 1er.“
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001414m>

Signatur

DdM ic B 431

**Titel**

Costume de Melle. Taglioni rôle de Nathalie dans la Pièce de ce nom

Künstler 1**Künstler 2**

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

16

19,3

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Nathalie ou La Laitière suisse <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Nathalie

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 753.", "Costume de Melle. TAGLIONI rôle de NATHALIE, dans la Pièce de ce nom.", "Ballet.", "Académie Royale de Musique." und "Maleuvre s[culpsit].".

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5759130b>

Signatur

DdM ic B 432



Titel

Costume d'un Paillasse dans le Carnaval de Venise

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,9

22,7

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères

Werke

Carnaval de Venise ou La Constance à l'épreuve, Le <Milon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 74“, „Costume d'un PAILLASSE dans le CARNAVAL de VENISE,“, "Ballet.", "Académie Royale de Musique.“, „Maleuvre. S[culpsit]" und "Chez Haute cœur Martinet Libre. Et Md. D'Estampes, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001384x>

Signatur

DdM ic B 433



Titel

Costume d'une Batelière dans Gustave III ou le Bal Masqué

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1833

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,7

23,9

Passepartout

Namen/Personen

Auber, Daniel-François-Esprit 1782–1871

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Gustave III ou Le Bal masqué <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 777.“, „Costume d' une BATELIÈRE, dans Gustave III, ou le Bal Masqué.“, "Opéra.", AAcadémie Royale de Musique.“, „Maleuvre s.[ulpsit]“, "Acte V." und "Chez Hauteœur Martinet, Md. D'Estampes, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001534q>

Signatur

DdM ic B 434



Titel

Mlle. Caroline Lassia, dans La fille de marbre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,5

27

Passepartout

Namen/Personen

Dominique, Madame <Lassiat, Caroline>
1820–1885

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume; Hut;
Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; Decan et Lebref
<Druckerei>

Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, „ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“,
„Imp. Decan et Lebref.“, „383.“, „Mlle_ CAROLINE LASSIA, dans LA FILLE DE MARBRE.“ und „Paris.
maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq. 15.“

Entstanden um 1850.

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O105806/mlle-caroline-lassia-dans-la-print-lacauchie-alexandre/>

Signatur

DdM ic B 435



Titel

Une danseuse italienne dans La fille de marbre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14

21,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Leier; Tanz; Kopfbedeckung; Maison Martinet Hauteœur frères; Decan et Lebreff <Druckerei>

Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. Lacauchie“, "Imp. Decan et Lebreff.", "384", „UNE DANSEUSE ITALIENNE dans LA FILLE DE MARBRE (Quadrille des 4 parties du monde.)" und "Paris_maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq, 15.“

Bleistiftvermerk unten rechts (Friderica Derra de Moroda): „Dancing“.

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Datierung ca. 1850.

Signatur

DdM ic B 436



Titel

Une Grecque, dans La fille de marbre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

18

27,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE“, „A. Lacauchie“, "Imp. Decan et Lebref.", "385.“, „Une GRECQUE, dans LA FILLE DE MARBRE. (Quadrille des 4 parties du monde.)" und "Paris_maison Martinet, Hauteœur freres, rue du coq, 15.“
Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „ [unleserlich] 5/42 2 –,,

Signatur

DdM ic B 437

**Titel**

[Tänzerin in spanischem Kostüm]

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

12,8

19,5

Passepartout

Namen/Personen

Plunkett, Adeline 1824–1910

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Decan et Lebréf <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „ A. Lacauchie“, "Imp. Decan r. [unleserlich] 7." und "395.“

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Spanish Dancer 955 dancing“

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Dargestellt ist möglicherweise die Tänzerin Adeline Plunkett; siehe auch

<http://collections.vam.ac.uk/item/O105972/melle-plunkett-dans-la-manola-print-alophe-marie-alexandre/> und <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541296s>

Signatur

DdM ic B 438

**Titel**

Une femme du harem dans Jerusalem

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1847

Technik/Medium

?Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

18,1

27,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Jérusalem <Verdi>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, „ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „Lacauchie“, „Imp. Decan, r. Richer, 7.“, „409.“, „Une FEMME du HAREM dans JERUSALEM. Paris_maison Martinet, Haute cœur freres rue du Coq, 15.“

Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „[unleserlich] 5/42 2. –„
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541332w>

Signatur

DdM ic B 439



Titel

Melle. Cerrito dans Le violon du diable

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

15

25,1

Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Teufel; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Violon du diable, Le <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE“, "THÉÂTRE DE LA NATION.“, „A. Lacauchie“, "435.“, „Melle_ CERRITO, dans le VIOLON DU DIABLE.“ und "Paris, maison Martinet _ Hauteœur freres, rue du Coq, 15“.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/0e0e1160-3381-0131-9409-58d385a7bbd0>

Signatur

DdM ic B 441

**Titel**

Mme. Léon, rôle d'Elise dans Le Mardi gras à l'hôtel des haricots

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,7

23,3

Passepartout

Namen/Personen

Léon, Madame 18.–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Théâtre du Gymnase <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Mardi gras à l'hôtel des haricots, Le
<Laurencin/Clairville>

Rollen/Figuren

Élise

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE“, "THÉÂTRE DU GYMNASSE DRAMATIQUE.“, „ A. Lacauchie“, "Imp. J. Rigo et Cie.", "242.“ und „Mme. LÉON, rôle d'ÉLISE dans le MARDI GRAS, à L'HÔTEL DES HARICOTS.“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541162c>

Signatur

DdM ic B 442

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,7

22,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Schleier

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „921 Bowing dancer“.
Das Blatt wurde stark beschnitten.

Signatur

DdM ic B 443

**Titel**

Une danseuse dans La Belle aux cheveux d'or

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,4

23

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; Decan et Lebreff <Druckerei>

Werke

Belle aux cheveux d'or, La <H. und Th. Cogniard>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE DE LA PORTE St. MARTIN.“, „A. Lacauchie“, "Imp Decan et Lebreff.", "379.“ und "UNE DANSEUSE dans LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR.“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541379p>

Uraufführung Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris, 18.8.1847.

Signatur

DdM ic B 444

**Titel**

M.elle Camille, rôle de Jenny

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,5

24

Passepartout

Namen/Personen

Camille, Mademoiselle 18.–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Hut; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Trilby <J. Ragaine>

Rollen/Figuren

Jenny

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE DE LA PORTE St MARTIN.“, „A.[lexandre] L.[acauchie]“, " Imp: J. Rigo et Cie.", "217“ und „Melle CAMILLE, rôle de JENNY dans TRILBY.“
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/5d842c90-2310-0131-a6ed-58d385a7bbd0>
und <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44456407q>

Signatur

DdM ic B 445

**Titel**

Mme. Stoltz, rôle d'Estrelle

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,5

22,4

Passepartout

Namen/Personen

Stoltz, Rosine 1815–1903

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Pose; Sängerin; Tanz; Schmuck; Grand Opéra; Académie Royale de Musique <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Étoile de Séville, L' <Lucas/Balfe>

Rollen/Figuren

Dona Estrelle

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE“, „ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“, „Imp. J. Rigo et Cie.“, „222.“ und „Mme. STOLTZ, rôle d'ESTRELLE dans L'ETOILE DE SÉVILLE.“
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541207h>

Signatur

DdM ic B 446

**Titel**

Une villageoise espagnole dans Paquita

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,2

26,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blumenstrauß; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“, "Imp. J. Rigo et Cie.", "264“, „UNE VILLAGEOISE ESPAGNOLE dans PAQUITA.“ und "Paris_maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq, 15.“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105412062>

Signatur

DdM ic B 447



Titel

M.elle Pierson, rôle de Dona-Séraphine dans Paquita

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17

26,8

Passepartout

Namen/Personen

Pierson, Louise ?1807–1831

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren

Dona Seraphina

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“, "Lith. J. Rigo et Cie.", "265“, „M.elle PIERSON, rôle de DONA-SÉRAPHINE, dans PAQUITA."und "Paris_maison Martinet, Haute cœur freres, rue du Coq. 15.“
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541210s>

Signatur

DdM ic B 448



Titel

M.elle Nau, rôle de Nelly, dans Robert Bruce

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,8

27,7

Passepartout

Namen/Personen

Nau, Maria Dolores 1818–1891

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>; Haartracht

Werke

Robert Bruce <Rossini/Niedermeyer>

Rollen/Figuren

Nelly

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“, "Imp. J. Rigo, Lebref et Cie.", "333.“, „M.elle NAU, rôle de NELLY, dans ROBERT BRUCE.“ und "Paris_maison Martinet, Hauteceœur freres, rue du Coq, 15.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Ban 5/42 2-“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105412994>

Signatur

DdM ic B 449



Titel

Une paysanne dans le Diable à quatre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17

26,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>;
Maison Martinet Hauteœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Diable à quatre, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. L.“, "Imp. J:
Rigo et Cie.", "176.“, „UNE PAYSANNE dans le DIABLE-A-QUATRE.“ und "Paris_maison Martinet,
Hauteœur freres, rue du Coq, 15.“

Das Blatt wurde an der linken oberen Ecke geknickt.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541156r>

Signatur

DdM ic B 450



Titel

Mlle Carlotta Grisi dans le Diable à quatre (Acte 1r.)

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,3

22,5

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Obst; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Korb; Haartracht

Werke

Diable à quatre, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE“, „A. L.“, "Imp. J. Rigo et Cie.", "177.“, „Mlle. CARLOTTA GRISI dans le DIABLE À QUATRE (Acte 1r.)" und "Paris, maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq, 15.“

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O1262790/carlotta-grisi-in-the-diable-print-lacauchie-alexandre/>

Signatur

DdM ic B 451

**Titel**

M.me Darcier, dans Cendrillon

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17

24,8

Passepartout

Namen/Personen

Darcier, Célestine-Hyacinthe 1818–1870

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung; Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Zauberoper <Féerie>

Werke

Cendrillon <Isouard>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE ROYAL DE L'OPERA COMIQUE.“, „ A. Lacauchie“, "Imp. Jules Rigo et Cie. r. Richer, 7.“, "130.“, „M.me DARCIER, dans CENDRILLON.“ und "Paris, Maison Martinet, Hautecœur frères rue du Coq, 15.“
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541055x>

Signatur

DdM ic B 452



Titel

M.elle Adèle Dumilâtre, dans Lady Henriette

Künstler 1

Dollet, Jean François Victor 1815–1848

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

18

27,6

Passepartout

Namen/Personen

Dumilâtre, Adèle 1821–1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Hut; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Lady Henriette ou La Servante de Greenwich
<Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA“, „V. D.“, "Imp: J. Rigo et Cie. rue Richer, 7.“, "49.“, „M.elle ADÈLE DUMILÂTRE, dans LADY HENRIETTE 2e Acte" und "Paris Maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq. 15“.
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105411252>

Signatur

DdM ic B 453

**Titel**

Claudina Couqui

Künstler 1

Weigelt, Johann Ludwig Robert 1815–1879

Künstler 2

Weger, August 1823–1892

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

22,2

24,8

Passepartout

Namen/Personen

Cucchi, Claudine 1834–1913

Länder/Orte

Polen; Deutschland; Leipzig; Breslau

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Baumgärtnersche Buchhandlung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie v. Hof-Phot. Weigelt, Breslau.“, "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.", "Claudina Couqui" und "Verlag v. Baumgärtner's Buchh.“.

Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten.

Siehe auch <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:355-rpslg-pos-kf-nr-1064-8>

Signatur

DdM ic B 454

**Titel**

Marie Geistinger

Künstler 1**Künstler 2**

Weger, August 1823–1892

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

17,9

25,7

Passepartout

Namen/Personen

Geistinger, Marie 1836–1903

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Pose; Sängerin; Porträt; Schauspielerin; Tisch; Sitzmöbel

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger Leipzig", "Marie Geistinger" und "Verlag der Dürr'schen Buchh". Rechteckiger Stempel: „ATHENEUM“.

Signatur

DdM ic B 455

**Titel**

Carlotta Grisi

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,1

24,5

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Landschaft; Buch

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „CARLOTTA GRISI“

Signatur

DdM ic B 456

**Titel**

Carlotta Grisi

Künstler 1

?Alboth, Alexander 1824–1888

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

20,4

27,5

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Stahlst. v Alboth in Leipzig / Carlotta Grisi.“
Bleistiftvermerke: „Tänzerin, Sängerin" und "GRIS“.
Siehe auch <https://www.graphikportal.org/document/gpo00076592>

Signatur

DdM ic B 457



Titel

Carlotta Grisi

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

18,1

27,7

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Bertauts <Druckerei>; Correo de Ultramar, El <Magazin>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „El Correo de Ultramar.“, "GALERIA DE CONTEMPORANEOS“, „Imp. Bertauts, Paris.“ und "CARLOTTA GRISI.“
Siehe auch DdM ic B 468.

Signatur

DdM ic B 458

**Titel**

Carlotta Grisi

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

15,9

24,4

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Bertauts <Druckerei>; Journal des Femmes <Magazin>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „JOURNAL DES FEMMES“, „Imp. Bertauts, Paris“ und "CARLOTTA GRISI".
Siehe auch DdM ic B 467.

Signatur

DdM ic B 459



Titel

Théodore Dauberval

Künstler 1

?Pallière, Armand Julien 1784–1862

Künstler 2

Epoche

1700–1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

7,9

11,5

Passepartout

Namen/Personen

Théodore, Mademoiselle <Dauberval, Marie-Magdalène> 1760–1796

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „HONORER LES TALENS QUE LA VERTU DÉCORE, C'EST RENDRE HOMMAGE À THÉODORE.“, "THÉODORE DAUBERVAL. premiere danseuse de l'académie de musique et du Spectacle de bordx.. née à Paris le 6 Obre. 1760.“ und „J. Palliere del Sculp.“

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Datierung vermutlich um 1800.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/c3d69a00-e7af-0132-fd1b-58d385a7b928>

Signatur

DdM ic B 460

**Titel**

Madame Rosati, Rôle de Médora dans le Corsaire

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1856

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

18,6

26,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Rosati, Carolina 1826–1905

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Corsaire, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Médora

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA.“, „A. L.“, "Lith. Godard Q. des Augustins, 55 Paris.“, „742.“, MADAME ROSATI, Rôle de Médora dans le Corsaire." und "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli 146, et r. Vivienne, 41.“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105417008>

Signatur

DdM ic B 461



Titel

M.elle Caroline Lassa, dans Paquita

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,9

27,3

Passepartout

Namen/Personen

Dominique, Madame <Lassiat, Caroline>
1820–1885

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Travestie; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „ A. Lacauchie“, "Lith. J. Rigo et Cie.", "267.“, "Melle. CAROLINE LASSIA, dans PAQUITA." und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres rue du Coq 15“.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8421724r>

Signatur

DdM ic B 462

**Titel**

A Portrait of a Lady in a Grecian Dress

Künstler 1

Cosway, Richard 1740–1821

Künstler 2

Bartolozzi, Francesco 1727–1815

Epoche

?1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Punktiermanier

Breite in cm Höhe in cm

21,8

27,8

Passepartout

Namen/Personen

Bartolozzi, Gaetano Stefano 1757–1821

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tamburin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Rd. Cosway R.A. delt.“, "F. Bartolozzi sculps" und "A PORTRAIT of a LADY in a Grecian Dress“.

Siehe auch

https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3223660&partId=1 und <http://collections.vam.ac.uk/item/O1107260/portrait-of-a-lady-in-stipple-engraving-cosway-richard-ra/>.

Signatur

DdM ic B 463a

**Titel**

Fanny Cerito

Künstler 1

Brandon, Lionel 18..–19..

Künstler 2

Zobel, George J. 1810–1881

Epoche

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Buchillustration

Breite in cm Höhe in cm

19,2

24,8

Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Interieur; Fenster

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „FANNY CERITO FROM A MEZZOTINT BY G. ZOBEL, AFTER LIONEL BRANDON“.
Die Rückseite der Illustration ist ebenfalls bedruckt (siehe DdM ic B 463b).
Originaldruck publiziert 1811.
Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O209578/h-beard-print-collection-print-brandon-lionel/>

Signatur

DdM ic B 463b



Titel

Giula Grisi as Anna Bolena

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800–1872

Epoche

1900–1999

Datierung

Technik/Medium

Buchillustration

Breite in cm Höhe in cm

19,2

24,8

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Giulia 1811–1869

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Geste; Kostüm; Oper; Sängerin

Werke

Anna Bolena <Donizetti>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Überschrift: „The Connoisseur“ (Magazin).

Im Zentrum der Seite befindet sich eine Gemäldeproduktion. Der Text ist in zwei Spalten geteilt. Die andere Seite des Blattes zeigt die Reproduktion eines Porträts der Tänzerin Fanny Cerrito (siehe DdM ic B 463a).

Siehe auch <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw37050/Giulia-Grisi-as-Anna-Bolena>

Signatur

DdM ic B 464

**Titel**

Madame Auriol as Columbine

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,1

20,7

Passepartout

Namen/Personen

Auriol, Madame 18..–18..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Tempel; Porträt; Landschaft; Colombina

Werke**Rollen/Figuren**

Columbine

Bemerkungen

Beschriftungen: „MADAME AURIOL AS COLUMBINE.“ und "46".
Das Blatt wurde stark beschnitten.
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47dd-ec77-a3d9-e040-e00a18064a99>
und <http://collections.vam.ac.uk/item/O53106/madame-auriol-as-columbine-print/>

Signatur

DdM ic B 465

**Titel**

Marie Taglioni

Künstler 1

Weger, August 1823–1892

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

20,5

24,2

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Th. Zehl junior <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Stahlstich v. A. Weger, Leipzig.“, "Marie Taglioni." und "Druck v. Th. Zehl jun: Leipzig."

Signatur

DdM ic B 466

**Titel**

Wilhelmine Salvioni

Künstler 1

Weger, August 1823–1892

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

20,6

26,3

Passepartout

Namen/Personen

Salvioni, Wilhelmine 1842–1...

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Schmuck; Dürsche Buchhandlung <Leipzig>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.", "Wilhelmine Salvioni." und "Verlag der Dürr'schen Buchh.“

Signatur

DdM ic B 467

**Titel**

[Porträt der Tänzerin Emma Allesch mit eigenhändiger Widmung]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Druck

Breite in cm Höhe in cm

8,8

10,9

Passepartout

Namen/Personen

Allesch, Emma 1856–1934

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (handschriftlich): „[...] Emma Allesch“.
Siehe auch R. Wittmann (Hg.), *Unsere Kunst in Wort und Bild* [um 1890], S. 2 sowie
https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_A/Allesch_Emma.xml

Signatur

DdM ic B 468

**Titel**

Sofie Coppini

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Zeichnung oder Lithografi

Breite in cm Höhe in cm

3,9

6,8

Passepartout

Namen/Personen

Coppini, Sofia 18..–18..

Länder/Orte

Italien; Mailand

Sachschlagworte

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Teatro alla Scala <Mailand>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Sofie Coppini, I. Tänzerin vom Theater „della Scala (:Mailand:)“.
Handschriftlich auf der Rückseite des Rückkartons: „[unleserlich] 1879 im Theater a/d Wien“.

Signatur

DdM ic B 469

**Titel**

Miss Letty Lind

Künstler 1

Ellis, Alfred 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1897

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm Höhe in cm

15,3

20,7

Passepartout

Namen/Personen

Lind, Letty <Rudge, Letitia Elizabeth>
1861–1923

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schauspielerin

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „THE THEATRE,“ OCTOBER, 1897“, „Photographed by Alfred Ellis, 20, Upper Baker St., N.W.“, "Copyright" und "MISS LETTY LIND.“

Siehe auch <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw147442/Letty-Lind-Letitia-Elizabeth-Rudge>.

Signatur

DdM ic B 470a



Titel

Marguerite of Austria

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Buchillustration

Breite in cm Höhe in cm

16,7

23,7

Passepartout

Namen/Personen

Margarethe von Österreich 1480–1530

Länder/Orte

Österreich

Sachschlagworte

Geste; Porträt; Buch; Königin; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „MARGVERITE OF AVSTRIA, PRINcesse widow of Castille, Dowager of Sauoy, Auntee to the Emperour Charles the 5. Gouvernesse of the Netherlands.“ und „MARGARITA AVSTRIACA DVCISSA SABAV. GVB. BELGICÆ.“

Die Rückseite der Buchseite ist ebenfalls bedruckt, siehe DdM ic B 470b.

Signatur

DdM ic B 470b



Titel

Marguerite of Austria

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Buchillustration

Breite in cm Höhe in cm

16,7

23,7

Passepartout

Namen/Personen

Margarethe von Österreich 1480–1530

Länder/Orte

Österreich

Sachschlagworte

Buch; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Diese Seite des Blattes ist mit einem Fließtext versehen. Die andere Seite zeigt Margarete von Österreich, siehe DdM ic B 470a.

Signatur

DdM ic B 471



Titel

Teresa Coralli

Künstler 1

Scotto, Francesco Emanuele 1747–1826

Künstler 2

Rados, Luigi 1773–1840

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm Höhe in cm

15,9

23,5

Passepartout

Namen/Personen

Coralli, Teresa 1780–1823

Länder/Orte

Italien; Mailand

Sachschlagworte

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Teatro alla Scala <Mailand>; Ferdinando Artaria e Figlio <Verlag>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Fran.co Scotto dis.“, "Luigi Rados inc.", TERESA CORALLI Prima Ballerina al R.o Teatro della Scala, al servizio di S.M. il Re d'Italia" und "Milano presso Ferd.o Artaria dicontra al Regio Teatro alla Scala Deposto alla Bibbl.a Reale".

Siehe auch http://www.bildarchivaustria.at/Pages/ImageDetail.aspx?p_iBildID=9143645

Signatur

DdM ic B 472



Titel

[Acht Damenporträts]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

16,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „von Gertrud bekommen 2627“.

Signatur

DdM ic B 473

**Titel**

Judith David

Künstler 1

Weger, August 1823–1892

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

19,8

24,5

Passepartout

Namen/Personen

David, Judith 18..–18..

Länder/Orte

Berlin; Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tanz; Porträt; Schmuck; Dürrsche Buchhandlung <Leipzig>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger Leipzig", "Judith David." und "Verlag der Dürr'schen Buchh."

Signatur

DdM ic B 474

**Titel**

Katrine Friedberg

Künstler 1

Petzhold 18..–18..

Künstler 2

Hüssener, Auguste 1789–1877

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

18,2

21,4

Passepartout

Namen/Personen

Frideberg, Catharina 1830–18..

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Baumgärtnersche Buchhandlung; Th. Zehl junior <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Gemalt v. Petzhold.“, "Gest. v. Auguste Hüssener", "Katrine Friedberg", "Verlag von Baumgärtners Buchh." und "Druck v. Th. Zehl jr. Leipzig“.

Siehe auch <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:355-rpslg-pos-kf-nr-1067-1>

Signatur

DdM ic B 475

**Titel**

Adele Grantzow

Künstler 1

Weger, August 1823–1892

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

17,6

27,1

Passepartout

Namen/Personen

Grantzow, Adele 1845–1877

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Sitzmöbel

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig", "Adele Grantzow" und "Verlag der Dürrschen Buchh.“

Siehe auch DdM ic B 476

Signatur

DdM ic B 476

**Titel**

Adele Grantzow

Künstler 1

Weger, August 1823–1892

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

16,7

19,8

Passepartout

Namen/Personen

Grantzow, Adele 1845–1877

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Sitzmöbel

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig", "Adele Grantzow" und "Verlag der Dürrschen Buchh.“

Siehe auch DdM ic B 475

Signatur

DdM ic B 477

**Titel**

Celebrated French Actresses

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1833

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

17,3

31,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Dupont, Madame Alexis <Noblet, Felicité>
1807–1877; Taglioni, Marie 1804–1884;
Noblet, Lise 1801–1852; Julia, Mademoiselle

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Schmuck; Gruppenbildnis; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Celebrated French Actresses.“ und „1. M.elle Taglioni. 4. M.me Montessu 2. M.elle Noblet. 5. M.elle Legallois. 3. M.elle Julia. 6. M.me Alexis.“

Das Blatt ist ganzflächig auf einen Rückkarton geklebt.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/255c5850-f033-0132-ef2c-58d385a7b928>

Signatur

DdM ic B 478



Titel

Der Tanzmeister

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

20,5

16

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Geste; Pose; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Mode; Streichinstrument; Violoncello; Dreispitz; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Der Tanzmeister" und "Wenn sanfter Melodien Schall / Durch alle Saiten bebt, / Dann wird der Tänzer in dem Saal / Von holder Freud belebt.".

Auf separatem Blatt, aufgeklebt auf der Rückseite: "Der Tanzmeister Radierung aus einer Serie; Künstler unbekannt; undat. Derra de Moroda Dance Archives Inv. Nr. 813 In diesem Übungsraum wird ein Paar von dem ganz rechts stehenden Tanzmeister unterwiesen – offensichtlich in der perfekten Handhaltung. Der Kavalier hält, wie es beim Tanz die

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic B 479

**Titel**

Costume de Melle. Camille

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1840

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

11,4

16,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Cachucha; Kostüm; Tanz; Blume; Maison Martinet
Hauteœur frères

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „N. 13“, "Costume de Melle. CAMILLE (écuyère.)" und "Cirque Nati[onal des]
Champs[-Élysées]“.

Die auf ein Blatt aufgeklebte Grafik ist stark beschnitten und beschädigt.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70016327>

Signatur

DdM ic B 480



Titel

[Tänzerin in Bühnenkostüm]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

12,5

18

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Die Grafik wurde stark beschnitten.

Signatur

DdM ic B 481

**Titel**

[Tänzerin in Bühnenkostüm und Maske]

Künstler 1**Künstler 2**

Maleuvre 17..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

11,5

17,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Maske; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Opéra“, „Académie Royale de Musique.“
und „Maleuvre s.[culp]sit“

Das Blatt wurde stark beschnitten. Am oberen Rand des Blattes sind lediglich Fragmente der weiteren Beschriftung zu erkennen.

Signatur

DdM ic B 482

**Titel**

Costume de Melle. Aglaé Landier, rôle d'Inès dans la Pièce de ce nom

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1836

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

10,5

16

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville

Werke

Inès ou Bourgeois et grands seigneurs <Laurencin>

Rollen/Figuren

Inès

Bemerkungen

Beschriftung: „Costume de M.elle Aglaé LANDIER, rôle d'INÈS, dans la Pièce de ce nom Vaudeville.“

Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „1975“

Die Grafik wurde stark beschnitten und hinterklebt, die Bildunterschrift wurde separat auf das Trägerblatt aufgeklebt und gehört (möglicherweise) zu einem anderen Blatt (siehe <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b64004535>).

Signatur

DdM ic B 483

**Titel**

[Tänzerin in Bühnenkostüm]

Künstler 1**Künstler 2**

Maleuvre 17..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

11,5

15,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Schmuck; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Uhr

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Vaudeville.“, "Th. du Vaudeville.“, und „Maleuvre s.[ulpsit]“. Das Blatt wurde stark beschnitten; am oberen Rand sind lediglich Fragmente der weiteren Beschriftung zu erkennen.

Signatur

DdM ic B 484

**Titel**

Costume de M.elle Nathalie, rôle de JOSÉPHINE, dans le Menuet de la Reine

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,3

22,5

Passepartout

Namen/Personen

Nathalie, [Mademoiselle] 18.–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Hut; Vaudeville; Théâtre du Gymnase <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Menuet de la Reine, Le <N. Fournier>

Rollen/Figuren

Joséphine

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1591“, "Costume de M.elle NATHALIE, rôle de JOSÉPHINE, dans le Menuet de la Reine", "(Vaudeville.)", "Th. du Gymnase.", „Acte II.“ und "Publié par Hauteœur – Martinet, rue du Coq. 15, à Paris.“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400203k>

Signatur

DdM ic B 485

**Titel**

Costume de Melle. Déjazet WEITER AB HIER

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,4

22,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville; Théâtre du Palais-Royal <Paris>;
Maison Martinet Hauteœur frères

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „No.1472 / Costume de Melle. DÉJAZET, rôle de Melle SALLÉ, / dans la pièce de
ce nom /Vaudeville / Th. du Palais Royal.“

Bildunterschrift: „Acte II. / Chez Hauteœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. No. 15, á Paris.

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „[unleserliches Kürzel]“

Signatur

DdM ic B 486

**Titel**

Costume de Melle. Nathalie

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13,2

20,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville; Théâtre du Gymnase <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „No. 1274. / Costume de Melle. NATHALIE, rôle de ZORA, / dans la Gitana. / Vaudeville. / Th. de Gymnase.“
Bildunterschrift: „Acte 1er. / Chez Hauteœur – Martinet, Editeur, rue de Coq. No. 15, à Paris.“

Signatur

DdM ic B 487

**Titel**

Costume de Melle. Déjazet rôle de la gitana dans Rothomago

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,5

23

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Vaudeville; Théâtre du Palais-Royal <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Rothomago <Cogniard>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 1264.“

Bildüberschrift: „Costume de Melle. DÉJAZET, rôle de la GITANA, / dans Rothomago. / Vaudeville. / Th. du Palais Royal.“

Bildunterschrift: „Chez Hauteœur – Martinet, Editeur, rue du Coq, No. 15, á Paris.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400049w>

Signatur

DdM ic B 488



Titel

Costume de Melle. Caroline Leblanc

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1835 ca.

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,4

23

Passepartout

Namen/Personen

Leblanc, Caroline 18..–18..; Mourier, Charles
1794–1857

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schmuck; Vaudeville; Théâtre des Folies-Dramatiques <Paris>;
Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Heure du Rendez-vous, L' <Mourier>

Rollen/Figuren

Ketty

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 1064“

Bildüberschrift: Costume de Melle. Caroline LEBLANC, rôle de KETTY, / dans l'Heure du Rendez
vous / Vaudeville. / Th. des Folies dramatique.“

Bildunterschrift: „Maleuvre s.[ulpsit] / Chez Hauteœur - Martinet, Editeur, rue de Coq. No. 15, á
Paris“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400148t>

Signatur

DdM ic B 489



Titel

Costume de Melle. Brohan

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1836 ca.

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13,2

20,3

Passepartout

Namen/Personen

Brohan, Augustine Suzanne 1807–1887

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schmuck; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>;
Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 1016“

Bildüberschrift: Costume de Melle BROHAN, rôle de Mme . GALOCHARD, / dans Mr. et Mme.
Galochard. / Vaudeville. / Th. du Vaudeville.“

Bildunterschrift: „Chez Hauteœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. Nos. 13 et 15, á Paris.“

Siehe auch http://data.bnf.fr/39498760/monsieur_et_madame_galochard_spectacle_1836/

Signatur

DdM ic B 490

**Titel**

Costume de Mme. Polichinelle

Künstler 1**Künstler 2**

Maleuvre 17..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15

21,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „No. 900. / Costume de Mme. Polichinelle, / dans Gustave III ou le bal masqué. / Opéra. / Académie Royale de Musique.“

Bildunterschrift: „Maleuvre s.[ulpsit] / Acte V. / Chez Hauteceœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. No. 13 et 15, à Paris.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Melle [unleserlich]“

Signatur

DdM ic B 491



Titel

Costume de Melle. Pauline Leroux

Künstler 1

Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

10,6

18,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>;
Maison Martinet Hauteœur frères

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „No. 3 / Costume de Melle. Pauline LEROUX, rôle de ZÉÏR. / dans la Révolte au Sérail. / Ballet / Académie Royale de Musique“
Bildunterschrift: „ Maleuvre s.[ulpsit] / Chez Hauteœur-Martinet, Editeur, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“

Signatur

DdM ic B 492

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

20,6

22,3

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „211 / Taglioni / „danse [unleserlich]“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „ M3“

Bemerkung: Die Druckgraphik wurde ausgeschnitten und auf ein Blatt mit Prägung geklebt.

Signatur

DdM ic B 493



Titel

Clary, grand costume (M.lle Bigottini)

Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784–1824

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

Epoche

1800–1899

Datierung

1820

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,7

24,6

Passepartout

Namen/Personen

Bigottini, Émilie 1784–1858

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Clari ou La Promesse de mariage <Milon>

Rollen/Figuren

Clary

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „1“
Bildunterschrift: „Lith. de G. Engelmann. / CLARY, grand costume. (Mlle. Bigottini.) / Dans Clary, Ballet Pantomime en 3 actes. (Accadémie Rle. de Musique.)“
Bemerkung: Aus der Publikation: Clari ou la promesse de mariage : treize maquettes de costumes (siehe <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454503n/f1.item>).

Signatur

DdM ic B 494



Titel

Betti Suivante de Clary

Künstler 1

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,6

24,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Clari ou La Promesse de mariage <Milon>

Rollen/Figuren

Betti

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „5“

Signatur im Bild: „AG“

Bildunterschrift: „Lith. de G. Engelmann. / BETTI Suivante de Clary. (Mme. Courtin.) / Dans Clary, Ballet, pantomime en 3 actes, (Académie Rle. de Musique)“

Bemerkung: Aus der Publikation: Clari ou la promesse de mariage : treize maquettes de costumes, Verzeichnet in: Bibliothèque nationale de France.

Signatur

DdM ic B 495

**Titel**

Melle. Plunkett

Künstler 1

Jacomme 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13

18,9

Passepartout

Namen/Personen

Plunkett, Adeline 1824–1910

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Imp. Jacomme & Cie. Paris. 605 / Melle. PLUNKETT rôle de VERT-VERT“
Signatur im Bild: „[unleserlich]“

Signatur

DdM ic B 496



Titel

Une Dame Amie du Duc.

Künstler 1

Martinet, François Nicolas 1731–1804

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

12,1

22,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „7.“
Signaturen im Bild: „[unleserlich] Martinet. A.“
Bildunterschrift: „Une DAME Amie du Duc. (Mme. Elie / Dans Clary, Ballet, pantouime en 3 actes. (Académie Rle de Musique.)“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „H/Ballet / & [unleserlich] / [unleserlich] 1959 1989“
Bemerkung: Aus der Publikation: Clari ou la promesse de mariage : treize maquettes de

Signatur

DdM ic B 497



Titel

Une dame de la cour d'Alphonse

Künstler 1

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

15,5

24,6

Passepartout

Namen/Personen

Bigottini, Émilie 1784–1858

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „ 5.“

Bildunterschrift: „Une DAME de la cour d'Alphonse {Mes. Bigottini / Anatole Nobler, Buron} / Dans la mort du Tasse, Opera en 3 actes (Acad: Rle. de Musique).“

Signatur

DdM ic B 498

**Titel**

Néala

Künstler 1**Künstler 2**

Engelmann, Godefroy 1788–1839

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

16,5

25,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „4.“
Bildunterschrift: Lith: de G. Engelmann / NÉALA. 2me costume (Mlle. Brocard.) / Dans le Paria, Tragédie, Second Thre. française.“

Signatur

DdM ic B 499

**Titel**

Costume de Mme Alexis dans le ballet de Stradella, opéra

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

18,2

27,3

Passepartout

Namen/Personen

Dupont, Madame Alexis <Noblet, Felicité>
1807–1877; 327

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert <Verlag>

Werke

Stradella <Niedermeyer>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „MUSÉE DE COSTUMES. / 49.
Bildunterschrift: „Chez Aubert gal. véro-dodat Imp. d'Aubert, paris. / Costume de Mme. Alexis dans le ballet de / Stradella, opéra. / académie royale de Musique.“
Divertissements der Oper "Stradella" von Jean Coralli (siehe auch http://data.bnf.fr/39684821/stradella_spectacle_1837/)

Signatur

DdM ic B 500

**Titel**

Musée de Costumes

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,5

26,4

 Passepartout**Namen/Personen**

325

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

5; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „MUSÉE DE COSTUMES / 220“

Signatur im Bild: „Abdi / [unleserlich]“

Bildunterschrift: „Chez Aubert gal. Vero. Dodat. Imp. d' Aubert & Cie. / Costume de danseuse / dans le Diable boiteux. / (acad.roy. de musique)“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Tanz / MX / 32097“

Signatur

DdM ic B 501

**Titel**

Mme. Stolz

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

22,5

30,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith. de Rigo Frères et Cie. r. Richer 1. Alexandre Lacauchie. / Mme. STOLZ. / Paris Publié par [unleserlich].“

Signatur

DdM ic B 502



Titel

[Diana]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,8

21,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Tanz; Blume; Pfeife

Werke

Rollen/Figuren

Diana

Bemerkungen

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Diana / 920 / 10 / E/-,“

Signatur

DdM ic B 503

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,8

22,3

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Pose; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Dancer / Plain 938 / webster“

Signatur

DdM ic B 504

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,9

22,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballett; Tamburin; Tanz; Blume

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Pauline Leroux /Star of the ballet 10/“

Signatur

DdM ic B 505

**Titel**

Mr. Théleur

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

20,8

29,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Tiere

Werke

Figaro au Village <Théleur>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Mr. THÉLEUR. / dans son Ballet de Figaro au Village.“

Bemerkung: Mit handschriftlicher Widmung an E. Cary

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/32c9c930-e7af-0132-93b1-58d385a7bbd0>

Signatur

DdM ic B 506

**Titel**

Melle. Noblet

Künstler 1

Devéria, Achille 1800–1857

Künstler 2**Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

21,7

30,3

Passepartout

Namen/Personen

327; Noblet, Lise 1801–1852

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Aubert <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Deveria. / Melle. NOBLET. / Académie Royale de Musique. / Chez Aubert
pass: V'ero Dodat Litho: [unleserlich]“

Signatur

DdM ic B 507

**Titel**

Ottilie Genée als Elise von Malfaisant

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

17,5

24,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Genée, Otilie 1834–1911; Jacobson, Eduard 1833–1897

Länder/Orte

Berlin

Sachschlagworte

Rollenporträt; Sängerin; Tanz; Schauspielerin; Krug

Werke

Bei Wasser und Brod <Jacobson>

Rollen/Figuren

Elise von Malfaisant

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Kroll'sches Theater zu Berlin“
 Bildunterschrift: „OTTILIE GENÉE / als Elise von Malfaisant in: Bei Wasser und Brod. / Posse in 1 Act von Eduard Jacobson.“

Signatur

DdM ic B 508

**Titel**

Edile 1er costume

Künstler 1**Künstler 2**

Engelmann, Godefroy 1788–1839

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,7

26,3

Passepartout

Namen/Personen

Noblet, Lise 1801–1852

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Astolphe et Joconde ou Les Coureurs d'aventure
<Aumer>

Rollen/Figuren

Edile

Bemerkungen

Nummerierung im Bild: „7.“

Bildunterschrift: „ParPot devin d'après Hte.L. Lith: de Engelmann Rue Louis-le-Grand No. 27 à Paris. / EDILE 1er costume (Mlle. Noblet.) / Dans Joconde, Ballet. (Acade. Rle. de Musique.)“

Signatur

DdM ic B 509



Titel

[Carnaval de Rome]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

30,5

18,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Rom

Sachschlagworte

Paar; Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Maske; Blumenstrauß; Brauchtum; Kopfbedeckung; Karneval

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Carnaval de Rome“
Bemerkung: Die Graphik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt.

Signatur

DdM ic B 510

**Titel**

[Mlle. Hullin]

Künstler 1

Waldeck, Frédéric de 1766–1875

Künstler 2

Cooper, Robert 1795–1836

Epoche

1800–1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

12,5

19,5

Passepartout

Namen/Personen

Hullin, Joséphine 1808–1838

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; King's Theatre <London>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Hullin“

Bemerkung: Die Graphik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/1f80f780-b6dd-0132-d08c-58d385a7bbd0>

Signatur

DdM ic B 511

**Titel**

[Lise Noblet]

Künstler 1

Waldeck, Frédéric de 1766–1875

Künstler 2

Cooper, Robert 1795–1836

Epoche

1800–1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13,3

19,2

Passepartout

Namen/Personen

Noblet, Lise 1801–1852; Berthoud, Henry 1794–1864

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Hut

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Mlle Noblet“

Bemerkung: Die Graphik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt. Ein ähnlicher Druck ist verzeichnet in: Victoria and Albert Museum, H Beard Print Collection; siehe <http://collections.vam.ac.uk/item/O52580/mille-noblet-in-the-ballet-print-waldeck-f/>, dort mit Bildunterschrift: "Mlle Noblet, In the Ballet of La Paysanne Supposee".

Signatur

DdM ic B 512

**Titel**

Rideau de fond pour Les Mariés de la Tour Eiffel

Künstler 1

Lagut, Irène 1893–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

23,1

18,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Bühnenbild; Tanz

Werke

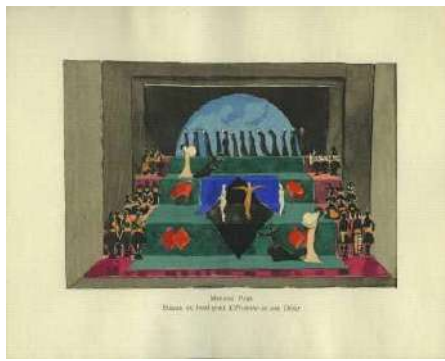
Mariés de la tour Eiffel, Les <Börlin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „IRÈNE LAGUT / Rideau de fond pour Les Mariés de la Tour Eiffel“

Signatur

DdM ic B 513

**Titel**

Rideau de fond pour L'Homme et son Désir

Künstler 1

Parr, Audrey 1892–1940

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

23,5

18,5

Passepartout

Namen/Personen

Maré, Rolf de 1888–1964; Milhaud, Darius 1892–1974

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Tanz; Bühne

Werke

Homme et son désir, L' <de Maré>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift: MADAME PARR / Rideau de fond pour L'Homme et son Désir“

Signatur

DdM ic B 514



Titel

Maquette pour Sculpture Nègre

Künstler 1

Colin, Paul 1892–1985

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

Technik/Medium

?Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

23,2

18,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Bühnenbild; Tanz

Werke

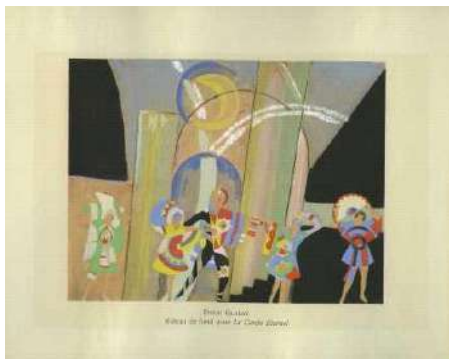
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „PAUL COLIN / Maquette pour Sculpture Nègre“

Signatur

DdM ic B 515



Titel

Rideau de fond pour Le Cercle Eternel

Künstler 1

Gladky, Serge 19..–20..

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

Technik/Medium

?Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

23,3

18,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Bühnenbild; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: SERGE GLADKY / Rideau de fond pour Le Cercle Eternel“

Signatur

DdM ic B 516



Titel

Rideau de scène pour La Création du Monde

Künstler 1

Léger, Fernand 1881–1955

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

1923

Technik/Medium

?Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

22,9

18,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Ballett; Bühnenbild; Tanz

Werke

Création du monde, La <Milhaud>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „FERNAND LÉGER / Rideau de scène pour La Création du Monde“

Signatur

DdM ic B 519



Titel

Sprite

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,2

20,6

Passepartout

Namen/Personen

Redington, John 18..–18..

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „ SPRITE. No. 38.“

Bemerkung: Das Blatt ist am unteren Bildrand stark beschnitten.

Signatur

DdM ic B 520

**Titel**

Costumes du Bal d'enfants

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

17,9

27,9

Passepartout

Namen/Personen

Decan 18..–18..

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Paar; Kind; Pose; Tanz; Mode; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „ GALERIE DRAMATIQUE THÉÂTRE DE L'OPERA.“

Beschriftung im Bild: „Lith. Decan Paris. 566.“

Bildunterschrift: „Costumes de BAL D'ENFANTS dans LA CORBEILLE D'ORANGES / Paris maison Martinet, 41,r.Vivienne, et 15, rue de Coq.“

Signatur

DdM ic B 522

**Titel**

Mad.lle Taglioni & Sig.r Paul Taglioni

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

10,3

16,6

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884; Taglioni, Paul
1808–1884

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Paar; Ballett; Bühnenbild; Kostüm; Tanz; Pas de deux

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten: "Pas de deux."
Datierung ca. 1837.
Vermutlich aus "Six gems de ballet".
Siehe auch <http://www.worldcat.org/oclc/612803202>

Signatur

DdM ic B 523r

**Titel**

La Sylphide

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

20,6

24,1

Passepartout

Namen/Personen

Dorus-Gras, Julie Aimée Joseph 1805–1896

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Sängerin; Tanz; Blume; Porträt

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Signatur unter dem Motiv: [unleserlich]

Bildunterschrift: „No15. / J. Gras Dorus / LA SYLPHIDE / Mode, Littérature, Beaux Arts. / DIRECTION, RUE D'HANOVRE, 17. Lith. Coulon et Cie.“

Bemerkung: Die Rückseite des Blattes ist beschrieben; Sie trägt die Signatur: DdM ic B 523v

Signatur

DdM ic B 523v

**Titel**

La Sylphide

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

20,6

24,1

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Dorus-Gras, Julie Aimée Joseph 1805–1896

Länder/Orte**Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Handschriftlich auf der Rückseite: „Mlle Julie – aimée – Joséph / Steenkiste dite Dorus / néé
7.9.1804“

Bemerkung: Die Vorderseite des Blattes ist bedruckt; Sie trägt die Signatur: DdM ic B 523r

Signatur

DdM ic B 524

**Titel**

Carlotta Grisi

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

21

27,5

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: [unleserlich]
Bildunterschrift: „ Carlotta Grisi“

Signatur

DdM ic B 525

**Titel**

Audran, rôle de Don Fernand

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,5

22

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Sänger; Tanz; Blume; Opéra comique; J. Rigo Lebref et Compagnie
<Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „GALERIE DRAMATIQUE. THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA COMIQUE.“
Beschriftung im Bild: „A. Lacauchie / Imp J. Rigo, Lebref et Cie. 338.“
Bildunterschrift: „AUDRAN, rôle de DON FERNAND, dans NE TOUCHEZ PAS À LA REINE.“
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einen Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic B 526



Titel

Un Écossais dans Robert Bruce

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,8

27,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „GALERIE DRAMATIQUE. ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“

Beschriftung im Bild: „A. Lacauchie / Imp J. Rigo, Lebref et Cie. 336.“

Bildunterschrift: „UN ÉCOSSAIS dans ROBERT BRUCE. / Paris_maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq. 15“

Signatur

DdM ic B 527

**Titel**

Fräulein Heinefetter

Künstler 1

Grévedon, Henri 1776–1860

Künstler 2

Berkovetz, Joseph fl. 1817–1835

Epoche

1800–1899

Datierung

um 1830

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

20,5

29,7

Passepartout

Namen/Personen

Heinefetter, Sabine 1809–1872

Länder/Orte

Deutschland; Hildburghausen

Sachschlagworte

Sängerin; Tanz; Porträt; Opernsängerin; Sopranistin

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Nach dem Leben gezeichnet/ FRÄULEIN/ HEINEFETTER/ Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen/ Zeitgenossen №43 (II. Jahrg.)“
Bildsignatur: „Grévedon gez. [links unten]/ Berkovetz u. Fr. Stöber gest. in Stahl [rechts unten]“
Bemerkung: Der Druck weist Stockflecken und am unteren Rand Risse auf
Beschriftungen auf der Rückseite: Sig. „DdM ic B 527 [links oben mit Bleistift]“; rechts unten Stempel mit Sig. „DdM ic 706“, darunter Sig. „2268 [mit Bleistift]“

Signatur

DdM ic B 528

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

16,8

18,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic B 529

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1920 ca.

