

## Signatur

DdM ic B 370



## Titel

Mr. Camprubi et M.elle Serral

## Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

## Künstler 2

Delaunois 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1834

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

19,4

25,2

Passepartout

## Namen/Personen

Camprubi, Mariano 18..–18..; Serral, Dolorès 18..–18..

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de Delaunois. Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL, dans la danse le Bolero. (Bals de l'Opéra 1834)“, „M. Alophe“ sowie „L'ARTISTE.“.  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „1000 Ha [?]“.  
Das wahrscheinlich bekannteste Camprubi-Porträt stammt von Édouard Manet, 1862. Vgl. DdM ic B 360, DdM ic B 372 DdM ic B 373.

**Signatur**

DdM ic B 371

**Titel**

Lola Montez

**Künstler 1**

Tyroler, József 1822–1854

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1847

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

23

30,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Montez, Lola 1821–1861

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Fächer; Kostüm; Porträt; Kopfbedeckung; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Lola Montez.“, "Verlag des 'Ungar' 1847.“ und „Tyroler“.

**Signatur**

DdM ic B 372

**Titel**

Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL dans la danse le Bolero

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Delaunois 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1834

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,7

21,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Camprubi, Mariano 18..–18..; Serral, Dolorès 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith. de Delaunois. / Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL, / dans la danse le Bolero.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „M. Alophe“.

Vgl. DdM ic B 360, DdM ic B 370 (kolorierte Fassung) und

DdM ic B 373.

**Signatur**

DdM ic B 373

**Titel**

M.r FONT et M.me DUBINON dans la danse Corralleros de Sevilla

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Delaunois 18.–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1834

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,7

25,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Dubinon, Manuela 18.–18..; Font, Francisco 18.–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Bolero <Tanz>; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke**

Corralleros de Sevilla

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „L'ARTISTE.“, „M. Alophe“, „Lith. Delaunois.“, "M.r FONT et M.me DUBINON dans la danse Corralleros de Sevilla." und "(Bals de l'Opéra 1834).“.

Siehe <https://digitalcollections.nypl.org/items/08d331e0-7de4-0130-59e4-58d385a7b928>

Vgl. DdM ic 360, DdM ic B 370 und DdM ic B 372.

**Signatur**

DdM ic B 374

**Titel**

[Vier Sammelbilder zum romantischen Ballett]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

3,5

6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Taglioni, Marie 1804–1884; Taglioni, Paul  
1808–1884; Chiarini, Antonio 18..–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Sammelbild; Brief; Leiter;  
Kopfbedeckung

**Werke**

Abend eines Rajah oder Die Sklavenwahl, Der <F.  
Taglioni>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Anton Chiarini.“  
Aufgeklebt auf beigen Karton (19,2 x 23,7 cm), dort Bleistiftvermerk von Friderica Derra de  
Moroda: „Mlle Taglioni ‚Abend eines Rajah’s‘ 1826 + Hr. Taglioni Sohn“.  
Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

## Signatur

DdM ic B 375



## Titel

[Vier Sammelbilder zum romantischen Ballett]

## Künstler 1

Wicker 18..–18..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

3,5

5,5

Passepartout

## Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884; Stuhlmüller, Anton 18..–18..; Bansa, Johann Conrad 1759–1825

## Länder/Orte

Schweiz; Stuttgart; Deutschland; Zürich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Ballett; Girlande; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Kopfschmuck

## Werke

Abend eines Rajah oder Die Sklavenwahl, Der <F. Taglioni>; Zemire und Azor oder Die Macht der Liebe

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Aufgeklebt auf beigen Karton (19,8 x 26,6 cm), dort Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Mlle. M. Taglioni im ‚Abend eines Radjah’s‘ 1826 ac. Levinson oder Ballet Zemire Mlle Taglioni & Hr. Stuhlmüller als Zemire & Azor (nach den / Stuttg. Bildern)“.  
Auf der Rückseite des Kartons Aufkleber, teilweise unleserlich: „H.G. Goldmann, Zürich Besitzer Bansa, Joh. Conrad Künstler Wicker, del. et sc. Verfahren Kupferstich (85 : 72) Erhalten von A. Meggimann [?], Genf den 8. VII. 17“.

**Signatur**

DdM ic B 376

**Titel**

[Neun Sammelbilder zum romantischen Ballett]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

3,5

6

 Passepartout**Namen/Personen**

Petit, Jean Marie Baptiste ?1785–1827;  
Loisset, Jean Baptiste 18.–18.; Milde  
18.–18.; Chiarini, Demoiselle 18.–18..

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Uniform; Waffe; Sammelbild;  
Kopfbedeckung; Helm; Hellebarde

**Werke**

Aus Liebe vermummte Neffe oder Die  
wiedergefundene Tochter, Der <Petit>

**Rollen/Figuren**

Achill; Julius Caesar

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Dem. Chiarini.“, „Der aus Liebe vermumte Neffe Ballet von Petit.“, "Battist  
Loisset als polnischer Lancier.“, „Milde als Achill im Wettrennen.“ und „Battist Loissetals Julius  
Caesar.“.

Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

**Signatur**

DdM ic B 377

**Titel**

[Sechs Sammelbilder zum romantischen Ballett]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

3,5

6

 Passepartout**Namen/Personen**

Samengo, Paolo 1797–1863; Siegrist, Madame 18.–18.; Horschelt, Friedrich 1793–1876; Taglioni, Filippo 1777–1871

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Schleier; Sammelbild

**Werke**

Bergeist, Der &lt;Horschelt&gt;; Danina oder Joko, der brasilianische Affe &lt;F. Taglioni&gt;; Schweizer Milchmädchen Ballet &lt;F. Taglioni&gt;; Octavio Pinelli

**Rollen/Figuren**

Danina

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Mad. Siegrist.“, „Der Berggeist Ballet v. Horschelt“, „Danina aus dem Ballet Joko von Taglioni“, „Das Schweizer Milchmädchen Ballet von Taglioni“, „Philipp Voltigeur.“ und „Octavio Pinelli / Ballet von Samengo“.

Aufgeklebt auf beiges Blatt. Auf der Rückseite Aufkleber, teilweise unleserlich: „H. G. Goldmann, Zürich Schweiz Besitzer Merni Wohnort Zürich Entstehungsjahr 17.. Verfahren Kupferstich (37:56) Erhalten von A. Meggimann Genf den 8. VII. 14 Gerster No. 605 2,- A. eg.“

**Signatur**

DdM ic B 378

**Titel**

[Sieben Sammelbilder zum romantischen Ballett]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

3,5

6,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Chiarini, Demoiselle 18.–18.; Rainoldi, Paolo 1781–1853; Chiarini, Elisa 18.–18.; Chiarini, Paolo 18.–18..

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Schleier; Sammelbild; Akrobatik

**Werke**

Erste May im Prater, Der &lt;Rainoldi&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Die kleine Flor.“, „Der kleine Chiarini.“, „Dem. Chiarini.“, „Emil als Chinese.“, „Der erste May im Prater Ballet von Rainoldi.“ und „Elise und Paul Chiarini.“.

Aufgeklebt auf beigen Karton (19,8 x 26,6 cm). Auf der Rückseite Aufkleber: „H. G. Goldmann, Zürich“.

Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

## Signatur

DdM ic B 379



## Titel

Femme ESPAGNOLE dansant la QUARACHE, dans la Muette de Portici

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1828

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15

24

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Schleier; Guaracha; Kopfbedeckung; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

## Werke

Muette de Portici, La <Auber>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 618.“, "Femme ESPAGNOLE dansant la QUARACHE, dans la Muette de Portici. Opéra.", "Académie Royale de Musique.“, „Chez Hautecœur Martinet Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15 à Paris.“, "Ballet du Premier Acte" und "Maleuvre s.[ulpsit]“.

Aus der Sammlung „Petite Galerie Dramatique“, Nr. 618.

Rechte untere Bildecke geknickt.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001694b>.

**Signatur**

DdM ic B 380

**Titel**

CLOTILDE dans le Ballet de PARIS

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1798

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

11,9

19

Passepartout

**Namen/Personen**

Malfleurai, Clotilde-Augustine 1776–1826

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Rose; Théâtre de l'Opéra  
<Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „An. 6.“, "Supplément aux Costumes Parisiens.“, „(50.)“ und „CLOTILDE dans le Ballet de PARIS. (Théâtre de l'Opéra.)“.

Siehe auch <http://parismuseescollections.paris.fr/fr/palais-galliera/oeuvres/supplement-aux-costumes-parisiens-clotilde-dans-le-ballet-de-paris-theatre>.

## Signatur

DdM ic B 381



## Titel

Carlotta Grisi as a Fairy

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Farbendruck

## Breite in cm Höhe in cm

18,5

24,3

Passepartout

## Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; Lacy, Thomas Hailes 1809–1873

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz

## Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „LACY'S DRAMATIC COSTUMES", "Plate 104" und „CARLOTTA GRISI AS A FAIRY, Published by T. H. LACY, 89 Strand, London.“.

**Signatur**

DdM ic B 382



**Titel**

Mdlle. Rosati

**Künstler 1**

Valentini, Alexandre de fl. 1830–1842

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1848

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm**

21,5

**Höhe in cm**

27,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Rosati, Carolina 1826–1905

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Blume; Porträt; Landschaft; Blumenstrauß

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „A. de Valentini. 1848.“ und "MDLLE. ROSATI".

**Signatur**

DdM ic B 383

**Titel**

Petipa dans le diable à quatre

**Künstler 1**

Geoffroy, Charles 1819–1882

**Künstler 2**

Geoffroy, Charles 1819–1882

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1845

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

20

27,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Chardon, F. 18..–18..; Petipa, Lucien  
1815–1898

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Uniform; Waffe;  
Kopfbedeckung; Schwert

**Werke**

Diable à quatre, Le <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Ch. Geoffroy pinx.t et sc.“, "PETIPA dans le diable à quatre", "Chardon ainé imp.  
R. Hautefeuille 30, Paris." und "Librairie théâtrale Bt. St. Martin 12.“.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/82c2f8c0-8cb7-0134-24d5-00505686a51c>.

## Signatur

DdM ic B 384



## Titel

Madame Milder als Statira in der Oper Olympia / Mlle. Lemière in dem Ballet die Eifersüchtigen auf dem Lande

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17

15,1

Passepartout

## Namen/Personen

Milder-Hauptmann, Pauline Anna  
1785–1838; Lemière, Marie Jeanne 17..–18..

## Länder/Orte

Berlin; Deutschland

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz

## Werke

Olimpie <Spontini>; Eifersüchtigen auf dem Lande,  
Die <Milon/Telle/Loiseau de Persuis>

## Rollen/Figuren

Statira

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Madame Milder als Statira in der Oper Olympia. 1820.“ und „Mlle. Lemière in dem Ballet die Eifersüchtigen auf dem Lande. 1819.“.

Libretto zu "Die Eifersüchtigen auf dem Lande" siehe <http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00059395-7>.