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

16,9

19,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

Signatur

DdM ic B 530



Titel

DUPREZ. Erster Tenor der Academie Royale de Musique.

Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813–1845

Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797–1833

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

14,7

23,3

Passepartout

Namen/Personen

Duprez, Gilbert-Louis 1806–1896

Länder/Orte

Sachschlagworte

Oper; Sänger; Tanz; Porträt; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „DUPREZ. Erster Tenor der Academie Royale de Musique.“, „F. Elias dl[ineavi]t.“, „Lit. Anst. v. Pobuda, Rees et Ce.“.

Unten rechts mit Bleistift: „DM“.

Beschriftungen auf der Rückseite: „Gilbert Louis Duprez geb. 6. 12. 1806 Paris gest. 23. 9. 1896 Paris“; oben links Sig. „DdM ic B 530“; unten rechts Sig. „2428“.

Der Druck weist am rechten Rand Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic B 532

**Titel**

Turn out your Toes

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

Datierung

1791_04_01

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

19,5

23,5

Passepartout

Namen/Personen

Fores, Samuel William 1761–1838

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Violine; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Pochette

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Turn out your Toes Miss Tol lol de rol / London Publish'd 1 April 1791 by W. Fores No. 3 Piccadilly". Rechts unter dem Bild: "S W F".
Aufgeklebt auf Pappe, darauf unten rechts mehrere Beschriftungen: "1371", "NSx I/li Van."

Signatur

DdM ic C 001

**Titel**

[Waslaw Nijinski]

Künstler 1

Troubridge, Una Vincenzo 1887–1963

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912-1949

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

39,5

22,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Grey, Marie 19..–19..; Radclyffe Hall, Marguerite 1880–1943; Nijinski, Waslaw 1890–1950;

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Faun

Bemerkungen

Bildbeschriftung: signiert: "Una Troubridge".
 Auf der Rückseite handschriftlich: "Nijinsky. Etching by Lady Una Troubridge. (Friend of [??]lish Radcliffe Hall) / From Pavlovas Sale at Hampstead. / Purchased by Spencers, and this / given me by Rene Spencer. / Marie Grey. / and now given by me to / Derra de Moroda. 1949."

Signatur

DdM ic C 002

**Titel**

[Karsawina und Nijinsky: Geist der Rose]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm Höhe in cm

27,7

38,5

 Passepartout**Namen/Personen**Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Nijinski, Waslaw 1890–1950**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Interieur; Schlaf

Werke

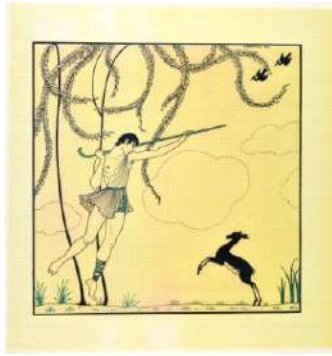
Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildbeschriftung: signiert: "Ernst Oppler". Rechts mit Bleistift: "37-50".
 Auf der Rückseite mit Bleistift: "I/11 Karsawina 1./6. 17" sowie Klebeetikett mit der Aufschrift "IX / 189". Blatt mit Falz, oben und unten.
 Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997
 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-103 Karsawina und Nijinsky: Geist der Rose (III).

Signatur

DdM ic C 003

**Titel**

[Waslaw Nijinski]

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Illustration

Breite in cm Höhe in cm

28

29

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: "G. BARBEIER 1913".
Aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic C 004

**Titel**

[Les Sylphides - Hinter den Kulissen]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel und Vernis mou>

Breite in cm Höhe in cm

26

35,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

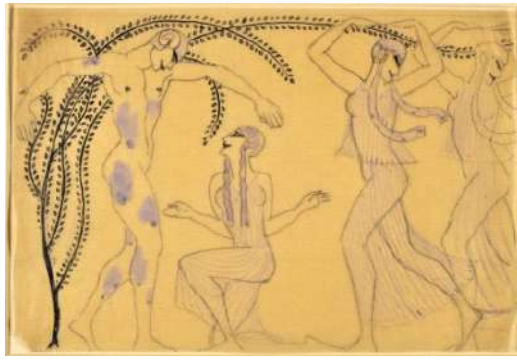
Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildbeschriftung: signiert: "Ernst Oppler". Links mit Bleistift: "38-50"; unten rechts mit Bleistift: "2509" [Signatur Derra de Moroda].

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-98 Les Sylphides - Hinter den Kulissen (I).

Signatur

DdM ic C 005



Titel

[L'Après-midi d'un faune]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1999

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm **Höhe in cm**

26

17,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

(SK/25.5.12).

Signatur

DdM ic C 006

**Titel**

[Carnaval: Reconnaissance]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1917

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel, Roulette und Aquatinta

Breite in cm Höhe in cm

31,3

44,5

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Columbine; Harlekin

Bemerkungen

Bildunterschrift mit Bleistift: „[links unter dem Bild ?] / Ernst Oppler“.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-232 Carnaval: Reconnaissance (II) (Carnaval V).

Signatur

DdM ic C 007

**Titel**

[Anna Pawlowa: Sterbender Schwan]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

25,5

38

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz

Werke

Sterbende Schwan, Der <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Ernst Oppler“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „Ernst Oppler / [...] / 15“.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), Eintrag zu D-25 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (I).

Signatur

DdM ic C 008_01

**Titel**

[Valse Noble, Schumann, Carnaval]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

um 1922

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

33

43

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin; Interieur

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-402-25 Valse Noble, Schumann, Carnaval.

Signatur

DdM ic C 008_02

**Titel**

[Carnaval: Hinter den Kulissen]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm Höhe in cm

32,6

43

Passepartout

Namen/Personen

Bulgakow, Alexis 18..–19..; Diaghilew, Sergej 1872–1929; Bakst, Léon 1866–1924

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Mode; Harlekin; Interieur; Pierrot; Gespräch

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Pierrot

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-402-22 und D-527-25 (Carnaval: Hinter den Kulissen II). Nach Bruns handelt es sich bei dem Pierrot vermutlich um Alexis Bulgakow, bei dem Mann im dunklen Anzug um Léon Bakst und bei dem Mann im hellen Hintergrund um Serge

Signatur

DdM ic C 009_01

**Titel**

[Ballettprobe]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912/1913

Technik/Medium

Radierung <Ätzung, Kaltnadel, Roulette und V

Breite in cm Höhe in cm

33

42,9

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Bühne;
Tanzprobe; Klavier

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner
Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997
(Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-41 Ballettprobe. Nach Bruns handelt es sich bei
der Tänzerin um Tamara Karsawina und bei dem Mann am linken Bildrand um Michail Fokin.

Signatur

DdM ic C 009_02

**Titel**

[Probe zu Coq d'or]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

32,7

42,9

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942;
Diaghilew, Sergej 1872–1929

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Tamburin; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Zuschauer; Interieur;
Tastensinstrument; Tanzprobe

Werke

Coq d'or, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-94, Probe zu Coq d'or.

Dargestellte Personen: Michel Fokin sitzend im Profil nach rechts neben dem Klavier, am linken Bildrand Serge Diaghilew auf einem Stuhl und rechts Tamara Karsavina tanzend mit

Signatur

DdM ic C 010_01

**Titel**

[Carnaval: Harlekin]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

um 1922

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel und Vernis mou>

Breite in cm Höhe in cm

33

42,9

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin; Sprung

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-399 Carnaval: Harlekin (III). Dargestellt ist Waslaw Nijinski in ‚Carnaval‘ (nach Bruns).

Signatur

DdM ic C 010_02

**Titel**

[Carnaval: Harlekin]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1918

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

33

43

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

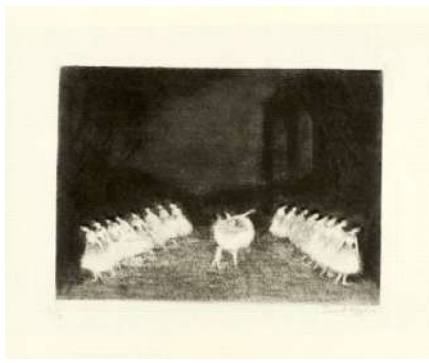
Harlekin

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-256, Carnaval: Harlekin (II) (Carnaval X). Dargestellt ist Waslaw Nijinski in ‚Carnaval‘ (nach Bruns).

Signatur

DdM ic C 011

**Titel**

[Les Sylphides]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel, Roulette und Aquatinta

Breite in cm Höhe in cm

38,8

27,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Bühne; Ruine

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Blatt mit Falz unten, rechts und links (angegebene Maße ohne Falz).
Bildunterschrift mit Bleistift: „20/50 [?] / Ernst Oppler“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „Derra de Moroda / 200?“.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-29 Les Sylphides (I).

Signatur

DdM ic C 012

**Titel**

[Titelblatt: Russisches Ballett]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912/1913

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

44,5

30,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Neumann, Israel Ber 1887–1961

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Interieur; Titelblatt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „RUSSISCHES BALLETT / 10 Originalradierungen / von / Ernst Oppler. / Verlag des Graphischen Kabinetts / J. B. Neumann – Berlin“.

Bildunterschrift (mit Bleistift): „[links unten ?] / Ernst Oppler / III. 2“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Ernst Oppler, Titel zur Ballettmappe“.

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997

Signatur

DdM ic C 013

**Titel**

[Anna Pawlowa: Sterbender Schwan]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel, Roulette, Vernis mou u

Breite in cm Höhe in cm

33

45

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Bühne

Werke

Sterbende Schwan, Der <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Probende Ernst Oppler“ und „No 100“.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-25 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (I).

Signatur

DdM ic C 014

**Titel**

[Anna Pawlowa: Sterbender Schwan]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1923

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel und Roulette>

Breite in cm Höhe in cm

31,5

38,5

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931; Fokin, Michail
Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Sterbende Schwan, Der <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Signiert unten rechts: "Eoppler", links: "I".
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-435 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (XIX). Datierung um 1923.

Signatur

DdM ic C 015

**Titel**

[Anna Pawlowa?]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

31,5

38,5

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931; Fokin, Michail
Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signiert unten rechts: "Ernstoppler", daneben: "I.I."
Nicht verzeichnet bei Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem
Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster:
LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1).

Signatur

DdM ic C 016

**Titel**

[Scheherazade]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel, Vernis mou und Aqutin

Breite in cm Höhe in cm

37,5

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Schéhérazade <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Signiert unten rechts: "E OPPLER".
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D- 30 Scheherazade (I).

Signatur

DdM ic C 019

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1920 ca.

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

17,1

19,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

Signatur

DdM ic C 020

**Titel**

[Tänzer]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1920 ca.

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

17

18,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

Signatur

DdM ic C 021

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1920 ca.

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

16,8

19,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

Signatur

DdM ic C 022

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1920 ca.

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

16,9

18,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

Signatur

DdM ic C 023

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1920 ca.

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

16,8

19

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

Signatur

DdM ic C 024

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1920 ca.

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

17,1

19,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

Signatur

DdM ic C 025_01



Titel

[Interieur]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

32,7

42,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Zuschauer; Interieur; Tasteninstrument; Konzertflügel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vgl. DdM ic C 025 02. Anmerkung: In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.

Signatur

DdM ic C 025_02

**Titel**

[Bühne mit Tänzerinnen]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

32,7

42,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Bühne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vgl. DdM ic C 025 01. Anmerkung: In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.

Signatur

DdM ic C 026

**Titel**

[Anna Pawlowa: Sterbender Schwan]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

32

43,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Sterbende Schwan, Der <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "Ernst Oppler".
 Auf dem Passepartout unten rechts mit Bleistift: "Anna Pawlowa, Tanzszene, signiert / Ernst Oppler, 1867 Hannover-Berlin 1929 / Radierung, signiert. / (nur Bl.) / 30,-".
 Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-89 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (VI).

Signatur

DdM ic C 027

**Titel**

[Reigen aus Chopiniana]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

02.12.1922

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

37,2

26,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; Reigen

Werke

Chopiniana <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „115 – 120 / E. Oppler / 2.12.22. / Reigen / XIII/2“.

Oben (mit Bleistift): „No 69“.

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-412 Reigen aus Chopiniana (I).

Signatur

DdM ic C 028

**Titel**

[Tanzprobe]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

39,2

29,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Interieur; Tasteninstrument;
Tanzprobe; Klavier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „[links unter dem Bild ?] / Ernst Oppler / I.2. / 1. H 10 /
Tanzprobe“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Tanzprobe 25.7.1914“.

Anmerkung: Blatt mit Falz, oben, links und rechts (angegebene Maße ohne Falz).

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner
Ölgemälde und Druckgraphiken. Köln, Münster 1997, dort klassifiziert als D-93 Tanzprobe.

Signatur

DdM ic C 029r

**Titel**

[Studie zu Josephs Legende]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

28,3

20,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballett; Tanz; Skizze; Bühne; Dirigent; Aufführung

Werke

Josephs Legende <R. Strauss>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildsignatur: „Oppler. Paris. 14. [?; links unten mit Bleistift]“
 Bildnummerierung: „14 [links oben mit Bleistift]/ 7 [rechts oben mit Bleistift]“
 Bemerkung: Rückseite des Blattes siehe Sig. DdM ic C 029v!
 Beschriftungen Passepartout: Stempel mit Sig. „Inv DdM ic 1514 [Innenseite]“; außen
 „Josephslegende´ Paris 1914 [mit Feder links unten]/ Aax VII Sieg Ha [? links unten mit Bleistift]/
 2879 [rechts unten mit Bleistift]“.

Signatur

DdM ic C 029v

**Titel**

[Studie zu Josephs Legende]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

28,3

20,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Skizze; Bühne; Aufführung

Werke

Josephs Legende <R. Strauss>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bemerkung: Vorderseite des Blattes siehe Sig. DdM ic C 029r!

Beschriftung Passepartout: Stempel mit Sig. „Inv DdM ic 1514 [Innenseite]“; außen „Josephslegende´ Paris 1914 [mit Feder links unten]/ Aax VII Sieg Ha [? links unten mit Bleistift]/ 2879 [rechts unten mit Bleistift]“.

Nicht in Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997

Signatur

DdM ic C 030

**Titel**

[Carnaval: Harlekin]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1918

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

19

26,1

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Bildunterschrift mit Bleistift: „Ernst Oppler“.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-255 Carnaval Harlekin (I) (Carnaval IX).

Signatur

DdM ic C 031

**Titel**

[Carnaval: Préambule]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912/13

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

32,5

26

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Ballett; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Hut

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „18/56 [?] / KS 384 / Ernst Oppler“.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-40 Carnaval: Préambule (Carnaval IV).

Signatur

DdM ic C 032

**Titel**

Costume de Bacchante

Künstler 1

Lecomte, Hippolyte 1781–1857

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,7

34,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Bacchant; Thyrsos; Fell; Efeu; Kostümbild; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „l. lith. de Delpech. / COSTUME DE BACCHANTE. / (Acad. ie R. le de Musique) / (Année 1680.)“.

Oben: „41.“.

Kostümentwurf für die Pariser Opéra 1825/1831.

Signatur

DdM ic C 033

**Titel**

M.r Gardel (Rôle de Télémaque dans le Ballet Télémaque.)

Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778–18..

Künstler 2

Prud'hon, Pierre-Paul 1758–1823

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,1

33,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Gardel, Pierre Gabriel 1758–1840; Vicq, Aglaé 17..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Landschaft; Académie Royale de Musique <Paris>; Langlois <Verlag>

Werke

Télémaque dans l'île de Calipso <P. Gardel>

Rollen/Figuren

Telemachos; Eucharis

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Dessiné par Cœuré. Déposé à la Direction de la Lib.rie Gravé par Prud'hon. / (Académie Royale / de Musique.) M.R GARDEL. (Rôle de Télémaque / dans le Ballet Télémaque.) / Ecrit par Aglaé Vicq. Imprimé par Langlois.“

Oben: „Galerie Théâtrale. / 19.me L.on N.o 74.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „EUCHARIS“

Datierung ca. 1812-1834.

Signatur

DdM ic C 034

**Titel**

Jeune fille de Seville

Künstler 1**Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,2

30,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien; Andalusien; Sevilla

Sachschlagworte

Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „J. Lith. de Delpech. / Jeune fille de Seville / (Andalousie)“.
Beschriftung innerhalb des Bildes. „Hte I.“.
Oben: „8.“.
Vgl. DdM ic B 214.

Signatur

DdM ic C 035

**Titel**

Danseur Espagnol

Künstler 1**Künstler 2**

Fernique, Charles 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Kopfbedeckung; Maison Martinet
Hauteœur frères

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „DANSEUR ESPAGNOL. / Paris. M.on Martinet, r. de Rivoli, 146, et r. Vivienne,
41. Lith Ch. Fernique r. de Clichy, 15. Paris.“
Oben: „GALERIE DE COSTUMES.“
Beschriftung innerhalb des Bildes: „E.M. / 4.“

Signatur

DdM ic C 036

**Titel**

Mazurier, Role de Jocko

Künstler 1

Fauconnier 18..–19..

Künstler 2

Feillet, Pierre-Jacques 1794–1855

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

18,6

26,3

Passepartout

Namen/Personen

Mazurier, Charles-François 1798–1828;
Blache, Frédéric-Auguste 1790–1853

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Tänzer; Tanz; Landschaft; Affen

Werke

Jocko ou Le Singe du Brésil <Frédéric-Auguste
Blache>

Rollen/Figuren

Jocko

Bemerkungen

Beschriftung: „Fauconnier. Lith. de Feillet / Mazurier, Role de Jocko / Pandore [?].“.
Oben (handschriftlich): „39“.

Signatur

DdM ic C 037

**Titel**

Danse de Caractères

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Druck

Breite in cm Höhe in cm

44,3

28,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Satire; Messrs Fores <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „DANSE DE CARACTÈRES“ und „London, published by Mess.rs Fores at their Sporting & Fine Print Repository & Frame Manufactory, 41 Piccadilly Corner of Sackville Street.“. Auf der Rückseite mit Bleistift: „Not for sale“.

Signatur

DdM ic C 038

**Titel**

Mad. lle Hullin. In the Character of a Bacchante, in "Alcide"

Künstler 1

Waldeck, Frédéric de 1766–1875

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1821

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

24,4

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Hullin, Joséphine 1808–1838; Berthoud, Henry 1794–1864

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tamburin; Tanz; Bacchant; King's Theatre <London>; Rowney & Forster <Druckerei>

Werke

Alcide <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bacchantin

Bemerkungen

Oben: „BRITISH THEATRICAL GALLERY.“
Bildunterschrift: „F. Waldeck Lithog. Printed by Rowney & Forster. / MAD.LLE HULLIN. / In the character of a Bacchante, in ‚Alcide.‘ _ King’s Theatre. / Published by H. Berthoud J.r London. Nov. 21.1821.“
Beschriftung innerhalb des Bildes: „FW.“

Signatur

DdM ic C 039

**Titel**

Carlotta Grisi. La Giselle

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Robinson, John Henry 1796–1871

Epoche

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

19,1

28,1

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; Bogue, David
1812–1856

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Porträt; Ornament; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: "CARLOTTA GRISI. / LA GISELLE. / A. E. Chalon. R. A. H. Robinson."
Aus Serie "Les Beautés de l'Opéra".
Aufgeklebt auf grünem Karton.
Vgl. DdM ic B 299.

Signatur

DdM ic C 040

**Titel**

Perrot

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,6

30,1

Passepartout

Namen/Personen

Perrot, Jules 1810–1892

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Alexandre Lacauchie. / Litho de Rigo frères, Pass, Saulnier, 19.“

Bildunterschrift: „PERROT / Paris, Publie par Marchant“.

Aus "Galerie des Artistes Dramatiques".

Datierung ca. 1850.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423489p>

Signatur

DdM ic C 041

**Titel**

Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli in dem Ballette Psyche

Künstler 1

Schindler, Johann 1822–1893

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27,3

Passepartout

Namen/Personen

Brugnoli, Amalia 1802–1892; Torelli, Antonia 18..–18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Tanz; Blume

Werke

Psyche <A. Vestris>

Rollen/Figuren

Psyche; Amor

Bemerkungen

Beschriftung: „J. Schindler / Lith. [...?] Wien. / Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli / in dem Ballette / PSYCHE.“
(28.6.12)

Signatur

DdM ic C 042

**Titel**

Guerrier Grec

Künstler 1**Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

26,9

32,4

Passepartout

Namen/Personen

Ludwig XIV. von Frankreich 1638–1715

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Krieger; Rüstung <Schutzkleidung>; Helm; Schild; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: Hte L. / J. lith. de Delpech.“
Bildunterschrift: „GUERRIER GREC. / (Acad. Roy.le de Musique) / (Reg-ne de Louis XIV.)“. Oben:
"8.".

Signatur

DdM ic C 043

**Titel**

[Jean Dauberval und Marie Allard]

Künstler 1

Tilliard, Jean-Baptiste 1740–1813

Künstler 2

Carmontelle, Louis Carrogis 1717–1806

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

43,3

34,5

Passepartout

Namen/Personen

Allard, Marie 1742–1802; Dauberval, Jean 1742–1806; Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Landschaft

Werke

Sylvie <Laujon>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: "L.C. de Carmontelle delin. / J.B. Tilliard Sculp. / Sur sa fierté la Nimphe se repose, / Son Amant perd déjà l'espoir de l'attendrir; / Mais elle le regarde en songeant à le fuir! / Nimphe qui rêve aux tourmens qu'elle cause."

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "KS. / Mlle Allard and J. B. Dauberval. / STARK BESCH."

Unterer Bildrand beschnitten.

Signatur

DdM ic C 049

**Titel**

Mr. Caveller, Dancing Master

Künstler 1

Cranke, James 1707–1780

Künstler 2

Faber, John 1684–1756

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Mezzotinto

Breite in cm Höhe in cm

25

35,5

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Caveller, Mr. 17..–17..

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Tanzmeister; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Mr. Caveller, Dancing Master. / Crank Pinx.t / Faber Fecit."
Auf der Rückseite mit Bleistift (Friderica Derra de Moroda, teilweise unleserlich): "270 /
mezzotint / 4 / [?] Orey".

Signatur

DdM ic C 050

**Titel**

Grown Gentlemen taught to dance

Künstler 1

Collett, John 1725–1780

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1768

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

29,7

44

 Passepartout**Namen/Personen**

Sayer, Robert 1725–1794; Smith, John <of Cheapside> fl. 1750–1789

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Violine; Tänzer; Musiker; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Buch; Streichinstrument; Dreispitz; Hund; Katze

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „GROWN GENTLEMEN taught to DANCE. / Engraved after an Original Picture of Mr. John Collett, in the Possession of Mr. Smith. / Printed for Jn.o Smith, No. 35, in Cheapside, & Rob.t Sayer, No. 53, in Fleet Street, as the Act directs 20.th Aug.t 1768.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Of Harmony in Music / Country Dances / The Lads a Dunce / Grown Gentlemen taught to dance, & qualifyd to appear in the most brilliant Assemblies, at the easy Expence of [? 1. n.3 6.d NB], those Gentlemen that chose it May also learn to sing/ The

Signatur

DdM ic C 051

**Titel**

Foyer des Acteurs à l'Opéra

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800–1890

Künstler 2

Staines, Robert 1805–1849

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

26,5

18,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Oper; Tanz; Schauspielerin; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „ Eugene Lami. R. Staines.
Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic C 051 / 987 / DdM ic 698“
Bemerkung: Ähnliches Blatt, koloriert siehe: DdM ic B 243

Signatur

DdM ic C 052



Titel

Regardez moi

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1781

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm Höhe in cm

37,5

26,5

Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729–1808; Cholmondeley, George James Cholmondeley, Marquess of 1749–1827

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Porträt; Tanzpädagogik; Karikatur; Spiel

Werke

Torpedo, a Poem to the Electrical Eel, The; Electric Eel <Perry>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen innerhalb des Bildes: "Regardez moi. / The Torpedo / Dedicated to L. C. / My Love/ I take the Liberty. The greatness of whose Parts [?] are known [?] / A Nick by God / Electrical E.E.L."

Aufgeklebt auf beigen Karton; Blatt unten beschnitten.

Anmerkung: L.C. = Lord Cholmondeley, evtl. handelt es sich um George James Cholmondeley; Electrical EEL. Entspricht dem Gedicht "Electric Eel" von James Perry, 1777.

Signatur

DdM ic C 053



Titel

Le Maitre de danse

Künstler 1

Canot, Philippe 1715–1783

Künstler 2

Le Bas, Jacques Philippe 1707–1783

Epoche

1700–1799

Datierung

1745

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

27,8

39,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Violine; Genreszene; Kind; Pose; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Rückenfigur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „LE MAITRE DE DANSE / Gravé par Le Bas 1745 / Peint par Ph. Canot / A Paris chez J. P. Le Bas graveur du Cabinet du Roy, dans la porte cochere au bas de la ruë de la Harpe, Avec Privilege du Roy. / Maître habile en cet art, qui plaît tant au bel âge, / N'es-tu point gagé par l'Amour, / Pour que la jeune Iris ait la puissance un jour / De mettre tous les cœurs dans un doux esclavage? / Ah, pour un tel dessein tes soins sont superflus. / Sans l'orner de graces nouvelles, / Par les seules beautez qui lui sont naturelles, / Tous ceux qui la verront, seront bientost vaincue.

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 054

**Titel**

Grown Ladies &c taught to Dance

Künstler 1

Collett, John 1725–1780

Künstler 2

Rennoldson, Martin 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung

1769

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

27,5

40

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Sayer, Robert 1725–1794; Smith, John <of
Cheapside> fl. 1750–1789

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Musiker; Tanzpädagogik; Musikinstrument

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "GROWN LADIES &c taught to DANCE. / Engravd [sic!] after an Original Picture of
Mr. John Collett, in the Possession of Mr. Smith. / London, Printed for Rob.t Sayer No. 53. in Fleet
Street, & Jno. Smith No. 35. in Cheapside as the Act directs Jan.2.1769. / J. Collett pinx.t /
Rennoldson sculpsit".

Auf Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Tanz 28416" und "MO/KO [?]".
Vgl. DdM ic C 050.

Signatur

DdM ic C 055

**Titel**

Louis Pecour

Künstler 1

Chéreau, François 1680–1729

Künstler 2

Levrac-Tournières, Robert 1667–1752

Epoche

1700–1799

Datierung

1729

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

29,5

42,5

Passepartout

Namen/Personen

Pécour, Louis-Guillaume 1653–1729; Maria Adelheid von Frankreich 1685–1712

Länder/Orte

Paris; Burgund

Sachschlagworte

Tänzer; Tanzmeister; Porträt; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "LOUIS PECOUR / Peint par R. Tourniere./ Gravé par F. Chereau / Pensionnaire du Roy, Compositeur des Balets de l'Academie Royale /de Musique, et Maitre a Danser de Mad.e la Duchesse de Bourgogne. / Paris chez la v.e de F. Chereau graveur du Roi rue S.' Jacques aux deux pillier d'Or avec privilege du Roi."
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84265785>

Signatur

DdM ic C 056

**Titel**

The Dancing Master

Künstler 1

Veneto, Peter 18..–18..

Künstler 2

Ryley, Thomas fl. 1744–1755

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Mezzotinto

Breite in cm Höhe in cm

26,5

36,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Mode

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "The Dancing Master. / Peter Veneto pinx.t / T. Ryley fecit."

Signatur

DdM ic C 057



Titel

[Tanzszene im Freien]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

18,3

Höhe in cm

29

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Flöte; Flötist; Violine; Genreszene; Musiker; Landschaft; Spiel; Fest

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Les plaisirs auprès d'une Fille. / Je jouirai de ma Jeunesse / Parmi mes amis ma Maitresse, / Belle à manger, me rend content. / Quel fou, qui change une Deesse / Contre une vieille Diablesse! / Sans les plaisirs que vaut l'argent. / Dis aber lieb ich schon. / Wir können bey frischen und blühenden Jahren / Die Lustbarkeit munterer Jugend erfahren, / Wañ gleiches sich iñmer zu gleichem gesellt. / Da ist es erlaubet zu tanzen und springen, / Zu schmausen und spielen, zu küßen und singen. / Wañ man nur gehörige Schrancken behält. "

Signatur

DdM ic C 058 01



Titel

[?Fanny Elßler]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

11,3

13,2

Passepartout

Namen/Personen

?Elßler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Landschaft; Stadt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic C 058_02



Titel

[?Fanny Elßler]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

10

11

Passepartout

Namen/Personen

?Elßler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Landschaft; Stadt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic C 058_03

**Titel**

[?Carlotta Grisi]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche****Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

21,5

13,7

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; ?Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Anmerkung: Abbildung abgedruckt auf einem Blatt mit DdM ic C 058 04. Auf der Rückseite mit Bleistift: „Grisi / Taglioni“.

Signatur

DdM ic C 058_04

**Titel**

[?Marie Taglioni]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm **Höhe in cm**

21,5

13,7

Passepartout

Namen/Personen

?Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Anmerkung: Abbildung abgedruckt auf einem Blatt mit DdM ic C 058 03. Auf der Rückseite mit Bleistift: „Grisi / Taglioni“.

Signatur

DdM ic C 059

**Titel**

The Favorites of the Ballet. Mad.lle Fanny Elssler. The Cachuca

Künstler 1

Steer, William C. 18..–19..

Künstler 2

Kohler, William 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

33,8

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Cachucha; Kostüm; Tanz; William Spooner <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „William C. Steer, del. & lith. / The Favorites of the Ballet. / Mad.lle Fanny Elssler...The Cachuca. / London: Published by W.m Spooner, 377, Strand, Dec.r 11th 1843. / Printed by W. Kohler“.

Signatur

DdM ic C 060

**Titel**

Madlle Fanny Elsler

Künstler 1

Taylor, Weld <Isaac> 1812–1891

Künstler 2

Taylor, Weld <Isaac> 1812–1891

Epoche

1800–1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

27,1

43

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884; McLean, Thomas 1788–1875; Graf, Jérémie 18..–18..

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Kostüm; Tanz; Porträt; Spiegel

Werke

Brigand de Terracina, Le <Deshayes>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „DRAWN & LITH BY WELD TAYLOR. J. GRAF, PRINTER TO HER MAJESTY. / Madlle. Fanny Elsler. / In the favorite Ballet of the ‘Brigand of Terracina.’ / London. Published August. 17.1838 by Thos. Mc.Lean, 26, Haymarket.“

Signatur

DdM ic C 061

**Titel**

Fanny Elssler

Künstler 1

Jentzen, Friedrich 1804–1875

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

32

41,5

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Hut

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ Jentzen / 1831 / FANNY ELSSLER.“
Mit Bleistift auf der Vorderseite: „166119 ZOX 1810-1878“

Signatur

DdM ic C 062

**Titel**

Fanny Elssler

Künstler 1

Geissler, Julius 1822–1904

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1852

Technik/Medium

?Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

16,6

21,3

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

Hamburg

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur mit Bleistift: „Julius Geißler“

Bildunterschrift: „Wohin Gott dich stellt, da / stehe mit Muth und Vertrauen / Fanny Elssler.
Hamburg, den 24.ten April 1852“

Bemerkung: Das Blatt wurde auf einen dünnen Rückkarton geklebt.

Signatur

DdM ic C 063

**Titel**

Fanny Elssler

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1850

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

30,4

40,2

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

Sankt Petersburg

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „Fanny Elssler / | 17. Juin 1850“

Bildunterschrift: „Lithographie de'Administration principale des ponts et des chaussées à St. Pétersbourg. (Chs. Pohl Dir.)“

Signatur

DdM ic C 064

**Titel**

Fanny Elssler im 20. J.

Künstler 1

Hyrtl, Jakob 1799–1868

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1832

Technik/Medium

?Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

21,7

32

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

Wien

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "Fanny Elssler im 20. J. / J. Hyrtl 1832 f[?]".

Signatur

DdM ic C 065



Titel

Costume Espagnol

Künstler 1

Motte, Charles Etienne Pierre 1785–1836

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

28,4

37,9

Passepartout

Namen/Personen

Cattier 18..–18..; Elssler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt; Rittner et Goupil
<Verlag>

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „A. Devéria, del d’après la Statuette d’ A: Barre. Publié par Cattier, 19, rue du Bouloy. lith: de C: Motte. / COSTUME ESPAGNOL / Porté par Melle. Fanny Essler dans le Diable boiteux. / Paris, chez Aumont, rue J. J. Rousseau, No. 10. et Rittner et Goupil, bard. Montmatre, No. 15.”

Nummerierung am oberen Bildrand: “No. .“

Bemerkung: Das Blatt wurde am oberen und unteren Rand beschnitten und an der Rückseite mit

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

Signatur

DdM ic C 066

**Titel**

Mlle. Fanny Elssler in La Cachucha

Künstler 1

Bufford, John Henry 1810–1870

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

24

33,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

Spanien; Boston <MA>

SachschlagworteTänzerin; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; Nationaltanz; Thayer & Co.
<Lithographiedruckerei>**Werke**

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Signatur im Bild: „Bufford“

Bildunterschrift: „Thayer’s Lithogs. Boston. / MLLE. FANNY ELSSLER IN LA CACHUCHA.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: [zahlreiche handschriftliche Notizen zu Fanny Elssler]

Bemerkung: Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten.

Signatur

DdM ic C 067



Titel

M.elle Lefèvre dans Orfa

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Epoche

1800–1899

Datierung

1860

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Lefèvre, Mademoiselle 18.–18.; Bry, Auguste 1805–1880; Mazilier, Joseph 1797–1868; Adam, Adolphe 1803–1856; Trianon, Henri

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Théâtre de l'Opéra <Paris>;
Imprimerie Auguste Bry

Werke

Orfa <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Lefèvre, / DANS ORFA“.

Oben: „14.“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „22715 / LACM“.

Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 14 (von insgesamt 14 Blättern). Ca. 1860.

Vgl. DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM

Signatur

DdM ic C 068

**Titel**

Melle Vibon, dans le ballet de Vert-Vert

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

Epoche

1800–1899

Datierung

1861

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Vibon, Mademoiselle 18..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke

Vert-Vert <Mazilier>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: "Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Vibon, / DANS LE BALLET DE VERT-VERT".

Oben: „No. 13“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „22715 / LCM“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 13 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM

Signatur

DdM ic C 069



Titel

Melle Caroline.

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

Epoche

1800–1899

Datierung

1860 ca.

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

33,5

Passepartout

Namen/Personen

437

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Alophe del. et Lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Caroline / DANS MARCO SPADA.“.

Oben: „No. 11“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21.376“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 11 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM

Signatur

DdM ic C 070

**Titel**

Melle Emma Livry

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

Epoche

1800–1899

Datierung

1860 ca.

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,7

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Livry, Emma 1842–1863; David, Félicien 1810–1876

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke

Herculanum <David>

Rollen/Figuren

Erigone

Bemerkungen

Beschriftung: „Alophe del. et Lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Emma Livry / DANS HERCULANUM.“.

Oben: „No. 10“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21376 / LXH“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 10 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068, DdM ic C 069; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM

Signatur

DdM ic C 071



Titel

Melle Emarot.

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

Epoche

1800–1899

Datierung

1860

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Emarot, Célestine 1824–1892

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke

Guillaume Tell <Rossini>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Alophe del et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Emarot / DANS GUILLAUME TELL.“.

Oben: „ No. 9“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „ 22715 / L JK

Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 9 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; C 072, DdM ic C 073; DdM ic C

Signatur

DdM ic C 072

**Titel**

Melle Cassegrain.

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

Epoche

1800–1899

Datierung

1860

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Cassegrain, Julie 18..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Cassegrain, / DANS MARCO SPADA.“.

Oben: „No. 8.“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21.376 / L TM“.

Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 8 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 073; DdM

Signatur

DdM ic C 073



Titel

Melle Marquet.

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

Epoche

1800–1899

Datierung

1860 ca.

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,8

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Marquet, Louise 1830–1890

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Marquet / DANS MARCO SPADA.“.

Oben: „No. 5“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21376 / LXTM“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 5 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM

Signatur

DdM ic C 074

**Titel**

Melle Zina Richard.

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

Epoche

1800–1899

Datierung

1857

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,7

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Mérante, Zina Richard 1832–1890

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Alophe del. et lith / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Zina Richard / DANS MARCO SPADA“.

Oben: „No. 4“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21376“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 4 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM

Signatur

DdM ic C 075

**Titel**

Mme Rosati

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

Epoche

1800–1899

Datierung

1860 ca.

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,7

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Rosati, Carolina 1826–1905

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke

Corsaire, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Médora

Bemerkungen

Beschriftung: „Alophe del. Et Lith / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Mme Rosati / BALLET DU CORSAIRE.“.

Oben: „No. 2“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 2 (von insgesamt 14 Blättern).

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21376 / L TM“. Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM ic C 074.

Signatur

DdM ic C 076

**Titel**

Mlle Chéza.

Künstler 1

Colin, Alexandre-Marie 1898–1875

Künstler 2

Noël, Francisque 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

27,3

41

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Chéza, Marie 17..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kind; Kostüm; Landschaft

Werke

Jenny ou Le Mariage secret <Aumer>

Rollen/Figuren

Jenny

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A. Colin“.

Bildunterschrift: „Litho. de F. Noël. / MLLE CHÉZA / Artiste du Panorama Dramatique / Rôle de Jenny dans le ballet de Jenny. / A Paris, chez Fran.que Noël et C.ie, éditeurs, rue des deux portes Ecole de Médecine, No.7“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „v. 76358 / 40 Bl. / RD“. Auf der Rückseite mit Tinte: "meßner".

Signatur

DdM ic C 077

**Titel**

Mazurier

Künstler 1

Marin-Lavigne, Louis Stanislas 1797–1860

Künstler 2

Noël, Francisque 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

?1820-1830

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

27

40,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Mazurier, Charles-François 1798–1828

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Landschaft; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>

Werke

Laitière suisse, La <François-Alexis Blache>

Rollen/Figuren

Beterse

Bemerkungen

Beschriftung: „Marin del: / Lith. de F. Noël. / MAZURIER / Artiste du Théâtre de la porte St. Martin / Rôle de Beterse dans la Laitière Suisse / A Paris chez NOËL ainé et C. ie Editeurs, Rue de Vaugirard No. 34.“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „v. 76358 / 40 Bl. / RD“. Auf der Rückseite mit Tinte: "meßner".

Kennzeichnung auf der Rückseite: „2879“.

Signatur

DdM ic C 078



Titel

Mlle Louise Pierson

Künstler 1

Colin, Alexandre-Marie 1898–1875

Künstler 2

Noël, Francisque 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

?1820-1830

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

27

41

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Pierson, Louise ?1807–1831

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Ballett; Tanz; Ballet pantomime; Spiegel; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>

Werke

Laitière suisse, La <François-Alexis Blache>

Rollen/Figuren

Ida

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A. Colin“.
Bildunterschrift: „Lith. de F. Noël. / MLLE LOUISE PIERSON / Artiste du Théâtre de la porte S' Martin / Rôle d' Ida dans le Ballet de la laitrière suisse. / No 32. / A Paris chez NOËL aine et Comp. ie Editeurs Rue de Vaugirard No. 34.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: “v. 76358 / 40 Bl. / RD”.
Auf der Rückseite mit Tinte: „meßner“.

Signatur

DdM ic C 079

**Titel**

M.lle Gosselin, Galerie Théâtrale, No. 50.

Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778–18..

Künstler 2

Prud'hon, Jean 1778–

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich

Breite in cm Höhe in cm

25

33,3

Passepartout

Namen/Personen

Anatole, Constance Hippolyte <Gosselin>
1793–1853

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Langlois <Verlag>

Werke

Fernand Cortez <Spontini>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Cœuré del. / Déposé à la Direction de la Librairie. / Prud'hon Sculp.t / (Académie R.le de Musique.) / M.LLE GOSELIN. / (Rôle d'Anatole / dans Fernand Cortez) / Ecrit par Beaublé / Imprimé par Langlois.“.

Oben: „13.me Liv.on / Galerie Théâtrale. / N:50.“.

Vgl. DdM ic C 080; vgl. DdM ic C 081.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/41c0c510-1d8f-0131-2c9c-58d385a7bbd0>

Signatur

DdM ic C 080

**Titel**

Isabelle, Galerie Théâtrale, No. 32.

Künstler 1

Delacuse 18.–19..

Künstler 2

Prud'hon, Jean 1778–

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

33,3

Passepartout

Namen/Personen

Sampier d'Arena, Louis Guillaume 17.–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Théâtre-Italien <Paris>; Langlois <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Delacuse Del.t / Déposé a la Direct.on de la Lib.ie / Prud'hon Sculp.t / (Ancien Théâtre Italien) / ISABELLE. / (Année 1682) / Ecrit par Sampier. / Imprimé par Langlois“.
Oben: „8.me Liv.on / Galerie Théâtrale / N: 32.“.
Vgl. DdM ic C 081.

Signatur

DdM ic C 081

**Titel**

M.lle Bigotini.

Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778–18..

Künstler 2

Prud'hon, Jean 1778–

Epoche

1800–1899

Datierung

1842

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,6

Passepartout

Namen/Personen

Bigottini, Émilie 1784–1858; 428; Beaublé, Claude-Louis 1775–1817

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Allegorie; Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Narr; Narrenzepter; Schelle; Académie Royale de Musique <Paris>; Langlois <Verlag>

Werke

Carnaval de Venise ou La Constance à l'épreuve, Le <Milon>

Rollen/Figuren

Narr

Bemerkungen

Beschriftung: „Cœuré del. / Déposé à la Direct.on de la Librairie. / Prud'hon Sculp.t / (Académie R.le de Musique) / M.LLE BIGOTINI. / (Rôle de la Folie) / Dans le Balet du Carnaval de Venise / Ecrit par Beaublé / Imprimé par Langlois.“.

Anmerkung: Blatt vermutlich aus: „Galerie théâtrale“, 1842.

Signatur

DdM ic C 082



Titel

Lady Henriette.

Künstler 1

Deshays, C. 18..–19..

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

20,7

26,1

Passepartout

Namen/Personen

426

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; König; Königin; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>; Challamel <Verlag>

Werke

Lady Henriette ou La Servante de Greenwich
<Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „C. Deshays del. / Challamel èditeur. / Lith. J. Rigo, et C.ier Richer, 7. / LADY HENRIETTE.“

Oben: „ALBUM DE L'OPERA. / No. 15.“

Aufgeklebt auf brauen Karton.

Auf der Vorderseite des Kartons: „SO. [Monogramm]“

Vgl. DdM ic C 104, vgl DdM ic C 105, vgl. DdM ic C 083.

Signatur

DdM ic C 083

**Titel**

M.elle ADÈLE DUMILÂTRE ET M.r CORALI. dans le 2.eme Acte de La Gipsy, Ballet.

Künstler 1

Devéria, Achille 1800–1857

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

23,5

30

Passepartout

Namen/Personen

Coralli, Jean François 1779–1854; Dumilâtre, Adèle 1821–1909; 426

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Challamel <Verlag>

Werke

Gypsy, La <Mazilier>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung oben: "ALBUM DE L'OPÉRA." "No. 1.", unten: "Deveria. del." "Challamel èdit. R. de l'Abbaye." "Lith. J. Rigo et C.ie.", innerhalb des Bildes: "Deveria".

Auf der Rückseite mit Bleistift: "2.50".

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8437751s>

Signatur

DdM ic C 084

**Titel**

The Queen of the May Polka by Johann Lupeski.

Künstler 1

Brandard, John 1812–1863

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

23,7

34,2

Passepartout

Namen/Personen

Williams, B. 18.–18.; Lupeski, Johann
18.–18..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Ornament

Werke

Queen of the May Polka, The <Lupeski>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „THE / QUEEN OF THE MAY / POLKA / BY / JOHANN LUPESKI. / ENT. STA. HALL. / PRICE 2/- / LONDON. PUB.D BY B. WILLIAMS, II, PATERNOSTER ROW & 170, C.T DOVER ROAD.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „J. Brandard“.
Goldene, ornamentale Rahmung.

Signatur

DdM ic C 085



Titel

The Bohemian Polka, by Koenig.