**Signatur**

DdM ic B 385

**Titel**

[Adèle Dumilâtre]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm    Höhe in cm**

8

11,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Dumilâtre, Adèle 1821–1909

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Blume

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf beigem Blatt. Mit Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Adele Dumilâtre“.

**Signatur**

DdM ic B 386

**Titel**

Mme. Damoreau Cinti

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

22

28,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Cinti-Damoreau, Laure 1801–1863

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Oper; Sängerin; Opernsängerin; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Lith. de Rigo frères, Pass Saulnier 19.“, "Alex.dre Lacauchie", "Mme. DAMOREAU CINTI." und "Paris. Publié par Marchand".  
Aus ‚Galerie des Artistes Dramatiques‘, 1841-42 [?].

**Signatur**

DdM ic B 387

**Titel**

Mademoiselle Celeste

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

22,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Céleste, Céline 1814–1882

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „MADemoiselle CELESTE.“

**Signatur**

DdM ic B 388

**Titel**

M.me Albert

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21

29,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Albert, Marie Charlotte Thérèse 1805–1860

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Sängerin; Schauspielerin; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

**Werke**

Camargo, ou L'opéra en 1750, La &lt;Dupeuty/Fontan&gt;

**Rollen/Figuren**

Marie

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „Lith. de Rigo frères et C.ie r. Richer, 7“, „Alex.dre Lacauchie.“, „M.me ALBERT.“ und „Paris, Publié par Marchand.“.  
 Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Mme Albert dans ‚La Camargo‘ Theatre de Vaudeville actress a singer see Lyonnet ‚Dict. Des Comediens francais‘ Tome I pp 13-14 Marie-Charlotte-Thérèse fille de Jean Nicolae Vernet et sa femme d’ Angelique Crescent née 20. Oct. 1805 Toulouse m. 24.3.1860 femme du Rodrigues Albert puis dame Bignon“.

## Signatur

DdM ic B 389



## Titel

Melle Morando

## Künstler 1

Lamy, Pierre-Auguste 1827–1880

## Künstler 2

Fernique, Charles 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

21,7

30,5

Passepartout

## Namen/Personen

Morando, Carlotta 18..–18..

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Exotismus; Kostüm; Oper; Schal; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Africaine, L' <Meyerbeer>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA“, „A. Lamy“, „Lith. Ch. Fernique, 15, rue de Clichy, Paris“, „930“, „MELLE MORANDO Rôle d'une danseuse dans l'Africaine.“ und „Paris, M.on Martinet, rue de Rivoli, 172 et r. Vivienne, 41.“

Anmerkung: Aus 'Galerie Dramatique', No. 930.

**Signatur**

DdM ic B 391

**Titel**

Mme Marie Cabel, rôle de Hélène, dans le Premier jour de bonheur

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,4

31,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Cabel, Marie 1827–1885

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Kopfbedeckung; Degen; Opéra-Comique <Paris>;  
Maison Martinet Hauteceœur frères; Imprimerie Lemercier et Compagnie

**Werke**

Premier Jour de bonheur, Le <Auber>

**Rollen/Figuren**

Hélène

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L’OPÉRA COMIQUE“, „Imprimerie Lemercier, Paris“, "965", "M.me MARIE CABEL, rôle de Hélène dans le Premier jour de bonheur., 1.er acte." und "Paris (M.on Martinet) Hauteceœur, frères, r. Vivienne, 41, et r. de Rivoli, 172.“  
Aus 'Galerie Dramatique', No. 965.

## Signatur

DdM ic B 392



## Titel

M.elle Derville, rôle du Jeu, dans Vive la joie les pommes de terre

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1858

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

21,5

27,7

Passepartout

## Namen/Personen

Derville, Mademoiselle 18.–18..

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schmuck; Théâtre des Folies-Dramatiques <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; Imprimerie Lemercier et Compagnie

## Werke

Vive la joie les pommes de terre <Thiéry>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DES FOLIES DRAMATIQUES“, „Imp. Lemercier Paris“, "844", "MELLE DERVILLE rôle du jeu dans vive la joie les pommes de terre" und "Paris M.on Martinet, rue de Rivoli 172 rue Vivienne 41“.

Aus 'Galerie Dramatique', No. 844.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541908m>

## Signatur

DdM ic B 393



## Titel

Mme Marie Saxe, Rôle de Sélika, dans l'Africaine, 2me Costume

## Künstler 1

Lamy, Pierre-Auguste 1827–1880

## Künstler 2

Fernique, Charles 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1865

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

21,5

30,5

Passepartout

## Namen/Personen

Sass, Marie Constance <Saxe> 1838–1907

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

## Werke

Africaine, L' <Meyerbeer>

## Rollen/Figuren

Sélika

## Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA“, „Lith. Ch. Fernique, 15, r. de Clichy, Paris.“, "929", "MME MARIE SAXE Rôle de Sélika dans l'Africaine. 2me costume" und "Paris, M.on Martinet, r. de Rivoli, 172, et r. Vivienne, 41.“  
Aus 'Galerie Dramatique', No. 929.  
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541809p>

**Signatur**

DdM ic B 394

**Titel**

Melle Cruvelli, Rôle de la Juive

**Künstler 1****Künstler 2**

Fernique, Charles 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,6

30,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Cruvelli, Jeanne Sophie Charlotte 1826–1907

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; Lithographie Godard <Paris>

**Werke**

Juive, La <Halévy>

**Rollen/Figuren**

Rachel

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA“, „Imp. Godard, Q. des Augustins, 55.“, "715.", "MELLE CRUVELLI. Rôle de la Juive." und "Paris, Maison Martinet, r. de Rivoli 172 et r. Vivienne 41.". Aus 'Galerie Dramatique', No. 715.

**Signatur**

DdM ic B 395

**Titel**

Portrait de Mlle Sanlaville de l'opéra

**Künstler 1**

Gilbert, René Joseph 1858–1914

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,3

26,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Sanlaville, Marie 1847–1930

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Bühne; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „RENÉ GILBERT DEL ET SC.", "PORTRAIT DE MLLE SANLAVILLE, DE L'OPÉRA (D'après un pastel du Salon de 1883)".  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/2eaf6490-da39-0132-e74d-58d385a7b928>  
und <https://collections.vam.ac.uk/item/O52696/portrait-de-mlle-sanlaville-de-print-gilbert-rene/>.

**Signatur**

DdM ic B 396

**Titel**

Mlle Bonfanti, Premier Danseuse

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm** **Höhe in cm**

14

25

Passepartout

**Namen/Personen**

Bonfanti, Maria 1847–1921

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Flügel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „M’LLE BONFANTI, PREMIERE DANSEUSE.“

**Signatur**

DdM ic B 397

**Titel**

Mlle Bartoletti, Premiere Danseuse

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

25

Passepartout

**Namen/Personen**

Bartoletti, Malvira 18..–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „M’LLE BARTOLETTI, PREMIERE DANSEUSE.“

**Signatur**

DdM ic B 398

**Titel**

Taglioni, La Sylphide

**Künstler 1**

Vidal, Pierre 1849–1913

**Künstler 2**

Mote, William Henry 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

18,5

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884; Bogue, David 1812–1856

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Blume; Ornament; Flügel; Sylphide

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

Sylphide

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „TAGLIONI LA SYLPHIDE", "Published by David Bogue, Fleet Street, Dec.r 2. 1844." und „Vidal. W. H. Mote.“.  
Aus ‚Beauties of the Opera and Ballet‘.

**Signatur**

DdM ic B 399

**Titel**

La Cerrito, rôle d'Hélène dans le VIOLON DU DIABLE

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

14,6

23,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz

**Werke**

Violon du diable, Le <Saint-Léon>

**Rollen/Figuren**

Hélène

**Bemerkungen**

Beschriftung: „La Cerrito rôle d'Hélène le VIOLON DU DIABLE)“.

## Signatur

DdM ic B 400



## Titel

M[ademoisell]e Cérito, Rôle de Fénella dans la Muette de Portici

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

18

27,5

Passepartout

## Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Schmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; Lithographie Godard <Paris>

## Werke

Muette de Portici, La <Auber>

## Rollen/Figuren

Fénella

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE“, "THÉÂTRE DE L'OPÉRA.“, „708.“, "M.e CÉRITO, Rôle de Fénella dans la MUETTE DE PORTICI. (1.er Acte)", "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 116, et r. Vivienne, 41." und "Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.L.“.

**Signatur**

DdM ic B 401

**Titel**

M[ademoisell]e Cérito, Rôle de Fénella dans la Muette de Portici

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

28

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>;  
Maison Martinet Hauteœur frères; Lithographie Godard <Paris>

**Werke**

Muette de Portici, La <Auber>

**Rollen/Figuren**

Fénella

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „ THÉÂTRE DE L'OPÉRA.“, „709.“, "M.e CÉRITO. Rôle de Fénella dans la MUETTE DE PORTICI. (3.e Acte)", "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 172, et r. Vivienne, 41.“.  
Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.L. Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.“.  
Aus 'Galerie Dramatique', No. 709.

**Signatur**

DdM ic B 402

**Titel**

[Barbarina]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

10,7

17,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Barbarina, La <Campanini, Barbara>  
1721–1799

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Korb

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „Barbarina“.  
Abbildung der Barbarina auch in Louis Schneider, Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin, Berlin 1852.

**Signatur**

DdM ic B 403

**Titel**

[Barbarina]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,7

20,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Barbarina, La <Campanini, Barbara>  
1721–1799

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout mit Bleistift: „Barbarina (2)“. Abbildung der Barbarina auch in Louis Schneider, Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin, Berlin 1852.

**Signatur**

DdM ic B 404

**Titel**

Signora Baccelli in the ballet (call'd) Les Amans Surpris

**Künstler 1**

Roberts, James II. 1753–1809

**Künstler 2**

Thornthwaite, John fl. 1740–1795

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

10,5

19,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Baccelli, Giovanna 1755–1801; Bell, John 1745–1831

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Girlande; Kostüm; Tänzer; Blume; Kopfbedeckung

**Werke**

Amans surpris, Les <Simonet>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „I. Roberts del.“, "Published for Bells British Theatre May 15.th 1781.", "Thornthwaite Scu.“, „Signora Baccelli in the Ballet (call'd) Les Amans Surpris“.  
Vgl. auch das Porträt der Tänzerin von Thomas Gainsborough (Öl auf Leinwand, 1782 ausgestellt, Tate Collection), <https://www.tate.org.uk/art/artworks/gainsborough-giovanna-baccelli-t02000>

**Signatur**

DdM ic B 405

**Titel**

Albina di Rhona

**Künstler 1**

Baker, L. H. 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,2

22,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Rhona, Albina de 1837–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Kostüm; Porträt; Schauspielerin; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „L.H. Baker, sc.“ und "ALBINA DI RHONA.“.  
Auf der Rückseite Stempel: "JOHN JERRARD 7 172; FLEET STREET LONDON".  
Vgl. DdM ic B 406.