Künstler 1

Brandard, John 1812–1863

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

24,4

34,2

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Koenig, Hermann Louis 18.–18.; Jullien, Louis
Antoine 1812–1860

Länder/Orte

England; London; Böhmen

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Ornament; M. und N. Hanhart
<Lithografiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „J. BRANDARD, DEL ET LITH. / M & N. HANHART, CHROMOLITH. / THE BOHEMIAN
POLKA, / BY / KÖENIG. / Pr. 3/- / ENT. STA. HALL. / LONDON, PUBLISHED BY JULLIEN, 3, MADDOX
ST. NEW BOND ST.“.

Goldene, ornamentale Rahmung.

Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: unleserlich.

Um 1850.

Signatur

DdM ic C 086

**Titel**

The Bulgarian Polka

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

22,5

28,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Bulgarien

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Eduard Bloch Theaterverlag <Berlin>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Oben: „THE BULGARIAN POLKA.“
Innerhalb des Bildes: Unleserliche Signatur.
Bildunterschrift: kaum sichtbar.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Bloch 1933“.

Signatur

DdM ic C 087

**Titel**

The Pet of the Ballet. No. 4.

Künstler 1

Gallon, Robert Samuel Ennis 18..–18..

Künstler 2

Haghe, Louis 1806–1885

Epoche

1800–1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

28,2

37,5

Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764–1834

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballett; Tanz; Blumenstrauß; Ackermann and Company <London>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „R. Gallon pinx.t et lith. / Day & Haghe Lith.rs to the Queen. / The Pet of the Ballet. / No. 4. / Published Nov.r 13th 1843 at Rudolph Ackermann's Eclipse Sporting Gallery 191. Regent St“.

Anmerkung: Das Blatt war Bestandteil einer 8-teiligen Serie, bei der anonyme Tänzer und Tänzerinnen gezeigt werden. Vgl. DdM ic C 090 (No. 3).

Signatur

DdM ic C 088

**Titel**

Mons.r Albert and Mad.lle Heberlé in the Favorite Ballet of Daphnis et Cephise.

Künstler 1

Levasseur, Eugène 1822–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,5

23,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Albert, Monsieur <Decombe, Albert>
 1787–1865; Derra de Moroda, Friderica
 1897–1978; Ackermann, Rudolph 1764–1834;

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blume; King's Theatre <London>;
 Ackermann and Company <London>

Werke

Daphnis et Cephise

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Levasseur delt / MONSR ALBERT AND MADLLE HEBERLÉ / In the Favorite Ballet of / DAPHNIS ET CEPHISE:“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „S 2 / 15 / 41“.

Anmerkung: Vermutlich publiziert von R. Ackermann, 1832 (Sketches in the Kings Theatre, No?).

Vgl. DdM ic C 089.

Siehe <http://collections.vam.ac.uk/item/O723741/monsr-albert-and-madlle-heberle-lithograph->

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 089

**Titel**

Mons.r Albert and M.lle Heberlé in the Divertissement of Daphnis et Cephise.

Künstler 1

Levasseur, Eugène 1822–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

 Passepartout**Namen/Personen**

Albert, Monsieur <Decombe, Albert>
 1787–1865; Derra de Moroda, Friderica
 1897–1978; Ackermann, Rudolph 1764–1834;

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Tänzer; Tanz; King's Theatre <London>; Ackermann and Company <London>; Meifred, Lemer cier and Company <Verlag>

Werke

Daphnis et Cephise

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Levasseur delt / MONS.R ALBERT AND M.LLE HEBERLÉ / In the Divertissement of / DAPHNIS ET CEPHISE. / London: Published by R. Ackermann, 96, Strand. May 1832 / Printed by Meifred Lemer cier & Co. 24, Leicester Squ.e“.
 Oben: „Sketches in the Kings Theatre, No 3.“.
 Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Dancing / TK“.
 Vgl. DdM ic C 088.

Signatur

DdM ic C 090

**Titel**

The Pet of the Ballet. No. 3.

Künstler 1

Gallon, Robert Samuel Ennis 18..–18..

Künstler 2

Haghe, Louis 1806–1885

Epoche

1800–1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

28

36,7

Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764–1834

Länder/Orte

England; London; 143

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballett; Tanz; Ackermann and Company <London>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „R. Gallon pinx.t et lith. / Day and Haghe Lith. rs to the Queen / The Pet of the Ballet. / No 3. / Published Oct.r 23.rd 1843 at Rudolph Ackermann’s Eclipse Sporting Gallery, 191 Regent S.t“.

Anmerkung: Das Blatt war Bestandteil einer 8-teiligen Serie, bei der anonyme Tänzer und Tänzerinnen gezeigt werden. Vgl. DdM ic C 087 (No. 4.).

Signatur

DdM ic C 091

**Titel**

Mad.lle Carlotta Grisi in the Ballet of The Peri

Künstler 1

Stothard, Robert T. 1797–18..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

26,8

41

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke

Péri, La <Coralli>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Drawn from Life & on Stone by R. T Stothard, F.R.S. / MAD.LLE CARLOTTA GRISI / in the Ballet of / THE PERI“.

Anmerkung: Die oberen Ecken des Blattes sind abgeschnitten.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „B“.

Carlotta Grisi in „La Péri“: Vgl. DdM ic A 106.

Signatur

DdM ic C 092

**Titel**

Spanish

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

25

32,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Landschaft

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unten: „SPANISH.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: Künstlersignatur unleserlich.

Signatur

DdM ic C 093



Titel

Costume de Madrid

Künstler 1

Lanté, Louis Marie 1789–18..

Künstler 2

Gatine, Georges Jacques 1773–1841

Epoche

1800–1899

Datierung

?1827

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,5

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Madrid

Sachschlagworte

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Lanté del.t / Gatine sculp.t / Costume de Madrid.“

Oben: „Costumes de div. Pays. / No. 65.“

Signatur

DdM ic C 094



Titel

Neujahrs-Geschenk des Hans Hörgel 1854

Künstler 1

Raah, J. 18..–19..

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1854

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

34,5

26

Passepartout

Namen/Personen

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa>
1830–1871; Derra de Moroda, Friderica
1897–1978

Länder/Orte

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Tanz; Karikatur; Satire; Triumphzug

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Gedr. B. J. Raah.“

Oben: „NEUJAHRS-GESCHENK DES HANS JÖRGEL 1854.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „1853 / DU SOLLST NICHT TÖDTEN! / 1854“.

Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Der Triumphzug der Tänzerin Pepita“ [?].

Auf der Rückseite mit Bleistift: „6043 / 66“.

Signatur

DdM ic C 095

**Titel**

The Donato Waltz, by Louis Rénard

Künstler 1

Packer, Thomas 18..–18..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1865

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23

33,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Renard, Louis 18..–18..; Donato, Senor 18..–18..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Walzer; Ransford & Son <Verlag>; Lithographie Stannard & Dixon

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „T. PACKER, LITH, / STANNARD & DIXON, IMP. / BY / LOUIS RÈNARD. / ENT, STA, HALL, / LONDON, / RANSFORD & SON: 2, PRINCES STREET. OXFORD CIRCUS, W. / Pr. 4 /-„.

Oben: „THE DONATO WALTZ.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „T. PACKER“.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/b9ef1000-8aab-0131-4c72-58d385a7b928>

Signatur

DdM ic C 096

**Titel**

Petra Cammara. Sennora Pepita de Oliva

Künstler 1

Lancedelli, C. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

36,5

28,5

Passepartout

Namen/Personen

Camara, Petra 17..–1858; Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa> 1830–1871; Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Druck u. Verlag v. C. Lancedelli, Wieden, Wienstrasse No. 883 in Wien. / Petra Cammara. Sennora Pepita de Oliva.“
Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „35399a) / 553994 / Ke. Mappe 167“.

Signatur

DdM ic C 097

**Titel**

Fanny la Fée du siècle

Künstler 1

Delius, Hermann fl. 1832–1853

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

32,5

44,5

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Elssler, Fanny 1810–1884; Napoleon I. von
Frankreich 1769–1821; Washington, George**Länder/Orte**Paris; Wien; Frankreich; Berlin;
Deutschland; Österreich; Amerika; New
York; Washington, DC**Sachschlagworte**Tänzerin; Ballett; Cracovienne; Fee; Politiker; Tanz; Porträt; Spiegel; Geld; Pferd; Esel; E. Meyer
<Kunstverlag>**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „1. Washington. 2. Napoleon. 3. Fanny. Die alte Garde. Ursprung der Cracovienne. Die Kunst jeden Abend 60 L’dor’s zu verdienen. Pferd und Esel zankten sich Einstens um die Wette. (Keine Fabel) Tollhaus in der Havannah. Huldigung eines Indianer-Häuptlings. Das freie America. Der Kunstbeförderer. 1 Ballen mit Watte. Gedichte und Kränze F. E. sig. Recensenten-Schmiere Es bildet ein Talent sich in der Stille. (Göthe) Sonnen-Aufgang. Du sublime au ridicule il n’y a qu’un pas.“, „Dollar’s. Thaler. Niagara=Fall New=York Atlantischer Ocean Berlin

Signatur

DdM ic C 098



Titel

M.r Mayeux maître de Danse

Künstler 1

Traviès de Villers, Charles Joseph 1804–1859

Künstler 2

Delaporte, Michel 1806–1872

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,3

34,7

Passepartout

Namen/Personen

327

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Aubert
<Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildbeschriftung: Oben: "M.r Mayeux maître de Danse. N.o 27."
Unten: "C. J. Travies. / En avant deux!! / Lith. de Delaporte che Aubert, E[dit]eur du Journal la caricature. / au Magasin de caricatures, galerie Véro dodat".

Signatur

DdM ic C 099

**Titel**

The Minuet

Künstler 1

White, W. J. 17..–18..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1807-06-04

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

36

24,3

Passepartout

Namen/Personen

Thompson, John Peter 17..–18..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Blasinstrument; Musikinstrument; Menuett; Tiere; Streichinstrument

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "W. J. White del. et sculp. t", "The Minuet." und "London, Published June 4.th 1807 by John P. Thompson. G.t Newport Street."

Signatur

DdM ic C 100

**Titel**

Le pas "grave"

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

Datierung

1777

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

45,3

29,6

Passepartout

Namen/Personen

Darley, Matthew 17..–17..

Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Pub.d by Mdarley feb.y 20 [?] 1777 / LE PAS "GRAVE.

Signatur

DdM ic C 101



Titel

Dos à Dos. Accidents in Quadrille Dancing

Künstler 1

[Empty text box for artist 1]

Künstler 2

[Empty text box for artist 2]

Epoche

1800–1899

Datierung

[Empty text box for dating]

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

35,8

Höhe in cm

25,3

Passepartout

Namen/Personen

Le Petit, J. 18..–18..

Länder/Orte

Dublin

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Flöte; Violine; Quadrille; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Blasinstrument; Musikinstrument; Harfe

Werke

[Empty text box for works]

Rollen/Figuren

[Empty text box for roles/figures]

Bemerkungen

Beschriftung: "[Verschlungene Initialen] Esq_r inv=t. Dos à Dos / Accidents in Quadrille Dancing / Pub=d by J. Le Petit. 20 Capel St. / Dublin ".
Oben links: "P 1."

Signatur

DdM ic C 102



Titel

[Tanzstunde]

Künstler 1

Canot, Philippe 1715–1783

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

30,1

Höhe in cm

25,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Violine; Genreszene; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten links: "peint par Ph. Canot".

Signatur

DdM ic C 103

**Titel**

Eine Tanzende Türkin.

Künstler 1

Luyken, Caspar 1672–1708

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1703

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

21,6

34,2

Passepartout

Namen/Personen

Weigel, Christoph 1654–1725; Abraham a Sancta Clara 1644–1709

Länder/Orte

Deutschland; Nürnberg

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Landschaft; Zentralbau

Werke

Neueröffnete Welt-Galleria, Die <Abraham a Sancta Clara>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Eine Tanzende Türkin. / C. Weigel exc.“.
Anmerkung: Illustration aus „Neueröffnete Welt-Galleria“ von Abraham a Sancta Clara, erschienen 1703 in Nürnberg (Standeslehre). Laut British Museum stammt das Blatt von Caspar Luyken.

Signatur

DdM ic C 104

**Titel**

Eine maurische Frau, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,6

25,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Exotismus; Kostüm; Tanz

Werke

Aufruhr im Serail, Der <F. Taglioni>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Eine maurische Frau, / in dem / Ballet: Der Aufruhr im Serail.“.
Aufgeklebt auf braunen Karton.
Auf der Vorderseite des Kartons: „SO. [Monogramm]“. Vgl. DdM ic C 105, vgl. DdM ic C 082.

Signatur

DdM ic C 105

**Titel**

Myssouf, Oberhaupt der Eunuchen, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,4

25,3

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm

Werke

Aufruhr im Serail, Der <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Myssouf

Bemerkungen

Beschriftung: „Myssouf, Oberhaupt der Eunuchen, / in dem / Ballet: Der Aufruhr im Serail.“.

Oben: „2.“.

Aufgeklebt auf braunen Karton.

Auf der Vorderseite des Kartons „99 300 301 302 khb [? Unleserlich mit Bleistift] / SO.

[Monogramm] / K.-„. Vgl. DdM ic C 104, vgl. DdM ic C 082.

Signatur

DdM ic C 106

**Titel**

Ein maurischer Krieger, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Druck koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20

25

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Kostüm; Krieger; Helm

Werke

Aufruhr im Serail, Der <F. Taglioni>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Ein maurischer Krieger, / in dem / Ballet: Der Aufruhr im Serail.“.
Aufgeklebt auf braunem Karton.

Signatur

DdM ic C 107



Titel

[Arabische Hochzeitsszene?]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

Datierung

Technik/Medium

?Temperamalerei

Breite in cm Höhe in cm

17,5

26,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tamburin; Tänzer; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite mit Tinte: Text in arabischer Schrift sowie weitere handschriftliche Anmerkungen.

Anmerkung: Persische Darstellung. (SK/9.11.)

Signatur

DdM ic C 108

**Titel**

[Orientalische Szene]

Künstler 1

Leitz, O.

Künstler 2**Epoche**

1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Tuschezeichnung

Breite in cm Höhe in cm

28,7

23

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Genreszene; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Fest

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung/Signatur des Künstlers: „O. Leitz“.

Auf der Rückseite Künstlersignatur: „O. Leitz“.

Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „39 x 34 /We bh [?]“.

Signatur

DdM ic C 109

**Titel**

Miss ___ in the Actual Dress as she appear'd, in ye Character of Iphigenia [...]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

32

26,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/OrteEngland; London; Ranelagh Gardens
<London>**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Maske; Maskenspiel

Werke

Rollen/Figuren

Iphigenie

Bemerkungen

Beschriftung: "Miss ___ in the Actual Dress as she appear'd in ye Character of IPHIGENIA, at ye Jubilee Ball or Masquerade at Ranelagh. // What odd fantastick Whimsies fill / A Woman's Head und guide her Wills / Non in the Vapours, a_ la_ mort, / Non a mere Hoydon, all for sport. // Her Dress is decent, non, and Warm, / Anon she'll shon you every Charm, / A Coquet non, and non a Prude / In both, her Inclination len'd // Thus tho' a Maid of Honour, / Her Vertue sits but light upon her, / Non she allures you thro' the Gauze, / The nether Curtain next with drans."

Signatur

DdM ic C 110

**Titel**

[Szene aus einem Ballet de cour]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

43,5

26,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballet de cour; Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vielleicht Tafel aus einem Buch.

Oben rechts beschriftet: "N.III n. 17."

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Louis XIV Ballet".

Signatur

DdM ic C 111

**Titel**

Le Châle Rouge

Künstler 1

Calbet, Antoine 1860–1944

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1927

Technik/Medium

Reproduktion eines Aquarells <Illustration>

Breite in cm Höhe in cm

20,5

27,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf dunklen Karton mit goldfarbener Beschriftung: Oben: "L'Illustration"; unten: "A. CALBET _ Le Châle Rouge".

Signatur

DdM ic C 112



Titel

Wie der deutsche Michel in Wuth geräth.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

?1848

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

43

30,1

Passepartout

Namen/Personen

Ludwig I. von Bayern 1786–1868; Montez, Lola 1821–1861; May, Eduard Gustav 1818–1907; Friedrich Wilhelm IV. von

Länder/Orte

Deutschland; Frankfurt am Main

Sachschlagworte

Paar; Gestik; Politiker; Teufel; Porträt; Landschaft; Karikatur; König; Hund; Waffe; Schlangen; Eduard Gustav May <Lithographiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Beisele und Eisele

Bemerkungen

Beschriftung: „Druck und Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a M. / Wie der deutsche Michel in Wuth geräth. / M: Fort, Ungeheuer! Lass dich nicht mehr unter meiner Bande sehen! Murt ihr? – Überlegt ihr? – Wer überlegt, wenn ich befehle? – / Fort mit ihm, sag ich – Es sind noch mehr unter euch, die meinem Grimme reif sind. Jck kenne dir Spiegelberg. / Aber ich will nächstens unter euch treten und fürchterliche Musterung halten.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Hab' ich doch / meine / Freude dran.“

Signatur

DdM ic C 113

**Titel**

[Lola Montez tanzt bayerische Geschichte]

Künstler 1

Stek, W. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

29,5

42,6

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Montez, Lola 1821–1861

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Porträt; Putto; Esel; J. G. Fritzsche <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Druck v. J. G. Fritsche Leipzig.“
Beschriftung innerhalb des Bildes: „W. Stek [?]“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Lola Montez tanzt bayerische Geschichte / (Fuchs Abb. 15)“.

Signatur

DdM ic C 114

**Titel**

Leopoldina Lesensky.

Künstler 1

Wohlfahrt, Wilhelm 1812–1863

Künstler 2

Cardon, Oscar 1812–1899

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

29,5

44

Passepartout

Namen/Personen

Lesensky, Leopoldina 18..–18..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Porträt; Putto; Pferd

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Wilh. Wohlfahrt inc. & pinx. / 1845 / Cardon d. y. Lith / LEOPOLDINA LESENSKY / DE LA TROUPE D'ÉQUITATION / A GUERRA [?]“.

Signatur

DdM ic C 115

**Titel**

[Lucile Grahn in 'Die Tochter des Banditen']

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27

40

Passepartout

Namen/Personen

Grahn, Lucile 1819–1907

Länder/Orte**Sachschlagworte****Werke**

Catarina ou La Fille du bandit <Perrot>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Ovale Bildmaße; die hier angegebenen Maße beziehen sich auf den jeweiligen Durchmesser.
(SK/13.4.12)

Signatur

DdM ic C 116

**Titel**

[Claudine Cucchi]

Künstler 1

Dauthage, Adolf 1825–1883

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

30,7

39,5

Passepartout

Namen/Personen

Cucchi, Claudine 1834–1913

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Dauthage“.
Auf dem Passepartout mit Bleistift: „Claudine Cucchi“.
Ovale Bildmaße; die hier angegebenen Maße beziehen sich auf den jeweiligen Durchmesser.
(SK/13.4.12)

Signatur

DdM ic C 117

**Titel**

Mademoiselle des Mastins dansant a l'Opera.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

19,5

19,8

Passepartout

Namen/Personen

Desmastins, Mademoiselle 16.–1705;
Mariette, Jean 1660–1742

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „A Paris chez I. Mariette rue S.t Jacques aux Colonnes d’Hercules / Mademoiselle des Mastins dansant a l'Opera“.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84073980> und

<http://collections.vam.ac.uk/item/O102887/mademoiselle-des-matins-dansant-a-print-j-mariette/>.

Signatur

DdM ic C 118

**Titel**

Madlle Baccelli.

Künstler 1

Gainsborough, Thomas 1727–1788

Künstler 2

Josey, Richard 1840–1906

Epoche

1800–1899

Datierung

1875

Technik/Medium

Mezzotinto

Breite in cm Höhe in cm

28,6

39,5

Passepartout

Namen/Personen

Baccelli, Giovanna 1755–1801

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Pose; Tanz; Porträt; Landschaft; Henry Graves and Company <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Thos Gainsborough. / R. Josey. / Madlle Baccelli / Proof / London, Henry Graves & Comp.y. 6, Pall Mall, 1875."

Anmerkung: Originalgemälde: 1782 (ausgestellt), Öl/Leinwand, Tate Britain, London. (SK/13.4.12)

Signatur

DdM ic C 119

**Titel**

Costumes & Moeurs des Italiens d'apres Pinelli.

Künstler 1

Pinelli, Bartolomeo 1780–1834

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

?1823

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

34,3

26,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Deutschland; Karlsruhe

Sachschlagworte

Hirt; Kostüm; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Spiel; Kampf; Brauchtum; Pfeife; Puppe; Figurentheater; Bär; Armenspeisung; Creuzbauersche Buch- und Kunsthandlung <Karlsruhe>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Costumes & Moeurs des Italiens d'apres Pinelli / a Karlsruhe chez Creuzbauer“.

Signatur

DdM ic C 120

**Titel**

Noce de Village

Künstler 1

Taunay, Nicolas Antoine 1755–1830

Künstler 2

Descourtis, Charles Melchior 1753–1820

Epoche

1700–1799

Datierung

1790-1800

Technik/Medium

Stich nach Gemälde koloriert

Breite in cm Höhe in cm

32

46,7

Passepartout

Namen/Personen

Godefroy, Monsieur 17..–18..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Genreszene; Kind; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument;
Musikinstrument; Fest; Hochzeit; Hund; Wappen

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Taunay pinx Descourtis sculp / NOCE DE VILLAGE / Tiré du Cabinet de Monsieur Godefroy / Ancien Controleur General de la Marine“.

Siehe auch <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44549002k>

Signatur

DdM ic C 121

**Titel**

Le Noce au Chateau.

Künstler 1

Debucourt, Philibert-Louis 1755–1832

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1789

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

32

45,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Bargeton, Monsieur le Chevalier de 17..–17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Louvre <Paris>

Sachschlagworte

Genreszene; Kind; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Mode; Fest; Hund; Wappen

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Peint et gravé par De Bucourt Peintre Du Roi, 1789. / LA NOCE AU CHATEAU / Dédiée à Monsieur le Chevalier de Bargeton. / Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St. Louis ancien / Capitaine des Grenadiers du Régiment Royal / À Paris chez l' Auteur, Cour du vieux Louvre, la 5.e porte /à gauche en entrant par la Colonnade, au 1.er. Par son très humble et très obéissant /Serviteur, De Bucourt.“

Beschriftung innerhalb des Wappens: „JUNCTA PLACENT“.

Signatur

DdM ic C 130

**Titel**

Mme Ferraris, dans le Ballet des Elfes

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1860 ca.

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

33,4

Passepartout

Namen/Personen

Ferraris, Amalia 1830–1904; Bry, Auguste 1805–1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Oben: „No. 3“.

Beschriftung: „Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Mme Ferraris, / DANS LA BALLET DES ELFES“.

Anmerkung: aus ‚Les Danseuses de l’Opéra‘.

Signatur

DdM ic C 131



Titel

Le Papillon, second tableau du premier actes.

Künstler 1

Riou, Édouard 1833–1900

Künstler 2

Maurand, Charles 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1861

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm Höhe in cm

32,7

24

Passepartout

Namen/Personen

Livry, Emma 1842–1863; Taglioni, Marie 1804–1884; Despléchin, Edouard 1802–1871

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Wald; Ballet pantomime; Landschaft; Schmetterling; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Papillon <M. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA. – Le Papillon, second tableau du premier acte. (Décors de M. Despléchein.)“.

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „1860“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „ED. RIOU / MAURAND“. Anmerkung: aufgeklebt auf beigen Blatt.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications,

Signatur

DdM ic C 132

**Titel**

The Celebrated Pas de quatre Composed by Jules Perrot.

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Maguire, Thomas Herbert 1821–1895

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,5

27,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Grisi, Carlotta 1819–1899; Perrot, Jules 1810–1892; Taglioni, Marie 1804–1884; Grahn, Lucile

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Her Majesty's Theatre <London>

Werke

Pas de quatre <Perrot>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „A. E. Chalon, R. A. / T. H. Maguire. / THE CELEBRATED PAS DE QUATRE / Composed by Jules Perrot / As danced at Her Majesty's Theatre, July 12th. 1845, by the. Four eminent Danseuses / Carlotta Grisi, Marie Taglioni, Lucille Grahn, and Fanny Cerito“.

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/16.4.12)

Signatur

DdM ic C 133



Titel

[Ländliche Tanzszene im Freien]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

40,7

30,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagworte

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Fest; F. Sala und Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Berlin, F. SALA & Co Unter d. Linden 57. Druck v. H. Waldow jun.“.
Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „8 / 313 / [?]f“.

Signatur

DdM ic C 134

**Titel**

Pantins. Titi, Danseur et Danseuse espagnols, Mousquetaire, Bobeche, Menetier.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm Höhe in cm

40

29,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Spanien; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Exotismus; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Puppe; Imagerie Pellerin <Épinal>

Werke

Rollen/Figuren

Musketier; Bobèche

Bemerkungen

Oben: "PELLERIN & Cie, imp.-édit. PANTINS. Titi, Danseur et Danseuse espagnols, Mousquetaire, Bobèche, Ménétrier. IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 1371".

Auf der Vorderseite mit Bleistift: "Zu 55939 93,- Spiele".

Auf der Rückseite mit Bleistift: "1918".

Signatur

DdM ic C 135

**Titel**

Ein Ballfest im Théâtre de la Renaissance in Paris

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1841

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

37,5

23,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Karlsruhe

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Fest; Publikum; Satire; Zuschauer; Interieur; Théâtre de la Renaissance <Paris>; Artistisches Institut Gutsch und Rupp <Karlsruhe>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Europa, 1841. Artist. Institut v. Gutsch & Rupp. / Ein Ballfest im théâtre de la Renaissance in Paris.“

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „f. fritzi [= Friderica Derra de Moroda]“.

Anmerkung: Grafik weist (vertikale) Faltpuren auf.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 136



Titel

Visite au foyer du Théâtre de Covent-Garden

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,2

13,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Oper; Mode; Veranstaltung; Foyer; Unterhaltung; Theatre Royal, Covent Garden <London>; Gespräch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Oben: „3“.
Beschriftung: „Visite au foyer du Théâtre de Covent-Garden“.
Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 137



Titel

Les Coulisses de l'Opéra

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

?1815

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

32,8

24

Passepartout

Namen/Personen

Basset, Paul André 17..–184.

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Satire; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Les Coulisses de l'Opéra. / A Paris chez Basset Rue S.t Jacques, No. 64. / Deposé à la Direction Gén.le de Librairie."

Auf der Rückseite mit Bleistift: "Ballet / Dancing".

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Anmerkung: Beschreibung und Kommentar siehe M. Dorothy George, 'Catalogue of Political and

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 138



Titel

Les Bayadères Valses pour piano en deux suite [...]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

24

34

Passepartout

Namen/Personen

Marcaillhou, Gatién 1807–1855

Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tamburin; Tanz

Werke

Bayadères, Les <Marcaillhou>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Oben: „LES BAYADÈRES / VALSES POUR PIANO EN DEUX SUITE;“
Beschriftung: „DÉDIÉES AUX ÈLÈVES DE / MISS HIND; / PAR / GATIEN MARCAILHOU. / SUITE, / LONDON, / Published only by R, COCKS & Co 6, New Burlington Street; / MUSIC SELLERS TO HER MAJESTY, / And in Paris au Bureau Central de Musique, also by the same Author „Indiana Valse“ 2/
/ Lucrezia Valse, Bouton de Rose, and La Bayaderes Valse Each 3/“. „PREMIÈRE SUITE. DEUXIÈME

Signatur

DdM ic C 139

**Titel**

Valses indiennes

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,3

33,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Marcaillhou, Gatién 1807–1855

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tamburin; Tanz

Werke

Bayadères, Les <Marcaillhou>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Oben: „VASES INDIENNES,“.

Beschriftung: „Composed for the Piano Forte. / By / GATIEN MARCAILHOU. / [No. 2] / No 1,....Indiana,..... 2/6.....No 2.....Les Bayaderes,....3/ / ENT.ACCORDING / TO THE ACT / LONDON, Z. T. PURDAY, 45, HIGH HOLBORN. / Pr. 3/.“.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012. Vgl. DdM ic C 138.

Signatur

DdM ic C 140



Titel

A Night Dance by Men, in Hapaeae

Künstler 1

Webber, John 1751–1793

Künstler 2

Dadley, John 17..–18..

Epoche

1700–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

37,5

24

Passepartout

Namen/Personen

Cook, James 1728–1779; Hogg, Alexander fl. 1778–1824

Länder/Orte

England; London; Ha'apai-Gruppe; Tonga

Sachschlagworte

Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Oben: „London, Published as the Act directs, by Alex.r Hogg, at the Kings Arms, No. 16, Paternoster Row.“
Beschriftung: „A NIGHT DANCE by MEN, in HAPAEAE. / J. Dadly sculp.t.“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „From ‚Captain Cooks Voyages.‘ / 18th Century. / N. D. (1740-90).
Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 141

**Titel**

Îles carolines: Danse des naturels

Künstler 1

Arago, Jacques Étienne Victor 1790–1855

Künstler 2

Lerouge, Jean Nicolas 1776–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Punktiermanier

Breite in cm Höhe in cm

44,7

31,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Karolinen

Sachschlagworte

Pose; Tanz; Tanztechnik; Rückenfigur; Primitivkultur

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Js. Arago delin[eavi]t. Lerouge et Forget sculpt. / ÎLES CAROLINES: DANSE DES NATURELS.“

Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Siehe auch <https://catalogue.nla.gov.au/Record/349327>.

Signatur

DdM ic C 142



Titel

Das Schwingen der Pariahs in Ostindien zu Ehren der Göttinn der Bocken, Mariatale

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

35,2

25,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagworte

Exotismus; Tanz; Musiker; Stadt; Brauchtum; Religion; Kopfbedeckung; Priester; Zuschauer; Bindi

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Das Schwingen der Pariahs in Ostindien zu Ehren der Göttinn der Bocken, Mariatale / Mus. d. Wunderv. 14s. No.1“
Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 143



Titel

"Esmeralda". "I am like a sportive fay."

Künstler 1

Laby, A. 18..–19..

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,4

35,3

Passepartout

Namen/Personen

Jefferys, Charles 1807–1865; Battista, Vincenzo 1823–1873; Escott, Lucy 1827–1895

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Tamburin; Tanz; Tiere; Zuschauer; Lithographie Stannard & Dixon

Werke

Esmeralda, La <Perrot>

Rollen/Figuren

Esmeralda

Bemerkungen

Bildüberschrift: „ESMERALDA“ / I AM LIKE A SPORTIVE FAY,
Bildunterschrift: „A. LABY [unleserlich] STANNARD & DIXON [unleserlich] / Ballad, / SONG BY / LUCY ESCOTT. / With Italian & English Words / THE LATTER BY / Charles Jefferys, / PERFORMED AT THE T. ROYAL DRURY LANE / THE MUSIC BY / VINCENZO BATTISTA. / ENT. STA. HALL. PR 2/6. / LONDON; CHARLES JEFFERYS, 21 SOHO SQER.”

Signatur im Bild: „A. Laby“

Signatur

DdM ic C 144

**Titel**

The Bolero.

Künstler 1

Maguire, E. 18..–18..

Künstler 2

Maguire, Henry Calton 1790–1854

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

43,2

26,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England; London; 138

Sachschlagworte

Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft; Musikinstrument

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „THE BOLERO. / London: Published by H. C. Maguire, I, York St. Covent Garden June 1834.“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „E. Maguire del. / Maguire & Co. lith“.

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/16.4.12)

Signatur

DdM ic C 145

**Titel**

M.elle Marquet, dans le Ballet du Dieu et la Bayadère

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium****Breite in cm Höhe in cm**

24,7

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Marquet, Louise 1830–1890

Länder/Orte**Sachschlagworte****Werke**

Dieu et la Bayadère, Le <Auber>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 146

**Titel**

Costume de Navarre espagnole

Künstler 1

Gatine, Georges Jacques 1773–1841

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

?1828

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

32,3

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien; Navarra

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Gatine sculp.t / Costume de la Navarre espagnole.“

Oben: „Travestissement / No 11.“

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/16.4.12)

Signatur

DdM ic C 147



Titel

The Neapolitan Quadrilles by Carlo Minasi, danced at the Nobilities Balls, Almacks &c.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

23,8

33,7

Passepartout

Namen/Personen

Minasi, Carlo 1817–1891

Länder/Orte

Italien; London; Neapel; Kampanien

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tracht; Pose; Quadrille; Tanz; Tanztechnik; Landschaft; Musikdruck; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „DANCED AT THE NOBILITIES BALLS, / ALMACKS &c.“
Bildunterschrift: „THE NEAPOLITAN QUADRILLES, / BY / CARLO MINASI. / Ent. Sta Hail. Pr. 3/- / LONDON. S. BROWN, FANCY STATIONER, & MUSIC SELLER, II STANHPE TERRACE, BAYSWATER ROAD.“

Signatur im Bild: [unleserlich]

Mit Bleistift am oberen Bildrand: „ 658“

Signatur

DdM ic C 148

**Titel**

Chledowski Danced by Cellarins' Class in Paris and by M.r & M.rs R. J. Newcombes' Academy

Künstler 1

?Lenton, T. 18..-19..

Künstler 2**Epoche**

1800-1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,9

24

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Dublin; Irland

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Interieur

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „CHLEDOWSKI / Danced by Cellarins' Class in Paris and by M.r & M.rs R. J. Newcombes' Academy / TRACTON HOUSE STEPHENS GREEN EAST / Dublin“.

Beschriftung innerhalb des Bildes (unleserlich): „T. Lenton [?]“.

Anmkerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 149

**Titel**

The Venice Polka Composed by Ricardo Winter

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

23,8

32,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Kostüm; Polka; Tanz; Tanztechnik; Musiker; Musikinstrument; Ornament; Garten; Bauer

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „THE / VENICE POLKA / COMPOSED BY RICARDO WINTER“
Bildunterschrift: „ENT. STA. HALL. PRICE 2/. / D'ALMAINE & CO: „20 SOHO SQUARE LONDON.“
Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 150

**Titel**

[Marie Taglioni als Flore]

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800–1872

Epoche

1800–1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

19,1

24,8

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte**Sachschlagworte****Werke**

Flore et Zéphire <Didelot>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.E.C.“.

Anmerkung: An allen Seiten beschnitten. Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/17.04.12).

Signatur

DdM ic C 151

**Titel**

The Skaters' Quadrille, at Count Walewski's Ball

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1861

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm Höhe in cm

33,4

24,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Genreszene; Kostüm; Tanz; Brauchtum; Kopfbedeckung; Zuschauer; Interieur; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „THE SKATERS' QUADRILLE, AT COUNT WALEWSKI'S BALL.“

Signatur im Bild: [unleserlich]

Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 152



Titel

Bolero

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

34,8

Höhe in cm

23,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Bolero <Tanz>; Genreszene; Kastagnetten; Tanz; Karikatur; Satire; Federkopfschmuck; Zuschauer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „BOLIER’O“
Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 153

**Titel**

La Péri. (2.eme Acte. 6.eme Scène)

Künstler 1

Mouilleron, Adolphe 1820–1881

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

24,2

31,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899; Marquet, Louise 1830–1890; 520; Petipa, Lucien 1815–1898

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Bertauts <Druckerei>; Challamel <Verlag>

Werke

Péri, La <Coralli>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Oben: „ALBUM DE L'OPÉRA. / No. 7.“
 Beschriftung: „A. Mouilleron del. / Challamel èdit. R. de L' Abbaye 4 / Imp. Bertauts Paris / Melle Marquet. M. Petipa. Mlle Carlotta Grisi. / LA PÉRI. / (2.eme Acte. 6.eme Scène).“
 Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.
 (SK/17.04.12).

Signatur

DdM ic C 154

**Titel**

[Huldigung an eine Tänzerin]

Künstler 1

Aleu, J. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1879

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

29,6

40,8

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Bühnentanz; Blume; Blumenstrauß; Zuschauer; Bühne; Huldigung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Lit-Tip. De J. Aleu / -Esos pies merecen pisar unicamente alfombras de flores. / - Y las manos?“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Planer [?] 1879“.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/15.10.12)

Signatur

DdM ic C 155

**Titel**

[Exotische Tänzerin mit Schleier]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

27

38,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Asien

Sachschlagworte

Tänzerin; Exotismus; Schärpe; Tanz; Schleier

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 156

**Titel**

Mlle Carlotta Grisi

Künstler 1

Rosenthal, S. 18..–18..

Künstler 2

Cornish, William 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,5

25,6

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „MLLE CARLOTTA GRISI. / LITHO. WILLIAM CORNISH, / 63, BARTHOLOMEW CLOSE.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „S. Rosenthal“.

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 157

**Titel**

M. Ile Parent dans Jeanne d'Arc Rôle d'une bohémienne (Ballet).

Künstler 1

Chatinière, Antonin-Marie 1828–1916

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,4

36

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

London; Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „THÉÂTRE DE L'OPERA.“

Bildunterschrift: „137. 7 MELLE. PARENT DANS JEANNE D'ARC / RÔLE D'UNE BOHÉMIENNE (Ballet.) / Paris. Anc.ne M.on Martinet, r. de Rivoli, 172 Londres, S. Miller, 37. tavistock St. Imp. Bequet à Paris. pv.“

Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 158

**Titel**

[Tanzszene in exotischem Ambiente]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

?1846

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

24

22,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Petipa, Lucien 1815–1898

Länder/Orte

Sachschlagworte

Ballett; Tanz; Harem

Werke

Péri, La <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „On Stone by R.P.C.“.

Aufgeklebt auf grünem Papier, Beschriftung auf dem Papier: „The Peri / Lucien Petipa / Juni 1846“.

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/7.5.12).

Signatur

DdM ic C 159

**Titel**

[Die Perea Nena Polka von Carl Höchst]

Künstler 1

Brandard, John 1812–1863

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

24,0

30,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Ballett; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Landschaft; Hut; M. und N. Hanhart
<Lithografiedruckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „J. BRANDARD. M & N. HANHART, IMPL“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Brandard“.

Um 1850.

Siehe auch

<https://www.vandaimages.com/results.asp?inline=true&image=1000BW0445&wwwflag=1&imagepos=1> und <http://bibliodanse.ca/Record.htm?idlist=1&record=10105961124929231439>.

Signatur

DdM ic C 160

**Titel**

[Tanzszene mit Tamburin]

Künstler 1

Brandart, John 1812–1863

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

21,7

25,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Fächer; Tamburin; Tanz; Gitarre; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „M & H HANHART. IMP. J.Brandart“.
Beschriftung innerhalb des Bildes unleserlich.
Aufgeklebt auf beigen Karton.

Signatur

DdM ic C 161

**Titel**

Costume Espagnol pour la danse du Bolero

Künstler 1**Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,2

30,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „l lith. De Delpech. / Costume Espagnol pour la danse du Bolero.“

Mit Bleistift: „Spanish /32“

Beschriftung oben: „5.“

Auf der Rückseite mit Bleistift: „32 / 1174 /6“

Signatur

DdM ic C 162

**Titel**

Catalane

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,5

20,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Catalane.“
Mit Bleistift: „Spain“
(MD/12.03.2013)

Signatur

DdM ic C 163

**Titel**

Camara - Enthusiasmus.

Künstler 1

Albrecht 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

25,2

33,5

Passepartout

Namen/Personen

Camara, Petra 17..–1858

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Schauspielerin; Zuschauer; Bühne; Hut; M. Bäcker <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Bild zur Theater – Zeitung No 43. / Lith. v. Alberecht. gedr. bei M. Bäcker / Camara – Enthusiasmus./ Zu haben im Comptoir der Theater-Zeitung Rauhensteingasse 92b.“

Signatur

DdM ic C 164

**Titel**

[Tänzerin mit Musikanten]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

30,2

20,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Mode; Federkopfschmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „ X. 4“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „976“
(MD/12.03.2013)

Signatur

DdM ic C 165

**Titel**

Le Châle Blanc

Künstler 1

Calbet, Antoine 1860–1944

Künstler 2**Epoche**

1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm Höhe in cm

20,6

27

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tanz; Zigeuner

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „L' Illustration“
Bildunterschrift: „ A. CALBET _ Le Châle Blanc“
Beschriftung innerhalb des Bildes: „A Calbet“
Aufgeklebt auf grau- blauen Karton
(MD / 19.03.2013)

Signatur

DdM ic C 166

**Titel**

The Corraleros.

Künstler 1

Maguire, E. 18..–18..

Künstler 2

Maguire, Henry Calton 1790–1854

Epoche

1800–1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

39

26,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Kopfbedeckung; Hut

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „THE CORRALLEROS. / London: Published by H. C. Maguire, I, York Street. June 1, 1834“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „E. Maguire del. Maguire & Co lith“

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Litho / ALT KOLORIERT / 800 ?“

Klebestreifen an den Bildrändern

(MD / 19.03.2013)

Signatur

DdM ic C 167

**Titel**

South Front of the Sheldonian Theatre.

Künstler 1

Skelton, Joseph 1783–1871

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1817

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

30,4

24,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England

Sachschlagworte

Stadt; Theaterbau

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Engraved by Joseph Skelton. / South Front of the Sheldonian Theatre. / Publish'd as the Act directs. Sepr.1.1817. by J. Skelton. St. Aldates. Oxford.“
Bildüberschrift: „Fort he year 1759. Pl 60“
Stich auf beiges Papier gepresst und geklebt
(MD / 20.03.2013)

Signatur

DdM ic C 168

**Titel**

Aline. Königin von Golconda.

Künstler 1

Bittner, Norbert 1786–1851

Künstler 2

Pian, Antonio de 1784–1851

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

20,9

17,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Bühnenbild; Oper; Bühne

Werke

Aline, reine de Golconde <Berton>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Aline. Königin von Colconda. / Ballet.“

Beschriftung mit Bleistift oberer Bildrand: „D X“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „N. Bittner f. N. 24. de Pian. inv.“

Beschriftung Karton: „2842“

Aus dieser Serie siehe DdM ic B 415

(MD/20.03.2013)

Signatur

DdM ic C 169r

**Titel**

[Festumzug in München]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm Höhe in cm

36,4

25,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

München; Bayern; Deutschland

Sachschlagworte

Militär; Stadt; Publikum; Flagge

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „1557 / Pag. 1035“

Beschriftung im Bild: „A B C / D“

Mit Bleistift: „DdM ic C 169 / 3087 5 –“

Bemerkung: Doppelseitig bedrucktes Blatt, siehe Sig. Ddm ic C 169v;

Blatt wurde am linken Bildrand gefaltet und ist am rechten Bildrand eingerissen;

(MD / 09.04.2013)

Signatur

DdM ic C 169v

**Titel**

[Höfische Gesellschaft]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm Höhe in cm

36,4

25,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Interieur; Festsaal

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „1558 / Pag. 1036“. Im Bild: „A B C D / G / H / E / K / F / I“.
Doppelseitig bedrucktes Blatt, siehe Ddm ic C 169r.

Signatur

DdM ic C 170

**Titel**

[Am Klavier]

Künstler 1

C., Leo. C. 18..-18..

Künstler 2

Senefelder, Alois 1771-1834

Epoche

1700-1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

37

27,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kind; Tanz; Musikinstrument; Interieur; Klavier

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ C. Leo. C. Lith. de Senefelder.“

Mit Bleistift: „ No 4500 / III. 181 S. 90.- / 3 Blatt“

Beschriftung mit Bleistift am oberen linken Bildrand durch Beschädigung unkenntlich

Mit Bleistift auf der Rückseite: „1919“

Signatur

DdM ic C 171

**Titel**

THE DANCING MASTER.

Künstler 1

Clerk, W. 18..-18..

Künstler 2**Epoche**

?1800-1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

19,5

23,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kind; Tänzer; Wald; Blume; Landschaft; Musikinstrument; Tiere; Hund; Katze

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „W. Clerk, litho. 202 High Holborn / THE DANCING MASTER.“
Mit Bleistift auf Rückseite und Karon: „1957“

Signatur

DdM ic C 172



Titel

Der Puppentanz.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,5

13,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Kind; Tanz; Puppe

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „ Der Puppentanz.“
Mit Bleistift auf Karton: „2303“
(MD / 20.03.2013)

Signatur

DdM ic C 173



Titel

La Sauteuse.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm Höhe in cm

37,4

27,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „La Sauteuse.“
(MD / 20.03.2013)

Signatur

DdM ic C 174



Titel

[Tanzende Gesellschaft]

Künstler 1

Mesplès, Paul Eugène 1849–1924

Künstler 2

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

27

Höhe in cm

22,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „ E. MESPLÉS“
Mit Bleistift: „YSX“
Mit Bleistift auf Karton: „2010“
(MD / 20.03.2013)

Signatur

DdM ic C 175

**Titel**

Soirées Parisiennes. Grand Bal au Château des Fleurs

Künstler 1

Montaut, Henri de 1830–1890

Künstler 2

Champagne, J. 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

33,3

27,3

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Militär; Tänzer; Tanz; Fest

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „SOIRÉES PARISIENNES.“

Bildunterschrift: „Dessiné par H. de Montaut. N.° 7. J. Champagne, lith. / Grand Bal au Château des Fleurs. / Paris, publié par F. SINNETT, édit. Galerie Colbert, 10. Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris.“

(MD / 27.03.2013)

Signatur

DdM ic C 176

**Titel**

[Höfische Gesellschaft]

Künstler 1

Langer, Sebastian 1772–1841

Künstler 2**Epoche**

?1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

?Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34

22,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Tracht; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Trommel; Hund; Ornament; Interieur; Fahne; Festsaal

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „V. ü. d. K. II. Ab. V. Th. M. âge. Tom. V.“

Beschriftung im Bild: „S. Langer st.“

Beschriftung über dem Bild: „Tab. A.“

Bildunterschrift im Bleistift: „53309“, weiteres unleserlich

Aus dieser Serie siehe: DdM ic C 177

(MD / 27.03.2013)

Signatur

DdM ic C 177



Titel

[Tanzende Gesellschaft]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

34,2

Höhe in cm

22,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Narr; Narrenzepter; Kopfbedeckung; Zuschauer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „ V. ü. d. K. II. Ab. V. Th. Moy. Âge Tom. V.
Beschriftung über dem Bilde: „Tab. M.“
Bildunterschrift mit Bleistift: „53303“, weiteres unleserlich
Aus dieser Serie siehe: Ddm ic C 176
(MD / 02.04.2013)

Signatur

DdM ic C 178



Titel

Der Fackeltanz

Künstler 1

Dürer, Albrecht 1471–1528

Künstler 2

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Breite in cm **Höhe in cm**

Reproduktion eines Holzschnitts

34,4

30

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Fest; Kopfbedeckung; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unter dem Bild: „9“
Mit Bleistift auf dem Rückkarton: „2682“
Mit Kugelschreiber auf dem Rückkarton: „A. Dürer Geschlechertanz / zum Freydal“
Bemerkung: Original verzeichnet in: Virtuelles Kupferstichkabinett, Signatur: Adürer B. App. AB 3.14
(MD / 09.03.2013)

Signatur

DdM ic C 179

**Titel**

Le bal

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,3

30,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Paar; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Le bal“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „4 / 1159 / dancing / Inv DdM ic 1053“
Bemerkung: Blatt mit Textilborte, leicht beschädigt
(MD / 02.04.2013)

Signatur

DdM ic C 180

**Titel**

L'ARTISTE. UN BAL

Künstler 1

Gavarni, Paul 1804–1866

Künstler 2

Frey, Jean Georges 1798–1852

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

29,9

21,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tanz; Interieur

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith. de Frey, rue du Croissant, N. / UN BAL / á la Chaussée d´ Antin.“

Bildüberschrift: „ L'ARTISTE.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: 4

Riss an der Klebung

Signatur

DdM ic C 181

**Titel**

L'ANGLAISE.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

?Radierung

Breite in cm Höhe in cm

26,1

21,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Position <Tanz>; Tanz; Landschaft; Anglaise

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „L'ANGLAISE.“ und „32 x 28,2“.

Signatur

DdM ic C 182

**Titel**

On Princess Emelia.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,3

34,8

Passepartout

Namen/Personen

Greene, Maurice 1696–1755

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Landschaft; Musikdruck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „ ON / Princess Emelia. / Set by Dr. Greene.“
Musiknotation mit Klavierauszug, fünf Textstrophen und Flötenstimme.

Signatur

DdM ic C 183



Titel

[Das Paar]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

17,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Paar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Oec. Enc. LXXV Th.“
 Beschriftung im Bild: „F. 4423. F. 4422. / S. 357“
 Am Oberen Bildrand: „60“
 Mit Bleistift auf der Vorderseite: „n F“
 Mit Bleistift auf der Rückseite: „1339“
 Bemerkung: Blatt wurde im linken Bilddrittel gefaltet

Signatur

DdM ic C 184

**Titel**

Drahrer.

Künstler 1

Reznicek, Ferdinand von 1868–1909

Künstler 2**Epoche**

1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

30,4

47,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Tanz; Maske; Kopfbedeckung; Drehtanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „Reznicek“

Bildunterschrift: „DRAHRER. / DRAH MI NO´ MAL, DES IS LUSTI.“ / SIEG´ST; DES MOG I, WANN SIE D´LEUT / UND DE ALTEN WEIBER GIFTEN / NACHA HAB I ERST A FREUD.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Drahrer / [Vier unleserliche Zeilen, evtl. Zweite Strophe?] / 25898 / SQTM.- [weiter unleserlich] / 2135

(MD / 09.04.2013)

Signatur

DdM ic C 185

**Titel**

FLORE.

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Hullmandel, Charles Joseph 1789–1850

Epoche

1800–1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

28

34

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Theater; Blume; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "FLORE. /Plate 1. / Published by J. Dickinson, New Bond Street. Augt., 1831. / Printed by C. Hullmandel."

Beschriftung im Bild: „A. E. C. R. J. L.“

(MD / 02.04.2013)

Signatur

DdM ic C 186

**Titel**

An Omrah of State; a Dancing Girl; and a Lady of the Harem; all belonging to the Palace of Delhi.

Künstler 1

Chapman, John 17..–18..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

?1809

Technik/Medium

Stahlstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

18,6

18,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Indien; Delhi

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Harem; Kopfbedeckung; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „J. Chapman sc. / An Omrah of State; a Dancing Girl; and a Lady of the Harem; / all belonging to the Palace of Delhi.“

Anmerkung: Veröffentlicht 1809 in London?
(SK/16.5.12)

Signatur

DdM ic C 187

**Titel**

Le Pantalon

Künstler 1

Lebas, Michel Olivier 1783–1843

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich

Breite in cm Höhe in cm

27,1

22,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Position <Tanz>; Quadrille; Tanz; Tanztechnik

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lebas sculpt. / LE PANTALON.“

Signatur im Bild: „E“

ca. 1815

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O577689/le-pantalon-print-lebas/>

Signatur

DdM ic C 188



Titel

Bal du May donné à Versailles pendant le Carnaval de l'année 1763

Künstler 1

Martinet, François Nicolas 1731–1804

Künstler 2

Slodtz, Michel Ange 1705–1764

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

44

33,2

Passepartout

Namen/Personen

Papillon de la Ferté, Denis Pierre Jean
1727–1794

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Versailles

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Maibaum; Tanz; Brauchtum; Zuschauer; Interieur; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Bal du May donné à Versailles pendant Le Carnaval de L'année 1763. sous les Ordres de / M. le Duc de Durans Premier Gentil-homme de la chambre du Roi, en ordonnée par M De Laferté / Intendant et Controlleur Général de L'argenterie menúa plaisira et affairea de La Chambre de la Majesté / Delin. m. a. Slodtz Sculp. F. N. Martinet“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „[unleserlich] 15.XII 25“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84096339>.

Signatur

DdM ic C 189



Titel

Das Ballfest

Künstler 1

Bosse, Abraham 1602–1676

Künstler 2

Leblond, Roland 1596–165.

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm Höhe in cm

40

29

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Paar; Tanz; Fest; Zuschauer; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Abraham Bosse „Das Kupferstichkabinet“ / Das Ballfest. Verlag von Fischer & Franke / Berlin W.“

Beschriftung im Bild: „Le Blonde excud avec Privileg du Roy [unleserlich] / [Es folgen vier Strophen eines Begleittextes]“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2420 / DdM ic 104“

Bemerkung: Blatt in der Mitte gefaltet.

Signatur

DdM ic C 190

**Titel**

L'Indifférent

Künstler 1

Watteau, Antoine 1684–1721

Künstler 2

Scotin, Gérard Jean Baptiste 1698–17..

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Stich nach Gemälde koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,4

36,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Kavalier

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „L'INDIFFÉRENT“

Bildsignatur: „A. Watteau , pinxit“ [links unten]/ „G. Scotin, Sculp.“ [rechts unten]

Beschriftungen auf der Rückseite: Signatur „DdM ic C 190“ sowie rechts oben „281“ [mit Bleistift]

Bemerkung: Der Druck weist am unteren Rand Risse auf

Signatur

DdM ic C 191



Titel

Vue d'une mascarade

Künstler 1

Probst, Georg Balthasar 1731–1801

Künstler 2

Epoche

?1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

45,6

Höhe in cm

35,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Maske; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „[spiegelverkehrt] VUE D'UNE MASCARADE. [entsprechend der Leserichtung] 132.“
 Bildunterschrift: „Praesentatio conventûs larvatorum. Rappresentazione l'una Mascheràta. / Representation d'une Mascarade. Vorstellung eines Masquierten Ball. / Med: Folo. No. 35. / Cum Gratia et Privilegio Sac: Caes. Majestatis. Georg Balthasar Probst, excud. A. V.“

Signatur

DdM ic C 192

**Titel**

Melle. Zambelli

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm Höhe in cm

25,2

35

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Melle. Zambelli“
Über dem Bild, links: „L`Art du Théâtre“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „472 / Inv. DdM ic 929“
(MD/02.10.2013)

Signatur

DdM ic C 193

**Titel**

Miss Pool

Künstler 1

Hawkins, Benjamin Waterhouse 1807–1894

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,8

38,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „From life by Waterhouse Hawkins Printed by Engelmann & Co. / MISS POOL. / Pupil of J. T. HARRIS. Esqr. / Published by Wm. Kenneth at his Dramatic Repository Bow St. Covent Garden.

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Inv. DdM ic 924“.

Signatur

DdM ic C 194

**Titel**

Miss Daly as Columbine

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,3

24,1

Passepartout

Namen/Personen

Skelt, G. 18..–18..

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Pose; Theater; Bühne

Werke**Rollen/Figuren**

Columbine

Bemerkungen

Bildunterschrift: „MISS DALY AS COLUMBINE. / Published by, G. SKELT. No. 7.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „26 /[unleserlich] 26 30/35 (LSX)“

Mit Bleistift auf dem Rückkarton: „2727“

Graphik an allen Ecken am Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic C 195

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

Druck

Breite in cm Höhe in cm

19,9

25,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite des Passepartouts: „Bild XX / Bertoli“
Bemerkung: Blatt ist nicht beschriftet
(MD / 15.05.2013)

Signatur

DdM ic C 196



Titel

Mlle Marie Sallé la Terpsicore Françoise

Künstler 1

Fenouil, Jean César 17..–1754

Künstler 2

Petit, Gilles Edme 1694–1760

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

21,4

31,5

Passepartout

Namen/Personen

Sallé, Marie 1707–1756

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Taube

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Fenouil pinxit. Petit Sculp. / M.LLE M.RIE SALLÈ LA TERPSICORE FRANCOISE / Les Sentimens avec les Graces / Animent son talent vainqueur. / Les jeux voltigent sur ses traces, / L'Amour est dans ses yeux, la vertu dans son coeur. / M. des Forges Millard / A Paris chez Petit rue St. Jacques pres les Mathurins Avec privilege du Roy.“

Mit Tusche?: „No. 106“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „1451 / Inv. DdM ic 886 / 32 x 42

Signatur

DdM ic C 197

**Titel**

Till Eulenspiegel

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

Technik/Medium

?Aquarell

Breite in cm Höhe in cm

30,7

43

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tanz; Theater; Literarische Gestalt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift mit Bleistift: „für [unleserlich] / Erinnerung an [unleserlich] / „Till Eulenspiegel“ / Herrn [unleserlich] in Dank- / barkeit zugeeignet.“

Bemerkung: Deutlich sichtbare Kleberreste am oberen Bildrand
(MD/03.10.2013)

Signatur

DdM ic C 198

**Titel**

[Mademoiselle Céleste in St Mary's Eve]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Aquarell

Breite in cm Höhe in cm

21,4

31,5

Passepartout

Namen/Personen

Céleste, Céline 1814–1882

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Blume; Porträt; Schauspielerin; Hut

Werke

St Mary's Eve: A Solway Story <Bernard>

Rollen/Figuren

Madeline

Bemerkungen

Mit Bleistift auf der Rückseite: „44 / Mlle Celeste / in St Marys Eve/ [unleserlich, wahrscheinlich Signatur des Autors] DdM ic C 198“
(MD / 08.05.2013)

Signatur

DdM ic C 199

**Titel**

Mademoiselle Parisot

Künstler 1

Masquerier, John James 1778–1855

Künstler 2

Turner, Charles 1774–1857

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

30,8

36,8

Passepartout

Namen/Personen

Parisot, Mademoiselle <Parisot, Céline> ca. 1775–1837

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Girlande; Kostüm; Sängerin; Tanz; Landschaft

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „J. J. Masquerier pinxt C. Turner sculpt / Mademoiselle Parisot“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „476 / Inv. DdM ic 890“

Signatur

DdM ic C 200

**Titel**

Petra Camara

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

34,4

51

 Passepartout**Namen/Personen**

Camara, Petra 17..–1858

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „PETRA CAMARA / Verlag v. F. Glöggel, in Wien. / Lith. Anst. V. G. Wegelein, Wien.“

Mit Bleistift: „1683. P1 / 2060 / 426[unleserlich]“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „[unleserlich] / 107 / DdM ic 501 / 107“

Bemerkung: Blatt wurde ist am unteren Rand umgeknickt

(MD / 07.05.2013)

Signatur

DdM ic C 201

**Titel**

Leopoldine Löscher

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

32,9

45

Passepartout

Namen/Personen

Löscher, Leopoldine 1853–1928

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Bühne

Werke

Excelsior <Manzotti>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „Leopoldine Löscher / 1872-1895“

Mit Bleistift: „32070 gb“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „3040 / Inv. DdM ic 922“

Bemerkung: Die Blätter zwischen den Medaillons nennen verschiedenen Titel von Ballettaufführungen und Rollen.

(MD 07.05.2013)

Signatur

DdM ic C 202

**Titel**

Lucile Grahn-Young

Künstler 1**Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stahlstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,1

33,4

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Grahn, Lucile 1819–1907

Länder/Orte

Dresden; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Waffe; Kopfbedeckung; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

Werke

Catarina ou La Fille du bandit <Perrot>

Rollen/Figuren

Catharina

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Lucile Grahn-Young / als Catharina in dem Ballet. / Pracht Album für Theater & Musik / Die Tochter des Banditen. / Stich, Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden“
Mit Bleistift: „ C P. 11/308 908“
Mit Bleistift auf der Rückseite (Friderica Derra de Moroda): „ Saved from my house from [unleserlich] / Inv DdM ic 1174“

Signatur

DdM ic C 203

**Titel**

Catherine Biancollelli

Künstler 1**Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,7

34,4

Passepartout

Namen/Personen

Biancolelli, Catarina 1665–1716

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schauspielerin; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren**

Columbine

Bemerkungen

Bildunterschrift: „I lith. de Delpech. / CATHERINE BIANCOLLELLI. / dans le Rôle de Columbine. / (Comédie. Italienne.) (année 1730)“

Mit Bleistift auf einem Kleberückstand: „57“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic 564“

Zu Catarina Biancolelli siehe

http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/term_details.aspx?bio

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 204

**Titel**

Marie Comtesse de Hadik

Künstler 1

Sardi, Giuseppe 1770–1835

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

?Mezzotinto

Breite in cm Höhe in cm

27

37,2

Passepartout

Namen/Personen

Hadik, Marie Comtesse de 1790–18..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Girlande; Kind; Tanz; Porträt; Landschaft; Blumenstrauß

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „G. Sardi dis, et gravé. / MARIE COMTESSE DE HADIK / Présentée á S. E. Madame la Comtesse de Breünner Ambassadrice de S. M. / l'Empereur et Roi á Venise par S. E. le Comte Joseph de Breünner Mi- / nistre plenipotentiaire de S. M. l'Empereur, et Roi á Ratisbonne / [Eingerückt folgt ein vierzeiliger Vers] / Cette gravure represente une attitude de la jeune Comtesse agée de 5 ans, dans une danse qu'elle exécuta le 19 Mars / 1795. a lá Suite d'un ballet donné sur le theatre de LL. EE. Á l'occasion de la fête de Madame l'Ambassadrice.“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 205

**Titel**

Mde. Hilligsberg in the Ballet of Ken-Si & Tao

Künstler 1

Janvry, H. de 17..-18..

Künstler 2

Condé, Peter 1768-1840

Epoche

1800-1899

Datierung

1801

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

28,9

39,7

Passepartout

Namen/Personen

Hilligsberg, Janet fl. 1787-1803

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnenbild; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „H. de Janvry del. Condé sculp. / MDE. HILLIGSBURG, in the Ballet of KEN-SI & TAO /Performed for her Benefit the 14.th of May 1801. / Published by Thompson, Great Newport Street, May 18, 1801.

Mit Bleistift auf der Rückseite: „ 712“
(MD 06.05.2013)

Signatur

DdM ic C 206

**Titel**

Leopoldine Lesensky

Künstler 1

Salomon, G. 18..–19..

Künstler 2

Baerentzen, Emilius Ditlev 1799–1868

Epoche

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

26,4

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Lesensky, Leopoldina 18..–18..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „G. Salomon del. Em. Baerentzen & Co. Lith. Inst. / Leopoldine Lesensky.“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „782“
(MD /06.05.2013)

Signatur

DdM ic C 207

**Titel**

Der Gott und die Bajadere

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Radierung

Breite in cm Höhe in cm

9,2

12,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Indien

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Tempel; Blume; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Religion; Devadāsī

Werke

Dieu et la Bayadère, Le <Auber>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Der Gott und die Bajadere“
Mit Bleistift auf der Front des Passepartouts: „[unleserlich] der Gott u Bajadere“
Mit Bleistift auf der Rückseite des Passepartouts: „1358“
Bemerkung: Blatt durchgängig am Rückkarton fixiert
(MD / 14.05.2013)

Signatur

DdM ic C 208

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Valentini, Alexandre de fl. 1830–1842

Künstler 2

Ball, H. S. 18.–19..

Epoche

1800–1899

Datierung

1842

Technik/Medium

?Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

24,3

31,7

Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Rittner et Goupil <Verlag>; J. Mitchell <Verlag>

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. De Valentini. Engraved by H. S. Ball. / London Published July 8th. 1842 by J. Mitchell Royal Library, 33, Old Bond Street / a Paris chez Rittner & Goupil Boulevard Montmartre, déposé.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „553 / (Fanny) Francesca Cerito / French Dancer (born 1823) / Inv DdM ic 1184“

(MD / 03.05.2013)

Signatur

DdM ic C 209

**Titel**

The Star of the Ballet No. 12

Künstler 1

Kohler, W. 18..–18..

Künstler 2**Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,4

33

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Polka; Tanz; Hut

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „The Star of the Ballet / No.12 / LA POLKA CARLOTTA GRISI. / London W. Follit
Publisher CITY REPOSITORY OF ARTS 63 Fleet St. / Printed by Kohler.

Bemerkung: Blatt weist je einen durchgängigen, horizontalen Riss im oberen und unteren
Viertel auf.

(MD / 14.05.2013)

Signatur

DdM ic C 210

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Amigoni, Carlotta 1701–1750

Künstler 2

Ryley, Thomas fl. 1744–1755

Epoche

?1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

?Mezzotinto

Breite in cm Höhe in cm

25,2

35,5

Passepartout

Namen/Personen

Auretti, Céleste 17..–17..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ C. amicon Pinxt T. Ryley Fecit / The fair Auretti free from Blame, / Recived of Heaven and of Men. / The Soul of Balls, and of the dance. / The Gift of Flying in Ballance. / London Printed for Molde by Robr. Layer at the Golden Buck. Opposite Fetter lane Fleet Street. & Hent Overton atye Whitehorse Without Nengate“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „ DdM ic 892“

(MD / 03.05.2013)

Signatur

DdM ic C 211

**Titel**

Miss Nancy Dawson

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

?Mezzotinto

Breite in cm Höhe in cm

25,1

35,1

Passepartout

Namen/Personen

Dawson, Nancy 1730–1767

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Porträt; Schauspielerin; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ Miss Nancy Darvson. / Printed for H, Jackson, at Rembrandt´s-head, Fleet Street pr.2 „

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „139 158 [unleserlich]“

Mi Bleistift auf der Rückseite: „ DdM ic 517 / Reproduce the whole, as she is a dancer.

[unleserlich] 965 b“

(MD / 03.05. 2013)

Signatur

DdM ic C 212

**Titel**

Madlle. Duvernay as Florinda

Künstler 1

?Madeley, George E. 1798–1858

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

29,3

37,2

Passepartout

Namen/Personen

Duvernay, Pauline 1813–1894

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Florinde

Bemerkungen

Bildunterschrift: „MADELEY, LITHO: / PROOF. Madlle Duvernay as Florinda. / (No. 5. Fair Favorites) in the / „DEVIL ON TWO STICKS.“ / London. Lithographed, Printed & Publ. By G. E. Madeley. 3. Wellington St. Strand.
Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic 504“
Großer Wasserfleck links unten

Signatur

DdM ic C 213

**Titel**

Ariel

Künstler 1**Künstler 2**

Graf, Jérémie 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1838

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

33,9

Passepartout

Namen/Personen

Horton, Priscilla 1818–1895

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Fee; Kostüm; Sängerin; Tanz; Theater; Schauspielerin; Kopfbedeckung; Flügel; J. Mitchell <Verlag>

Werke

Tempest, The <Shakespeare>

Rollen/Figuren

Ariel

Bemerkungen

Bildunterschrift: „ARIEL / „Merrily, Merrily shall I live now / Under the blossom that hangs on the bough.“ / Tempest. Act. 5. Sc: last. J. Graf Printer to Her Majesty / London, Published Decr.

17.1838 by J. Mitchell, 33 Old Bond St."

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Priscilla Horton AVE“

Bemerkung: Blatt auf dem Rückkarton festgeklebt

(MD / 30.04.2013)

Signatur

DdM ic C 214

**Titel**

The celebrated Mademoiselle G-m-rd or Grimhard from Paris

Künstler 1

Gillray, James 1756–1815

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1789

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,3

27,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Guimard, Marie Madeleine 1743–1816

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Karikatur; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ The celebrated Mademoiselle G_m_rd or Grimhard from Paris / Publ.D as the act [unleserlich] by H. Hamphrey May 26th, 1789 No. 18 Old Bond [unleserlich]

Mit Bleistift auf der Rückseite: S 2 / 140 / 5 / DdM Ic 275“

Bemerkung: Ähnliches Blatt (nicht koloriert) verzeichnet in der Datenbank der: National Portrait Gallery, London

(MD / 30.04.2013)

Signatur

DdM ic C 215

**Titel**

Eximius et Ponderosus Dominus Gustavus Weinberger

Künstler 1

Engelbrecht, Martin 1684–1756

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

19,4

30,8

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Karikatur; Blasinstrument; Ornament; Kleinwuchs

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Eximius et Ponderosus Dominus / Gustavus Weinberger, Parochus in / Panzendorf, etc. / [Es folgt ein vierzeiliger Spottvers]“
 Bemerkung: Blatt aus dem Buch: "Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtetes Zwerchen Cabinet". Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe: Sig. DdM ic C 216 und Sig. DdM ic C 217 (MD / 14. 05.2013)

Signatur

DdM ic C 216

**Titel**

Holloka Tschimitschko Buttiam Uram

Künstler 1

Engelbrecht, Martin 1684–1756

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

19,7

31,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Genreszene; Militär; Karikatur; Ornament; Waffe; Kleinwuchs; Zwerg

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Holloka Tschimitschko Buttiam Uram, Ragoßischer / Hussaren-Obrister in der Garnison zu Reüheüßl. / [Es folgt ein sechszeiliger Spottvers]“

Bemerkung: Blatt aus dem Buch: "Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtetes Zwerchen Cabinet". Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe: Sig. DdM ic C 215 und Sig. DdM ic C 217 (MD / 13. 05.2013)

Signatur

DdM ic C 217

**Titel**

Hanß Görge Bryhann, gebohr'ner Donnerhundt

Künstler 1

Engelbrecht, Martin 1684–1756

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

19,8

31

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Genreszene; Militär; Porträt; Kampf; Ornament; Waffe; Kopfbedeckung; Kleinwuchs; Zwerg

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Hanß Görge Bryhann, gebohrner Donnerhundt von / Scanderbeg auß einer Hottendottin bastardirt, Rottmei- / ster der maghälß u. Eisenfresser, Catharina kövffer und / Bluth gurgln contra Champmerdant. / [Es folgt ein sechszeiliger Spottvers]“
 Bemerkung: Blatt aus dem Buch: "Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtes Zwerchen Cabinet". Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe: Sig. DdM ic C 215 und Sig. DdM ic C 216 (MD / 14.05.2013)

Signatur

DdM ic C 218



Titel

Vue perspective d'un Jeu de Bague en Espagne

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

45,6

30

Passepartout

Namen/Personen

Basset, Paul André 17..–184.

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Kind; Tanz; Landschaft; Blasinstrument; Garten

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift spiegelverkehrt: „VUE D'UN JEU BAGUE EN ESPAGNE“.
Bildunterschrift: „Vue perspective d'un Jeu de Bague en Espagne / A Paris chez Basset rue S. Jaques a Se. Genevieve“.
Nummerierung am rechten oberen Bildrand: „No. 110“.

Signatur

DdM ic C 219

**Titel**

A Fête Champêtre

Künstler 1

Stothard, Thomas 1755–1834

Künstler 2

Cousen, Charles 1819–1889

Epoche

1800–1899

Datierung

1851

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

23,6

32

Passepartout

Namen/Personen

Brain, E. 18..–18..

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Tänzerin; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Fest; Unterhaltung; Gespräch

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „T. STOTHARD. R. A. PAINTER. C. COUSEN, ENGRAVER. / A FÊTE CHAMPÊTRE. / FROM THE PICTURE IN THE VERNON GALLERY. / [unleserlich] PRINTETD BY E. BRAIN. / LONDON, PUBLISHED FOR THE PROPRIETORS.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „ DM / 321 / R“
(MD / 30.04.2013)

Signatur

DdM ic C 220

**Titel**

Fête Flamande

Künstler 1

Teniers, David <d. J.> 1610–1690

Künstler 2

Lalauze, Adolphe 1838–1905

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

43

29

Passepartout

Namen/Personen

Salmon, Alfred Christophe Fortuné 1825–189.

Länder/Orte

Niederlande

Sachschlagworte

Genreszene; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Fest; Brauchtum; Hund; Zecherszene; Fahne; Bauer

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „David Téniers. Pinx. Ad. Lalauze aq. / FÊTE FLAMANDE. / Imp. A. Salmon“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic 177“

Signatur

DdM ic C 221



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,8

35,8

Passepartout

Namen/Personen

Ludwig XV. von Frankreich 1710–1774

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Karikatur; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildaufschriften:
CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. / La Caricature Journal."
Unterschrift Bild oben links: "Costume bon genre ... au Prado. Pentalon et habit / habillé en toile d'emballage, gilet Louis XV, chapeau / Gibbus par inclination."
Unterschrift Bild oben rechts: "- ... On a bien vu des rois épouser des bergères ... / - On te redit zut, mon général! ..." Dazwischen: "QUILLENBOIS".

Signatur

DdM ic C 222



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,5

33,8

Passepartout

Namen/Personen

Ludwig XV. von Frankreich 1710–1774

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Karikatur; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildaufschriften:

CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. / La Caricature Journal."

Unterschrift Bild oben links: "Deux bahuteuses et un étudiant pur sang."

Unterschrift Bild oben rechts: "Attention, Fine, des moeurs dans la / pose, si c'est possible!

J'aperçois le père / Lahire." Dazwischen: "QUILLENBOIS".

Unterschrift Bild unten links: "Permets-moi de te serrer sur mon / coeur d'homme! - Tu me fais

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 223



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821–1896

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,6

34,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Hut; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. / La Caricature Journal.“
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften: „Le novice en fait de cancan se livre à des bond immodé- / rés. Il désire être rappelé à l'ordre, cela le pose, son châ- / teau en Espagne est d'être tutoyé par Napoléon Lahire. / - Sophie, revoici mon gilet jaune. / - Celui que tu avais confié à ma tante? t'as donc / de l'or? / - Clara, veux-tu de mon amour? / - J'aime mieux un grog! ... / Cancan des îles Marquises. / Chez Pannier, R. du Croissant, 16 Imp. d'Aubert & Cie.“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 224

**Titel**

The Devonshire Minuet

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1813

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

30,3

23

Passepartout

Namen/Personen

Holland, William 1757–1815

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Mode; Menuett

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschriften: "Pub.d May 29th 1813 by W.m Holland No 11 Cockspur Street / THE DEVONSHIRE MINUET".
Rechts abgeschnittene Aufschrift mit Tinte.

Signatur

DdM ic C 225



Titel

Les Contrastes

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

36,2

Höhe in cm

26,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildaufschriften: "Les Contrastes. / Le Bon Genre, N.o 24."

Signatur

DdM ic C 226

**Titel**

Les Graces - Inconveniences in Quadrille Dancing

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1817

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

26,6

21,4

Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Karikatur; Klavier; Salon <Architektur>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "Les Graces / Inconveniences in Quadrille Dancing / Esqre invt / G. Cruikshank
fex.t / Pubd April 9th 1817 by / H Humphrey 27 St James's St."

Signatur

DdM ic C 227



Titel

Cupid playing at Trap Ball

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2

Cruikshank, Robert 1789–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1829

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

38,8

27,7

Passepartout

Namen/Personen

Mercandotti, Maria 1801–1863

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Karikatur; Amorette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschriften: "Cupid playing at Trap BALL!! / G. Cruikshank del. / R. Cruikshank fecit - / Pubd. April 1829 by J. Fairburn, Broadway Ludgate Hill".

Sprechblasen im Bild:

Links (Maria Mercandotti): "Ah! Ah! My pretty Golden Ball. I've caught / you at last, though you've been rolling about / so long!! - Well, my Doctor was right in / prescribing Country Air and Exercise, for I / find myself much improved by this Game."

Signatur

DdM ic C 228

**Titel**

Vanity Fair

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1869

Technik/Medium

Illustration

Breite in cm Höhe in cm

22,8

35,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England

Sachschlagworte

Ballett; Karikatur; Mode

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufschriften: "334 VANITY FAIR. May 1, 1869. / No. 26 STATESMEN, No. 13 Price 6d. / "He received the Royal Commands and lengthened the skirts of the Ballet."
Unten hs.: "Viscount Sidney".

Signatur

DdM ic C 229

**Titel**

An Election Ball

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

43,3

27,6

Passepartout

Namen/Personen

McLean, Thomas 1788–1875

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Orchester

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschriften: " AN ELECTION BALL. / G. Cruik fecit / Pubd. By Tho.s McLean, 26, Haymarket, Aug. 1st 1835.

Signatur

DdM ic C 230



Titel

La Polkamanie

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Illustration

Breite in cm Höhe in cm

21,5

27,5

Passepartout

Namen/Personen

325

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Polka; Tänzer; Tanz; Karikatur; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "LA POLKAMANIE. / LA POLKA DES BALS PUBLICS. / - Jeune homme! ... dites donc, jeune homme! ... vous dansez-là une danse aussi incohé- / rente qu'incompatible avec les autorités constitutionnelles de votre patrie! / - Sergent de ville ... vous m'affligez ... vous voyez bien que nous Polkons! ..."

"Chez Aubert & Cie Pl. De Bourse 29. / Imp. D'Aubert & C.ie"

Signatur

DdM ic C 231



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821–1896

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

25,1

35,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagworte

Tanz; Tanzpädagogik; Schüler

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. No.1“

Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften: „Classe da la Chaumière. Classe du Prado. / Classe de Mabile. Classe St. Georges.“

Im Zentrum: „QUILLENBOIS“

Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier, ähnliches Blatt siehe DdM ic C 233.

Signatur

DdM ic C 232



Titel

Practiseing at Home.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,9

14,2

Passepartout

Namen/Personen

Fores, Samuel William 1761–1838

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Tanz; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „H H. Del. Practiseing at Home. Published Feby. 15.1825. by / S.W. Fores. Piccadilly London“.

Signatur

DdM ic C 233



Titel

Conservatoire de danse moderne.

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821–1896

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

24,6

34,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tanz; Tanzpädagogik; Lehrer; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. No.1“.
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften: „Classe da la Chaumière. Classe du Prado. / Classe de Mabile. Classe St. Georges. / Chez Pannier & Cie. R. du Croissant, 16. Imp.d´Aubert & Cie.“
Im Zentrum: „QUILLENBOIS“ .
Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier, ähnliches Blatt siehe DdM ic C 231.

Signatur

DdM ic C 234



Titel

[Das Tanzpaar]

Künstler 1

Töpffer, Rodolphe 1799–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

20,4

12,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Paar; Tanz; Karikatur; Fest; Satire

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Blatt in drei Panels mit Bildunterschriften unterteilt.

Bildunterschrift 1: „Les propos étant peu goûtés Mr Jabot croit de- / voir approprier des gestes de bon goût, à / des expressions choisies.“

Bildunterschrift 2: „Les expressions ayant peu d'effet, Mr Jabot croit devoir / se renfermer dans une attitude décélant / l'observation fine et la plaisanterie de bon ton.“

Bildunterschrift 3: „après quoi Mr. Jabot conduit la galope / avec le plus heureux succès“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 235

**Titel**

Dames de Paris

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,3

37

Passepartout

Namen/Personen

325

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tanz; Mode; Hut; Park; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „La Caricature Journal.“

Bildunterschrift: „Imp. d' Aubert & Cie. / Les regards des dames de Paris etant, on le sait, brillants comme des chandelles, / le besoin est fait sentir dimaginer ces éteignoirs, chapeaux nouveau.“

Mit Bleistift auf dem Rückkarton: „Costumes 4119“.

Bemerkung: Blatt wurde in der Mitte gefaltet und ist im unteren Viertel eingerissen und hinterklebt.

Signatur

DdM ic C 236_01

**Titel**

Simplicissimus-Bilderbogen, Die Tanzschule

Künstler 1

Kley, Heinrich 1863–1945

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

29,5

39,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Heinrich, Karl Borromäus 1884–1938

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagworte

Paar; Violine; Tanz; Karikatur; Komödie; Tiere; Satire; Tanzprobe

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „SIMPLICISSIMUS – BILDERBOGEN / Die Tanzschule / Verse von Karl Borromäus Heinrich, Zeichnungen von Heinrich Kley“

Signatur im Bild: „Kley“

Bemerkung: Der Bildbogen des Satire-Magazins ist in sechs Bildfelder mit neun dazugehörigen Versen unterteilt. Das Blatt ist beidseitig bedruckt, siehe DdM ic C 236 02.

Signatur

DdM ic C 236_02

**Titel**

Simplicissimus-Bilderbogen, Die Tanzschule

Künstler 1

Kley, Heinrich 1863–1945

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

29,5

39,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Heinrich, Karl Borromäus 1884–1938

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagworte

Paar; Violine; Tanz; Karikatur; Komödie; Tiere; Satire; Tanzprobe

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Simplicissimus-Verlag, G.m.b.H., München. – Druck von Strecker & Schröder, Stuttgart / Alle Rechte vorbehalten Nr. 5 / Preis 20 Pfg.“

Signatur im Bild: „Kley“

Bemerkung: Der Bildbogen des Satire-Magazins ist in sechs Bildfelder mit neun dazugehörigen Versen unterteilt. Das Blatt ist beidseitig bedruckt, siehe DdM ic C 236 01.

Signatur

DdM ic C 237

**Titel**

Volkstheater-Abend

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1896

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm Höhe in cm

21

30,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Wien

Sachschlagworte

Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Zuschauer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Volkstheater-Abend / 21. März 1896“

Bildunterschrift: „Herausgeber: Heinrich Jacobsen. – Veranw. Redakteur: Th. Herdlicka (Theodor Taube). – Eigentum, Druck und Verlag von R. v. Walheim in Wien – Druck unter verantw. / Leitung von J. L. Berber. – Ervedit: 1., Schulerstraße 13.“

Bemerkung: Das Blatt ist in sechs Panels mit Beschriftungen unterteilt.

Signatur

DdM ic C 238

**Titel**

Highland Reel

Künstler 1

North, Brownlow 1778–1829

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1798

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm Höhe in cm

21,7

15,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Baldrey, John Kirby 1754 –1828

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Paar; Fächer; Tanz; Karikatur; Uniform; Hund

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Pub. Nov. 20. 1798 by J. Baldrey Cambridge. Highland Reel. [Monogramm] Fecit“.

Bemerkung: Kolorierte Version des Blattes verzeichnet in: The British Museum.

Signatur

DdM ic C 239_01



Titel

Northern Looking Glass Vol. No. XI.

Künstler 1

Heath, William 1795–1840

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,8

43

Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764–1834

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Gestik; Tanz; Teufel; Porträt; Karikatur; Esel; Satire; Bauer; Perücke; Ackermann and Company <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „VOL I: No. XI. NORTHERN 38 / LOOKING GLASS. / PALMAM QUI MERUITFERAT. / Life of a Soldier, contd: from No: 10. Docors´Commons. / Sporting Scenes, No. 1. / Billy the Bully; and Ranting Dan.“

Bemerkung: Erstes Blatt eines vierseitigen Karikatur-Magazins. Siehe DdM ic C 239 02 – DdM ic C 239 04.

Signatur

DdM ic C 239_02

**Titel**

Northern Looking Glass Vol. No. XI.

Künstler 1

Heath, William 1795–1840

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,8

43

 Passepartout**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Violine; Position <Tanz>; Quadrille; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Mode; Satire; Ackermann and Company <London>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „39 Evening Fashions, and New Quadrilles.“

Bildunterschriften: „1. Le Pantalon. 2. L’été / 3. La Poule. 4. La Trenise. / 5. La Finale.“

Bemerkung: Zweites Blatt eines vierseitigen Karikatur-Magazins. Siehe DdM ic C 239 01 – DdM ic C 239 04.

Signatur

DdM ic C 239_03

**Titel**

Northern Looking Glass Vol. No. XI.

Künstler 1

Heath, William 1795–1840

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,8

43

 Passepartout**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Genreszene; Militär; Mimik; Sänger; Sängerin; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Plastik; Kerzenleuchter; Hund; Satire; Interieur; Ackermann and Company <London>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Burmese Idol. France. 40“

Bildunterschriften: „Religious Liberty. / The Rejected Cup. / “He first accepted our Mechanics’ plate, / “Which after he refused: / “Did this in Hume seem avaricious?” / Amateur Concert.“

Mit Bleistift: “72“

Bemerkung: Drittes Blatt eines vierseitigen Karikatur-Magazins. Siehe DdM ic C 239 01 – DdM ic C 239 04.

Signatur

DdM ic C 239_04



Titel

Northern Looking Glass Vol. No. XI. [Textseite]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

27,8

43

Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764–1834

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Tanz; Satire; Ackermann and Company <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Titel: „41 NORTHERN LOOKING GLASS, / VOL. 1, No. XI – MONDAY; NOVEMBER 28, 1825. / NULLA VENENATO EST LITERA MISTA JOCO.“

Bemerkung: Viertes Blatt eines vierseitigen Karikatur-Magazins, Textseite. Siehe DdM ic C 239 01 – DdM ic C 239 03.

Signatur

DdM ic C 240

**Titel**

Doctor Syntax, rural sport

Künstler 1

Rowlandson, Thomas 1756–1827

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1813

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,5

14

 Passepartout**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Violine; Tanz; Landschaft; Brauchtum; Hund; Satire; Zuschauer; Bauer; Ackermann and Company <London>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „London Published Apr. 1.1813 at R. Ackermann’s Repository of Arts 101 Strand. Plate 20.“

Bildunterschrift: „Drawn & Etch’d by Rowlandson. DOCTOR TYNTAX, RURAL SPORT.“

Mit Bleistift auf Rückseite und Rückkarton: “1953“.

Bemerkung: Aus der Serie: The tour of Doctor Syntax, verzeichnet in: The British Museum.

Signatur

DdM ic C 241



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821–1896

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

26

36,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Kostüm; Pose; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Kopfbedeckung; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. / La Caricature Journal.“
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften: „Costume bon genre ... au Prado. Pentalon et habit / habillé en toile d'emballage, gilet Louis XV, chapeau Gibbus par inclination. / - ...On a bien vu des rois épouser des bergères ... / - On te redit zut, mon général! ... - / Pose autorisée. / Galop infernal. / Chez Pannier, R. du Croissant, 16. Imp. d'Aubert & Cie.“
Signatur im Zentrum: „Quillenbois“

Signatur

DdM ic C 242



Titel

Der alte Herr

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

34

Höhe in cm

27

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Paar; Tanz; Mode; Satire

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Ged. Bei Jos. Stoufs in Wien. / Der alte Herr: Es ist ein wahres Glück, dass die Steifröcke erfunden wurden, so kann doch kein Verehrer meiner Frau Etwas in’s Ohr sagen!“
Signatur in Bild: [schlecht leserlich, evtl.] „Knobloch.“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „1485 / Inv DdM ic 1050“
(MD/18.10.2013)

Signatur

DdM ic C 243



Titel

Moi! ... vous m'avez vu hier entrer chez ...

Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821–1888

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

21,5

28

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagworte

5; Pose; Tanz; Kavalier; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „L'OPÈRA AU XIXME. SIÈCLE. / 1.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29. Imp. d' Aubert & Cie. / Moi! ... vous m'avez vu hier entrer chez Véry avec le petit blond de l' Ambassade d' Autriche... / par exemple, Mr.

Ernest ... je jure bien que non ... je suis prête à en lever la main! ...“

Signatur im Bild: „ Edouard de Beaumont .2.“

Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier; aus der Serie: L'OPÈRA AU XIXme. SIÈCLE, siehe DdM ic C

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 244



Titel

Le désagrément d'une danseuse, ...

Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821–1888

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

25

36,2

Passepartout

Namen/Personen

325; 327

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagworte

5; Mimik; Tänzer; Tanz; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „L'OPÈRA AU XIXme. SIECLE. / 17.“

Bildunterschrift: : „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse, 29. Imp. d' Aubert & Cie. / Le désagrément d'une danseuse, e'est qu'elle nous amène quelquefois un danseur!“

Signatur im Bild: Edouard de Beaumont. 24“.

Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier; aus der Serie: : L'OPÈRA AU XIXme. SIÈCLE, siehe DdM ic C 243, DdM ic C 245, DdM ic C 246 und DdM ic C 247.

Signatur

DdM ic C 245



Titel

Tiens!...par extraordinaire ce soir, ...

Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821–1888

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

25,5

36,4

Passepartout

Namen/Personen

325

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

5; Kostüm; Tanz; Rückenfigur; Satire; Bühne; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „L’OPÈRA AU XIXme. SIÈCLE. / 8.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse, 29. Imp. d' Aubert & Cie /- Tiens! ... par extraordinaire ce soir, il n’y a pas un chat dans la salle / - Les rats n’en danseront que plus mal!“.

Signatur im Bild: „E de Beaumont 10“.

Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier; : L’OPÈRA AU XIXme. SIÈCLE, siehe DdM ic C 243, DdM ic

Signatur

DdM ic C 246



Titel

Comment ça, c'est la Guimard ...

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

25,3

33,4

Passepartout

Namen/Personen

325; 327

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Rückenfigur; Plastik; Mode; Konversationsstück; Satire; Aubert et Compagnie
<Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „L'OPÈRA AU XIXème.. SIÈCLE. / 52.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29. Imp. d' Aubert & Cie. / - Comment ça, c'est la Guimard ... une fameuse danseuse ... mais on ne lui a seulement pas fait de / jambes / - Qu'tès bêtes – les femmes célèbres qui veulent être vénérées de la postérité ne se font jamais faire / qu'en buste“

Im Bild: „77.“ [unleserlich, evtl. Signatur oder Datierung].

Signatur

DdM ic C 247



Titel

Ce n'était pas une statuette ...

Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821–1888

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

25,3

33,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tanz; Plastik; Konversationsstück; Satire; Salon <Architektur>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „L'OPÈRA AU XIXÈME. SIÈCLE. / 18.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse Imp. d' Aubert & Compie. / Ce n'était pas une statuette qu'on vous devait ô divine sylphide, c'était bien une statue / grandeur surnaturelle oui, tout Paris aurait souscrit pour qu'on l'èlevât à la porte Maillot“.

Im Bild: „ 22. Edouard de Beaumont“.

Bemerkung: Druck aus der Serie: L'OPÈRA AU XIXME. SIÈCLE, siehe DdM ic C 243, DdM ic C 244,

Signatur

DdM ic C 248

**Titel**

Le jardin des Tuileries

Künstler 1

Vernier, Charles 1831–1887

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

23

27,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Kind; Tanz; Mode; Satire; Kopfbedeckung; Hut; Park; Sprung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im oberen Teil des Blattes: „No. 50“.
Bildunterschriften: „Les jeunes filles. / Une famille Anglaise. Mossieu! ... moi qui vous parle / j'ètai – t- á Trafalgar. / LE JARDIN DES TUILERIES.“
Signatur im Bild: „Ch. Vernier“.

Signatur

DdM ic C 249



Titel

Melle. Caroline dans le Ballet du Cheval de Bronze

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

21,6

28,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Cheval de bronze, Le <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA.“

Bildunterschrift: „Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris. / 789. / MELLE. CAROLINE, / dans le Ballet du Cheval de Bronze. / Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 127 et r. Vivienne 41.“

Signatur im Bild: „[warscheinlich] A. L.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: 122 / [unleserlich] / 122 / M“.

Ca. 1857.

Signatur

DdM ic C 250

**Titel**

Melle. Legrain

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

21,3

28,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Uniform; Hut; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Corsaire, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „THÉÂTRE IMPERIAL DE L'OPÉRA.“

Bildunterschrift: „Lith. Godard, Q. des Augustins, 55 Paris. / 746. / MELLE. LEGRAIN, / dans le Corsaire. / (acte 1er.) / Paris, Maison Martinet, r. de Rivoli, 146, et r. Vivienne, 41.“

Signatur im Bild: „[wahrscheinlich] K. L.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Bau 5/42 2,-“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „1218“.

Signatur

DdM ic C 254

**Titel**

Der Fandango

Künstler 1

Sinet, André 1867–1923

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812–1902

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

28,5

22,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien; Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Fandango; Laute; Nationaltanz; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Sinet A. H. Payne sc. / Der Fandango. / Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden“.

Angefragt für Ausstellung Hygiene-Museum Dresden, 2013/14.

Signatur

DdM ic C 255

**Titel**

Jeune fille de Seville

Künstler 1**Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,5

32,5

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

Länder/Orte

Spanien; Andalusien; Sevilla

Sachschlagworte

Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Hte L“.

Bildunterschrift: „J. Lith. de Delpech. / Jeune fille de Seville / (Andalousie)“.