**Signatur**

DdM ic B 406

**Titel**

Albina di Rhona

**Künstler 1**

Baker, L. H. 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

16,1

23

Passepartout

**Namen/Personen**

Rhona, Albina de 1837–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „L.H. Baker, sc.“ und "ALBINA DI RHONA.“.  
Vgl. DdM ic B 405.

**Signatur**

DdM ic B 407r

**Titel**

[Zeichnung einer Tänzerin]

**Künstler 1**

Cook, Olive 1912–2002

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,5

18,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Neapel; Venedig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf dem Blatt (Friderica Derra de Moroda): „By Olive Cook. I.t Winner of Int. Pauly [?] Price of Venice (or Naples!)?“.  
Rückseite des Blattes siehe DdM ic B 407v

**Signatur**

DdM ic B 407v

**Titel**

[Zeichnung einer Tänzerin]

**Künstler 1**

Cook, Olive 1912–2002

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

13,5

18,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Venedig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vorderseite des Blattes siehe DdM ic B 407r

**Signatur**

DdM ic B 408

**Titel**

Melle Georges

**Künstler 1**

Elias, Friedrich Bernhard 1813–1845

**Künstler 2**

Pobuda, Wenzel 1797–1833

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,7

22,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Georges, Mademoiselle <Weimer, Marguerite-Joséphine> 1787–1867

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Geste; Kostüm; Pose; Porträt; Waffe; Kopfbedeckung; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „F. Elias dl.t“, "Melle GEORGES." und "Lith. Anst. v. Pobuda u. Rees.“.  
Die Grafik weist rechts eine vertikale Faltspur auf.

**Signatur**

DdM ic B 409

**Titel**

Frl. Minna Rathner

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

5,8

9,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Rathner, Wilhelmine 1863–1913

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Hofoper <Wien>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Frl. Minna Rathner K. k. Hofoper.“.  
Aufgeklebt, beiges Blatt.

**Signatur**

DdM ic B 410

**Titel**

Hedwig von Hentjens

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

6,1

8,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Haentjens, Hedwig von 18.–19..

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Schild; Hofoper <Wien>

**Werke**

Rund um Wien <Hassreiter>

**Rollen/Figuren**

Austria

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Hedwig von Hentjens“.

Auf der Vorderseite des Blattes mit Bleistift: „14“.

Aufgeklebt auf beiges Blatt.

Siehe auch [https://www.europeana.eu/portal/de/record/15503/FS\\_PK224172alt.html](https://www.europeana.eu/portal/de/record/15503/FS_PK224172alt.html), demnach Rollenporträt als Austria in 'Rund um Wien'.

## Signatur

DdM ic B 411



## Titel

Mdlle. Carlotta Grisi and M. Silvain, in the new Ballet of "Paquita," at Drury-Lane Theatre

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1846

## Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

## Breite in cm Höhe in cm

15

16

Passepartout

## Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899; Silvain, Monsieur  
<Sullivan, James> 18..–18..

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Offizier; Theatre Royal, Drury Lane  
<London>; The Illustrated London News

## Werke

Paquita <Mazilier>

## Rollen/Figuren

Lucien d'Hervilly; Paquita

## Bemerkungen

Beschriftung: „MDLLE. CARLOTTA GRISI AND M. SILVAIN, IN THE NEW BALLET OF 'PAQUITA,' AT DRURY-LANE THEATRE.“

Zeitungsausschnitt aus 'The Illustrated London News', 20.6. 1846. Zwei Exemplare.

**Signatur**

DdM ic B 412



**Titel**

[Gesellige Szene im Freien in urbanem Ambiente]

**Künstler 1**

Saint-Aubin, Augustin de 1736–1807

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

31,4

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Genreszene; Mode; Park

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic B 414

**Titel**

Nina oder Wahnsinn aus Liebe

**Künstler 1**

Bittner, Norbert 1786–1851

**Künstler 2**

Pian, Antonio de 1784–1851

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

21,4

17,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Bühnentanz; Tanz

**Werke**

Nina oder Wahnsinn aus Liebe

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Titel handschriftlich mit Bleistift am unteren Rand des Bildes.

**Signatur**

DdM ic B 416

**Titel**

Carneval 1855

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1855

**Technik/Medium**

?Aquarell

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,4

13,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Deutschland; Österreich

**Sachschlagworte**

Genreszene; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Spiel; Karneval

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Th. Schwentner Julie Denk. Kav. V. Voit. Eduard Denk. Luitg: Burger. Carneval 1855."

Auf dem Passepartout mit Bleistift: "Aquarell v. J. Hauk ASM".

Siehe DdM ic B 137-139.

**Signatur**

DdM ic B 418



**Titel**

Tom, Jerry et Logic au Bal du Vauxhall

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

21,5

**Höhe in cm**

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London; Vauxhall

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Tanz; Musiker; Mode; Park; Baum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic B 419

**Titel**

The Varsovien Mazurka and Celarius Waltz

**Künstler 1**

Brandard, John 1812–1863

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

20

26,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Jullien, Louis Antoine 1812–1860

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz; Walzer; Mazurka; Musikdruck; M. und N. Hanhart  
<Lithografiedruckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „No. 2.“, „J Brandard“, „M. & N. HANHART LITH PRINTERS. 64, CHARLOTTE S.t RATHBONE PL. THE VARSOVIEN MAZURKA. AND CELARIUS WALTZ. BY JULLIEN. Ent. Sta. Hall. Pr. 3 -„.“  
Bildecken beschädigt.