Oben: „8.“. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "492". Vgl. DdM ic C 034.

Signatur

DdM ic C 256

**Titel**

Der Bolero in Algesiras

Künstler 1

Gail, Wilhelm 1804–1890

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1830 ca.

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

40,1

31

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien; Andalusien; Algeciras

Sachschlagworte

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "DER BOLERO IN ALGESIRAS. / Wilh. Gail / No 17."

Signatur

DdM ic C 258

**Titel**

A l'Opéra, la classe de M.me Théodore

Künstler 1

Laurent-Desrousseaux, Henri Alphonse Louis 1862–1906

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

31,8

22,4

Passepartout

Namen/Personen

Théodore, Mademoiselle <Dauberval, Marie-Magdalène> 1760–1796

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballett; Bühnentanz; Violine; Tanz; Tanzpädagogik; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "LAURENT-DESROUSSEAUX (H.A.L.) _ A l'Opéra, la classe de M.me Théodore."
Auf der Rückseite mit Bleistift: "folio 37".

Signatur

DdM ic C 259

**Titel**

Les 4 Coins assis

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

31,1

23,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tanz; Gesellschaftsspiel; Bertauts <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Les 4 Coins assis. Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

Signatur

DdM ic C 260

**Titel**

Les Ronds, N.o 3

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

31,2

23,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Tanz; Bertauts <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Les Ronds, N.o 3. Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

Signatur

DdM ic C 261

**Titel**

Les Fleurs

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

31,2

23,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tanz; Gesellschaftsspiel; Bertauts <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Les Fleurs. Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

Signatur

DdM ic C 262

**Titel**

Le Rond déployé

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm **Höhe in cm**

31,2

23,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Bertauts <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: "Imp. Bertauts, r. Cadet, Paris. / Le Rond déployé."

Signatur

DdM ic C 263



Titel

La Polka en plein air

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

29,8

22,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Flöte; Genreszene; Kind; Polka; Tanz; Volkstanz; Wald; Trommel; Maison Martinet Hauteœur frères; Lithographie Destouches <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildbeschriftung: "Mon Martinet, 178, r. Rivoli et 41, r. Vivienne Lith. Destouches Paris. / LA POLKA EN PLEIN AIR."

Signatur

DdM ic C 264

**Titel**

[Szene aus "Giselle"]

Künstler 1

Brandard, John 1812–1863

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

23,5

28,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Wilis; Albrecht

Bemerkungen

Unten rechts auf dem Bild hs.: "Brandard [Kürzel]".
Auf der Rückseite mit Bleistift: "The Night Dancers Waltzes / by Charles Colle / Chas. Jeffreys."

Signatur

DdM ic C 265

**Titel**

Danse de petites gitanas, au Sacro Monte

Künstler 1

Doré, Gustave 1832–1883

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

Breite in cm Höhe in cm

16,6

25

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Sacromonte <Granada>

Sachschlagworte

Tänzerin; Kastagnetten; Kind; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Zigeuner

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Danse de petites gitanas, au Sacro Monte. – Dessin de Gustave Doré.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Doré / DELDUG“.
Aufgeklebt auf beigem Papier; darauf mit Bleistift vermerkt: „f. fritzi“.
(SK/16.5.12)

Signatur

DdM ic C 266r



Titel

Csárdás

Künstler 1

Strelisky 18..–19..

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1899

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

30,5

24

Passepartout

Namen/Personen

376

Länder/Orte

Ungarn; Berlin; Dresden; Deutschland;
Budapest; Pécs

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Violine; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft;
Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Csárdás; Nationaltanz; Postkarte

Werke

Rollen/Figuren

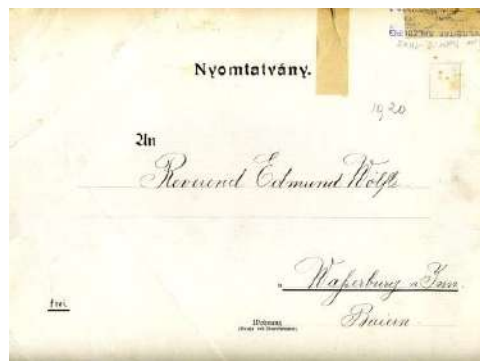
Bemerkungen

Beschriftung: „Dresden und Berlin 1899. Stengel & Co. No. 6041. / Strelisky cs és k. udv.
Fényképész, Budapest. / CSÁRDÁS.“

Auf der Vorderseite mit Tinte (Mary): „Pécs, 12.6.99. / Mio caro fratello! Come puoi tu credere
che io ti abbia dimenticato anzi che la tua collezione di cartoline. / Te ne manderò delle belle
quando partirò di cui – non posso dire quando sarò presso di te. / Ho ricevuto una assai belle

Signatur

DdM ic C 266v



Titel

Nyomtatvány

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1899

Technik/Medium

Breite in cm Höhe in cm

30,5

24

Passepartout

Namen/Personen

Wölfle, Edmund 1869–1958

Länder/Orte

Bayern; Deutschland; Wasserburg am Inn

Sachschlagworte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Text auf der Rückseite der Karte: „Nyomtatvány. / Un Reverend Edmund Wölfle. / in Wasserburg a. Inn / frei. / Wohnung Baiern. / (Straße und Hausnummer)“.

Vgl. DdM ic B 217 r
(SK/20.06).

Signatur

DdM ic C 267



Titel

[Nettuno]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Aquarell

Breite in cm Höhe in cm

21,5

28,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Kostüm

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Oben rechts mit Bleistift: "NETTUNO".

Signatur

DdM ic C 268

**Titel**

Fandango

Künstler 1**Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

Epoche

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

28,4

22,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Rückenfigur; Fandango; Laute; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „A. H. Payne sc. / Der Fandango. / Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden.“

Signatur

DdM ic C 269

**Titel**

Nutrice

Künstler 1

Dura, Gaetano 1805–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1820-1830 ca.

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,2

31

Passepartout

Namen/Personen

Gatti, Federico 18..–18..

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagworte

Tracht; Kind; Kostüm; Amme

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Napoli. Lit. Gatti e Dura / Nutrice."
Am unteren Rand des Bildes handschriftlich: "Gae Dura".

Signatur

DdM ic C 270

**Titel**

Lavandaia

Künstler 1

Dura, Gaetano 1805–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1820-1830 ca.

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Gatti, Federico 18..–18..

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagworte

Tracht; Kostüm; Wäscherin

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Napoli. Lit. Gatti e Dura / Lavandaia."
Am unteren Rand des Bildes handschriftlich: "Gae Dura".

Signatur

DdM ic C 271

**Titel**

Tamburraro

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1825 ca.

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagworte

Tamburin; Musikinstrument; Litografia Cuciniello e Bianchi <Neapel>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Lit.[ografi]a Cuciniello, e Bianchi. / Tamburraro."

Signatur

DdM ic C 272

**Titel**

Carneval 1855

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1855

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

30,9

24,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Kaiser, Aug. 18.–18.; Streber, Anna von 18.–18.; Schwentner, Adolph 18.–18.; Burger, Hedwig 18.–18.; Rabs, Vict.[or]

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; 180

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Aug. Kaiser. Anna v. Streber. Adolph Schwentner. Hedw. Burger, Vict: Rabs, Walb: Müller, Louis u. Max Burger. / Amalie Litzekirchner [?]. / Carneval 1855."
 Rechts Vermerke und Kürzel mit Bleistift, u.a.: "v. Julie Denk".

Signatur

DdM ic C 273

**Titel**

Volksfest in Teinach.

Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813–1845

Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797–1833

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

30,1

23,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Deutschland; Teinach

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Kind; Tänzer; Tanz; Musiker; Stadt; Musikinstrument; Kirchenbau; Spiel; Fest; Volksfest

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „F. Elias dl.t / Lith. Anst. v. W. Pobuda. / VOLKSFEST IN TEINACH.“.
Anmerkung: Grafik weist vertikale Faltspuren auf.
(SK/02. 04. 2012)

Signatur

DdM ic C 274

**Titel**

Bajadera (Indostan)

Künstler 1

Lacoste, Pierre Eugène 1818–1908

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

17,4

25,3

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Indien

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Devadāsī; Polytypie Lacoste père et fils aîné

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "LACOSTE ET FILS AINÉ / Bajadera / (Indostan)".
Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic C 275

**Titel**

The Dancing Girls, exhibiting before Don Juan and Zaide, in the Harem of Siti Bey.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1821

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,8

12,9

Passepartout

Namen/Personen

Kelly, Thomas 18..–18..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Bühnentanz; Exotismus; Tänzer; Tanz; Harem

Werke**Rollen/Figuren**

Don Juan; Zaide

Bemerkungen

Beschriftung: "London, Published May. 5. 1821. by Tho[ma]s Kelly 19 Paternoster Row / The Dancing Girls, exhibiting before Don Juan and Zaide, in the Harem of Siti Bey."
An allen Seiten beschnitten.

Signatur

DdM ic C 276

**Titel**

[Paar mit Rose und Spinnrad]

Künstler 1

Brandard, John 1812–1863

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,6

28,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England; London

Sachschlagworte

Paar; Blume; Rose; Prinz; Spinnrad; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „J. Brandard. / M. & N. HANHART. IMP.“.

Signatur

DdM ic C 277

**Titel**

[Spanische Tänzerin]

Künstler 1

Landgreen, E. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

12

18,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien; Sevilla

Sachschlagworte

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts signiert: "E. L / Sevilla".
Aufgeklebt auf Karton, dort rechts mit Bleistift: "E. Landgreen / IX/60".

Signatur

DdM ic C 278

**Titel**

[Mädchen in ländlichem Kostüm]

Künstler 1

?Raiersky, Nadine 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

11,6

19,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Alpenländer

Sachschlagworte

Tracht

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unten handschriftliche, schwer lesbare Widmung (der Künstlerin?) in fehlerhaftem Französisch: "laura bocce vous devez me caresser pour tout ce / dessein, dès que nous nous verrons Nadine Raiersky"; rechts schräg nochmals Name "Nadine / Raiersky" sowie (schwach lesbar) vielleicht Jahreszahl "1860".
Seitlich beschnitten.

Signatur

DdM ic C 279

**Titel**

La Tarantella Napolitana

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

12,9

20,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Italien; Neapel

Sachschlagworte

Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Tarantella; Volkstanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: "La Tarantella Napolitana".

Signatur

DdM ic C 280



Titel

La Belle au Bois Dormant

Künstler 1

Benois, Aleksandr Nikolaevič <Alexandre> 1870–1960

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

1953

Technik/Medium

Wasserfarbenbild

Breite in cm Höhe in cm

15,4

22,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Sackpfeife; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Blasinstrument; Trommel; Farandole

Werke

Dornröschen <Tschaikowsky>

Rollen/Figuren

Musiciens rustiques, Les

Bemerkungen

Bildaufschriften (alle mit Bleistift):

Oben links: "La Bella Addormentata 88 / VI: Tableau / Les Musiciens rustiques / La Farandole".

Mitte links: "Alexandre / B. / 1953".

Aufgeklebt auf Karton mit Goldrahmen, darunter: "LA BELLE AU BOIS DORMANT" A. BENOIS / LES MUSICIENS RUSTIQUES "LE FARANDOLE" / VI TABLEAU. 1953".

Signatur

DdM ic C 281

**Titel**

[Bühnenprobe zu 'Josephs Legende']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1919

Technik/Medium

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Roulette>

Breite in cm Höhe in cm

21,3

33,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Josephs Legende <R. Strauss>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "Ernst Oppler". Links mit Bleistift: "24 100 KS 29".
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-284 Bühnenprobe für die Josephslegende, Paris 1914.

Signatur

DdM ic C 282

**Titel**

[Genreszenen]

Künstler 1

?Pocci, Franz von 1807–1876

Künstler 2

Seuffert, Karl 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Druck nach Federzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

13,2

15,3

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

Länder/Orte

München; Bayern; Aschaffenburg;
Deutschland; Österreich; Linz

Sachschlagworte

Paar; Putto; Hund; Zecherszene; Fechten; Schwertkampf

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „München 1848“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „K Seuffert in Aschaffenburg nach Pocci. / 20-“ Auf der Rückseite Stempel: „Sammlung Pachinger Linz“.

Aufgeklebt auf beigen Karton, mit der Anmerkung: „K. Seuffert Aschaffenburg nach Pocci / Li IX / 54“.

Vgl. DdM ic C 283, DdM ic A 020, DdM ic A 021.

Signatur

DdM ic C 283

**Titel**

[Rosati, Grisi und Cerrito]

Künstler 1

?Pocci, Franz von 1807–1876

Künstler 2

Seuffert, Karl 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Druck nach Federzeichnung

Breite in cm Höhe in cm

13,5

15,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Grisi, Carlotta 1819–1899; Rosati, Carolina 1826–1905

Länder/Orte

Bayern; Aschaffenburg; Deutschland; Österreich; Linz

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Fee; Kostüm; Tanz; Fechten

Werke

Éléments, Les <Perrot>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „A. 1846“.

Oben: „20.“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „K. Seuffert. Aschaffenburg nach Pocci. / 20-“. Auf der Rückseite Stempel: „Sammlung Pachinger Linz“.

Aufgeklebt auf beigen Karton, mit der Anmerkung: „Rosati e Grisi Cerito see 1847 / K. Seuffert Aschaffenburg nach Pocci / Li IX /54“.

Signatur

DdM ic C 284

**Titel**

[Tanzender Derwisch]

Künstler 1

Dalvimart, Octavian 17..–18..

Künstler 2

Dadley, John 17..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1802

Technik/Medium

?Aquatinta koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,7

30,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England; London

Sachschlagworte

Tänzer; Tanz; Brauchtum; Religion; Derwisch

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Octavian Dalvimart Delin. / Dadley. Sculp.t / Publishd January 1, 1802, by W. Miller; Old Bond Str.t London.“.

Oben: „46“.

Anmerkung: Vermutlich aus 'The Costume of Turkey'.

Signatur

DdM ic C 285

**Titel**

Ein Tänzer aus den Sandwich-Inseln.

Künstler 1

Webber, John 1751–1793

Künstler 2

Nussbiegel, Johann 1750–8133

Epoche

?1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

22,3

26

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Cook, James 1728–1779

Länder/Orte

Südgeorgien und Südliche Sandwichinseln

Sachschlagworte

Exotismus; Tänzer; Tanz; Landschaft

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „J. Webber del: / I. Nussbiegel fc. Nov. / Ein Tänzer aus den Sandwich-Inseln“.
Auf der Vorderseite mit Bleistift vermerkt (Friderica Derra de Moroda): „20-„.
Auf der Rückseite mit Bleistift vermerkt (Friderica Derra de Moroda): „VTT. 14 – TV – 8/65.“.

Signatur

DdM ic C 286

**Titel**

The Common Dance of the Russian Peasants.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1823

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

28,2

22,2

Passepartout

Namen/Personen

Cadell, Thomas 1773–1836

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tracht; Tanz; Kopfbedeckung; Bauer; Hut; Kopftuch

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „The Common Dance of the Russian Peasants / London. Published by Thomas Cadell. Strand Nov.r 1823.“
(SK/22.05.12).

Signatur

DdM ic C 287

**Titel**

Bayadère

Künstler 1**Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,7

30

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

Länder/Orte

Russland

Sachschlagworte

Tänzerin; Exotismus; Schal; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: J. lith. de Delpech. / Bayadère“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Hte. Lo [?]“.

Oben: „24.“.

Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Russian“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „10“.

Vgl. DdM ic B 214.

Signatur

DdM ic C 288



Titel

L' Asie - Danse des Bayadères

Künstler 1

[Empty text box for artist 1]

Künstler 2

[Empty text box for artist 2]

Epoche

?1800–1899

Datierung

[Empty text box for dating]

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

29

22,9

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;
Codoni jeune 18..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Asien

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Exotismus; Tanz; Musiker; Blume; Landschaft; Musikinstrument

Werke

[Empty text box for works]

Rollen/Figuren

[Empty text box for roles/figures]

Bemerkungen

Beschriftung: „à Paris, chez CODONI, J.ne Rue des Gravillers. 23, / Déposé. / L'ASIE / Danse des Bayadères / C'est dans cette partie du monde ou les hommes savourent le plus la volupté a défaut de liqueurs fortes dont la religion mahométane leur défend l'usage ils consomment beaucoup / d'opium la pluralité des femmes leur est permis aussi en ont-ils en proportion de leur fortune le grand Sultan en compte dans son sérail jusqu'a deux mille destinées à son usage particulier; / au nombre des royaumes que cette terre renferme se trouve la Chine, cet empire

Signatur

DdM ic C 289

**Titel**

[Tänzerin mit Armschmuck und Schleier]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Radierung

Breite in cm **Höhe in cm**

22,8

30,2

Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Schleier; Kopfbedeckung; Schmuck; Kopfschmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite des Passepartouts befindet sich mit Bleistift eine unleserliche Notiz von Friderica Derra de Moroda.

Signatur

DdM ic C 290



Titel

Danse d'almées, et leur musique

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

32

17

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Kastagnetten; Tamburin; Tanz; Blasinstrument; Streichinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite, aufgeklebt: „DANSE D’ALMÉES; ET LEUR MUSIQUE“. (SK/21.06.).

Signatur

DdM ic C 291

**Titel**

[Tanzszene in Landschaft]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,3

12

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Berg; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Kirchenbau; Streichinstrument

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Keine Bildunterschrift, Blatt oval beschnitten; aufgeklebt auf beigen Blatt, handkoloriert, Blatt fächerartig gefaltet. Auf der Rückseite mit Bleistift: "38005".
(SK/22.06.)

Signatur

DdM ic C 292

**Titel**

[Bacchus als Jüngling mit Weinschale]

Künstler 1

Cornelisz, Cornelis 1562–1638

Künstler 2

Schärer, H. L. 15.–16..

Epoche

1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

17,9

24,6

Passepartout

Namen/Personen

Kilian, Lucas 1579–1637

Länder/Orte**Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "C. Cornelij inv: L[ucas] K.[ilian] excudit HL Schärer sculp:".
Darunter: "Oblecto dulci merentia corda lyco, Osor tristicie, leticie [Kürzel]".

Signatur

DdM ic C 293

**Titel**

Terpsichore Erato

Künstler 1

Ackermann, Rudolph 1764–1834

Künstler 2

Nilson, Johann Jacob 1756–1826

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

24,7

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Terpsichore

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Musen; Imprimerie Delamain

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: Oben: "L'ARTISTE". Unten: TERPSICHORE * ERATO" sowie "F. Lessman d'après Prud'hon Imp. Delamain".

Signatur

DdM ic C 294

**Titel**

Terpsichore

Künstler 1

Simler, W.

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1961

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

21,1

32

Passepartout

Namen/Personen

Terpsichore

Länder/Orte

England; London; Stuttgart

Sachschlagworte

Antike; Tänzerin; Musen; Tamburin; Tanz; Hodder Brothers <Verlag>; Max Seeger <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren**

Terpsichore

Bemerkungen

Bildbeschriftung: Oben: "Terpsichore.", rechts "46".
Unten: "The Art Decorator VI. Printed by Max Seeger, Stuttgart, Hodder Brothers, London. / By W. Simler."
Auf der Rückseite mit Bleistift (?Friderica Derra de Moroda): "1961".

Signatur

DdM ic C 295



APOLLO IN CHORO MUSARUM.

Titel

Apollo in choro musarum

Künstler 1

Romano, Giulio 1499–1546

Künstler 2

Pauquet, Hippolyte Louis Émile 1797–1871

Epoche

1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

31,4

19

Passepartout

Namen/Personen

Knöfler, Heinrich 1824–1886; Knöfler, Rudolph 18..–18..

Länder/Orte

Italien; Florenz

Sachschlagworte**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: "Giulo [sic] Romano pinx. Editore: J. Schmidt, Firenze H. & R. Knöfler inc. APOLLO IN CHORO MUSARUM".

Griechische Namen der neun Musen unterhalb der Darstellung.

Um 1900.

Signatur

DdM ic C 296



Titel

[Himmelsreigen - Acht tanzende Figuren in antiken Gewändern vor Wolken und Feuer]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Breite in cm Höhe in cm

30,9

22,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Allegorie; Antike; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic C 297

**Titel**

"Life" on Tip-toe, or Dick Wildfire Quadrilling it in the Salon de Mars in the Champs Elysées

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Aquatinta koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,6

14,3

Passepartout

Namen/Personen

Fairburn, John 1793–1832

Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

Werke**Rollen/Figuren**

Dick Wildfire

Bemerkungen

Bildaufschriften: "Drawn and engraved by Mr George Cruikshank. / Published June 15 1822 by John Fairburn, Broadway, Ludgate Hill. / "Life" on Tip-toe, or Dick Wildfire Quadrilling it in the Salon de Mars in the Champs Elysées."

Bild ist an allen Seiten beschnitten.

Signatur

DdM ic C 298

**Titel**

"Life" behind the Curtain, at the Grand Opera; or Dick & the Squire tasting it with the Figurants

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Aquatinta koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23

14

 Passepartout**Namen/Personen**

Fairburn, John 1793–1832

Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Oper; Tänzer; Tanz; Satire; Amorette; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke**Rollen/Figuren**

Herkules; Dick Wildfire; Squire Jenkins

Bemerkungen

Beschriftung: „Drawn & Engraved by M.r George Cruikshank. / Published Aug.t 1.1822, by John Fairburn, Broadway, Ludgate Hill. / ‘Life’ behind the Curtain, at the Grand Opera; or, Dick & the Squire tasting it with the Figurants.“

Anmerkung: Das Blatt aus der Serie/aus dem Buch „Life in Paris“ . Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/7.5.12).

Signatur

DdM ic C 299a

**Titel**

Signore Pliable [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1830-1840

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm Höhe in cm

5,5

9,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".
 Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

Signatur

DdM ic C 299a-e



Titel

[Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1830-1840

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

22,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: Ballet figures / Taken from / Sheets of "Lottery Puffs" / some by / Georges Cruikshank / 1830-40)". Einzelne Bilder mit Über- und Unterschriften (s. separate Titelaufnahmen). Maße beziehen sich hier auf das Passepartout.

Signatur

DdM ic C 299b

**Titel**

Finetta Fairy Form [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1830-1840

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm Höhe in cm

6

9,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".
Oben: "FINETTA FAIRY FORM." Unten: "22. When is Money damp,".
Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

Signatur

DdM ic C 299c



Titel

Fanny Flutter-Wing [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1830-1840

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm Höhe in cm

5,6

9,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".
Oben: "FANNY FLUTTER-WING." Unten: "27. What ingredient in a salad would express our native land?"
Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

Signatur

DdM ic C 299d

**Titel**

Lady Figurante [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1830-1840

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm Höhe in cm

4,6

7,8

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".
 Oben: "Lady Figurante." Unten: "23. Why is a pack of cards like a garden?"
 Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

Signatur

DdM ic C 299e



Titel

Mrs. Funny Eye [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1830-1840

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm Höhe in cm

6

9,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".

Oben: "MRS. FUNNY EYE." Unten: "13. When does a tradesman most resemble a doctor of divinity?"

Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

Signatur

DdM ic C 300r

**Titel**

Waltzer au Mouchoir

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1800

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

21,6

26,7

Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "London. Publish'd Jan.[uar]y 20.th 1800. by H. Humphrey, 27 S.t James's Street. / Waltzer au Mouchoir." Oben rechts innerhalb des Bildes: "457".
Rückseite siehe DdM ic C 300v.

Signatur

DdM ic C 300v

**Titel**

Equestrian Elegance or a Noble Scot, metamorphosed

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1803

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

21,6

26,7

Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Karikatur; Pferd; Reiter

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "Pub.[lishe]d May 7th 1803. by H Humphrey 27 S.t James's Street. / J. L. R. del / Equestrian Elegance ___ or ___ a Noble Scot, metamorphosed". Oben rechts innerhalb des Bildes: "462".

Rückseite siehe DdM ic C 300r.

Signatur

DdM ic C 301



Titel

Scene in the new political Pantomime

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

31,1

Höhe in cm

22,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England

Sachschlagworte

Tänzerin; Commedia dell'arte; Tänzer; Tanz; Pantomime; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildaufschrift: "SCENE IN THE NEW POLITICAL PANTOMIME."

Signatur

DdM ic C 302



Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Blasinstrument; Krinoline; Mode; Kutsche

Werke

Rollen/Figuren

Venus; Vulkan

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Auf der Rückseite mit Bleistift: "5. July 3 17 / with others i".

Signatur

DdM ic C 302_01



Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."
Bildunterschrift DdM ic B 062_01: "Comparez donc mes chers enfans / Nos bonnes vieilles
grands-mères / Tant critiquées de notre temps / De cent mille manières. // Les couturières ont
raison, / La faridondaine la faridondon / La Crinoline c'est joli! Biribi / à la façon de Barbari, mon
ami."

Signatur

DdM ic C 302_02



Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Empty text box for Artist 1]

Künstler 2

[Empty text box for Artist 2]

Epoche

?1600–1699

Datierung

[Empty text box for Dating]

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

Namen/Personen

[Empty text box for Names/Persons]

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Blasinstrument; Krinoline; Mode

Werke

[Empty text box for Works]

Rollen/Figuren

[Empty text box for Roles/Figures]

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
 Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
 Bildunterschrift DdM ic B 062_02: "Surtout comme c'est amusant / Au milieu d'une fête, / Pour bien causer intimement // Sans oreille indiscreète / Un porte voix est de saison (la farid. etc. / On en fabrique dieu merci! biribi etc."

Signatur

DdM ic C 302_03

**Titel**

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode; Kutsche

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
 Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
 Bildunterschrift DdM ic B 062_03: "La promenade a des attrait / A deux en équipage, / La Dame monte, mais auprès // Se placer, n'est pas sage / Toute la place est au jupon (la farid. etc.) / Qui sert de groom? c'est le mari! biribi etc."

Signatur

DdM ic C 302_04



Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."
Bildunterschrift DdM ic B 062_04: "On nous dit qu'au vendredi Saint / Les cloches vont à Rome? / Mais pour ma part, je sais certain: // Et sans que je le nomme. / Que Longchamp en voit à foison (la farid. etc.) / Et le bois de Boulogne aussi! biribi etc."

Signatur

DdM ic C 302_05



Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic B 062_05: "La Mère Ango peut revenir / Et sa grande famille / Car son jupon peut lui offrir // Un gîte orné de grille / Surtout s'il tombe du bouillon (la farid. etc.) / C'est pour sûr un fameux abri biribi etc."

Signatur

DdM ic C 302_06



Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."
Bildunterschrift DdM ic B 062_06: "Si le gros temps vient à paraître / Dans un jeune ménage / Que l'épouse, par la fenêtre // Se jette en faisant rage. / Vite courez sur le balcon (la farid. etc) / La Crinoline est parachute aussi! biribi etc."

Signatur

DdM ic C 302_07



Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."
Bildunterschrift DdM ic B 062_07: "Jadis pour cent francs on avait / Un logement passable, / Mais la Crinoline apparait // Plus de loyer payable. / Quelle remplace la maison. (la farid. etc.) / Et quelle nous serve d'arbri, biribi etc."

Signatur

DdM ic C 302_08



Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Amor; Venus; Vulkan

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."
Bildunterschrift DdM ic B 062_08: "Dans sa forge Monsieur Vulcain. / Par son humeur jalouse
Avait tourné le casaquin // A Madame son épouse. / Mais Vénus, pour ce fier jupon (la farid. etc.)
/ S'en fût cajoler son mari! biribi etc."

Signatur

DdM ic C 303



Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Panthéon <Paris>; Clichy

Sachschlagworte

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).

Signatur

DdM ic C 303_01



Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).
Bildunterschrift DdM ic B 063_01: "Jean Nicolas, le jardinier / Fit un coup de sa tête / Il couvrit un tas de fumier // De cette jupe coquette / Il trouva dessous du melon (la farid. etc.) / Dont tout Paris s'est rafraichi biribi etc."

Signatur

DdM ic C 303_02



Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).
Bildunterschrift DdM ic B 063_02: "La charbonnière l'autre jour / Pour aller a la noche / Chavisa
d'un drôle de tour // Pour paraitre plus groche / Des porte-sceaux sous son jupon (la farid. etc.)
/ Voyez comme elle a reussi! biribi etc."

Signatur

DdM ic C 303_03

**Titel**

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Panthéon <Paris>

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen). Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).
 Bildunterschrift DdM ic B 063_03: "La Crinoline assurément / Sur cette belle Anglaise / S'arrondit bien différemment // Que sur une Française / Ça réjouit le Panthéon (la farid. etc) / Aussi le gamin de Paris. biribi etc"

Signatur

DdM ic C 303_04



Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Empty text box for artist name 1]

Künstler 2

[Empty text box for artist name 2]

Epoche

?1600–1699

Datierung

[Empty text box for dating]

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

Namen/Personen

[Empty text box for names/persons]

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

[Empty text box for works]

Rollen/Figuren

[Empty text box for roles/figures]

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
 Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).
 Bildunterschrift DdM ic B 063_04: "C'est grâce a cette invention / Que Paris se transforme / La
 vieille rue et son pignon // Des palais prend la forme. / La Crinoline est la raison, (la farid. etc.) /
 Si le trottoir est élargi. biribi etc"

Signatur

DdM ic C 303_05

**Titel**

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Clichy

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen). Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).
 Bildunterschrift DdM ic B 063_05: "Jadis une femme pouvait / Sans ruiner son ménage / Avoir chapeau, robe, bonne! // Maintenant par l'aunage / La note est de dimension, (la farid. etc.) / A vous envoyer à Clichy biribi etc."

Signatur

DdM ic C 303_06



Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).
Bildunterschrift DdM ic B 063_06: "Vous che Dieu fit pour travailler / Artiste, huissier, notaire, / Patisier, soldat, ferblantier, // Ministre et prolétaire, / Tachez de gratter un million (la farid. etc) / La Crinoline a l'oeil sur lui! biribi etc."

Signatur

DdM ic C 303_07



Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).
Bildunterschrift DdM ic B 063_07: "On voit souvent Marie-Goton, / S'en allant à la danse / Et qui
pour se donner un ton // Prend des airs d'arrogance. / On lui enlève son ballon (la farid. etc) /
Monsieur Poitevin, l'enlève aussi. biribi etc."

Signatur

DdM ic C 303_08



Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Empty text box for artist 1]

Künstler 2

[Empty text box for artist 2]

Epoche

?1600–1699

Datierung

[Empty text box for dating]

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

Passepartout

Namen/Personen

[Empty text box for names/persons]

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

[Empty text box for works]

Rollen/Figuren

[Empty text box for roles/figures]

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).
 Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).
 Bildunterschrift DdM ic B 063_08: "Dans le Marais, un grand salon / Jadis plein de poussière / On
 l'araignée filait dit-on // Sans peur de chambrière / Par la nouvelle invention (la farid. etc) / Fut
 balayé avec un pli biribi etc"

Signatur

DdM ic C 304

**Titel**

Strephon & Chloe

Künstler 1

Bunbury, Henry William 1750–1811

Künstler 2

Bretherton, James 17.–18..

Epoche

1700–1799

Datierung

1772

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

31

24,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

Werke

Strephon and Chloe <Swift>

Rollen/Figuren

Strephon; Chloe

Bemerkungen

Beschriftung: "J: Bretherton f. New Bond Street N.o 134. M.r Bunbury del. / Strephon & Chloe. Publish'd 28:th Nov.r 1772."

Signatur

DdM ic C 305

**Titel**

Impressions de voyage en Allemagne. Melle Fanny Elssler trainée en triomphe par les conseillers auliques

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1842

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

32

24,2

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884; 325

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Deutschland

Sachschlagworte

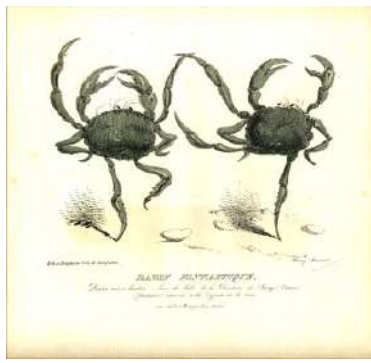
Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Karikatur; Kutsche; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: Oben: "La Mode 5 Novembre 1842. R. Taitbout 28."
Unten: "Chez Aubert, Pl. de la Bourse 29. Imp. d'Aubert & C.ie / IMPRESSIONS DE VOYAGE EN ALLEMAGNE. / M.lle Fanny Elssler trainée en triomphe par les conseillers auliques."

Signatur

DdM ic C 306

**Titel**

Danse fantastique

Künstler 1

Monnier, Henry Bonaventure 1805–1877

Künstler 2

Delaporte, Michel 1806–1872

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,2

21,2

Passepartout

Namen/Personen

Berry, Marie-Caroline de Bourbon-Sicile de
1798–1870

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Krebstiere; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Imprimerie lithographique de
Langlumé

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Lith. de Delaporte Succ. de Langlumé Henry Monnier. / DANSE FANTASTIQUE. /
Dessin mis à l'index, loirs des bals de la Duchesse de Berry, Comme / portant atteinte à la dignité
de la Cour. / chez Aubert Passage Véro Dodat."

Aufgeklebt auf Karton.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6955588v>.

Signatur

DdM ic C 307



Titel

[Tanzszene - Tanzende Dame in Gesellschaft vor Spiegel]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

32,4

25

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Genreszene; Tanz; Spiegel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten Prägung: "Les Lettres et les Arts".

Signatur

DdM ic C 308

**Titel**

Masquerade. Tom and Bob, keeping it up in real characters

Künstler 1

Alken, Henry Thomas <senior> 1785–1851

Künstler 2

Alken, Henry Thomas <senior> 1785–1851

Epoche

1800–1899

Datierung

1821

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,5

13,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Karikatur; Maske; Fest; Festsaal; Jones and Company <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: Unten: "Drawn & Etched by H. Alken Esq.r London Published by Jones & C.o Sep.t 29. 1821. / MASQUERADE. Tom and Bob, keeping it up in real characters."

Abgebildet in: "Real Life in London or, The rambles and adventures of Bob Tallyho, Esq., and his cousin, the Hon. Tom Dashall, through the metropolis [...], Bd. 1, London: T. Johnson & Co.

[1821], S. 410. Siehe <https://www.gutenberg.org/files/20484/old/orig20484-h/london2.htm>bzw. <https://archive.org/details/reallifeinlondon01londiala>.Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 309



Titel

Ein Ball auf dem neuen Gartensaal zur Kettenbrücke in Wien

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

Epoche

1800–1899

Datierung

1827

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

28,6

Höhe in cm

22,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildbeschriftung: Unten: "Schoeller del. Zinke sc. / EIN BALL / auf dem neuen Garten=Saal zur Kettenbrücke in Wien."

Signatur

DdM ic C 310



Titel

Maskenball im großen Pariser Opernhause

Künstler 1

Anelay, Henry 1817–1883

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

?1844

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

32,4

Höhe in cm

23,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Theaterbau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildbeschriftung: "H. ANELAY / SMITH & LINTON Sc. / (Maskenball im großen Pariser Opernhause. / Zu No. 5 u. 6 des Heller=Magazins."
Unten rechts mit Bleistift: "1844".

Signatur

DdM ic C 311

**Titel**

Greek dance

Künstler 1**Künstler 2**

Lizars, William H. 1788–1859

Epoche

?1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

18,5

11,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Griechenland

Sachschlagworte

Tracht; Genreszene; Tamburin; Tanz; Volkstanz; Blasinstrument; Brauchtum; Bauer

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Am linken oberen Bildrand: „Vol. II. Page 225.“
Bildunterschrift: „H. W. W. delt. Lizars sculpt. / GREEK DANCE.“
Auf der Rückseite: „3/5 / S I“.

Signatur

DdM ic C 312



Titel

La Polka

Künstler 1

Vernier, Charles 1831–1887

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

20,2

29

Passepartout

Namen/Personen

325

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Genreszene; Polka; Pose; Tanz; Rückenfigur; Publikum; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „LA POLKAMANIE. / 1.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse 29. Imp. d'Aubert & Cie. / Depuis longtemps les dames du grand monde révoltées du laisser – aller qui / regnait dans les bals publics et même particuliers, éprouvaient le besoin de voir appa- / raître enfin dans les salons une danse de bon goût et complètement décente. – En consé- / quence on emprunta a la Bohème le ravissant pas de la Polka. / N. B. – En Bohème on écrit Polka mais on prononce Kankanka!“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 313

**Titel**

Specimens of waltzing

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1817

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

35,7

25,5

Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Walzer; Karikatur; Satire; Interieur

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „(etched by G. Cruikshank) SPECIMENS of WALTZING Pubd. June 4th. 1817 by H. Humphrey / 27 St. James's Street London“.

Bemerkung: Monogramm in der linken unteren Ecke; ähnliches Blatt verzeichnet in: The British Museum.

Signatur

DdM ic C 314

**Titel**

Rats d'opéra

Künstler 1

Doré, Gustave 1832–1883

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

36

27,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballett; Bühnentanz; Mimik; Position <Tanz>; Tanz; Publikum; Bühne; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Rats (d'opéra)

Signatur im Bild: „G. Doré“

Nummerierung über dem Bild: „7“

Signatur

DdM ic C 315

**Titel**

Costume de Zephire

Künstler 1

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,1

30,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Sachschlagworte

Ballet de cour; Rollenporträt; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Rüstung
<Schutzkleidung>

Werke

Rollen/Figuren

Zephyr

Bemerkungen

Bildunterschrift: „l lith. de Delpech. / COSTUME DE ZEPHIRE. / (acad[em]ie. R[oya]le. de
Musique) (Année 1680)“
Signatur im Bild: „H le L“
Nummerierung über dem Bild: „43.“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „FL. / 832 / M / Inv. 532 / 6“
(MD/13.11.2013)

Signatur

DdM ic C 316

**Titel**

El Jaleo - Danse de Gitanes

Künstler 1

Sargent, John Singer 1856–1925

Künstler 2

Bocourt, Étienne Gabriel 1821–19..

Epoche

1800–1899

Datierung

1882

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

43,5

29,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Salmon, Alfred Christophe Fortuné 1825–189.

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Genreszene; Pose; Tanz; Gitarre; Zuschauer; Zigeuner; Jaleo

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „SALON DE 1882“

Bildunterschrift: „John S. Sargent pinx. E. Bocourt sculp. / EL JALEO; _ DANSE DE GITANES / L'Art, Imp. A. Salmon.“

Signatur im Bild: “ E. Boucourt”

Mit Bleistift auf der Rückseite: “659”

Bemerkung: Verzeichnet in: The British Museum

Signatur

DdM ic C 317



Titel

Moulinèt - Elegancies of Quadrille Dancing

Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1817

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

27,6

Höhe in cm

23,9

Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

Länder/Orte

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Tanz; Harfe; Satire; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „?[Monogramm] X–Esqm. inv. Moulinèt – Pld. arpil 11th. 1817 by - / G. Cruikshank fec. Elegancies of Quadrille Dancing. H. Humphrey 27 St. James’s St.“
Mit Bleistift auf der Vorderseite: „68 202 VG,-“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „1260/A 5 Gus / 4.4 /DdM ic 128 / Ddm ic C 317“
Bemerkung: Verzeichnet in: The British Museum
(MD/13.11.2013)

Signatur

DdM ic C 318

**Titel**

Wiener Faschingslust

Künstler 1

Albrecht 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

29,1

41,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Wien

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tanz; Walzer; Musikinstrument; Fest; Narr; Festsaal; Karneval

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „WIENER FASCHINGS / LUST“

Beschriftung im Bild: „Redoute / Sofienbadsaal / Domeyer Casino / Elisium / Kasern Ball / Haus Ball“

Bemerkung: Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten und längs und quer gefaltet; Außerdem ist das Blatt an den Steinrändern eingerissen und hat neben Stockflecken einen roten Punkt (evtl. Schaden durch Feuchtigkeit)

Signatur

DdM ic C 319

**Titel**

Elise Casati

Künstler 1**Künstler 2**

Veit, Louis 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,1

30,7

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Paul 1808–1884; Casati, Elisa
18..–18..

Länder/Orte

Berlin

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Eduard Bloch
Theaterverlag <Berlin>

Werke

Flick und Flock <P. Taglioni>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „No. 3 / Königliches Opernhaus (Ballet) zu Berlin“
Signatur im Bild: „de Bx“
Bildunterschrift: „ELISE CASATI / als Russische Bäuerin (National Costüm) in: Flik's und Flock's
Abenteuer / Ballet in 3 Acten von Paul Taglioni / Berlin, Verlag von Eduard Bloch, Brüder Str. 2 /
Lith. Atel. von Louis Veit, Burg Str. 6. Berlin.“

Siehe auch <http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1515928>

Signatur

DdM ic C 320

**Titel**

La Naiade

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800–1872

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

18,2

26,3

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt

Werke**Rollen/Figuren**

Naiade

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Bildunterschrift: „LA NAIADE. / Plate 5.“

Bemerkung: Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten und ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert. Ähnliches Blatt verzeichnet in: British Museum.

Signatur

DdM ic C 321

**Titel**

[La Bayadere]

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800–1872

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

14,6

21

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt

Werke

Bayadère, La <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bayadere

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „La Bayad' [unleserlich] / (Tagolini)“

Bemerkung: Das Blatt wurde zu allen Seiten stark beschnitten. Kolorierte Version des Drucks, siehe: DdM ic C 322. Ähnliches Blatt verzeichnet in: British Museum.

Signatur

DdM ic C 322

**Titel**

La Bayadere

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800–1872

Epoche

1800–1899

Datierung

1831

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,2

31,1

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884; Dickinson, John fl. 1821–1890; Hullmandel, Charles Joseph 1789–1850

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt

Werke

Bayadère, La <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bayadere

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Bildunterschrift: „LA BAYADERE. / Plate 4. / Proof. / Published by J. Dickinson, New Bond Street. Augt., 1831. / Printed by C. Hullmandel.“

Bemerkung: Das Blatt ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert. Nicht kolorierte Version des Drucks, siehe: DdM ic C 321. Ähnliches Blatt verzeichnet in: British Museum.

Signatur

DdM ic C 323

**Titel**

Flore

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800–1872

Epoche

1800–1899

Datierung

1831

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

19,5

28,3

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884; Dickinson, John fl. 1821–1890; Hullmandel, Charles Joseph 1789–1850

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt

Werke

Flore et Zéphire <Didelot>

Rollen/Figuren

Flore

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Bildunterschrift: „FLORE. / Plate 1 / Published by J. Dickinson, New Bond Street. Augt., 1831. / Printed by C. Hullmandel.“

Bemerkung: Das Blatt ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert. Nahezu Identisches Blatt, siehe: DdM ic C 324. Ähnlicher Druck verzeichnet in: British Museum.

Signatur

DdM ic C 324

**Titel**

Flore

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800–1872

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

16,9

26,5

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Blume

Werke

Flore et Zéphire <Didelot>

Rollen/Figuren

Flore

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Bildunterschrift: „FLORE. / Plate 1“

Bemerkung: Das Blatt wurde stark beschnitten und am Rückkarton fixiert. Nahezu identisches Blatt, siehe: DdM ic C 323. Ähnlicher Druck verzeichnet in: British Museum.

Signatur

DdM ic C 325

**Titel**

Taglioni

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,7

30,5

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Blume; Flügel; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith de Rigo frères, Pass. Saulnier, 19 / alexe. Lacauchie. / TAGLIONI / Paris, Publiè par [unleserlich]“

Signatur

DdM ic C 326

**Titel**

Mad.lle La Camargo

Künstler 1

Lanté, Louis Marie 1789–18..

Künstler 2

Smart, Robert William 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1829

Technik/Medium

Reproduktion eines Kupferstichs

Breite in cm Höhe in cm

21,2

28

Passepartout

Namen/Personen

Camargo, Marie-Anne de Cupis de 1710–1770

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Kostüm; S. und J. Fuller <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Lante. Del.t R. W. Smart. Sculp.t / MAD.LLE LA CAMARGO, / Born 1710,- Died 1770. / London. Published April 1, 1829, by S & J. FULLER, Temple of Fancy, 34, Rathbone Place."

Signatur

DdM ic C 327



Titel

[Tänzerin und Blasmusiker neben einem Zigeunerwagen]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

13,6

18,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic C 328

**Titel**

[Rückenansicht einer an einer Treppe lehrenden Ballerina]

Künstler 1

Boutet, Henri 1851–1919

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Radierung

Breite in cm Höhe in cm

23,5

33,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unten links signiert: "Henri Boutet".

Signatur

DdM ic C 329

**Titel**

[Ballerina]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,9

28,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aus Mappe "Stars of Ballet".
Ausgeschnittene Ballerina-Figur aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic C 330

**Titel**

Une répétition de ballet de l'Opéra

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

19,5

13,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Antike; Tänzerin; Ballett; Oper; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Maske; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren**

Amor

Bemerkungen

Bildüberschrift: "Une répétition de ballet de l'Opéra".

Bildunterschrift: "Est-ce bien ca ???".

Auf separatem Blatt mit Bleistift: "Planche tirée du volume / Le Peintre des coulisses, salons, mansardes, boudoirs etc / par Lynx Magicien - Paris chez Francois 1822".

Signatur

DdM ic C 331

**Titel**

Carlotta Grisi. La Giselle

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Robinson, John Henry 1796–1871

Epoche

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm Höhe in cm

18,2

26,5

Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; Bogue, David 1812–1856

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildunterschrift: "CARLOTTA GRISI. / LA GISELLE. / A. E. Chalon. R. A. H. Robinson. / Published by David Bogue, Fleet Street, April 1, 1844."

Aus "Les Beautés de l'Opéra".

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84206154>.