## Signatur

DdM ic B 420



## Titel

Mr St Léon et Mme Cerrito dans La Fille de Marbre

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1848

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17

27

Passepartout

## Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909; Saint-Léon, Arthur 1821–1870

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères; Decan et Lebreff <Druckerei>

## Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „Mr St LÉON et Mme CERRITO dans LA FILLE DE MARBRE.“, "Paris \_ maison Martinet, Haute cœur freres, ru du Coq, 15.“, „Imp. Decan et Lebreff.“, "382.“ und "A. Lacauchie“.  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-706d-a3d9-e040-e00a18064a99> und <http://collections.vam.ac.uk/item/O105978/mr-leon-et-mme-cerrito-print-lacauchie-alexandre/>

**Signatur**

DdM ic B 421

**Titel**

A View of the Ball at St. James's [...] 1782

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1782

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

26,5

20,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Tanz; Kerzenleuchter; Mode; König; Königin; Interieur; Festsaal; Gruppenbildnis; Gesellschaft; Kronleuchter

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Engraved for the Lady's Magazine.“, „A View of the BALL at St.. James's, on the King's Birth Day June 4, 1782.“

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „ 994“

Das Blatt wurde mehrfach gefaltet und hinterklebt.

## Signatur

DdM ic B 422



## Titel

Costume de Mme. Belmont rôle de Dona Elvira dans le Français à Venise

## Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784–1824

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,2

22,8

Passepartout

## Namen/Personen

Belmont, Madame <Saint-Aubin, Jeanne-Charlotte> 1764–1850; Isouard, Niccolò 1775–1818

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Federkopfschmuck; Opéra comique; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceur frères

## Werke

Français à Venise, Le <Isouard>

## Rollen/Figuren

Dona Elvire

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume de Mme. BELMONT rôle de DONA ELVIRE dans le Française à Venise Opéra com“, „No. 421.“, „Th. de l'Opera com.“, „A. Garnerey del“, „A Paris, chez Martinet, Libraire, rue du Coq. No. 15.“ und „Maleuvre Sculp[ist]“  
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001659w>

## Signatur

DdM ic B 423



## Titel

Costume de Mme. Casimir rôle de Louise dans l'Officier et le Paysan

## Künstler 1

Pitrot 17.–18..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1824

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,2

23,5

Passepartout

## Namen/Personen

Casimir, Madame <Dubois, Alphonsine-Virginie-Marie> 1801–1888; Dartois de Bournonville, Louis-Charles-Achille

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Kopfbedeckung; Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hauteccœur frères

## Werke

Officier et le Paysan, L' <Kreubé>

## Rollen/Figuren

Louise

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 554.“, „Costume de Mme. CASIMIR, rôle de LOUISE dans l'Officier et le Paysan.“, "Th: de l'Opéra Comique.“, „Pitrot del", "Et si je trouv' le moyen de m'venger, je n'manquerai pas d'men servir!", "Chez Martinet." und "Scène XV.“  
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70016379>

## Signatur

DdM ic B 424



## Titel

Costume de Melle. Prévost rôle de Marie dans la pièce de ce nom

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,5

23,5

Passepartout

## Namen/Personen

Prévost, Zoé 1802–1861; Lavello, Rodolphe  
1842–1914

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison  
Martinet Hauteœur frères

## Werke

Marie Stuart en Écosse ou Le Chateau de Douglas  
<Fétis>

## Rollen/Figuren

Marie Stuart

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 574.“, "Costume de Melle. PRÉVOST, rôle de MARIE, dans la pièce de ce  
nom", "Drame Lyrique.", "Th. de l'Opéra Comique.", „Chez Hauteœur Martinet. Libraire, rue de  
Coq. No. 13 et 15 à Paris.“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "..... Ces fleurs sont le gage D'un amour  
vertueux.“

## Signatur

DdM ic B 425



## Titel

Costume de Melle. Adèle Dupuis rôle de Mila dans les Natchez

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14,5

21,5

Passepartout

## Namen/Personen

Dupuis, Adèle 1786–1847

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Tanz; Theater; SchauspielerIn; Federkopfschmuck; Théâtre de la Gaîté-Lyrique <Paris>; Maison Martinet Haitecœur frères

## Werke

Natchez ou La Tribu du serpent, Les <Pixérécourt>

## Rollen/Figuren

Mila

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 595.“, „Costume de Melle. Adèle DUPUIS, rôle de MILA, dans les Natchez“, „Mélodrame.“, „Th. de la Gaîté.“, „Chez Haitecœur Martinet. Libraire, rue du Coq. No. 13 et 15 à Paris.“ und „Maleuvre s[ulpsit]“.

## Signatur

DdM ic B 426



## Titel

Danseuse Napolitaine dans la Muette de Portici

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1828

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

11,8

18

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Italien; Paris; Neapel; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung; Grand Opéra; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Muette de Portici, La <Auber>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 619.“, „Danseuse Napolitaine, dans la Muette de Portici, Opéra Académie Royale de Musique.“, „Chez Hauteœur Martinet Libraire , rue du Coq. No. 13 et 15 à Paris“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "Ballet du Premier Acte.“

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70014722>.

## Signatur

DdM ic B 427



## Titel

Costume de Mazillier et de Melle. Florentine dans Faust

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1829

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

13,6

18,2

Passepartout

## Namen/Personen

Mazillier, Joseph 1797–1868; Florentine, Mademoiselle <Dufour> 18..–18..