Signatur

DdM ic C 332

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Patey, Louis 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,7

29,3

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Blume; Mode; Hut

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: „LP.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Louis Patey / [unleserlich] Lazare“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342

Signatur

DdM ic C 333

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,7

29,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „17.898 / [unleserlich] / 104“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 334

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,4

29,8

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Mode; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „14.795 [unleserlich] / [unleserlich] / 103“

Bemerkung: Der Karton ist am unteren Rand stark beschädigt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 335

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Leduc, Ernest 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,8

29,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: „E. Leduc“

Auf der Rückseite: „[Teilabdruck eines ovalen Stempels] / 106“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 336

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,2

29,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „17.454 / [unleserlich] / 105“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 337

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Leduc, Ernest 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm **Höhe in cm**

20,8

29,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „7.933. / E. Leduc / 24. Rue Lamartine / 102“
Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 338

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-19..

Künstler 2**Epoche**

1800-1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,5

29,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „17260 / [unleserlich] / 111“

Bemerkung: Der Karton ist an den Seitenrändern beschädigt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 339

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,4

29,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „14.861 / a / 108“

Bemerkung: Der Karton ist an den Seitenrändern leicht beschädigt, die rechte untere Ecke ist abgeknickt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 340

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,5

29,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Mode; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „15,169 / [unleserlich] / 109“

Bemerkung: Der Karton ist an den Ecken leicht beschädigt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 341

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Leduc, Ernest 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,8

29,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: „E. Leduc“

Ovaler Stempel auf der Rückseite: „Ernest LEDUC / 24, RUE LAMARTINE / PARIS“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „6.545. / 107“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 342

**Titel**

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Gouache

Breite in cm Höhe in cm

20,6

29,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Mode; Schmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „14.587 / a / 110“

Bemerkung: Der Karton ist am linken Seitenrand beschädigt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

Signatur

DdM ic C 343



Titel

Lust-Hauß und Garten alla Mira, Casa goimannj genandt / zwischen Padoa und Venedig.

Künstler 1

Baur, Johann Wilhelm 1607–1642

Künstler 2

Küsell, Melchior 1626 –1683

Epoche

1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

30,7

23,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Venedig; Padua

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Gitarre; Hund; Park

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Lust-Hauß und Garten alla Mira, Casa goimannj genandt / zwischen Padoa und Venedig.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „J. W. Baur inv. Cum Priuilegio Sac. Cas. Mai. Melchior Küsell fecit.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „32060 Lang 1671“.

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2838“.

Signatur

DdM ic C 344

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13

18,3

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

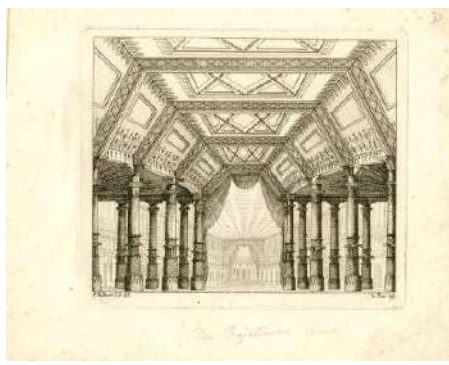
Tänzerin; Kostüm

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Blatt punktuell auf Karton geklebt.

Signatur

DdM ic C 345

**Titel**

Die Bajateren.

Künstler 1

Bittner, Norbert 1786–1851

Künstler 2

Pian, Antonio de 1784–1851

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

21,4

17,3

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Bühnenbild; Oper; Devadāsī; Bühne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Die Bajateren. Pyer.“
Beschriftung mit Bleistift oberer Bildrand: „D“
Beschriftung innerhalb des Bildes: "N Bittner f. N. 55. de Pian. Inv.“
Aus dieser Serie siehe Ddm ic C 168.

Signatur

DdM ic C 346



Titel

Les Dames de Seville. Valses pour le Piano-Forte composées par Camille Schubert

Künstler 1

Maguire, Henry Calton 1790–1854

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

23,5

28,2

Passepartout

Namen/Personen

Schubert, Camille 1810–1889

Länder/Orte

England; Spanien; London; Sevilla

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tamburin; Tänzer; Tanz; Walzer; Musikdruck; M. und N. Hanhart
<Lithografiedruckerei>

Werke

Dames de Séville, Les <C. Schubert>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: "No. 2" [Zahl handschriftlich vermerkt] "LES DAMES DE SEVILLE, / VALSES."
Bildunterschrift: "M. & N. Hanhart, lith Printers. H C. Maguire del.t 64. Charlotte St. Rathbone / POUR LE / PIANO-FORTE / COMPOSÉE PAR / CAMILLE SCHUBERT,".
Unterer Bildrand abgeschnitten, weitere Beschriftung nicht lesbar.

Signatur

DdM ic C 347

**Titel**

La Camargo

Künstler 1

Hargrave, Edward

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Reproduktion eines Kupferstichs

Breite in cm Höhe in cm

14

23,8

Passepartout

Namen/Personen

Camargo, Marie-Anne de Cupis de
1710–1770; Page, J. 18.–18..

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Kostüm

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Ed.d Hargrave Sculpsit. / LA CAMARGO" / Born 1710. Died 1770. / An authentic portrait engraved exclusively for the Lady's Magazine and Museum. / No 12. of the series of ancient portraits. / VOL. IV. 1834 / Published by J. Page, 112, Fetter Lane, London".

Signatur

DdM ic C 348

**Titel**

Carl Schadetzky

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

9,2

12,5

Passepartout

Namen/Personen

Schadetzky, Karl 1792–1852

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Pantomime; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ CARL SCHADETZKY, / Pantomimen Meister des k. k. priv. Theater / in der Leopoldstadt.“

Die Druckgraphik ist flächig auf einen Rückkarton geklebt.

Signatur

DdM ic C 349



Titel

[Französische Mode des 18. Jhdts.]

Künstler 1

Le Clerc, Pierre Thomas 1740–1796

Künstler 2

Pélicier, J. 17..–18..

Epoche

1700–1799

Datierung

um 1780

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

29,3

39,7

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Violine; Kostüm; Pose; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Lévite de taffetas, ajustée et garnie de gaze autour; ceinture à la mode. La figure est coiffée d'un chapeau/ à la Spa. Le maître en habit de couleur à la mode, et coiffé en herisson./ A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques à la Ville de Coutances. Avec Priv. du Roi.”

Bildsignatur: “Dessine’ par Le Clerc [links unten]/ Grave’ par Pelicier [rechts unten]”

Bildnummerierung: “Pl. 148 [rechts oben]”

Signatur

DdM ic C 350

**Titel**

La Pastourelle

Künstler 1**Künstler 2**

Lebas, Michel-Olivier 1783–1843

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

21,3

22,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Pastourelle <Tanz>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "E / Lebas sculp.t / LA PASTOURELLE."

Signatur

DdM ic C 351



Titel

Politique Consomme!

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

47,5

Höhe in cm

35,4

Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821–1861

Länder/Orte

Sachschlagworte

Militär; Tanz; Karikatur; Ornament; Skelett; Satire; Politik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Politique Consomme! / 1848.“
Mit Bleistift am oberen Bildrand: „B-Mon Gra 403“
Mit Bleistift am unteren Bildrand: „80- / (Dox)
Bemerkung: 9 Szenen mit separaten Bildunterschriften ; Das Blatt wurde mehrfach gefaltet ,
Flecken durch Wasser und Klebereste

Signatur

DdM ic C 352

**Titel**

Lola auf der Tribüne

Künstler 1

Elliot, Ludwig von <Elliot, Leo von> 1816–1890

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

23,2

31,1

Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821–1861

Länder/Orte

Frankfurt am Main

Sachschlagworte

Tanz; Travestie; Bühne; Hut; Eduard Gustav May <Lithographiedruckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith Anst v Ed. Gust May in Frankfurt aM / Lola auf der Tribüne“
Mit Bleistift am oberen Bildrand: „B-Mon Gra 401“
Bemerkung: auf Rückkarton fixiert

Signatur

DdM ic C 353



Titel

Der Engelsturz

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

44,5

Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821–1861

Länder/Orte

München; Bayern; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Militär; Tanz; Porträt; Karikatur; Uniform; Kampf; Wappen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „DER ENGELSTURZ“
Bildunterschrift: „11 Febr. 1848“

Signatur

DdM ic C 354

**Titel**

Lola Montez

Künstler 1

Laure, Jules 1806–1861

Künstler 2

Garnier, Hippolyte-Louis 1802–1855

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

34,1

50,5

Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821–1861

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Landschaft; Pferd; Hut; Goupil, Vibert et Compagnie <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Peint d'après nature par Jules Laure Imprimerie de Coupil. Vibert et Cie. Gravé par Hyppolite Garnier. / 1846 / LOLA MONTEZ / Compesse de Landsfeld“

Signatur

DdM ic C 355

**Titel**

Abdallah und seine Gemahlin.

Künstler 1

Stürmer, Johann Heinrich 1774–1855

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1819-1831

Technik/Medium

?Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,1

29,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin

Sachschlagworte

Rollenporträt; Paar; Kostüm; Tanz; Theater

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Abdallah und seine Gemahlin.“

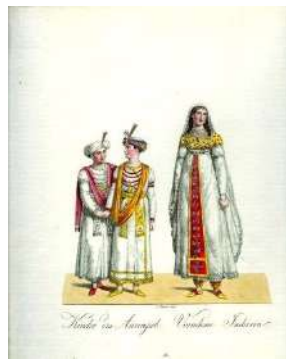
Künstlersignatur: „Stürmer del. [unten mittig]“

Bildnummerierung: „10.“

Bemerkung: Der Druck weist am oberen Rand Spuren einer Klammer auf; aus der Publikation: Brühl, Carl Moritz von (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

Signatur

DdM ic C 356

**Titel**

Kinder des Aurengeb. Vornehme Indierin.

Künstler 1

Stürmer, Johann Heinrich 1774–1855

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1891-1831

Technik/Medium

?Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,0

29,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Aurangzeb 1618–1707

Länder/Orte

Berlin

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Theater; Gruppenbildnis

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Kinder des Aurengeb./ Vornehme Indierin.“

Künstlersignatur: „Stürmer fecit. [unten mittig]“

Bildnummerierung: „11“

Bemerkung: Aus der Publikation Brühl, Carl Moritz von (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

Signatur

DdM ic C 357

**Titel**

Namuna. Der Genius.

Künstler 1

Stürmer, Johann Heinrich 1774–1855

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1819-1831

Technik/Medium

?Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,1

29,7

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Theater; Gruppenbildnis

WerkeNurmahal oder das Rosenfest von Kaschmir
<Spontini>**Rollen/Figuren**

Namuna

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Namuna./ Der Genius.“

Künstlersignatur: „Stürmer del: [unten mittig]“

Bildnummerierung: „21.“

Bemerkung: Der Druck weist auf der Rückseite Spuren einer Klammer auf, aus der Publikation Brühl, Carl Moritz von (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

Signatur

DdM ic C 359



Titel

[Zusammenstellung von Porträts/ Rollenporträts und Kostümen]

Künstler 1

Ravizza, Max fl. 1860–1870

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

34,3

21,3

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884; Taglioni, Marie 1804–1884; Falcon, Cornélie 1814–1897; Rachel, Mademoiselle <Félix, Élisabeth>

Länder/Orte

München

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Ballett; Bolero <Tanz>; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „Fanny Elsler./ M. ad Taglioni/ Cornelie Falcon./ M. elle Rachel./ Bolera Tanz./ Bolero Tanz./ Spanierin./ Pohlin./ Indianierin./ Schottin./ Russin./ Die Serenade.“

Bildsignatur: „Verlag v. Max Ravizza München.“

Beschriftungen auf der Rückseite: oben links durchgestrichene Null [Ø?] sowie unten rechts „1207“ [beides mit Bleistift]

Bemerkung: Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist am linken

Signatur

DdM ic C 360

**Titel**

Cavalier en Escharpe.

Künstler 1

Wolffgang, Andreas Matthäus 1660–1736

Künstler 2

Wolf, Jeremias 1663–1724

Epoche

1600–1699

Datierung

1693

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

23,5

30,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Augsburg

Sachschlagworte

Tracht; Pose; Schärpe; Tanz; Kavalier; Degen

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Cavalier en Escharpe.“

Bildsignatur: „Andreas Matthaëus Wolffgang fecit Anno 1693. Augustae Vindelicorum./ Jeremias Wolff excudit.“

Beschriftungen auf der Rückseite des Kartons: „C 484“ [rechts mit Bleistift] und „Inv. 861“ [unten mit Bleistift] sowie die Signatur „DdM ic C 360“ [mit Bleistift]

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist diverse

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 361



Titel

Masque en Habit de Berger.

Künstler 1

Engelbrecht, Martin 1684–1756

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,1

35,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Augsburg

Sachschlagworte

Ballett; Hirt; Kostüm; Pose; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Masque en Habit de Berger“
Nummerierung: „1. [links oben]/ 1 [rechts oben]/ № 2 [unten mittig]“
Beschriftung im Bild: links unten „W.E. [?; mit Feder]/ Emil [? Mit Bleistift]“
Bildsignatur: „C.Pr. S. C. Maj. [links unten; vermutlich Signatur der Werkstatt Matthäus Seutters in Augsburg]/ Martin Engelbrecht Sc. et excud. Aug.[ustae] Vind.[elicorum] [rechts unten]“
Beschriftungen auf der Rückseite: mit Bleistift geschrieben die Signatur „DdM ic C 361“ sowie

Signatur

DdM ic C 362

**Titel**

Fleuve

Künstler 1

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

26,9

30,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Ludwig XIV. von Frankreich 1638–1715

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Allegorie; Kostüm; Tanz; Zepter; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „FLEUVE.“/ (Acad. ie Roy. le de Musique) [links unten]/ (Reg. ne de Louis XIV.) [rechts unten]”

Nummerierung im Bild: „18. [rechts oben]”

Bildsignatur: „HKL [links unten im Bild]/ I. lith. de Delpech [rechts unten]”

Beschriftungen auf der Rückseite: Mit Bleistift Sig. „DdM ic C 362“ und Beschriftung „FL./ m. 49/ 4/ 300-„ (ebenfalls Bleistift) sowie rechts „655“ und links unten „Inv: 435“ (beides Bleistift)

Signatur

DdM ic C 363

**Titel**

Paysan galant

Künstler 1

?Sorrieu, Frédéric 1807–1887

Künstler 2

?Lecomte, Hippolyte 1781–1857

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,2

31,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Ludwig XVI. von Frankreich 1754–1793

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Pose; Tanz; Bauer; Imprimerie Lemercier et Compagnie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Paysan galant/ RÈGNE LOUIS XVI./ 1779./ Dessiné par Sorrieu d'après Watteau fils.“

Nummerierung: „№ 11. [unten mittig]“

Bildsignatur: „LECOMTE Editeur; / 5. Boulevard des Italiens. [links unten]/ Imp. Lemercier et C.ie Paris. [rechts unten]“

Beschriftungen auf der Rückseite: Oben mittig Signatur „DdM ic B 363“ sowie unten rechts „746“

Signatur

DdM ic C 364



Titel

Costume D'Aristipe

Künstler 1

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778–1825

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

27,3

34,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Pose; Tanz; Philosoph; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „COSTUME D'ARISTIPE/ Philosophe Galant./ (Acad.ie R.le Musique.) [links unten]/ (année 1720) [rechts unten]“

Nummerierung: „31. [rechts oben]“

nachträgliche Nummerierung: „64“ [mit Bleistift auf dem Klebeband oben mittig]

Bildsignatur: „HteL [?; links unten]/ I. lith. de Delpech [rechts unten]“

Beschriftungen auf der Rückseite: mittig mit Bleistift geschriebene Signatur „DdM ic C 363“ sowie

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 365

**Titel**

Ein Grieche, in der Oper: Die Belagerung von Corinth

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

21,7

26,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz

Werke

Siège de Corinthe, Le <Rossini>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Ein Grieche,/ in der/ Oper: Die Belagerung von Corinth“
 Beschriftungen auf der Rückseite: Unten rechts mit Bleistift Signatur „DdM ic C 365“ sowie unten mittig Signatur „DdM ic 680“ [ebenfalls mit Bleistift]
 Bemerkung: Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert; Der Druck weist diverse Stockflecken auf

Signatur

DdM ic C 366



Titel

Kleomenes, Heerführer der Griechen, in der Oper: Die Belagerung von Corinth

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,1

26,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Offizier; Schwert

Werke

Siège de Corinthe, Le <Rossini>

Rollen/Figuren

Kleomenes

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Kleomenes, Heerführer der Griechen,/ in der/ Oper: Die Belagerung von Corinth“

Beschriftungen auf der Rückseite: unten rechts mit Bleistift Signatur „DdM ic C 366“ sowie unten mittig Signatur „DdM ic 681“ [ebenfalls mit Bleistift]

Bemerkung: Das Blatt ist am oberen Rand an einem Rückkarton fixiert; Der Druck weist auf der unteren Bildhälfte Stockflecken auf

Signatur

DdM ic C 367



Titel

Rebecca./ Isaac.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,6

33,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Paar; Kostüm; Tanz; Literarische Gestalt

Werke

Rollen/Figuren

Isaac; Rebecca; Ivanhoe

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Rebecca/ Ivanhoe [Werktitel?]/ Isaac“

Nummerierung: „№ 19 [links unten]“

Beschriftungen vorne: „It 3 [links unten]“

Beschriftungen auf der Rückseite: Inventarnr. DdM ic 1413“ (unten mittig) sowie Signatur „DdM ic C 367“ und „2077“ (rechts unten/ alles Bleistift)

Bemerkung: Lithographie weist diverse Stockflecken und dunkle Abdrücke sowie kleinere, orange

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 368



Titel

Costumes de Paris a travers les siècles

Künstler 1

Gerlier, J. 1826–18..

Künstler 2

Renard, A. 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

19,8

29,7

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Narr; Lyra; Harlekin

Werke

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Bildüberschrift: „COSTUMES DE PARIS A TRAVERS LES SIÈCLES“

Bildunterschrift: „MUSICIEN (tiré du roman de la Rose) – FOU DANSANT (tiré de l'édition/Emblemata Moralia.) (XIV^e SIÈCLE)“

Nummerierung: „№ 19. [unten links]“

Bildüberschrift: „COSTUMES DE PARIS A TRAVERS LES SIÈCLES“

Bildunterschrift: „MUSICIEN (tiré du roman de la Rose) – FOU DANSANT (tiré de l'édition/

Signatur

DdM ic C 369r



Titel

[Aufgeklebte Bildausschnitte und Karten]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

29,7

Höhe in cm

39,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Kartenspiel; König; Königin; Ritter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „Philip, surnamed Augustus, King of France./ English Nobleman of the 13th Century./ William, surnamed Longspee or Longsword, Earl of Salibury./ French Knight of the 13th Century./ Elinor, Widow of Henry 2nd./ Philip Falconbridge. 1st. dress./ English Soldiers of the 13th Century./ King John 1st. 1st dress./ Blanch of Castile./ Prince Lewis./ English Herald of the 13th Cenruy./ Chatillon.“

Beschriftungen vorne: Trägerblatt ist oben mittig mit der Sign. „DdM ic C 369“ (mit Bleistift)

Signatur

DdM ic C 369v



Titel

[Aufgeklebte Bildauschnitte, Porträts und Zeitungsausschnitte]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

40,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Tanz; Porträt; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „MISCELLANEOUS PROSE WORKS/ BOLIVAR [engraved by W. T. Fry]/ Gladitone [?]/ ZEA. [Engraved by W. T. Fry]/ SUNNYSIDE, ON THE HUDSON, THE RESIDENCE OF THE LATE/ WASHINGTON IRVING/ THE COVER OF CORK [Zeitungsausschnitt; es folgt ein längerer Text]/ Willm Sharp [?]”
Bildsignatur: Zwei Reproduktionen weisen Signatur „Engraved by W. T. Fry“ auf, Reproduktion rechts unten wurde nach einem Gemälde G. F. Joseph gefertigt („ Sign: Painted by G. F. Joseph, R.

Signatur

DdM ic C 370

**Titel**

Fandango.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,2

27

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Fandango; Nationaltanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Fandango“

Beschriftungen auf der Rückseite: Oben mittig Sig. „DdM ic C 370“ sowie in der Mitte „29“; rechts unten „1177“; links unten „6V“ [?] [alles mit Bleistift]; links unten in einem Stempel alte Sig. „DdM. Ic. 196“

Bemerkung: Das Blatt ist am linken Rand auf einem Rückkarton fixiert und am linken Rand beschnitten

Signatur

DdM ic C 371

**Titel**

Bolero.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

18,9

27

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Bolero.“

Beschriftungen auf der Rückseite: Das Blatt trägt oben rechts die Sig. „DdM ic C 371“ sowie mittig „30“ und rechts „1176“ und links unten „6/- [?]“ (alles mit Bleistift); Am linken Rand trägt der Druck einen Stempel mit der Sig. „DdM. Ic. 189“ (ebenfalls Bleistift)

Bemerkung: Der Druck ist am linken Rand auf einem Rückkarton fixiert

Signatur

DdM ic C 372

**Titel**

La Polka.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

16,8

25,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Théâtre des Variétés <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „LA POLKA“

Bildüberschrift: „GALERIE DRAMATIQUE. [links oben]/ THÉÂTRE DES VARIÉTÉS. [rechts oben]“

Bildsignatur: „Imp: de J. Rigo et C. ie rue Richer, 7. [links unten]/ Paris, Maison Martinet.

Hauteceœur Frères. rue du Coq, 15. [Herausgeber des Druckes]“

Nummerierung: „64 [rechts unten im Bild]“

Beschriftungen auf der Vorderseite: „25 ½ & 32 ½ [unten mittig mit Bleistift]/ 1591 [unten rechts

Signatur

DdM ic C 373

**Titel**

Lucile Grahn

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

13,9

23,6

Passepartout

Namen/Personen

Grahn, Lucile 1819–1907

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „LUCILE GRAHN“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rahn auf einem Rückkarton fixiert

Beschriftungen Karton vorne: unten mittig „W 37/8“

Beschriftungen Karton hinten: Aufkleber mit der Sig. „DdM ic C 373“

Signatur

DdM ic C 374

**Titel**

Fanny Cerrito.

Künstler 1

Hüssener, Auguste 1789–1877

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Stahlstich

Breite in cm Höhe in cm

22,1

28,7

Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Fanny Cerrito.“

Bildsignatur: „Auguste Hüssener Sc.“

Beschriftungen auf der Vorderseite: „Tänzerin geb 11/3 1829 in Neapel gest? [mit Bleistift unten links]/ P XXXIV/ 461 [mit Bleistift unten rechts]“

Beschriftungen auf der Rückseite: Der Druck trägt oben links die Sig. „DdM ic C 374“ (mit Bleistift) sowie unten rechts einen Stempel mit der Sig. „Inv DdM ic 1395“ (mit Bleistift) und am

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 391



Titel

Les Petits Danseuses

Künstler 1

Maguire, Henry Calton 1790–1854

Künstler 2

Maguire, Henry Calton 1790–1854

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

24,2

27,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Kind; Quadrille; Tänzer; Tanz; 390

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „LES PETITS DANSEUSES/ QUADRILLES.“

Bildunterschrift: „THE MUSIC/ Composed for & dedicated to the Thirtysix/ Danseuses Viennoises.“

Bildsignatur: “H. C. Maguire del. et lith.”

Beschriftungen auf der Rückseite: “422” (oben mittig mit Bleistift); Sig. “DdM ic C 391” (oben rechts mit Bleistift); „St.“ (oben rechts mit Bleistift);

Signatur

DdM ic C 392

**Titel**

Zur Erinnerung an das Kinderballett der Madame Weiss

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

19,9

28,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Wien

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Kind; Tänzer; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung/ Zur Erinnerung an das Kinderballett der Madame Weiss“
Bildunterschrift: „Der Erntetanz./ die letzte Production der Kinder des Balletts der Madame Weiss./ Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse No. 926.“
Bildsignatur: „Andr. Geiger sc. [rechts unten]“
Bildnummerierung: „No. 3“

Signatur

DdM ic C 393



Titel

Scholz in der Cachucha [Parodie auf Fanny Elssler]

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

19,9

27,5

Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884

Länder/Orte

Wien

Sachschlagworte

Tänzerin; Cachucha; Kostüm; Pose; Tanz; Parodie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“
Bildunterschrift: „Scholz in der Cachucha./ Wien im Bureau der Theaterzeitung.
Rauhensteingasse № 926“
Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“
Bildnummerierung: „№ 49.“
Nachträgliche Beschriftungen: „23467 [mit Bleistift links unten]“

Signatur

DdM ic C 394



Titel

Herr Joh. Fenzl und Mad. Rohrbeck, in der Parodie: "Der Kobold," von Fr. X. Told

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

um 1838

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,7

28,5

Passepartout

Namen/Personen

Rohrbeck, Elise 1803–1868; Fenzl, Johann 18..–18..; Told, Franz Xaver 1792–1849

Länder/Orte

Wien

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Parodie

Werke

Kobold, Der <Told>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Herr Joh. Fenzl und Mad. Rohrbeck,/ in der Parodie:„ Der Kobold,“ von Fr.X.Told./ Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 59.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Illustration

Signatur

DdM ic C 395



Titel

Die Zeitungsliebhaberey. M. Ich bitte um die Allgemeine oder die Theaterzeitung.

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,9

21,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien

Sachschlagworte

Genreszene; Tanz; Pfeife; Satire; Zeitung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: Szenen aus Wien“

Bildunterschrift: „Die Zeitungsliebhaberey./ M. Ich bitte um die Allgemeine oder die Theaterzeitung./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 9.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt ist

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 396



Titel

Leicht fasslicher Rechenunterricht!

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Katze; Satire; Zeitung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: „Satyrisches Bild/ Leicht fasslicher Rechenunterricht!/ (Fortsetzung)/ Ausziehen der Wurzel!/ Regel der Tri!/ Wer nicht liebt/ Wein Weib und Gesang/ Der bleibt ein Narr/ Sein Leben lang! [Reim befindet sich rechts über der rechten, oberen Illustration]/ Zinsrechnung./ Mit der doppelten Kreide./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Signatur

DdM ic C 397



Titel

Anti Tierquälerei Verein.

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1850

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,9

30,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Tiere; Hund; Katze; Satire; Zeitung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild./ Anti Tierquälerei Verein.“
Bildunterschrift: „Nachbarin : Aber Herr Nachbar, wie könnt i denn gar kein Mitleid haben mit so einem armen Vieh!?!/ Mann : I schlag ja nur mein Weib !/ Nachbarin : A_so_lassen’s Sie sich nit stören, der arme Finetter! heult so!/ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ A. Geiger sc. [rechts unten]“

Signatur

DdM ic C 398



Titel

Satyrisches Bild. [Der Mann: Das Krapfenwaldl ist ganz gewiss der höchste Berg in der Welt.]

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,2

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Kind; Tanz; Karikatur; Hund; Satire; Zeitung; Schirm; Hügel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Der Mann: Das Krapfenwaldl ist ganz gewiss der/ höchste Berg in der Welt./
Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 63.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

Signatur

DdM ic C 399



Titel

Prämien = Bilder zur Theaterzeitung

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1840

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

31,1

24,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Hund; Satire; Schirm; Sturm

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Prämien = Bilder zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Der Sturm in Wien am 22. July 1840./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 16“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Beilage zur

Signatur

DdM ic C 400



Titel

Ball=Scene

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

29,8

23,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Kostüm; Tanz; Karikatur; Satire; Zeitung; Saal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Scenen aus Wien. Bilder Beilage zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Ball=Scene./ B. Sagen Sie mir mal, mein Bester, was sind das für vornehme Damen ?/ W. Die Eine ist die Lady Meh, die andere die Lady Muh. Verstanden !/ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Beilage zur

Signatur

DdM ic C 401



Titel

Wiener Scene [Ich bitt'um Vergebung!]

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1840

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,4

25,7

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Unfall; Satire; Zeitung; Tür

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Wiener Scene.“

Bildunterschrift: „Ich bitt' um Vergebung!/ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 37.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

Signatur

DdM ic C 402



Titel

Ball = Scene.

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

28,6

22,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Kostüm; Tanz; Karikatur; Satire; Zeitung; Saal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Scenen aus Wien. Bilder Beilage zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Ball=Scene./ B. Sagen Sie mir mal, mein Bester, was sind das für vornehme Damen ?/ W. Die Eine ist die Lady Meh, die andere die Lady Muh. Verstanden !“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 18.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

Signatur

DdM ic C 403

**Titel**

Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

Epoche

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

28,7

23,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Zeitung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ J.W. Zinke sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 37.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf eine Rückkarton und in Passepartout fixiert; Beilage zur

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 404



Titel

Kaufts's schöne Leinwand.

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,5

19,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Hund; Pfeife; Satire; Interieur; Zeitung; Schirm

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Scenen aus Wien.“

Bildunterschrift: „Kaufts's schöne Leinwand.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 4.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt weist am rechten oberen Rand einem schwarzen Fleck auf und wurde vermutlich am unteren

Signatur

DdM ic C 405

**Titel**

Die Kunstausstellung in Wien. Ammerlings "Traum" wird bewundert.

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

29,4

23,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Amerling, Friedrich von 1803–1887

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Zeitung; Gemälde; Museum; Kunstausstellung; Malerei

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Wiener Scene.“

Bildunterschrift: „Die Kunstausstellung in Wien./ Ammerlings Traum wird bewundert./ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 27.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

Signatur

DdM ic C 406

**Titel**

Guckkastenbilder bei heiterer Beleuchtung

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,3

31,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Kutsche; Pferd; Tiere; Satire; Zeitung; Ochse

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Guckkastenbilder bei heiterer Beleuchtung./ Ochsige Betrachtungen über die zunehmende Pferdefleisch-Consummierung.“

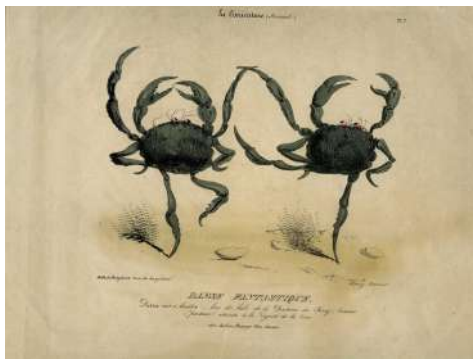
Bildunterschrift: „Die unausbleiblichen Folgen derselben!/ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 97.“

Signatur

DdM ic C 407



Titel

Danse Fantastique.

Künstler 1

Monnier, Henry Bonaventure 1805–1877

Künstler 2

Delaporte, Michel 1806–1872

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

33,7

25,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Krestiere; Satire; Zeitung; Aubert <Verlag>; Imprimerie lithographique de Langlumé

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „La Caricature (Journal)“

Bildunterschrift: „DANSE FANTASTIQUE./ Dessin mis à l'index , lors des bals de la Duchesse de Berry, Comme/ portant atteinte à la, Dignité de la Cour./ chez Aubert Passage Véro Dodat.“

Bildsignatur: „Lith. de Delaporte succ. de Langlumé [links unten]/ Henry Monnier. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 7.“

Bemerkung: Der Druck befindet sich lose in Passepartout; verm. Illustration aus einer Ausgabe

Signatur

DdM ic C 408



Titel

Costume-Bild zur Theaterzeitung.

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

Epoche

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

30,7

24,6

Passepartout

Namen/Personen

Devrient, Emil 1803–1872

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Kostüm; Theater; Landschaft; Parodie; Zeitung; Bettler

Werke

Mémoires du diable, Les <Arago>; Lorbeerbaum und Bettelstab oder Drei Winter eines deutschen Bettlers

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Costume-Bild zur Theaterzeitung.“

Beschriftung im Bild: „EMIL/ DEVRIENT/ Lorbeerbaum/ Bettelstab/ Memoiren/ des/ Teufels/ 1844“

Bildunterschrift: „Bettler. Ich bin der arme Heinzl, schenkt mir einen Kreuzer“ [links unten]/

Robert. Vorwärts meine Herren! Ich erwarte Sie. [rechts unten]/ Wien im Bureau der

Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ Zinke sc. [rechts unten]“

Signatur

DdM ic C 409



Titel

Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister.

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

Epoche

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

31,0

23,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Zeitung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“
Bildunterschrift: „Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ J. W. Zinke sc. [rechts unten]“
Bildnummerierung: „№ 37.“
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

Signatur

DdM ic C 410

**Titel**

Splendid honorirt!

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,5

30,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Abd-Al-Qadir 1808–1883

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Zeitung; Emir

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Beschriftungen im Bild: „Abdel Kader verlangt, dass ihm der Tanzmeister in 5 Minuten/ die Polka beibringe!“

Bildunterschrift: „Splendid honorirt!/ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Signatur

DdM ic C 411



Titel

Modebilder zur Theaterzeitung.

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

um 1832

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

16,7

23,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Mode; Zeitung; Kleidung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Modebilder zur Theaterzeitung./ (Aus London.)“
Bildunterschrift: „Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung: Wollzeil № 780, 2,,t Stk“
Bildsignatur: „And. Geiger [rechts unten]“
Bildnummerierung: „№ 53.“
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt weist über die Gesamtfläche verteilt diverse kleinere Löcher auf und trägt mittig einen Stempel

Signatur

DdM ic C 412



Titel

Wiener Allgemeine Theaterzeitung. Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben.

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,8

29,6

Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786–1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Theater; Mode; Zeitung; Gesellschaft; Musik; Literatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Wiener Allgemeine Theaterzeitung/ ORIGINALBLATT/ FÜR/ Kunst, Literatur, Musik, Mode/ und geselliges Leben./ Herausgegeben von Adolf Bäuerle/ Dreissigster Jahrgang.“

Bildunterschrift: „WIEN 1837,/ im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung/ Rauhensteingasse No 926.“

Künstlersignatur: „ And. Geiger [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Titelblatt

Signatur

DdM ic C 413



Titel

Joseph Farkas

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,4

Passepartout

Namen/Personen

Farkas, Joseph 18.–18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Zeitung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Costüme Bilder zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Joseph Farkas/ ungarischer Tanzmeister./ Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung./ Wollzeil № 780, 2t. Stk.“

Künstlersignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 1.“

Bemerkung: Das Blatt ist am linken Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert;

Signatur

DdM ic C 414

**Titel**

Rebus.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,6

29,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Fee; Tanz; Skelett; Satire; Zeitung; Bilderrätsel; Palmen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung./ Rebus.“
 Bildunterschrift: „Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse No 926.“
 Beschriftung im Bild: „IN/ un/ o/ is/ w“
 Künstlersignatur: Keine vorhanden; vermutlich Stich Andreas Geigers nach einem Entwurf Joseph Cajetans (alias Anton Elfinger)
 Bildnummerierung: „No 8“

Signatur

DdM ic C 415



Titel

Glück in Wien.

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

28,0

22,9

Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786–1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Theater; Zeitung; Aufführung; Zauberstück

Werke

Glück in Wien <Bäuerle>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Glück in Wien./ Zauberstück von Bäuerle./ Badian. Hottoho, hottoho! Schimmerl rechts um Uibers Eck langsam, sonst werfen wir um. Fisolen = Podel, Didileidum!/ Theatralische Bilder-Gallerie 2t. Jahrgang № 30“

Künstlersignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Zincke sc. [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt weist Stockflecken auf; Vermutlich Beilage einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen

Signatur

DdM ic C 416



Titel

Wiener Allgemeine Theaterzeitung. Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben.

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,0

29,9

Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786–1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Theater; Mode; Satire; Zeitung; Gesellschaft; Musik; Literatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Wiener Allgemeine Theaterzeitung./ ORIGINALBLATT/ Kunst, Literatur, Musik, Mode/ und geselliges Leben./ Herausgegeben von Adolf Bäuerle./ Zwei und Dreissigster Jahrgang.“

Bildunterschrift: WIEN 1839,/ im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung,/ Rauhensteingasse No 926.“

Künstlersignatur: „And. Geiger sc.“

Signatur

DdM ic C 417



Titel

Verlegenheit vor dem Balle.

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,9

30,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tanz; Satire; Zeitung; Stiefel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Verlegenheit vor dem Balle./ „ Die Frau: Der Fiaker kann nicht mehr länger warten, eile doch!/ Der Mann: Es nützt nichts! Die kothigen Stiefel muss ich doch ausziehen, hilf mir mein Engel!/ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Künstlersignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 44.“

Signatur

DdM ic C 418



Titel

Satyrisches Bild.

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1850

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,8

30,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Münze; Satire; Bauer; Zeitung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Reisender: Das sind also die toten Zwanziger, welche die Bauern in Oesterreich vergraben! Ich werde sie gleich leben, dig machen. Ich gebe Dir achtzehn Prozent Agio und nehme sie mit ins Ausland./ Bauer: Ich bitt Euer Gnaden, da wär es nicht der Mühe werth, dass ich sie wieder ausgescharrt hätt! Ich thät bitten um 25!/ Reisender: Auch dieses! Lass nur eine Bank herein bringen./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926.“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 419



Titel

Civilisation.

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,1

30.9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tracht; Tanz; Waffe; Satire; Zeitung; Turban; Raubüberfall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Civilisation./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Künstlersignatur: „Cajetan del. [links unten]/ J.W.Zinke sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 48.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt weist diverse Stockflecken auf; Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 5.7.1845

Signatur

DdM ic C 420

**Titel**

Versuch einer illustrierten populären Physik. (Fortsetzung folgt)

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,1

31,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

Sachschlagworte

5; Tanz; Karikatur; Satire; Zeitung; Physik

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild. Versuch einer illustrierten populären Physik./ (Fortsetzung folgt)“
 Beschriftungen im Bild: „Porosität./ Inpermeabilität./ Elasticität./ Attraction!./ Compression./
 Extension./ Flaschenzug./ Magnetismus./ Adhaesion.“
 Bildunterschrift: „Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
 Künstlersignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“
 Bildnummerierung: „№ 86.“

Signatur

DdM ic C 421



Titel

Der alte Charon transportiert eine Gesellschaft von Individuen, die sich selbst, überlebt, über den Styx in die Unterwelt.

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

30,0

23,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Satire; Zeitung; Unterwelt; Boot

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild“
Beschriftungen im Bild: „Unbedingte Aufnahme/ CERBERUS/ Aristokratie./ Bureaucratie./ Pfaffenthum./ Censur/ Polizei/ Renovirt anno 1844“
Bildunterschrift: „Der alte Charon transportiert eine Gesellschaft von Individuen, die sich selbst, überlebt, über den Styx in die Unterwelt./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Signatur

DdM ic C 422



Titel

Modebilder zur Theaterzeitung. (Masken.)

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

16,2

23,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Maske; Mode; Zeitung; Säule

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Modebilder zur Theaterzeitung./ (Masken.)“

Bildunterschrift: „Zu haben in Wien im Bureau der Theaterzeitung./ Wollzeil № 780 2t., Stk.“

Künstlersignatur: „And. Geiger.“

Bildnummerierung: „№ 129.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; vermutlich Beilage zu einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung von 1832

Signatur

DdM ic C 423

**Titel**

Schlusscene des dritten Actes aus dem Ballet "Der Frauen Aufruhr im Serail," von Vestris.

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

Epoche

1800–1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

28,2

22,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Schira, Francesco 1809–1883; Vestris, Bernardo 18..–1845

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; 255; Zeitung; Aufführung; Szene

Werke

Frauen-Aufruhr im Serail, Der <B. Vestris>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Costume-Bild zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Schlusscene des dritten Actes aus dem Ballet „Der Frauen-Aufruhr im Serail,“ von Vestris./ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingass[e]“

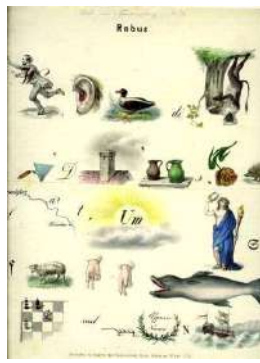
Künstlersignatur: „Schoeller del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 71.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

Signatur

DdM ic C 424



Titel

Rebus

Künstler 1

Torre, F. della 18..–19..

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,6

32,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Affen; Zeitung; Bilderrätsel; M. Bäcker <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „Bild zur Theaterzeitung №. 16./ Rebus“

Beschriftungen im Bild: „W/ l/ di/D/ L/ Frankfurt/ Fl:~/ Breslau/ t/ Um/ s/ f/ G/ Usgern [?]/ Novara/ N“

Bildunterschrift: „Zu haben im Comptoir der Theaterzeitung, Stadt, Adlergasse № 648 – 2t. St.“

Künstlersignatur: „F. della Torre. del. [links unten]/ Ged. b. M. Bäcker in Wien. [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

Signatur

DdM ic C 425

**Titel**

Satyrisches Bild. Einst und Jetzt.

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,5

30,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Tanz; Mode; Satire; Zeitung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild./ Einst und Jetzt.“

Bildunterschrift: „Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Beschriftungen im Bild: „Der Hut und der Stock./ Der Anzug./ Der Mantel./ Der Kragen./ Der Wagen./ Der Kopfputz./ Das Kleid und der Hut./ Der Tanz./ Der Bediente.“

Künstlersignatur: „And. Geiger. sc. [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das BlattUniversität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 426

**Titel**

Schlusszene aus dem Ballette "Orpha" aufgeführt in Paris, während der italienischen Saison zur Darstellung kommend auf dem Kaiserl. Hoftheater in Wien.

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1853

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

29,7

22,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Wien

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Zeitung; Aufführung; Kaiserlich-Königliches Hofburgtheater <Wien>

Werke

Orfa <Mazilier>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung“
 Bildunterschrift: „Schlusszene aus dem Ballette „Orpha“ aufgeführt in Paris,/ während der italienischen Saison zur Darstellung kommend auf dem Kaiserl. Hoftheater in Wien./ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
 Künstlersignatur: „And. Geiger sc. [rechts unten]“
 Bildnummerierung: „№ 4“

Signatur

DdM ic C 427

**Titel**

Theaterskizzen.

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1841

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

22,7

28,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

Sachschlagworte

5; Ballett; Kostüm; Tanz; Theater; Karikatur; Zeitung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Theaterskizzen./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926. [nur teilweise sichtbar]“

Beschriftungen im Bild: „Durchgefallen./ Kopf einer Figurantin im Mikroskop./ Applaus./ Erster Bösewicht./ Balletcorps in der Nähe./ Bassbuffo./ Chor/ Nur stille! stille!/ Ich kann nicht mehr!/ Kunst./ Natur.“

Signatur

DdM ic C 436

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,9

18,7

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“

vermutlich aus der Publikation „Tamara Karsavina. Der Feuervogel, Berlin 1922.“

Signatur

DdM ic C 437

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,5

18,8

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“; der Druck weist am unteren Rand Risse auf;

Vermutlich aus der Publikation „Tamara Karsavina. Der Feuervogel, Berlin 1922.“

Signatur

DdM ic C 438

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,7

18,8

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“

Vermutlich aus der Publikation „Tamara Karsavina. Der Feuervogel, Berlin 1922.“

Signatur

DdM ic C 439

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,8

18,9

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“; Der Druck weist einige Flecken sowie am rechten und am unteren Rand Risse auf; Passepartout ist beschädigt;

Signatur

DdM ic C 440

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

16,7

19,1

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck befindet sich lose in Passepartout und einem Umschlag; Das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“;

Der Druck weist am unteren Rand kleinere Risse auf

Vermutlich aus der Publikation „Tamara Karsavina. Der Feuervogel, Berlin 1922.“

Signatur

DdM ic C 441

**Titel**

[Tamara Karsawina: Les Vendredis (Polka)]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1923/1923

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

21,7

31

 Passepartout**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Polka; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Karsavina in Polka III von hinten" [unterer Rand rechts mit Bleistift].
 Bildsignatur: „E Oppler" [rechts unten mit Bleistift].
 Bildnummerierung: „ 118-120" links unten mit Bleistift; "XIV/4" [rechts unten mit Bleistift] sowie "24" rechts oben mit Bleistift.
 Beschriftung Rückseite: links oben und links unten mit Bleistift Nummerierung „24"; unten mittig Stempel mit der Sig. „DdM Ic 24"; unten rechts mit Bleistift Sig. „23/9"; unten rechts weist der

Signatur

DdM ic C 442

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

?Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm Höhe in cm

22,5

16,3

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballets Russes; Pose; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bemerkung: Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; es sind keine Signaturen oder sonstige Beschriftungen erkennbar; Der Druck ist am Rand komplett und mittig an mehreren Stellen mit Deckweiß übermalt worden;
 Beschriftungen Karton Vorderseite: „1356 Oppler [unten mittig mit Bleistift]“
 Beschriftungen Karton Rückseite: oben links Aufkleber mit Sig. „DdM ic C 442“; unten rechts Stempel mit „Inv. Nr. DdM Ic. 13“;

Signatur

DdM ic C 443

**Titel**

Lillebill Christensen II

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm Höhe in cm

21,9

30,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Christensen, Lillebil 1899–1989

Länder/Orte

Russland; Deutschland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballets Russes; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lillebill Christensen II [unterer Rand mittig mit Bleistift]“
 Bildsignatur: „Ernst Oppler [rechts unten mit Bleistift]“
 Bildnummerierung: „63-100 [links unten mit Bleistift]/ VII/16 [links unten mit Bleistift]“
 Beschriftung Rückseite: oben links mit Bleistift Sig. „DdM ic C 443“; unten rechts Stempel mit „Inv. Nr. DdM ic 22“; darüber mit Bleistift „304“ und „2324“; unten mittig ebenfalls mit Bleistift „382“; unten links weist der Druck die Beschriftung „M.L.“ [?] auf; unten rechts die Beschriftung

Signatur

DdM ic C 444

**Titel**

[Anna Pavlova]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm Höhe in cm

21,8

30

 Passepartout**Namen/Personen**

?Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballets Russes; Pose; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „Ernst Oppler [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „30-100“

Bildunterschrift: „F[?; Beschriftung kaum lesbar; mit Bleistift links unter dem Druck]“

Bemerkung: Das Blatt weist am rechten Rand Stockflecken auf; bei der Dargestellten handelt es sich vermutlich um Anna Pavlova;

Beschriftungen Rückseite: Oben rechts und links Aufkleber; links mit Sig. „DdM ic C 444“; unten

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic C 445

**Titel**

Blonde Tänzerin

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,5

30,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Blonde Tänzerin [links unten mit Bleistift]“

Bildsignatur: „E Oppler [links unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „48/100 [links unten mit Bleistift]/ 16 [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck weist Stockflecken auf;

Beschriftungen auf der Rückseite: Oben links mit Bleistift Sig. „DdM ic C 445“; unten mittig

Stempel mit „Inv. Nr. DdM Ic 25“; darunter mit Bleistift „672“ und „38i [?]“; unten links mit

Signatur

DdM ic C 446



Titel

[Louise Kartousch als Herzogin von Elba]

Künstler 1

Setzer, Franz Xaver 1886–1939

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

1925

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm Höhe in cm

15,5

21,5

Passepartout

Namen/Personen

Kartousch, Louise 1886–1964

Länder/Orte

Wien

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Sängerin; Tanz; Schauspielerin

Werke

Rollen/Figuren

Herzogin von Elba

Bemerkungen

Bildsignatur: „Wien 1925 [links unten]/ Setzer [rechts unten; beides mit Bleistift]“
Bildunterschrift: „Lieber Hr. Horch wie Sie/ mich hier sehen, noch immer „Herzogin von Elba“/
Herzlich Ihre/ Louise Kartousch [mit Feder unten mittig auf Karton]/ Co. Horch zll [?; mit Bleistift
unten links; kaum lesbar]“

Beschriftung auf dem Foto: „Setzer/ Wien/ VII. Hofstallstr. 5 [Wasserzeichen]“

Bemerkung: Das Foto ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; dem Foto ist eine handschriftliche

Signatur

DdM ic C 447

**Titel**

La Danse Villageoise

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

31

24,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tanz; Volkstanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Hund; Drehleier; Noël Frères <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "La Danse Villageoise / A Paris, chez Noël Frères M.[archan]ds d'Estampes Rue des Prêtres St. Germain l'Auxeroix N.o 22. à la Colonne de Rosback et Rue S.t Jacques N.o 16 auch Pont des Arts."