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Faust <Béraud et al.>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „ No. 636.“

Beschriftungen: „No. 636.“, "Costume de MAZILLIER et de Melle. FLORENTINE, dans Faust", "Drame.", "Th: de la Porte St. Martin.“, „ Chez Hauteœur Martinet, Libraire, rue de Coq. No. 13 et 15, à Paris.“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "Acte Ier. Scène IX.“

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/148fc990-7de4-0130-f59a-58d385a7b928>

## Signatur

DdM ic B 428



## Titel

Melle. Lemercier, rôle d'Estrella, dans Ne touchez pas à la Reine

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1847

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17,7

26,7

Passepartout

## Namen/Personen

Lemercier, Mademoiselle 18.–18..

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Mode; Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>

## Werke

Ne touchez pas à la Reine <Scribe et al./Boisselot>

## Rollen/Figuren

Estrella

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA COMIQUE.“, „A. Lacauchie“, "Imp J. Rigo, Lebref et Cie.", "339.“, „Melle LEMERCIER, rôle d'ESTRELLA, dans NE TOUCHEZ PAS À LA REINE. (Actes I et II.)“ und "Paris\_ maison Martinet, Hauteceœur freres, rue du Coq, 15.“

Siehe auch <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44457446v>

## Signatur

DdM ic B 429



## Titel

Costume de Melle. Willemen rôle de la Revue de Paris, dans la pièce de ce nom

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1829

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15

23

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Revue de Paris, La <Rougement u.a.>

## Rollen/Figuren

Revue de Paris, La

## Bemerkungen

Beschriftungen: „ No. 684“, „Costume de Melle. WILLEMEN, rôle de la REVUE DE PARIS, dans la pièce de ce nom.“, "Vaudeville.", "Th: du Vaudeville.“, „chez Hauteœur Martinet, Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15 à Paris.“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "De Paris je suis la revue; / Je parle de tous les pays. / Je parle, la chose est connue, / De tout, excepté de Paris.“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b64003725>

## Signatur

DdM ic B 430



## Titel

Costume d'Adolphe Nourrit, rôle de Robert, dans Robert le Diable

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1831

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,5

23,6

Passepartout

## Namen/Personen

Nourrit, Adolphe 1802–1839

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sänger; Tanz; Waffe; Ritter; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Robert le diable <Meyerbeer>

## Rollen/Figuren

Robert

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 719.“, „Costume d' Adolphe NOURRIT, rôle de ROBERT, dans Robert le Diable.“, "Opéra.", "Académie Royale de Musique.“, „Chez Hauteœur Martinet, Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“, "Maleuvre s.[ulpsit]", "L'or est une chimère, / Sachons nous en servir: / Le vrai bien sur la terre / N'est-il pas le plaisir?“ und "Acte 1er.“  
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001414m>

## Signatur

DdM ic B 431



## Titel

Costume de Melle. Taglioni rôle de Nathalie dans la Pièce de ce nom

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1832

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

16

19,3

Passepartout

## Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804–1884

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>

## Werke

Nathalie ou La Laitière suisse <F. Taglioni>

## Rollen/Figuren

Nathalie

## Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 753.", "Costume de Melle. TAGLIONI rôle de NATHALIE, dans la Pièce de ce nom.", "Ballet.", "Académie Royale de Musique." und "Maleuvre s[culpsit].".

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5759130b>

**Signatur**

DdM ic B 432

**Titel**

Costume d'un Paillasse dans le Carnaval de Venise

**Künstler 1****Künstler 2**

Maleuvre, Louis 1785–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1832

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,9

22,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères

**Werke**

Carnaval de Venise ou La Constance à l'épreuve, Le <Milon>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „No. 74“, „Costume d'un PAILLASSE dans le CARNAVAL de VENISE,“, "Ballet.", "Académie Royale de Musique.“, „Maleuvre. S[culpsit]" und "Chez Haute cœur Martinet Libre. Et Md. D'Estampes, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001384x>

## Signatur

DdM ic B 433



## Titel

Costume d'une Batelière dans Gustave III ou le Bal Masqué

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1833

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,7

23,9

Passepartout

## Namen/Personen

Auber, Daniel-François-Esprit 1782–1871

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Gustave III ou Le Bal masqué <Auber>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 777.“, „Costume d' une BATELIÈRE, dans Gustave III, ou le Bal Masqué.“, "Opéra.", AAcadémie Royale de Musique.“, „Maleuvre s.[ulpsit]“, "Acte V." und "Chez Hauteœur Martinet, Md. D'Estampes, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“  
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001534q>

## Signatur

DdM ic B 434



## Titel

Mlle. Caroline Lassia, dans La fille de marbre

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17,5

27

Passepartout

## Namen/Personen

Dominique, Madame <Lassiat, Caroline>  
1820–1885

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume; Hut;  
Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; Decan et Lebref  
<Druckerei>

## Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, „ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“,  
„Imp. Decan et Lebref.“, „383.“, „Mlle\_ CAROLINE LASSIA, dans LA FILLE DE MARBRE.“ und „Paris.  
maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq. 15.“

Entstanden um 1850.

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O105806/mlle-caroline-lassia-dans-la-print-lacauchie-alexandre/>

## Signatur

DdM ic B 435



## Titel

Une danseuse italienne dans La fille de marbre

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14

21,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Leier; Tanz; Kopfbedeckung; Maison Martinet Haute cœur frères; Decan et Lebreff <Druckerei>

## Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „A. Lacauchie“, "Imp. Decan et Lebreff.", "384", „UNE DANSEUSE ITALIENNE dans LA FILLE DE MARBRE (Quadrille des 4 parties du monde.)" und "Paris\_maison Martinet, Haute cœur freres, rue du Coq, 15.“

Bleistiftvermerk unten rechts (Friderica Derra de Moroda): „Dancing“.