Signatur

DdM ic C 448



Titel

Ein Nürnberger bauren tanz

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

19

Höhe in cm

14,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Nürnberg

Sachschlagworte

Paar; Tracht; Tanz; Volkstanz; Brauchtum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Ein Nürnberger bauren tanz." und "Lustig, Hansel mit der Cret / schau wie hier der Schurz auffsteh, / nim sie bey der korzen [?] her / sie verlangt nichts weiters mehr."
 Aufgeklebt auf Karton.
 Die Grafik wurde für eine Ausstellung verwendet; dazu folgende Exponatbeschriftung:
 "Nürnberger bauren tanz. Kupferstich, Künstler unbekannt, nicht dat. Derra de Moroda Dance Archives, Inv. Nr. 1964. Ein ländliches Paar ist bei der Ausführung verschiedener Tanzfiguren zu

Signatur

DdM ic C 449



Titel

Bildliche Darstellung des Balletts, Die Vermählungs-Feyer der Florentinischen Bauern, im Marionetten-Theater im Prater

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Kreidelithografie

Breite in cm

26,9

Höhe in cm

20,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich; Prater <Wien>

Sachschlagworte

Paar; Ballett; Girlande; Tanz; Volkstanz; Bühne

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: "BILDLICHE DARSTELLUNG DES BALLETTES, / DIE VERMÄHLUNGS-FEYER DER FLORENTINISCHEN BAUERN, IM MARIONETTEN-THEATER IM PRATER."

Signatur

DdM ic C 450

**Titel**

Le Sieur Ballon et la D.elle Prévost dans le Ballet d'action des Scythes

Künstler 1

Collette, Alexandre 1814–1876

Künstler 2

Sanson 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

26,1

19

 Passepartout**Namen/Personen**

Prévost, Françoise ca. 1680–1741; Ballon, Claude ?1671–1740; Junca 18..–18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballet en action; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Landschaft; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: Oben: "LE MONDE DRAMATIQUE. / Siècle de Louis 15 – Opéra PL. 30."
 Unten: "Lith. Junca, pass. Saulnier, 6, pris. Collette et Sanson. / LE SIEUR BALLON ET LA D.elle PRÉVOST. / dans le Ballet d'action des Scythes."

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423699r>

Signatur

DdM ic C 521

**Titel**

[Carolina Rosati, Carlotta Grisi und Fanny Cerrito]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,7

18,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Grisi, Carlotta 1819–1899; Rosati, Carolina 1826–1905

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Tanz; Blume; Flügel; Sprung

Werke

Éléments, Les <Perrot>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Handschriftlich auf Rückkarton: „Rosati C. Grisi Cerrito / 1847“

Bemerkung: Das Motiv der drei Tänzerinnen ist ausgeschnitten und punktuell auf einem Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic D 001

**Titel**

Pas de Diane

Künstler 1

Bakst, Léon 1866–1924

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1910

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,2

32,2

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Mode

Werke

Puppenfee, Die <Bayer>

Rollen/Figuren

Diane; Diana

Bemerkungen

Beschriftungen: „PAS de DIANE“, "Mme PAWIOWA" und "L. BAKST 1910".
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2451 / [unleserlich]“.

Signatur

DdM ic D 002

**Titel**

[Tänzerin]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm Höhe in cm

22,2

31,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Schal; Tanz; Schleier

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: [unleserlich] / 28 – 100 Ernst Oppler“
(MD /24.04.2013)

Signatur

DdM ic D 003

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

35,9

50,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Tanz; Mode; Kopftuch; Sprung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2151“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 23.04.2013)

Signatur

DdM ic D 004

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

49,5

36,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Mode

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „K.“
Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2160“
Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:
Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,
(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

Signatur

DdM ic D 005

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

36

50,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Tanz; Mode; Sprung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2148“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 23.04.2013)

Signatur

DdM ic D 006

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

36,1

49,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2157“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 23.04.2013)

Signatur

DdM ic D 007

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

36,3

49,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Mode; Bühne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2159“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 23.04.2013)

Signatur

DdM ic D 008

**Titel**

Ballet Hindou

Künstler 1

Bakst, Léon 1866–1924

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,4

35,7

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

5; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung mit Bleistift: „Bakst / 1913 / 4 [unleserlich] / BALLET HINDOU / POUR A Pavlova“
Bemerkung: Werk an allen Ecken am Rückkarton fixiert.
(MD/ 02.10.2013)

Signatur

DdM ic D 009

**Titel**

Ballet Hindou

Künstler 1

Bakst, Léon 1866–1924

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14,3

35,2

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung mit Bleistift: 5 BALLET HINDOU / Pour A Pavlova / [unleserlich] / Bakst / 1912“
Bemerkung: Werk an allen Ecken am Rückkarton fixiert, zuvor in der Mitte gefaltet.
(MD/ 02.10.2013)

Signatur

DdM ic D 010

**Titel**

[Ballets Russes]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Radierung

Breite in cm Höhe in cm

34,8

46

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „[unleserlich] Ernst Oppler“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2317 / DdM ic 443“
(MD / 24.03.2013)

Signatur

DdM ic D 011

**Titel**

["Sylphiden", Hinter den Kulissen]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

36,6

47,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Tanz; Bühne; Tanzprobe

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „7-50 KS 62 [unleserlich, evtl. Unterschrift bzw. Signatur des Künstlers]
(MD / 16.04.2013)

Signatur

DdM ic D 012

**Titel**

Russisches Ballett

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

36

49,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballets Russes; Kostüm; Tanz; Bühne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „.K“
Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2161“
Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:
Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,
(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

Signatur

DdM ic D 013

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

35,8

50,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sprung; Bogen <Waffe>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Kainer“.
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2152“
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, siehe DdM ic D 003 bis DdM ic D 007 und DdM ic D 012 bis DdM ic D 016.

Signatur

DdM ic D 014

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

35,8

50,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2153“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 17.04.2013)

Signatur

DdM ic D 015

**Titel**

Russisches Ballett

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm Höhe in cm

35,9

50,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Ludw. Kainer / Russ. Ballett“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „755 / DdM ic 449“
Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:
Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,
(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)
(MD / 17.04.2013)

Signatur

DdM ic D 016

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885–1967

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

36

49,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „K.“

Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2154“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

Signatur

DdM ic D 017

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

40

56,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Pose; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „a. Grunenberg“
Bemerkung: Ähnliches Blatt siehe: Sig. DdM ic D 018
(MD / 30.04.2013)

Signatur

DdM ic D 018

**Titel**

[Russisches Ballett]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

56,8

40,3

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Pose; Tanz; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „a. Grunenberg“
Bemerkung: Ähnliches Blatt siehe: Sig. DdM ic D 017
(MD / 30.04.2013)

Signatur

DdM ic D 019

**Titel**

Jason et Médée

Künstler 1**Künstler 2**

Boydell, John 1719–1804

Epoche

1700–1799

Datierung

1782-07-03

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

47,6

41,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

England; London

Sachschlagworte

Ballet en action; Kostüm; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Bühne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Published July 3.rd 1781 by John Boydell Engraver in Cheapside London“, "JASON ET MEDEE" und "BALLET TRAGIQUE."

Beschriftungen auf Rückseite und Rückkarton: „DdM ic 416“ und „47/41 /501“.

Signatur

DdM ic D 020

**Titel**

[Marie-Auguste Vestris]

Künstler 1

Dance, Nathaniel 1735–1811

Künstler 2

Bartolozzi, Francesco 1727–1815

Epoche

1700–1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Aquatinta

Breite in cm Höhe in cm

36,7

43,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Vestris, Marie-Auguste 1760–1842; Pastorini, Benedetto ca. 1746–1803

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Gans

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "ΤΩΝ ΜΕΝΤΟΙ ΧΗΝΩΝ ΟΥΚ / ΕΣΤΙΝ ΟΣΤΙΣ ΟΥ". Darunter: "Published 2.nd April 1781 / A Stranger at Sparta standing long upon one Leg, said to a Lacedaemonian, / I do not beleive you can do as much; "True (said he) but every Goose can". / See Plutarch's Laconie Apothgms Vol. I. Page 406."

Reproduziert in: Cecil J. Sharp und A. P. Oppé, The Dance: A Historical Survey of Dancing in Europe, London 1924. [DdM 327]

Signatur

DdM ic D 021

**Titel**

[Terpsichore]

Künstler 1

Stubbs, George Townley 1756–1815

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1796

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm Höhe in cm

37,3

60

Passepartout

Namen/Personen

Terpsichore

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Antike; Tänzerin; Leier; Musen; Tanz; Musikinstrument

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „London, Pubd. 20 Feby. 1796, by G. T. Stubbs, at the Turf Gallery Conduit Street, and No.97. High Street, Mary-le-bone.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „741 / Inv. DdM ic 1360“
(MD / 23.04.2013)

Signatur

DdM ic D 022

**Titel**

Tempio di Teseo in Atene

Künstler 1

Gasparini, Andrea 18..–18..

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1842

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

60,1

46,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Griechenland

Sachschlagworte

Tanz; Tempel; Musiker; Musikinstrument; Plastik; Brauchtum; Religion; Kopfbedeckung; Bauer

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Andrea Gasparini disegno´dal vero ed incise in Roma l´anno 1842. / TEMPIO DI TESEO IN ATENE / Al Signore Alessandro Cipriani di Livorno / amatore e distinto cultore di belle arti in segno di sincera amicizia e gratitudine l´autore intitola.“
(MD / 23.04.2013)

Signatur

DdM ic D 023

**Titel**

[Hagestolz, Grazie, Oper, Mimik]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

34,9

50

 Passepartout
Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884; Esslair, Ferdinand
1772–1840; Härtinger, Franz Martin
1814–1896; Heigel, Klemens August

Länder/Orte

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Oper; Tanz; Theater; Postkarte; Gruppenbildnis

Werke

Norma <Bellini>; Otto von Wittelsbach <Babo>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Blatt mit vier Graphiken, einzeln mit Bildunterschriften versehen,
1: „Hagestolz.“
2: „Grazie. / Fanny Elsler und Franz Opfermann / im Balette des Malers Traumbild.“
3: „Oper. / Car. Hetznecker u Dr. M. Haertinger / in der Oper / „Norma.““
4: „Mimik. / Ferd. Esslair u. Aug. Heigel /im Schauspiele / „Otto von Wittelsbach.““
Mit Bleistift auf der Vorderseite: „II / [weiter unleserlich]“.

Signatur

DdM ic D 024



Titel

Der Tanz

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1600–1699

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

48

16,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Antike; Tänzerin; Girlande; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Amorette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung mit Bleistift: „Der Tanz“ (wird vom Passepartout verdeckt).

Signatur

DdM ic D 025

**Titel**

Giardini Reali de' Tarquinj nel Gianicolo

Künstler 1

Bibiena, Giuseppe Galli 1696–1757

Künstler 2

Lidl, Johann Jakob 1696–1771

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

59,8

45,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Rom; Gianicolo Rom

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Theater; Garten; Bühne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Giardini Reali de' Tarquinj nel Gianicolo.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Krt 50125 / [unleserlich] / Tanz / 1551 / [unleserlich] / DdM ic 783 [unleserlich]“

Auf dünnen Rückkarton geklebt, der Plattenrand ist abgetrennt, das Blatt wurde mehrfach gefaltet

Bemerkung: Identischer Druck mit Plattenrand verzeichnet in: Virtuelles Kupferstichkabinett,

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 026

**Titel**

[Tanz im Freien]

Künstler 1

de Bruyn, Nicolaes 1571–1656

Künstler 2

Beusecom, François van 16..–16..

Epoche

1600–1699

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

72,6

50

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Tanz; Wald; Musiker; Musikinstrument

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

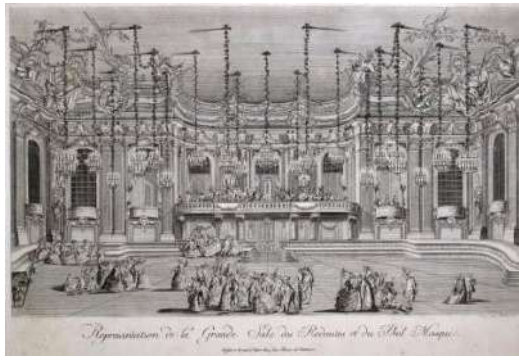
Bildunterschrift: „N. de. Bruijn. Inventor. et. Scul, / 1617 Francoys van Beusecom exc.
Amsterdam Kal. IIII BOECK MOSE XXM CAF.“

Mit Bleistift: „[unleserlich]“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „1582 / 11661 Le 2110 [unleserlich] / Inv. DdM ic 782“
(MD / 16.04.2013)

Signatur

DdM ic D 027

**Titel**

Représentation de la Grande Salle des Redoutes et du Bal Masqué

Künstler 1**Künstler 2**

Waimann 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung

1753

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

62,2

40,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Trattner, Johann Thomas von 1717–1798

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Maskenball; Tanz; Ornament; Festsaal; Johann Thomas von Trattner <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Gravé par Waimann / Représentation de la Grande Salle des Redoutes et du Bal Masqué. / Se fait et se vand à Vienne chez Jean Thomas de Trattnern.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „25911 / S QJKM.- / DdM ic 436 / 2130“

Stempel auf der Rückseite: „SAMMLUNG / ANTON TRNKA“

Aufkleber auf der Rückseite: „Sammlung-Georg Ertl- / Abth. No V. / Blatt No 2818“

Siehe auch <http://www.theatermuseum.at/onlinesammlung/detail/852698/>, dort datiert auf

Signatur

DdM ic D 028

**Titel**

Marriage of Paris and Helen

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

?Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

73,8

49,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Antike; Literarische Gestalt; Hochzeit; Ornament; Huldigung

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Marriage of Paris u Helen“
Beschriftung innerhalb des Bildes: „32.“
Mit Bleistift auf der Rückseite: „Inv. DdM ic 1361 / 19“
(MD / 24.04.2013)

Signatur

DdM ic D 029

**Titel**

Six guineas entrance and a guinea a lesson

Künstler 1

Sandby, Paul 1725–1809

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1781

Technik/Medium

?Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

34,3

38,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Violine; Pose; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Tanzpädagogik; Karikatur; Tiere; Lehrer; Pochette

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Six Guineas entrance and a Guinea a Lesson / Publishd as the Act directs by P Sandby St Georges Row / June 20 1781.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic 425“

Bemerkung: Verzeichnet in der Sammlung des British Museum (MD / 24.04.2013)

Signatur

DdM ic D 030

**Titel**

Analysis of Beauty Plate II.

Künstler 1

Hogarth, William 1697–1764

Künstler 2

Cook, Thomas 1744–1818

Epoche

1700–1799

Datierung

1798

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

43

29

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

England

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Paar; Tanz; Musiker; Karikatur; Fest; Satire; Countrydance

Werke

Analysis of Beauty, The <Hogarth>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf Passepartout mit Bleistift: „1.8.1798 / Analysis of Beauty Pl. II / W. Hogarth“

Auf der Rückseite mit Bleistift: „ASy“.

Das Blatt ist beschnitten (keine Randfiguren) und war offensichtlich mehrmals gefaltet.

Anmerkung: Aus: „The Analysis of Beauty“, 1753 veröffentlicht. Vgl. DdM ic D 031.

Der Stich hat keine rechteckigen Maße, an den Seiten beträgt die Höhe 24 cm.

Signatur

DdM ic D 031

**Titel**

Analysis of Beauty Plate II.

Künstler 1

Hogarth, William 1697–1764

Künstler 2

Cook, Thomas 1744–1818

Epoche

1700–1799

Datierung

1798

Technik/Medium

Stich

Breite in cm Höhe in cm

57,5

42

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

England

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Fest; Countrydance

Werke

Analysis of Beauty, The <Hogarth>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Designed by W.m Hogarth. / Engraved by T. Cook.“.

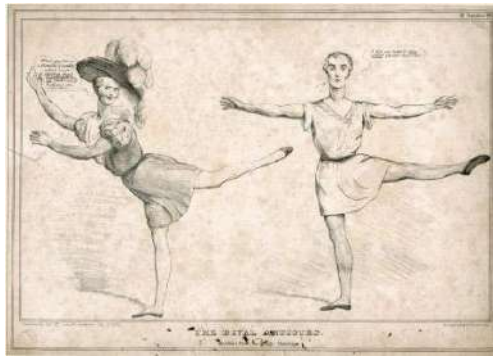
Oben: „ ANALYSIS of BEAUTY Plate II.“.

Auf separatem Blatt: „Analysis of Beauty / Stich von 1798 nach William Hogarth (1697-1764) / Derra de Moroda Dance Archives / Im Zentrum ist ein, sich beim Tanz vorschriftsmäßig bewegendes Paar dargestellt; Ihnen / folgen aber karikierte Tanzpaare. Vermutlich versuchen sie einen Country-Dance in der / Longways-Form aufzuführen. Das Blatt stammt aus Hogarth's

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 032

**Titel**

The Rival Artistes. Or Sketches from the King's Theatre

Künstler 1

Ducôte, Alfred 18..–19..

Künstler 2

McLean, Thomas 1788–1875

Epoche

1800–1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

44

30

 Passepartout**Namen/Personen**

Grey, Charles 1764–1845; Wellington, Arthur Wellesley of 1769–1852; McLean, Thomas 1788–1875

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tanz; Satire; King's Theatre <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Published by Tho.s Mc. Lean, 26. Haymarket, July, 17th 1832. / A. Ducôle's Lithog.y 70 S.t Martinns Lane. / THE RIVAL ARTISTES. / or / Sketches from the Kings Theatre.“. Oben: “HB Sketches 213”.

Beschriftung innerhalb des Bildes: “That you shine in / a Pirouette, I readily / admit, but for / standing long, & / steadily upon one / leg, I flatter myself / that I enjoy some / reputation.“ „I defy any man to turn / round quicker than I can.“.

Signatur

DdM ic D 033



Titel

Harem Scarem.

Künstler 1

Kohler, W. 18..-18..

Künstler 2

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

39

Höhe in cm

29,3

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Harem; Satire; 255; Messrs Fores <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Published by Mess.rs Fores, 41 Piccadilly. / Printed by W. Kohler, 22 Denmark S.t Soho / HAREM SCAREM / OR AN INTRODUCTION TO THE SERAGLIO.“.
Oben: „ROYAL RAMBLINGS“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Dis is Paradise wit a Vengeance!“.
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „HB“.
(SK/6.12.).

Signatur

DdM ic D 034

**Titel**

EL OLÉ. Pepita de Oliva

Künstler 1

Bartsch, Gustav 1821–1906

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

?1853

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

38,8

53,4

Passepartout

Namen/Personen

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa>
1830–1871

Länder/Orte

Berlin; Deutschland; Leipzig

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Gebrüder Rocca <Kunsthandel>; F. Sala und Compagnie <Verlag>; J. Hesse <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Gez. u. lith. v. Bartsch. / Druck v. J. Hesse in Berlin / EL OLÉ. / Pepita de Oliva / LEIPZIG_Verlag u. Eigentum v. L. Rocca / BERLIN_F. Sala & Co.“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. Bartsch / [...]“.

Prägung im Blatt: „[...] Kunst-Verlag / Berlin“.

Signatur

DdM ic D 035

**Titel**

Ballettprobe.

Künstler 1**Künstler 2**

Wetteroth, Heinrich 18..–19..

Epoche

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

32

49,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

München; Deutschland

Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Tanz; Interieur; Tanzprobe; Konzertflügel

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Prägung im Papier: „HEINR. WETTEROTH MÜNCHEN GEDR.“.
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Ballettprobe / F. H[...?] / 15,-“.
[SK/05.02.2013]

Signatur

DdM ic D 036

**Titel**

Une chambre de Rats.

Künstler 1

Teichel 18..–19..

Künstler 2

Bettannier, Frères 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

43,3

38,5

Passepartout

Namen/Personen

Bettannier, Joseph 1817–18..; Bettannier, Edouard 18..–18..; Ebner, Ferdinand 1786–1859

Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich; Berlin; USA; Deutschland; New York

Sachschlagworte

Paar; Ballett; Tanz; Tanzmeister; Mode; Tanzprobe; Bulla frères et Jouy <Verlag>; E. Gambart and Company <Verlag>; Imprimerie Lemerrier et Compagnie; Émile Seitz <Verlag>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Peint par Teichel. 44. Lith. par Bettannier Frères. / Une chambrée de Rats. / Paris, chez Bulla Frères & Jouy, Editeurs. / Berlin, F.d Ebner, 196 Friedrichsstrasse / Imp. Lemerrier à Paris. / London, E. Gambart & Co. 25 Berners St. Oxf. St. / New-York. Emile Seitz, 413 Broadway“. Auf der Vorderseite mit Bleistift: „426 / 7 [?] Bl.“. [SK/05.02.2013]

Signatur

DdM ic D 037

**Titel**

Operatical Reform: or laDance a l'Eveque.

Künstler 1

Gillray, James 1756–1815

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1796

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

39

34,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Girlande; Tanz; Blume; Musikinstrument; Maske; Bühne

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Operatical Reform: or la Dance a l'Eveque. / Tis hard for such new fungled orthodox rules. / That our OPERA-Troop, should be blamd, / Since like our first parents, they only, poor fools. / Danc'd Naked, & were not asham'd! – Morning Herald,“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Pub.d March 14.th 1796, by H. Humphrey St. James Street“.

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Dancing“.

Auf der Rückseite (handschriftlich): „Gillray / 448 / IX / 10389“.

Signatur

DdM ic D 038

**Titel**

MÜNCHNER VOLKSLEBEN. Die Ballgesellschaft.

Künstler 1

Kaiser, F. 18..–19..

Künstler 2

Kuhn, Johann Baptist 1810–1861

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

39

33,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

München; Deutschland

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tanz; Mode; Festsaal

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „MÜNCHNER VOLKSLEBN. / Die Ballgesellschaft. / Gedr. v. J. B. Kuhn.“
Beschriftung innerhalb des Bildes: „F. Kaiser.“
Linker Bildrand eingerissen.

Signatur

DdM ic D 039

**Titel**

Favoritin.

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867–1929

Künstler 2**Epoche**

1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

Zeichnung/Druck

Breite in cm Höhe in cm

32,8

40,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Porträt

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „[...] unleserlich] / Favoritin / E. Oppler“.

Signatur

DdM ic D 040

**Titel**

Ansicht des durch die Überschwemmung am 15. Merz 1838. Nachmittags 3 Uhr, eingestürzten Hauses des Herrn Naum Derra Edler von Moroda, am neuen Markplatz in Pesth.

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

49

40

Passepartout

Namen/Personen

Schmid, Joh. 18.–18..

Länder/Orte

Ungarn; Budapest; Pest

Sachschlagworte

Stadt; Überschwemmung; Einsturz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „gedr. u. zu haben bei Joh. Schmid. / Ansicht des durch die Überschwemmung am 15. Merz 1838. Nachmittags 3 Uhr, eingestürzten Hauses des Herrn / Naum Derra Edler von Moroda, am neuen Markplatz in Pesth.“

Anmerkung: Unterer Bildrand leicht eingerissen.

[SK/28.1.2013]

Signatur

DdM ic D 041

**Titel**

[Zwei Tänzerinnen].

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Druck

Breite in cm Höhe in cm

58,8

41

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „97/100 [?]“.
Neben der handschriftlichen Angabe der Auflage (97/100)ist ein Stempel angebracht.
[SK/28.1.2013]

Signatur

DdM ic D 042

**Titel**

Mademoiselle Huretti.

Künstler 1

Scotin, Gérard Jean Baptiste 1698–17..

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1745

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm Höhe in cm

35,8

45

Passepartout

Namen/Personen

Huretti, Mademoiselle 17..–17..

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Porträt; Landschaft; Mode; Ornament; Rose

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Mademoiselle Huretti.“.
Bildunterschrift: „Published according to act of Parliament Jan.y e 15.th 1745/6 / G. Scotin Sculp.t“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „Vorsicht Tanzblatt“.

Signatur

DdM ic D 043

**Titel**

Die von Sr. Churfürstl. Durchlaucht in Bayern ect. ect. zur Faschings-Zeit Gnädigst ange-
stellten Bauren-Hochzeit in München, so gehalten worden den 10. Jenner 1765.

Künstler 1

Will, Johann Martin 1727–1806

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung

1765

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

32,5

43

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

München; Bayern; Deutschland

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Politiker; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Pferd; Fest; Ornament; Rocaille;
Festsaal; Karneval

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Oben: „Die von Sr. Churfürstl. Durchlaucht in Bayern ect. Ect. Zur Faschings-Zeit Gnädigst ange- /
stellten Bauren-Hochzeit in München, so gehalten worden den 10. Jenner 1765.“

Beschriftung: „zu haben bey Joh. Martin Will in Augsburg.“

Anmerkung: Weiterführende Erläuterungen siehe die umfangreiche Bildbeschriftung.

Aufgeklebt auf hellem Karton.

(SK/13.1.13).

Signatur

DdM ic D 046_02



Titel

[Tanzszene Hochzeit]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13,5

17,7

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Landschaft; Hochzeit; Taube

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Sct [?]“. Vgl. DdM ic D 046 01; 03-04.
(SK/12.1.13)

Signatur

DdM ic D 046_03



Titel

[Tanzszene].

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13,9

17,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Blume; Mode; Flagge; Schiff

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „HERO“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „England“.
(SK/12.1.13)

Signatur

DdM ic D 046_04



Titel

[Ländliche Tanzszene].

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm Höhe in cm

13,5

17,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Wales [?...]“. Vgl. DdM ic D 046 01-03.
(SK/13.1.13)

Signatur

DdM ic D 050

**Titel**

[Marie Taglioni als Sylphide]

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

Künstler 2

Morton, Edward 18.–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

36,9

52

Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>; Goupil, Vibert et Compagnie <Verlag>; J. Mitchell <Verlag>

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: "A. E. Chalon R. A. / EDWARD MORTON. / M & N HANHART LITH. IMP. / 3. / LONDON PUBLISHED SEPTEMBER 8. 1845 BY J. MITCHELL, PUBLISHER TO HER MAJESTY, 33, OLD BOND ST. / À PARIS, CHEZ GOUPIL ET VIBERT, BOULV.D MONTMARTRE".

Vgl. Souvenirs de Taglioni, Bd. 1, 2007, S. 159.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „No 13 Beaumont + Sitwell / must be 287“.

Signatur

DdM ic D 051



Titel

[Acht Tänzerinnen-Figurinen]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

43,2

28,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Musikinstrument; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012. [SK/05.02.2013].

Signatur

DdM ic D 052

**Titel**

Le Bal Paré A Monsieur de Villemorien Fila

Künstler 1

Saint-Aubin, Augustin de 1736–1807

Künstler 2

Provost, L. 17.–18..

Epoche

1700–1799

Datierung

um 1770

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

51,2

39,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Tänzer; Tanz; Saal

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Le Bal / Paré / A Monsieur de / Villemorien Fila / Par son très humble et très Obeissant / Serviteur Chereau fils“

Bildsignatur: „Aug. de St. Aubin del [links unten]/ L. Provost sc [rechts unten]“

Bemerkung: Das Blatt weist am unteren Rand einen Riss auf

Beschriftungen auf der Rückseite: Links oben mit Bleistift Sig. „DdM ic D 052“; rechts unten

Stempel mit Sig. „Inv DdM ic 881“; daneben mit Bleistift „1264“

Signatur

DdM ic D 053

**Titel**

La Tarentelle.

Künstler 1

Uwins, Thomas 1782–1857

Künstler 2**Epoche**

1700–1899

Datierung**Technik/Medium**

Stich

Breite in cm Höhe in cm

39

49,7

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Kastagnetten; Tanz; Landschaft

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „T. Uwins pinx. / No. 608 / La Tarentelle / Kel. de l’Istituto Italiano d’Arti Grafiche-Editeur à Bergame Italie“.

[SK/05.02.2013]

Signatur

DdM ic D 054



Titel

Erinnerungsblatt an die Ereignisse am 9., 10. u. 11. Februar 1848 in München.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

30,3

43,7

Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821–1861

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagworte

Tanz; Kutsche; Kampf; Pferd; Menschenmenge; Universität

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Oben: „Erinnerungsblatt an die Ereignisse am 9., 10. u. 11. Februar 1848 in München. / Lola Montez / und ihr / Anhang.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „9. Febr. Das allgemein verachtete, weil von der Lola / begünstigte Corps der Alemannen wird von den übrigen / Studenten mit ‚Pereat‘ verfolgt; ein Lolianer / zückt einen Dolch auf Mehrere, / die Gensdamerie weigert sich, / ihn zu verhaften.“

„9. Febr. In der Nähe ging indeß Lola mit 2 / Begleitern spazieren; vom Volk verspottet, versuchte

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 055



Titel

BERICHT Van den SOLEMNEELE BAL / OUVERTURE DU BAL SOLEMNEL.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1742

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm Höhe in cm

41,1

57

Passepartout

Namen/Personen

Maria Theresia von Österreich 1717–1780;
Huissteen, Arend van fl. 1733–1750; Friedrich
II. von Preußen 1712–1786

Länder/Orte

Niederlande; Amsterdam; Europa

Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Politiker; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Mode; Narr; Satire; Politik;
Orchester; Geistlicher; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift links: „BERICHT / Van den / SOLEMNEELE BAL, / Die de Potentaten van Europa
op de Groote Duitsche Zaal gehouden hebben.“

Bildunterschrift rechts: „OUVERTURE / DU / BAL SOLEMNEL, / Que les Puissances de l'Europe,
ont tenus a la / grande Salle Germanique.“

Bildunterschrift unterer Bildrand: „Te Amsterdam by ARENDT VAN HUISSTEEN, Boekverkooper
op de hoek van de Gapersteeg 1742.“

Signatur

DdM ic D 056_01



Titel

[Tanzszene].

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm Höhe in cm

14

17,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Blume; Musikinstrument; Flagge

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite mit Bleistift: „[?]“. Vgl. DdM ic D 046 02-04.
(SK/12.1.13)

Signatur

DdM ic D 057

**Titel**

Ballet Italienne

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

Breite in cm **Höhe in cm**

22

29

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Italien

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Blume; Karikatur; Hund

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Ballët Italienne“.

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Dancing“.

Anmerkung: Risse am untern Bildrand mit transparentem Papier unterlegt.“

(SK/12.1.13)

Signatur

DdM ic D 058

**Titel**

[Barocke Theaterszene]

Künstler 1

Wehrlin, Johann Matthias 1705–1755

Künstler 2**Epoche**

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

27

31,9

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kostüm; Pose; Landschaft; Musikinstrument; Ornament; Rocaille

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Joh: Matth: Werlin sculpsit. / 2076“.
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „18“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „[?] / 27988 / 1232“.
(SK/12.1.13)

Signatur

DdM ic D 059

Titel

Boléro

Künstler 1

Guérard, Eugène 1821–1866

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

28,9

37,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unten links: "E Guérard".
An allen Ecken schräg abgeschnitten.
Angefragt für Ausstellung Hygiene-Museum Dresden 2013.

Signatur

DdM ic D 060

**Titel**

El Bolero

Künstler 1

Domínguez Bécquer, José 1805–1841

Künstler 2

Bayot, Adolphe Jean Baptiste 1810–1871

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

29

42

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien; Paris; Cádiz

Sachschlagworte

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Nationaltanz; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Imprimerie Lemerrier et Compagnie

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "D. José Bequer pintó Imprimé par Lemerrier à Paris. Bayot dibujo. / El Bolero. / Paris, Bulla éditeur, rue Tiquetonne, 18. (7) et à Cadiz chez Antoine Bulla".

Angefragt für Ausstellung Hygiene-Museum Dresden 2013.

Signatur

DdM ic D 061

**Titel**

Costumbres andaluzas

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

39,5

48,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Spanien

Sachschlagworte

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Gitarre; Brauchtum; Nationaltanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unter dem Bild: "No 4."
Angefragt für Ausstellung Hygiene-Museum Dresden 2013/14.

Signatur

DdM ic D 062



Titel

The Lilliputian Dancing School

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,4

17,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs; Grotteske

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „The Lilliputian Dancing School,/ or/ an improvement on the Mimes
Pantomimes,/ Scaramouches and Jackpuddings of all nations/ With a display of the whole art &
Mystery of/ Gigs, Capers, Courants, and other fashionable/ Dances. – Represented by several/
Grottesque Pigmy Figures.” [oben mittig auf einer Schriftrolle]

Bildunterschrift: „Monsr: Graviculo Tottibone, French Dancing/ Master to the Temple Lawyers./
Oft have I taught Grave Dons for little hire,/ Thus I teach them & they, to make more Sport,/

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 063



Titel

Mandarina Tottidumpa/ Philobanter Suckbottle

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,6

17,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Mandarina Tottidumpa, original dancing Mistress/ to the first Emperour of China./ When Gormogons of old, like other brutes,/ Walk'd on all fours and fed on Herbs and roots;/ I taught 'em first to Dance erect , and then/ Improv'd'em by Degrees from Apes to Men. [links unten]/ Philobanter Suckbottle, prime Dancing Master/ to ye Ancient Noddificators of that famous City/ founded in the Land of Nord./ When the free Masons, long before the flood,/ Built Royal palaces with Reeds and Mud,/ In the first House they rais'd, I kept my School,/ And taught

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 064



Titel

Beldumpa Spintaila/ Mustapha Buggrantissimo

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,1

17,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Uniform; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Beldumpa Spintaila, Dancing Mistress to the/ Seraglio of the Grand Sultan, Soliman./ My Shape and Beauty, in the Turkish Court,/ Were greatly once admir'd, I thank 'em for't,/ And for my dancing ayr's, when young and gay,/ Might, if I'd pleas'd, been ravish'd e'ery day. [links unten]/ Mustapha Buggrantissimo, Dancing Master in/ chief to the Turkish Prophet, Mahumet./ As my Kind Master, Mahumet, was thought/ A Prophet for the Wonders that he wrought,/ So I, for dancing to his royal mind,/ Was honour'd much before, but paid behind.

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 065



Titel

Jeufrow Van Clutterbuttocks/ Minhier Van Whistlebooby

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,7

17,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Jeufrow Van Clutterbuttocks, Dancing Mistress/ of Leyden to the Dutch Mountebanks./ I was the first Dutch Frow that did devise/ The tempting dress that shows our Legs & Thighs;/ I taught both Sexes on the Rope to bound,/ They teach their dogs & so ye dance goes round. [links unten]/ Minhier Van Whistleboody, Dancing Master/ Admiral to the Dutch Fleet./ I teach our Sailors, when becalm'd & idle,/ To dance upon the deck without a fiddle;/ But woe be to the Hundsfoot that withdraws,/ From his side pockets, his unactive paws. [rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 066



Titel

Van Clumpo Lumpo/ Bel Crowdella dapper

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,1

17,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Van Clumpo Lumpo, Dancing Master to ye Seven/ Provinces, at their first revolt from his most/ Catholick Majesty./ When Spain had Caper'd to a hight so great,/ That the Low Countries felt her galling weight,/ I taught the Dutch a new protesting Jig,/ That prov'd to Haughty Spain no small fatigue. [links unten]/ Bel Crowdella dapper, Masquerade dancing/ Mistress to Charles the Simple, King of France./ I was the merry Jade that did advance/ The art of Masquerading first in France./ But gave this Caution, in adventrous love,/ What e'er you do

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 067



Titel

Seignior Stifferantimo Treadsure/ Puddiniski Hopperarse

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,5

17,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Seignior Stifferantimo Treadsure, Spanish/ Dancing Mastr: To ye Knight Errants of La Mancha./ I taught Don Quixot and his Horse to dance,/ Sancho to congèe and his Ass to prance;/ Instructed Fair Dulcinea how to tread/ Her clumsy feet, and bridle up her head. [links unten]/ Puddiniski Hopperarse, Dancing Mistress in/ Ordinary to the Kind of Polands Bears./ Long did I dance and labour day and night,/ To make the Polish Quality polite;/ But found them so involv'd in Church affairs,/ That I forsook the Court to teach the Bears. [rechts unten]”

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 068



Titel

Madam Sylvania Cocksure/ Seignior Graviano Stiffrumpo

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20

17,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Madam Sylvania Cocksure, publick Dancing/ Mistress to the Ubiquitarian Theatre./ Long on the Stage have I my limbs display'd,/ And frisk'd and caper'd like an airy Jade;/ In Bed, I own, I have oblig'd a fen,/ But pleafur'd Thous ands when I danc'd in Vien. [links unten]/ Seignior Graviano Stiffrumpo, proud Dancing =/ Master in Ordinary to Ferdinando the Wise./ My King for Wisdom ever fam'd shall be,/ And I for Dancing be as fam'd as he;/ We forc'd ye Moors, their Children & their Wives,/ to dance from Spain to their Barbarian hives. [rechts unten]”

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 069



Titel

Seignr. Antonio Formalissimo/ Mrs: Minime Ducklegs

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,3

17,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Seignr. Antonio Formalissimo, most Stately/ Master of the Spanish Sarabrand./ My Stately step & grave becoming Stride,/ Teach Princes how to tread wth solemn pride,/ Nah. Cardinals I've taught to struct my way,/ And who can mover wth: Greater flate than they. [links unten] Mrs: Minime Ducklegs Dancing Instructress/ to the Eastern Pigmies./ I taughtt. The Pigmies in a figure Dance,/ To fight wth. bullrush spears their foes ye Cranes;/ And by my conduct made whole Armies able/ To feast like Faries, on a Mushroom table. [rechts unten]”

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 070



Titel

Sir Sawny Scrubham, Dancing Master in chief to the Scotch Highlanders / Goutilina Dumfreza, Dancing Mistress in Ordinary to ye Irish Colonels and Captains

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,4

17,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London; Schottland; Irland

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Sir Sawny Scrubham, Dancing Master in chief to the Scotch Highlanders. When glowing Phebus in long sultry days, Inflam'd the scabby Highlands with his rays, To ease their Suff'rings, in the hottest weather, I taught 'em how to dance and scratch together." und "Goutilina Dumfreza, Dancing Mistress in Ordinary to ye Irish Colonels and Captains. I was the first Hibernian Dame that taught that Noble Jig, now called, the Irish Trot; Our strong-back'd Heroes, some amends to make, have ever since lov'd Women, for my sake.". Nummerierung "9".

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 071



Titel

Monsr. Caperony Cook Devil/ Rowena Hengista

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,1

17,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Monsr. Caperony Cook Devil , French Dancing Master/ to all ye whims pantomims & Fooleries invented/ for the Delight of foreign Quality./ I am the Dancer who, to pleasure Kings,/ Have to my Heels affix'd mercurial Wings ;/ 'Tis I that with my lofty Capers crown/ Those Empty shows that charm ye Giddy Town. [links unten]/ Rowena Hengista, famous Dancing Mistress to the/ first welch King, after ye departure of ye Romans./ I was the Saxon Beauty who, long Since,/ By my fine Dancing charm'd a British prince,/ And seated me, a pagan

Signatur

DdM ic D 072



Titel

Monsr: Croudello Suppleham/ The Lady Humpkin Bowbody

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

17,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Monsr: Croudello-Suppleham, Dancing Mastr:/ in ordinary to ye Spittle de field Weavers/ I taught ye French in Leathern Pumps to dance,/ And burn their wooden Shoes they brought from France;/ Show’d’em ye way to gather English Riches,/ By picking Soops & Sallads out of Ditches. [links unten]/ The Lady Humpkin Bowbody, most/ excellent Dancing Mistress to the crooked/ Generat: of Lds: & Ladies: that desire to be made straight./ Great Conqueror’s and Kings that have been born,/ Deform’d and Crooked as a Bullock’s horn,/ By th’ art of dancing I’ve

Signatur

DdM ic D 073



Titel

Domine Thumkinnello/ Domina Todpola

Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

Künstler 2

Epoche

1700–1799

Datierung

1750 ca.

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,5

17,8

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Domine Thumkinnello, Dancing Master in Ord=^r/ inary, To the Roman Emperour, Nero./ When my Great Master flaming Rome Survey'd,/ With Harp in hand, and as it burnt he plaid;/ !! to divert his Rage and make him smile,/ Slip'd on my Pumps and danc'd a jig the while. [links unten]/ Domina Todpola, Beautifull Dancing Mistress/ To the Roman Empress , Livia ./ In Rome, long since, I bore away the bell,/ And taught fair Livia first to shake her tail;/ She in Return her Vices did disclose./ And taught me how to horn my loving 'Spouse. [rechts unten]”

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 076

**Titel**

Lola Montès. Comtesse de Landsfeld

Künstler 1

Vogt, Charles 1810–1890

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1857 (?)

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm Höhe in cm

37,9

48

Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821–1861

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Gräfin; Thierry Frères <Druckerei>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „LOLA MONTÈS,/ Comtesse de Landsfeld“

Bildsignatur: „CH. VOGT, Paris 15 7.bra 1857 [?; links unten]/ Imp. lith de THIERRY Fres, 1. Cité Bergere. [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Blatt Papier fixiert und weist mittig einen gelben Fleck auf;

Beschriftungen Trägerblatt Vorderseite: Sig. „157863 [links unten mit Bleistift]/ gest. 1861 [links

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic D 077



Titel

[Maskenball]

Künstler 1

[Empty box for artist 1]

Künstler 2

[Empty box for artist 2]

Epoche

?1600–1699

Datierung

[Empty box for dating]

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

40,5

Höhe in cm

24

Passepartout

Namen/Personen

[Empty box for names/persons]

Länder/Orte

[Empty box for countries/locations]

Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Maske; Kerzenleuchter; Kopfbedeckung; Orchester; Festsaal

Werke

[Empty box for works]

Rollen/Figuren

[Empty box for roles/figures]

Bemerkungen

Auf der Rückseite: „representation d’une masquerade / 25 / Dancing“
Bemerkung: Graphik ist stark beschnitten, der Plattenrand fehlt.

Signatur

DdM ic M 001_01

**Titel**

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinski in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Nijinski, Waslaw 1890–1950; Vaudoyer, Jean
Louis 1883–1963

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Rose

Werke

Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „G. BARBIER 1914“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_02

**Titel**

[Tamara Karsawina in 'L'Oiseau de feu']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrad,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Feuervogel, Der <Strawinsky>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „G. BARBIER 1914“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_03

**Titel**

Tamara Karsavina und Vaslav Nijinsky, in: Carnaval.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Columbine; Harlekin

Bemerkungen

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 1914“.
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/7.12.).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_04

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1914“.
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/7.12.).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_05

**Titel**

Tamara Karsavina und Vaslav Nijinsky, in: Les Sylphides.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Elfe; Fee; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER.“
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/12.12).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_06

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

40,7

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER / 1914.“

Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/12.12).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_07

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

40,7

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „GEORGE BARBIER“.
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/12.12).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_08

**Titel**

Tamara Karsavina, in: Jeux.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Landschaft; Ball

Werke

Jeux <Nijinsky>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 194“.
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/14.12).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_09

**Titel**

Tamara Karsavina, in: La Tragédie de Salomé.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Tragédie de Salomé, La <B. Romanow>

Rollen/Figuren

Salome

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER / 1914.“
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/14.12).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_10

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Frankreich; Pécs

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

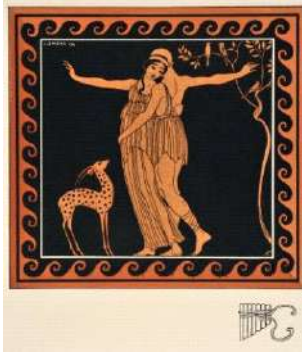
Beschriftung: „G. B. / 1914“.

Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/14.12).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_11

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Rollenporträt; Paar; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Landschaft; Tiere

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1914.“
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/14.12).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 001_12

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

27

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,
Pierre 1877–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1914.“

Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.
(SK/14.12).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

Signatur

DdM ic M 002_01

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: L'Oiseau de feu.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Feuervogel, Der <Strawinsky>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 1913“.

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „möglich 13 x 11,5 (außen)“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/ 22.12.).

Signatur

DdM ic M 002_02

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Le Pavillon d'Armide.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

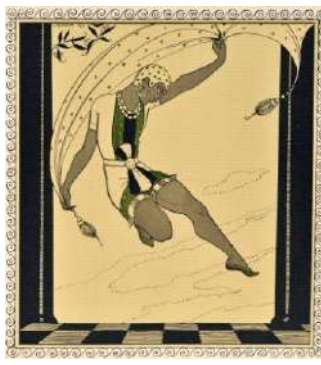
Pavillon d'Armide, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.
Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.
(SK/ 22.12.).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_03

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Cléopâtre .

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_04

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Les Sylphides.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_05

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Scheherazade.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Schéhérazade <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.
(SK/ 22.12.).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_06

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Scheherazade.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Schéhérazade <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.
(SK/ 22.12.).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_07

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Sherherazade.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm

Werke

Schéhérazade <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.
(SK/14.12.).

Signatur

DdM ic M 002_08

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Carnaval.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.
(SK/ 22.12.).
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_09

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Le Spectre de la rose.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre,
Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Rose

Werke

Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD
BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/14.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_10

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Narcisse et Echo.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Narcisse et Echo <Tcherepnin>

Rollen/Figuren

Narziss

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_11

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Petruschka.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Puppe

Werke

Petruschka <Fokin/Strawinsky>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.
 Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“
 London 1913. DdM-Archiv: No. 188.
 (SK/ 22.12.).
 Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 002_12

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: L'après midi d'un faune.

Künstler 1

Barbier, Georges 1882–1932

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm Höhe in cm

28

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Faun

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913.“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/14.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

Signatur

DdM ic M 003_01

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Cleopatra.

Künstler 1

Petrovna, Vera 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;
 Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,
 Glyn Warren 1884–1937

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Königin

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Cleopatra

Bemerkungen

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT /
 AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER
 DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W.

BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

Signatur

DdM ic M 003_02

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Carnaval.

Künstler 1

Petrovna, Vera 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976;
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,
Glyn Warren 1884–1937

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

Signatur

DdM ic M 003_03

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: The Good Humoured Ladies.

Künstler 1

Petrovna, Vera 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976;
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,
Glyn Warren 1884–1937

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Good humored ladies <Marsine>

Rollen/Figuren

Constanza

Bemerkungen

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

Signatur

DdM ic M 003_04

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: L'Oiseau de feu.

Künstler 1

Petrovna, Vera 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976;
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,
Glyn Warren 1884–1937

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Feuervogel, Der <Strawinsky>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

Signatur

DdM ic M 003_05

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Scheherazade.

Künstler 1

Petrovna, Vera 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976;
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,
Glyn Warren 1884–1937

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Schéhérazade <Fokin>

Rollen/Figuren

Zobeida

Bemerkungen

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

Signatur

DdM ic M 003_06

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Children's tales.

Künstler 1

Petrovna, Vera 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976;
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,
Glyn Warren 1884–1937

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Contes russes, Les <Masseine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

Signatur

DdM ic M 003_07

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: La Boutique fantasque.

Künstler 1

Petrovna, Vera 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976;
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,
Glyn Warren 1884–1937

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Boutique fantasque, La <Massine>

Rollen/Figuren

Queen of Hearts, The

Bemerkungen

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

Signatur

DdM ic M 003_08

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Les Sylphides.

Künstler 1

Petrovna, Vera 18..–19..

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

22

27

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;
 Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,
 Glyn Warren 1884–1937

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT /
 AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER
 DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W.

BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

Signatur

DdM ic M 004_01

**Titel**

Serge Lifar, in: Zéphyr et Flore.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer

Werke

Flore et Zéphire <Didelot>

Rollen/Figuren

Zephyr

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 1“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/22.12.).

Signatur

DdM ic M 004_02

**Titel**

Serge Lifar, in: Les Matelots.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Matrose

Werke

Matelots, Les <Masse>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 2“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/02.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_03

**Titel**

Serge Lifar, in: Barabau.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer

Werke

Barabau <Balanchine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 3“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_04

**Titel**

Serge Lifar, in: Romeo and Juliet, Part I.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Romeo and Juliet <Nijinska>

Rollen/Figuren

Romeo

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 4“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_05

**Titel**

Serge Lifar, in: Romeo and Juliet, Part II.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Romeo and Juliet <Nijinska>

Rollen/Figuren

Romeo

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 5“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_06

**Titel**

Serge Lifar, in: La Pastorale.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Fahrrad

Werke

Pastorale <Balanchine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 6“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_07



Titel

Serge Lifar, in: The Triumph of Neptune, Act I. Scene 3.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Triumph of Neptune, The <Balanchine>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 7“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „SMOKE, FOGG & C.o, BOOKING OFFIC/2D“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

Signatur

DdM ic M 004_08

**Titel**

Serge Lifar, in: The Triumph of Neptune, Act I. Scene 6.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Triumph of Neptune, The <Balanchine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 8“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_09

**Titel**

Serge Lifar, in: The Triumph of Neptune, Act II. Scene 11.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Triumph of Neptune, The <Balanchine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 9“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_10

**Titel**

Serge Lifar, in: Cimarosiana.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Cimarosiana <Marsine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 10“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_11

**Titel**

Serge Lifar, in: La Chatte.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Chatte, La <Balanchine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 11“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_12

**Titel**

Serge Lifar, in: Le pas d'acier.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Pas d'acier, Le <Massine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 12“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_13

**Titel**

Serge Lifar, in: Las Meninas.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Meninas, Las <Massine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 13“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_14

**Titel**

Serge Lifar, in: Ode.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Oda <Marsine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 14“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_15

**Titel**

Serge Lifar, in: Ode.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Oda <Massine>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 15“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

Signatur

DdM ic M 004_16

**Titel**

Serge Lifar, in: Appolon.

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1828

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

Länder/Orte

England; London

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Apollon musagète <Strawinsky>

Rollen/Figuren

Apollo

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 16“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_01

**Titel**

Adolph Bolm in "Carnaval"

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,6

31

Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884–1951

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „IV / A. Grunenberg / P XLV/117“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_02

**Titel**

[Anna Pawlowa]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,1

31,4

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „6 / A. Grunenberg / Pawlowa in „[?] / P XLV/116“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_03

**Titel**

Michel Fokine als Geist der Rose

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,5

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „I / A. Grunenberg / Fokin als Geist der Rose / P XLV/122“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_04

**Titel**

Michel Fokine als Harlekin in "Carnaval"

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

32,2

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Fokin als Harlekin in Karneval / P XLV/121“. Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“. (SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_05

**Titel**

Michel Fokine in "Les Sylphides"

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,5

32,5

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „II / A. Grunenberg / Fokin i. d. Sylphiden / P XLV / 120“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_06

**Titel**

Anna Pavlova, Aufforderung zum Tanz

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,8

32,5

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Pose; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „10 / A. Grunenberg / Pavlova (Aufforderung zum Tanz / P XLV/119“.

Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_07

**Titel**

[Anna] Pawlowa als Schmetterling

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

32,7

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Pawlowa als Schmetterling / P XLV/118“. Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“. (SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_08

**Titel**

Vera Fokina in "Cleopatra"

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,5

32,5

Passepartout

Namen/Personen

Fokina, Vera 1886–1958

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Cleopatra

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „5 / A. Grunenberg / [?] Kleopatra/ P XLV/113“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_09

**Titel**

Tamara Karsavina als Salome

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,8

32

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Tragédie de Salomé, La <B. Romanow>

Rollen/Figuren

Salome

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „VIII / A. Grunenberg / Karsavina a. Salome / P XLV/113“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/20.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_10

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,7

32,5

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Karsavina ‚Inderin‘ / P XLV/111“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/23.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_11

**Titel**

Tamara Karsavina, Le Spectre de la Rose

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,2

32

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „8 / A. Grunenberg / Karsavina Rose des Südens [?] ,Les [?]‘ / P XLV/110“.

Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/23.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_12

**Titel**

Tamara Karsavina als Columbine in "Carnaval"

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,4

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Columbine

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „4 / A. Grunenberg / Karsavina als Kolombine / P XLV/109“. Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“. (SK/23.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_13

**Titel**

Tamara Karsavina in "Les Sylphides"

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,7

32,6

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Karsavina in ‚Sylphiden‘ / P XLV/108“. Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“. (SK/23.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_14

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / P XLV/107“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/26.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_15

**Titel**

Vera Fokina als Tahoz

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung

Breite in cm Höhe in cm

23,5

31,7

Passepartout

Namen/Personen

Fokina, Vera 1886–1958

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren**

Tahoz

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Fokina als Tahoz / P XLV/106“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/26.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_16

**Titel**

Vera Fokina

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24

32,2

Passepartout

Namen/Personen

Fokina, Vera 1886–1958

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Fokina als [?] / P XLV/105“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/26.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_17

**Titel**

Adolph Bolm als Amun

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,7

31,1

Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884–1951

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Amun

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Bolm als Amon in Kleopatra“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/30.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_18

**Titel**

Frohman

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,2

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Frohman, Max 18..–19..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „9 / A. Grunenberg / Frohman als polu [?]. Tänzer“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/30.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_19

**Titel**

Michel Fokine in "Les Sylphides"

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,9

31

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „12 / A. Grunenberg / Fokin in [?] Sylphiden“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/30.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_20

**Titel**

Tamara Karsavina

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „15 / A. Grunenberg / Karsavina als Inderin“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/30.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_21

**Titel**

[Anna] Pawlowa als Schmetterling

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31,3

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „12 / A. Grunenberg / Pavlova als Schmetterling“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/30.01.12).

Signatur

DdM ic M 008_22

**Titel**

Michel Fokine als Geist der Rose

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung**Technik/Medium**

Radierung koloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31,1

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „20 / A. Grunenberg / Fokin als Geist der Rose“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
(SK/30.01.12).

Signatur

DdM ic M 009_01

**Titel**

[Waslaw Nijinsky in 'Schéhérazade']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

23,6

32,2

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schwarze

Werke

Schéhérazade <Fokin>

Rollen/Figuren

Goldener Sklave

Bemerkungen

Beschriftung auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg Nizinski Tanzender Mohr Scheherazade PXLV/114“.

Aus der Mappe “Russisches Ballett”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_02

**Titel**

[Anna Pawlowa, Dance Egyptienne]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

30,3

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA DANCE EGYPTIENNE“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/05.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_03

**Titel**

[Anna Pawlowa, L'Invitation pour la dance]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,2

31,5

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA L'INVITATION POUR LA DANCE“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914 ?.
(SK/05.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_04

**Titel**

[Anna Pawlowa, Les Papillons]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA LES PAPILLONS“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/05.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_05

**Titel**

[Anna Pawlowa, Phantaisie Orientale]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA PHANTAISIE ORIENTALE“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/10.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_06

**Titel**

Tamara Karsavina, Le Spectre de la rose (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,3

31,3

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „T. KARSAWINA LE SPECTRE DE LA ROSE“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/10.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_07

**Titel**

Vaclav Nijinsky, Le Spectre de la rose (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,7

31

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „W. NIJINSKY LE SPECTRE DE LA ROSE“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/10.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_08

**Titel**

Vaclav Nijinsky, Schéhérazade (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,3

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Schéhérazade <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „V. NIJINSKY SCHÉHÉRAZADE“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/10.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_09

**Titel**

Tamara Karsavina, Carnaval, (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,7

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Columbine

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „T. KARSAWINA“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/10.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_10

**Titel**

Tamara Karsavina (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,5

31,5

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „T. KARSAWINA“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_11

**Titel**

Michel Fokine; in: Schéhérazade (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,2

31,3

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Schéhérazade <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „M. FOKIN SCHÉHÉRAZADE“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_12

**Titel**

Michel Fokine, in: Le Carnaval (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25,2

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „M.FOKIN LE CARNAVAL“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_13

**Titel**

Michel Fokine; in: Les Sylphides (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

29,9

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte****Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Karneval II M. Fokin in den Sylphiden Nr 2.“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „M.FOKIN LES SYLPHIDES“
Aus der Mappe “Russisches Ballett”, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_14

**Titel**

Michel Fokine; in: Dances Polovtsiennes du Prince Igor (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31,5

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „M.FOKIN DANCES POLOVTSIENNES DU PRINCE IGOR“
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_15

**Titel**

Fokina Vera, in: Cléopâtre (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,9

30,8

Passepartout

Namen/Personen

Fokina, Vera 1886–1958

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Cleopatra

Bemerkungen

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „W. FOKINA CLÉOPATRE“:
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_16

**Titel**

Adolph Bolm, in: Le Carnaval (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

24,7

31

Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884–1951

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. BOLM LE CARNAVAL“
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_17

**Titel**

Adolph Bolm, in: Dances Polovtsiennes du Prince Igor (Mappe "Russisches Ballett").

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31,3

Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884–1951

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

104; 105

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. BOLM DANCES POLOVTSIENNES DU PRINCE IGOR“
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_18

**Titel**

Aus der Mappe "Russisches Ballett".

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“
Aus der Mappe "Russisches Ballett", 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_19

**Titel**

Aus der Mappe "Russisches Ballett".

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31,2

Passepartout

Namen/Personen

Fokina, Vera 1886–1958

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“
Aus der Mappe "Russisches Ballett", 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_20

**Titel**

Aus der Mappe "Russisches Ballett".

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 009_21

**Titel**

[Anna Pawlowa in Giselle]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886–1952

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

?1914

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

25

31

Passepartout

Namen/Personen

Pawlowa, Anna 1881–1931

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

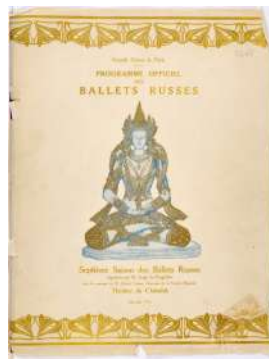
Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA GISELLE“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.
(SK/16.01.12)

Signatur

DdM ic M 012_01

**Titel**

Programme Officiel des Ballets Russes [...] Mai-Juin 1912

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Reproduktion eines Bildes <Illustration>

Breite in cm Höhe in cm

24,8

32

Passepartout

Namen/Personen

Diaghilew, Sergej 1872–1929; Astruc, Gabriel
David 1864–1938

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Titel: "Grande Saison de Paris / PORGRAMME OFFICIEL / DES / BALLETS RUSSES / Septième Saison des Ballets Russes / organisée par M. Serge de Diaghilew / avec le concours de M. Gabriel Astruc, Directeur de la Société Musicale / Théâtre du Châtelet / Mai-Juin 1912".

Signatur

DdM ic M 012_02

**Titel**

Programme Officiel des Ballets Russes [...] Mai-Juin 1912

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Reproduktion eines Bildes <Illustration>

Breite in cm Höhe in cm

24,8

32

Passepartout

Namen/Personen

Diaghilew, Sergej 1872–1929; Astruc, Gabriel David 1864–1938; Brunhoff, Maurice de 1861–1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Text: "PROGRAMME / édité par / M. de BRUNOFF / Directeur / de / COMOEDIA ILLUSTRÉ".

Signatur

DdM ic M 012_03

**Titel**

Nijinsky dans l'"Après-Midi d'un Faune"

Künstler 1

Bakst, Léon 1866–1924

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Reproduktion eines Aquarells <Illustration>

Breite in cm Höhe in cm

24,7

31,9

Passepartout

Namen/Personen

Nijinski, Waslaw 1890–1950

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Faun

Bemerkungen

Bildaufschriften: "PROGRAMME / "L'APRES MIDI D'UN FAUNE" / (NIJINSKY) / 7me Saison / des / Ballets / Russes / BAKST / NIJINSKY, dans l'"Après-Midi d'un Faune" / Aquarelle originale de Léon Bakst."

Signatur

DdM ic M 012_04



Titel

Théâtre du Châtelet [...] Septième Saison Russe [...] Seize Soirées de Ballets

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Reproduktion eines Bildes <Illustration>

Breite in cm Höhe in cm

24,8

32

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942;
Diaghilew, Sergej 1872–1929; Bakst, Léon
1866–1924; Astruc, Gabriel David 1864–1938;

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

Werke

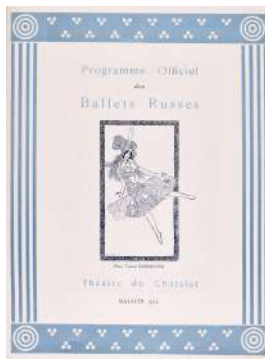
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Text: "Théâtre du Châtelet / GRANDE SAISON DE PARIS / DIRECTION: G. Astruc et Cie / Du 13 Mai au 10 Juin 1912 / Les Lundis, Mercredis, Vendredis, / Samedis / Septième Saison Russe / ORGANISÉE PAR / M. SERGE DIAGHILEW / SEIZE SOIRÉES / DE / BALLETS / Directeur chorégraphique: M. MICHEL FOKINE / Directeur artistique: M. LÉON BAKST / Ce programme a été / édité par les soins de / Mr. M. de BRUNOFF, / éditeur d'art, directeur / de "Comoedia Illustré".

Signatur

DdM ic M 012_05

**Titel**

Programme Officiel des Ballets Russes [...] Mai-Juin 1912

Künstler 1

Marty, André-Édouard 1882–1974

Künstler 2**Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Reproduktion eines Bildes <Illustration>

Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,9

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

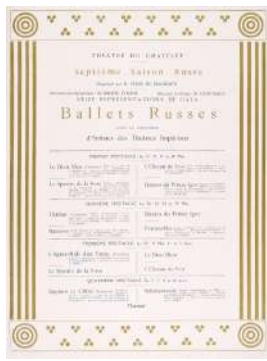
Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Text: "Programme Officiel / des / Ballets Russes / Théâtre du Châtelet / MAI-JUIN 1912".
Bildaufschriften: " A. P. MARTY 1911 / Mme Tamar KARSAVINA".

Signatur

DdM ic M 012_06



Titel

Théâtre du Châtelet [...] Septième Saison Russe [...] Seize Soirées de Ballets

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,9

Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942;
Diaghilew, Sergej 1872–1929; Bakst, Léon
1866–1924

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>; Spectre de la
rose, Le <Fokin>; Schéhérazade <Fokin>;
Fanny Brice, Danse, Stravinsky, Petruschka

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Text: "THÉÂTRE DU CHATELET / Septième Saison Russe / Organisée par M. SERGE DE DIAGHILEW
/ Directeur chorégraphique: M. MICHEL FOKINE Directeur artistique: M. LÉON BAKST / SEIZE
REPRÉSENTATIONS DE GALA / Ballets Russes / AVEC LE CONCOURS / d'Artistes des Théâtres
Impériaux [...]."

Spielplan vom 13. Mai bis 10. Juni.

Signatur

DdM ic M 012_07

**Titel**

Le Théâtre des Champs-Élysées

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium**Breite in cm Höhe in cm**

24,8

31,9

Passepartout

Namen/Personen

Astruc, Gabriel David 1864–1938

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Text: "LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES [...]."

Signatur

DdM ic M 012_08



Titel

7me Saison des Ballets Russes Programme du Samedi 8 Juin [...] Daphnis et Chloé

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1900–1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,9

Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;
Nijinski, Waslaw 1890–1950; Fokin, Michail
Michailowitsch 1880–1942; Bolm, Adolph

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>; Spectre de la
rose, Le <Fokin>; Schéhérazade <Fokin>; Daphnis et
Chloé <Fokin>

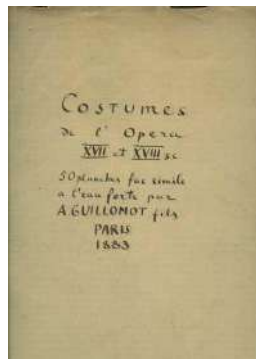
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Text: "7me Saisons des Ballets Russes / PROGRAMME DU SAMEDI 8 Juin / CINQUIÈME SPECTACLE / I. DAPHNIS ET CHLOÉ II. SCHÉHÉRAZADE III. L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE IV. LE SPECTRE DE LA ROSE / DAPHNIS ET CHLOÉ [...]"

Signatur

DdM ic M 019_01



Titel

Costumes de l' opera XVII et XVIII sc.

Künstler 1

[Empty text box for Artist 1]

Künstler 2

[Empty text box for Artist 2]

Epoche

?1800–1999

Datierung

[Empty text box for Dating]

Technik/Medium

[Empty text box for Technique/Medium]

Breite in cm

[Empty text box for Width in cm]

Höhe in cm

[Empty text box for Height in cm]

Passepartout

Namen/Personen

[Empty text box for Names/Persons]

Länder/Orte

[Empty text box for Countries/Locations]

Sachschlagworte

Buch; Titelblatt

Werke

[Empty text box for Works]

Rollen/Figuren

[Empty text box for Roles/Figures]

Bemerkungen

Handschriftlich, wahrscheinlich Tusche über Bleistift: „Costumes / de l'Opera / XVII et XVIII sc. / 50 planches fac simile / a l'eau forte par / A. GUILLOMOT fils / PARIS / 1883”

Signatur

DdM ic M 019_02

**Titel**

Costume des Ballets du Roy (XVII sc) Les quatre elements

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,6

31,7

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Éléments, Les <Perrot>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „1“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des Ballets du Roy (XVII sc) Les quatre elements / Collection des Menus Plaisirs“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_03

**Titel**

Costume des Ballets du Roy. Geometre

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Zirkel <Instrument>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „2“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des Ballets du Roy. Geometre. (XVII sc) Collection / des Menus-Plaisirs Archives de l'Opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_04

**Titel**

Costumes des balletes du Roy

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,8

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; Ornament; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „3“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des ballets du Roy. Collection des Menus Plaisirs / Archives de l'opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_05



Titel

Costume de savetier. Recueil des Ballets du Roy

Künstler 1

Bérain, Jean 1637–1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

23,6

32,4

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „4“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot fils“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume de savetier. Recueil des Ballets du Roy / d'après le dessin de Bérain. (XVII sc.) Archives de l'opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_06



Titel

Costume des Ballets du Roy (XVII sc.)

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32,1

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Rüstung <Schutzkleidung>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 5“
Signatur des Künstlers: „Guillaumot. Fils. sc.“
Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des Ballets du Roy. (XVII sc.) Collection / des menus plaisirs. Archives de l'Opera.“
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_07



Titel

Costume des Ballets du Roy

Künstler 1

Bérain, Jean 1637–1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,7

32,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Zepter; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 6“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des Ballets du Roy. Dessin attribue a / Berain. (XVII sc.) Collection des menus plaisirs. Archives de / l'Opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_08

**Titel**

Costume des Ballets du Roy (XVII sc.)

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,5

31,7

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; Ornament; Sammelbild; Kopfbedeckung; Bogen <Waffe>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „7“
 Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des ballets du Roy. (XVII sc.)“
 Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_09

**Titel**

Costume de paysanne

Künstler 1

Bérain, Jean 1637–1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Epoche

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Ballett; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 8“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. Fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „C est de Paysanne. Dessin de Berain (d'apres un / bronze d'applique.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_10

**Titel**

Habit indien du ballet du triomphe de l'amour

Künstler 1

Bérain, Jean 1637–1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Epoche

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Ballett; Exotismus; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Triomphe de l'Amour, Le <Lully>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 9“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: Habit indien du Ballet „Triophe de l'amour“ / dessin de Bérain (d'apres un bronze d'applique).“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_11



Titel

Mlle Rochois. Role d' Armide

Künstler 1

Bérain, Jean 1637–1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,1

Passepartout

Namen/Personen

Rochois, Mademoiselle <Le Rochois, Marthe>
1650–1728; Lully, Jean-Baptiste 1632–1687;
Quinault, Philippe 1635–1688

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Sängerin; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Armide <Lully>

Rollen/Figuren

Armide

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 10“
Bildunterschrift, handschriftlich: „Mlle Rochois. Role d' Armide, dans „Armide“ tragedie / en
musique. Poeme de Quinault, musique de Lully / Representé pour la premiere fois le 15 fevrier
1686. / Dessin attribue a Berain (XVII sc.)“
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de
Ch. Nutter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_12

**Titel**

Costume de Triton (XVII sc.)

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Antike; Girlande; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren**

Triton

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 11“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume de Triton (XVII sc.) Archives de l'opera“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_13



Titel

M. Thevenard & Mlle Lemaure. Roles de Leandre, deguise en Scamandre et de Callirée

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2

Bonnard 18..–18..

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

32,1

24,6

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Paar; Kostüm; Tanz; Maske; Sammelbild; Kopfbedeckung; Rüstung <Schutzkleidung>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Stratagèmes de l'amour, Les <Destouches>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 12“

Signatur der Künstler: „Bonnard. Inv. Guillaumot. fils sc“

Bildunterschrift, handschriftlich: „M. Thevenard & Mlle Lemaure. Roles de Leandre, deguise en Scamandre et de Callirée / dans les Stratagemes de l'Amour“ Ballet en 3 actes. Paroles de Roy, Musique de / Destouches. Represente pour la premiere fois le 28 mars 1726“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 019_14

**Titel**

Costume de Villageoise, dans "Don Quichotte chez la Duchesse"

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Hut; Théâtre de l'Opéra <Paris>

WerkeDon Quichotte chez la Duchesse
<Favart/Boismortier>**Rollen/Figuren**

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 13“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume de Villageois, dans „Don Quichotte chez / la Duchesse“ Ballet comique en 3 actes, paroles / de Favart, musique de Boismortier, représenté / par la premiere fois le 12 fevrier 1743“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_15

**Titel**

Mlle. Allard, costume de Pastourelle

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Allard, Marie 1742–1802

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Hirt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Hut; Théâtre de l'Opéra <Paris>

WerkeDon Quichotte chez la Duchesse
<Favart/Boismortier>**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 14“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot fils sc“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Mlle Allard, costume de Pastourelle, dans Don / Quichott chez la Duchesse.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_16

**Titel**

M. Jéliotte, role de Pigmalion

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Pigmalion <Rameau>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „ No. 15“
 Bildunterschrift, handschriftlich: „M. Jéliotte, role de Pigmalion, dans Pigmalion / Acte de Ballet:
 Poem de Lamotte, musique de Rameau / Pepresente pour la premiere fois le 27 aout 1748.“
 Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de
 Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_17

**Titel**

Mlle. Puvigné, role de la statue animée

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,7

32,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Pigmalion <Rameau>

Rollen/Figuren**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 16“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Mlle Puvigné, role de la statue animée, dans / Pigmalion, acte de ballet. Poem de Lamotte, musique / de Rameau, représenté pour la premiere fois le 27 août 1748“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883

Signatur

DdM ic M 019_18

**Titel**

Costume d' opera

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2

Boucher, François 1703–1770

Epoche

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

14,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Oper; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 17“

Signatur im Bild: „Boucher Guillaumot fils sc.“

Bildunterschrift, Handschriftliche: „ Costume d'opera. Dessin original de Boucher / Collection des Menus Plaisirs. Archives del'opera“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nutter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_19



Titel

Mlle. Puvigné, l'air

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 18“

Beschriftung im Bild: „ Mlle Puvigné, L'air. fond de taffetas / blanc plumes pleintes ornements / de gaze bleue et argent draperie / chair tamponnée de gaze marly.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_20

**Titel**

Mlle. Catinon

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,7

32,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Bogen <Waffe>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren**

Diane

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 19“

Bildüberschrift: „Mlle Catinon / Diane“

Signatur im Bild: „Guillaumot Fils sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_21

**Titel**

Mlle. Allard

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32,3

Passepartout

Namen/Personen

Allard, Marie 1742–1802

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 20“

Signatur im Bild: „Guillaumot.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_22

**Titel**

Costume de Mlle. Arnould, role de Psyché

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,4

32,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren**

Psyche

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 21“
Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils sc.“
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nutter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_23

**Titel**

M. Lany, costume de pas de deux du prologue

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,3

31,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Narr; Narrenzepter; Sammelbild; Pas de deux; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren**

Narr

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand mit Bleistift: „No. 22“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_24

**Titel**

Mlle. Lionnoise, costume du pas de deux du prologue

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Blumenstrauß; Sammelbild; Pas de deux; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand mit Bleistift: „No. 23“

Signatur im Bild: „Guillaumot. fils. sc.“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „23“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_25

**Titel**

Costume de Mlle. Arnould, role de servilie

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 24“

Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_26

**Titel**

Costume d'italienne

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 25“

Signatur im Bild: „Guillaumot. Fils. sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_27

**Titel**

Costume grecque

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Ornament; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 26“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_28

**Titel**

Costume de Mlle. Lionnois, role de Matelotte

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 27“

Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils sc“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „27“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_29

**Titel**

M. Leger

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Zephyr

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „ No. 28“

Beschriftung im Bild: „ Naïs – 1769 / Zephir M. Leger / Corps, amadis tonnelet la culotte chair Draperie Bleu /Borde de Nuages de gaze d'italie / [unleserlich] de papillon et Basque de glace d'argent peint“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_30

**Titel**

Costume d'ombre heureuse

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 29“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc.“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „29“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_31

**Titel**

Costume d'ombre heureuse

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 30“

Signatur im Bild, horizontal abgeschnitten: „Guillaumot [unleserlich].“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „30“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_32

**Titel**

Costume de Ballet, jeune egyptien

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Blume; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 31“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „31“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_33

**Titel**

Costume de Mlles Guimard, Petitot et Godot

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,4

32,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Guimard, Marie Madeleine 1743–1816

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Blume; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 32“

Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils sc.“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „32“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_34

**Titel**

Mlle. Lionois

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,6

31,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift am oberen Bildrand: „33“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils [unleserlich].“

Beschriftung im Bild: „Mlle. Lionois“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_35

**Titel**

Costume de Minerve

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Antike; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Rüstung <Schutzkleidung>; Schild; Schwert; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 34“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_36

**Titel**

Costume de fleuve

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Allegorie; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 35“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils. sc.“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „35“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_37

**Titel**

Costume de génie élémentaire

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Blume; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 36“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „36“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_38

**Titel**

Costume de Mlles. Allard et Peslin

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 37“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_39

**Titel**

Pastre et Pastourelle

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

32,1

24,6

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Hut; Théâtre de l'Opéra
<Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 38“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_40



Titel

Le Carnaval du Parnasse

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2

Epoche

?1800–1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,4

32,5

Passepartout

Namen/Personen

Guimard, Marie Madeleine 1743–1816

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Musen; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 39“

Beschriftung im Bild, oben: „Le Carnaval du Parnasse / Juin 1767“

Signatur im Bild: „Guillaumot. Fils. s“

Beschriftung im Bild, unten: „Mlle guimard [unleserlich]“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „39“

Bemerkung: Aus der Publikation: *Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de*

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 019_41

**Titel**

Costume de Phrygienne

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,2

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra
<Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 40“
Signatur im Bild: „Guillaumot fils. sc.“
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nutter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_42

**Titel**

Costume de Phrygienne

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 41“

Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils sc“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_43

**Titel**

Costume de magicien

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,3

32,4

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 42“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils. sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_44

**Titel**

Costume de M. Jéliotte, role de Philémon

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra
<Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 43“
Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils. sc.“
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_45

**Titel**

M. Legros, role de Démogorgon

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,1

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 44“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „44“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_46

**Titel**

Costume de furie

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,5

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tänzer; Tanz; Teufel; Maske; Feuer; Sammelbild; Schlangen; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 45“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_47

**Titel**

Costume de Cérès

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Antike; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Blume; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „No. 46“

Signatur im Bild: „Guillaumot Fils“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_48

**Titel**

M. Vestris, costume de plaisir

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Kostüm; Tänzer; Tanz; Blume; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 47“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_49

**Titel**

Mlle. Laguerre

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

32,3

24,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Antike; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren**

Fortuna

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 48“

Beschriftung im Bild: „Lagurre“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc L. Boqu.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_50

**Titel**

Costume de l'Opéra

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm

32,1

24,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 49“

Signatur im Bild: „Guillaumot. Fils. sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 019_51

**Titel**

M. de Laval

Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

Künstler 2**Epoche**

?1800–1999

Datierung**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm Höhe in cm Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Tanzmeister; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 50“

Signatur im Bild: „Guillaumot Fils sc“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „50“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

Signatur

DdM ic M 020_01



Titel

The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,0

Höhe in cm

11,0

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tracht; Kostüm; Maskenball; Tanz; Maske; Mode; Kostümbild; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs./ Der Masken-Salon für die elegante Welt/ oder/ Die Brautpaare.“
 Bildunterschrift: „Le salon de masque du monde elegant/ ou/ Les fiancés/ AK/ Sala di maschere pel bel mondo,/ ossia/ Gli sposi.“
 Der Druck zielt den Deckel einer Schachtel, die eine Reihe, jeweils in Paare („Brautpaare“) unterteilter Karten mit Kostüm-Lithographien beinhaltet; der Deckel weist Gebrauchsspuren auf,

Signatur

DdM ic M 020_02

**Titel**

[Dame in orientalischer Tracht]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tracht; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildnummerierung: „1.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_02“

Signatur

DdM ic M 020_03

**Titel**

[Herr in orientalischer Tracht]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tracht; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildnummerierung: „1.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_03“

Signatur

DdM ic M 020_04

**Titel**

[Tänzer in mediterraner Tracht]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Maskenball; Mode; Hut; Spielkarte; Brautpaar

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „2.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_04“

Signatur

DdM ic M 020_05

**Titel**

[Tänzerin in mediterraner Tracht]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Maskenball; Mode; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildnummerierung: „2.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_05“

Signatur

DdM ic M 020_06

**Titel**

[Dame in Kleidermode aus der Zeit des Rokoko]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Maskenball; Mode; Federkopfschmuck; Schmuck; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildnummerierung: „3.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_06“

Signatur

DdM ic M 020_07

**Titel**

[Herr in Kleidermode aus der Zeit des Rokoko]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Länder/Orte

Sachschlagworte

Kostüm; Maskenball; Mode; Perücke; Degen; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildnummerierung: „3.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_07“

Signatur

DdM ic M 020_08

**Titel**

[Herr in höfischer Kleidermode]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Zepter; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildnummerierung: „4.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_08“

Signatur

DdM ic M 020_09

**Titel**

[Dame in höfischer Kleidermode]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

 Passepartout
Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Fächer; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildnummerierung: „4.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_09“.

Beim Fächer handelt es sich um einen Federfächer.

Signatur

DdM ic M 020_10

**Titel**

[Junger Mann in ländlicher Tracht]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Blume; Mode; Bauer; Hut; Spielkarte; Brautpaar

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „5.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_10“

Signatur

DdM ic M 020_11

**Titel**

[Junge Frau in ländlicher Tracht]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Blume; Mode; Bauer; Hut; Spielkarte; Brautpaar

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „5.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_11“

Signatur

DdM ic M 020_12



Titel

[Herr in osteuropäischer Volkstracht]

Künstler 1

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tracht; Kostüm; Maskenball; Mode; Hut; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildnummerierung: „6.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_12“

Signatur

DdM ic M 020_13

**Titel**

[Dame in osteuropäischer Volkstracht]

Künstler 1**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

Datierung**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

Breite in cm Höhe in cm

9,5

15,5

Passepartout

Namen/Personen**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Spielkarte; Brautpaar

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „6.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020_13“

Signatur

DdM ic M 021_01

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,2

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4/ 5“

Bildnummerierung: „Plate I.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_02-16; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss

Signatur

DdM ic M 021_02

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,1

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

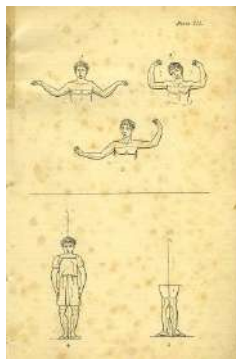
Beschriftungen im Bild: „I/ 3/ 2/ 4/ 5“

Bildnummerierung: „Plate II.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16; Das Blatt weist diverse Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 021_03

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,2

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4/ 5“

Bildnummerierung: „Plate III.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16; Das Blatt weist diverse Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 021_04



Titel

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,0

Höhe in cm

22,0

Passepartout

Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate IV.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16; Das Blatt weist einige Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 021_05

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,1

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 5/ 4“

Bildnummerierung: „Plate V.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16; Das Blatt weist Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 021_06



Titel

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichts

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

21,5

Passepartout

Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: "1/ 2/ 3/ 4"

Bildnummerierung: „Plate VI.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16; Das Blatt weist Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 021_07

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,1

21,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Tanzpädagogik; Lehrer

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate VII.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16; Das Blatt weist Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 021_08

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichts

Breite in cm Höhe in cm

14,0

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate VIII.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16

Signatur

DdM ic M 021_09

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,0

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Lehrer

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate IX.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16

Signatur

DdM ic M 021_10



Titel

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,0

21,5

Passepartout

Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Lehrer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: "1/ 2/ 3/ 4"

Bildnummerierung: „Plate X.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16

Signatur

DdM ic M 021_11

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Sticks

Breite in cm Höhe in cm

14,0

21,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Lehrer

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate XI.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragment siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16

Signatur

DdM ic M 021_12



Titel

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,0

22,0

Passepartout

Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: "1/ 2/ 3/ 4/ 5"

Bildnummerierung: „Plate XII“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16; Das Blatt weist Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 021_13

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,1

22,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate XIII.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16

Signatur

DdM ic M 021_14

**Titel**

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichts

Breite in cm Höhe in cm

14,0

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: "I/ 2"

Bildnummerierung: „Plate XIV.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16

Signatur

DdM ic M 021_15



Titel

[Tanzposen]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2

Epoche

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm Höhe in cm

14,2

21,6

Passepartout

Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: „2/ 3“

Bildnummerierung: „Plate XIV. (2)“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-16

Signatur

DdM ic M 021_16

**Titel**

[A Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

Künstler 2**Epoche**

1800–1899

Datierung

1888

Technik/Medium

Druck

Breite in cm Höhe in cm

14,1

21,9

Passepartout

Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

Länder/Orte

London

Sachschlagworte

Tanz; Tanztechnik; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Lehrer

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: "London./ WOMEN'S PRINTING SOCIETY LIMITED,/ 21 B, GREAT COLLEGE STREET, WESTMINSTER, S.W."

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021_01-15

Signatur

DdM ic M 022_01



Titel

Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume Me. de Danse

Künstler 1

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich teilkoloriert

Breite in cm Höhe in cm

20,5

28,3

Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte

Paris

Sachschlagworte

Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Musikinstrument; Buch; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „POSITIONS/ et attitudes de l'Allemande./ Par le S^r. Guillaume M^e. de Danse.“
Beschriftung im Bild: Vorwort zum Buch
Bildunterschrift: Se vend A PARIS chez lauteur rue des Areis maison de M^r. le Commissaire le Gray. / et/ Chez Crepy rue S^t. Jacques a S^t. Pierre pres la rue/ de la Parcheminerie.“
Signatur im Bild: “M. Jeanne Chapoulaud Sculp.”
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Der Druck ist oben mittig

Signatur

DdM ic M 022_02



Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure 1ere.

Künstler 1

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,5

28,2

Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure II/ Le Cavalier passe sous le bras de sa dame, et se retournant luy/ prend la main gauche, passe dessous et la fait aussi passer.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am rechten und am unteren Rand diverse Risse auf sowie einige Stockflecken

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 022_03

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure II

Künstler 1**Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,5

28,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Figure 1^{re} / Le Cavalier tenant sa Dame lui fait faire une cour se autour du/ cercle, pendant laquelle il la fait passer sous son bras."

Bildsignatur: "M. Jeanne Chapoulaud Sculp."

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am rechten Rand zwei größere Risse auf; Stockflecken sowie weiße Flecken sind erkennbar

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 022_04

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure III.

Künstler 1**Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure III./ Le Cavalier passant devant sa dame sans la lâcher lui présente l'autre/ main, puis lâchant la gauche la fait tourner devant lui, reprend la/ main, lâche la droite, tourne devant elle le bras droit levé.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Rand mittig einen Riss sowie einige Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 022_05



Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure IV.

Künstler 1

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,2

Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure IV./ Le Cavalier passe sous le bras droit de san Dame, et lui fait faire/ plusieurs passes croiseés en avant et en arriere.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss sowie rechts oben und am linken Rand weiße Flecken auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 022_06

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure V.

Künstler 1**Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure V./ Le Cavalier envelope sa Dame sous le bras gauche le droit derriere“
 Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Die rechte, untere Ecke des Blattes ist abgerissen; Der Druck weist einige Stockflecken auf und besitzt keinen Einband
 Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/be46b170-eadc-0133-30b9-00505686a51c>.

Signatur

DdM ic M 022_07

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure VI.

Künstler 1**Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure VI./ Le Cavalier s'enveloppe a son tour, et passant sous le bras de derriere,/ ils forment la rosette.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss sowie weiße Flecken auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 022_08



Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure VII.

Künstler 1

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,2

Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure VII./ Le Cavalier fait tourner sa Dame devant lui, le bras gauche/ derriere et le droit élevé.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss sowie weiße Flecken und Stockflecken auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, *Positions et attitudes de l'Allemande*, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 022_09

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure VIII.

Künstler 1**Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,2

28,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure VIII./ Le Cavalier passe et fait passer sa Dame dos à dos.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Bildrand einen Riss sowie einen weißen Fleck auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

<https://digitalcollections.nypl.org/items/be46b170-eadc-0133-30b9-00505686a51c>.Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 022_10

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure IX.

Künstler 1**Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure IX./ Le Cavalier passe entre le bras droit et ferme le Tableau cy-dessus.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Der Karton trägt hinten mittig, mit Bleistift geschrieben die Aufschrift „nuu“ [?]; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss sowie Stockflecken auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 022_11

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure X.

Künstler 1**Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung**Technik/Medium**

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure X./ Le Cavalier renverse sa main droite sur l'épaule gauche de sa/ dame et lui renverse sa droite sur la sienne.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chalpoulaud Sculp“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Bildrand einen Riss sowie Stockflecken auf; Der Druck besitzt keinen Einband; Die Signatur befindet sich auf der Rückseite des Kartons rechts oben

Signatur

DdM ic M 022_12



Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure XI.

Künstler 1

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,1

Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure XI./ Après la lasse précédente on peut faire une course et battre la mesure, / ensuite le Cavalier prenant sa Dame les bras eroisés la fait tourner / devant lui, passe sous son bras gauche et lui fait former ce Tableau.”

Signatur im Bild: “M. Jeanne Chapoulaud Sculp.”

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Bildrand einen Riss sowie am oberen Rand einen weißen Fleck auf

Signatur

DdM ic M 022_13



Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure XII.

Künstler 1

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

Epoche

1700–1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,1

Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

Länder/Orte

Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure XII./ Le Cavalier passe le bras gauche de sa dame sur son epaule droite/ et lui prend la main droitee avec sa gauche.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Bildrand sowie am unteren Rand Risse auf; Am linken sowie unteren Bildrand sind weiße Flecken (Spuren von Reparaturen) erkennbar; Das Blatt weist Stockflecken auf

Signatur

DdM ic M 025_01

**Titel**

Costume Suisse du 16me Siècle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,7

31,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Costume Suisse du 16me Siècle/ d'après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliotheque de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790."

Bildnummerierung: „5.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: "10 Blt./ B SOM [?]/ 20 [mit Bleistift rechtes unten]"

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025_01“; mit Bleistift rechts unten Sig. 1362 und Stempel mit Sig. „AR“

Signatur

DdM ic M 025_02

**Titel**

Chevalier Suisse du 16me Siecle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,1

30,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Schwert; Ritter

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Chevalier Suisse du 16me Siecle/ d’apres le Dessen original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle/ Publié par Chr: de Mechel a Basle en 1790.“

Bildnummerierung: „1.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: rechts oben mit Bleistift Sig. „DdM ic M 025_02“; mit Bleistift rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 025_03

**Titel**

Costume Suisse du 16me Siècle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,9

31,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Gürtel

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d’après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „4.“

Nachträgliche Beschriftungen: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025_03“; mit Bleistift rechts

Signatur

DdM ic M 025_04

**Titel**

Costume Suisse du 16me Siècle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

23,1

31,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Gefäß

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d’après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „1.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift oben rechts Sig. „DdM ic M 025_04“; mit Bleistift rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 025_05

**Titel**

Costume Suisse du 16me Siècle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,8

30,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Gürtel

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d’après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle en 1790.“

Bildnummerierung: „2.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20 [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025_05“; mit Bleistift rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 025_06



Titel

Costume Suisse du 16me Siècle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

23,0

31,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Gürtel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d’après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „3.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20 [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025_06“; mit Bleistift rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

Signatur

DdM ic M 025_07

**Titel**

Porte = Drapeau Suisse du 16me Siécle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,7

31,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Fahne; Flagge; Schwert; Fahnenträger

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Porte = Drapeau Suisse du 16me Siécle/ d'après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publie par Chr: de Mechel à Basle en 1790.“

Beschriftungen im Bild: „PATRIA [auf der Flagge]“

Bildnummerierung: „3“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Signatur

DdM ic M 025_08



Titel

Soldat Suisse du 16me Siècle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,9

30,2

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Rüstung <Schutzkleidung>; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Soldat Suisse du 16me Siècle/ d’apres le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle en 1790.“

Bildnummerierung: „4.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025_08“; mit Bleistift rechts

Signatur

DdM ic M 025_09



Titel

Soldat Suisse du 16me Siècle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

23,2

31,9

Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Soldat Suisse du 16me Siècle/ d’apres le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „5.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025_09“; mit Bleistift rechts

Signatur

DdM ic M 025_10

**Titel**

Soldat Suisse du 16me Siècle

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

Epoche

1700–1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm Höhe in cm

22,4

31,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

Werke**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Soldat Suisse du 16me Siècle/ d’apres le Dessein original du célèbre Jean Holbein./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „6.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [mit Bleistift rechts unten]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025_10“; mit Bleistift recht unten Sig. „1371“ und Stempel „AR“