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Datierung ca. 1850.

## Signatur

DdM ic B 436



## Titel

Une Grecque, dans La fille de marbre

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

18

27,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

## Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE“, „A. Lacauchie“, "Imp. Decan et Lebref.", "385.“, „Une GRECQUE, dans LA FILLE DE MARBRE. (Quadrille des 4 parties du monde.)" und "Paris\_maison Martinet, Hauteœur freres, rue du coq, 15.“  
Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „ [unleserlich] 5/42 2 –,,

**Signatur**

DdM ic B 437

**Titel**

[Tänzerin in spanischem Kostüm]

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

12,8

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Plunkett, Adeline 1824–1910

**Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Decan et Lebréf <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „ A. Lacauchie“, "Imp. Decan r. [unleserlich] 7." und "395.“

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Spanish Dancer 955 dancing“

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Dargestellt ist möglicherweise die Tänzerin Adeline Plunkett; siehe auch

<http://collections.vam.ac.uk/item/O105972/melle-plunkett-dans-la-manola-print-alophe-marie-alexandre/> und <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541296s>

## Signatur

DdM ic B 438



## Titel

Une femme du harem dans Jerusalem

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1847

## Technik/Medium

?Chromolithografie

## Breite in cm Höhe in cm

18,1

27,2

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

## Werke

Jérusalem <Verdi>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, „ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „Lacauchie“, „Imp. Decan, r. Richer, 7.“, „409.“, „Une FEMME du HAREM dans JERUSALEM. Paris\_maison Martinet, Haute cœur freres rue du Coq, 15.“

Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „[unleserlich] 5/42 2. –„  
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541332w>

## Signatur

DdM ic B 439



## Titel

Melle. Cerrito dans Le violon du diable

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Chromolithografie

## Breite in cm Höhe in cm

15

25,1

Passepartout

## Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817–1909

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Teufel; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Violon du diable, Le <Saint-Léon>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE“, "THÉÂTRE DE LA NATION.“, „A. Lacauchie“, "435.“, „Melle\_ CERRITO, dans le VIOLON DU DIABLE.“ und "Paris, maison Martinet \_ Hauteœur freres, rue du Coq, 15“.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/0e0e1160-3381-0131-9409-58d385a7bbd0>

**Signatur**

DdM ic B 441

**Titel**

Mme. Léon, rôle d'Elise dans Le Mardi gras à l'hôtel des haricots

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1846

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,7

23,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Léon, Madame 18.–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Théâtre du Gymnase <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

**Werke**

Mardi gras à l'hôtel des haricots, Le  
<Laurencin/Clairville>

**Rollen/Figuren**

Élise

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE“, "THÉÂTRE DU GYMNASSE DRAMATIQUE.“, „ A. Lacauchie“, "Imp. J. Rigo et Cie.", "242.“ und „Mme. LÉON, rôle d'ÉLISE dans le MARDI GRAS, à L'HÔTEL DES HARICOTS.“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541162c>

**Signatur**

DdM ic B 442

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,7

22,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Schleier

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „921 Bowing dancer“.  
Das Blatt wurde stark beschnitten.

**Signatur**

DdM ic B 443

**Titel**

Une danseuse dans La Belle aux cheveux d'or

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1847

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15,4

23

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; Decan et Lebreff <Druckerei>

**Werke**

Belle aux cheveux d'or, La <H. und Th. Cogniard>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE DE LA PORTE St. MARTIN.“, „A. Lacauchie“, "Imp Decan et Lebreff.", "379.“ und "UNE DANSEUSE dans LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR.“  
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541379p>  
Uraufführung Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris, 18.8.1847.

**Signatur**

DdM ic B 444

**Titel**

M.elle Camille, rôle de Jenny

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1845

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15,5

24

Passepartout

**Namen/Personen**

Camille, Mademoiselle 18.–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Hut; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

**Werke**

Trilby <J. Ragaine>

**Rollen/Figuren**

Jenny

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE DE LA PORTE St MARTIN.“, „A.[lexandre] L.[acauchie]“, " Imp: J. Rigo et Cie.", "217“ und „Melle CAMILLE, rôle de JENNY dans TRILBY.“  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/5d842c90-2310-0131-a6ed-58d385a7bbd0>  
und <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44456407q>

**Signatur**

DdM ic B 445

**Titel**

Mme. Stoltz, rôle d'Estrelle

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1845

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

22,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Stoltz, Rosine 1815–1903

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Pose; Sängerin; Tanz; Schmuck; Grand Opéra; Académie Royale de Musique <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

**Werke**

Étoile de Séville, L' <Lucas/Balfe>

**Rollen/Figuren**

Dona Estrelle

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE“, „ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“, „Imp. J. Rigo et Cie.“, „222.“ und „Mme. STOLTZ, rôle d'ESTRELLE dans L'ETOILE DE SÉVILLE.“  
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541207h>

**Signatur**

DdM ic B 446

**Titel**

Une villageoise espagnole dans Paquita

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1846

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,2

26,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blumenstrauß; Académie Royale de Musique &lt;Paris&gt;; Maison Martinet Hauteœur frères; J. Rigo et Compagnie &lt;Druckerei&gt;

**Werke**

Paquita &lt;Mazilier&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“, "Imp. J. Rigo et Cie.", "264“, „UNE VILLAGEOISE ESPAGNOLE dans PAQUITA.“ und "Paris\_maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq, 15.“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105412062>

## Signatur

DdM ic B 447



## Titel

M.elle Pierson, rôle de Dona-Séraphine dans Paquita

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1846

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17

26,8

Passepartout

## Namen/Personen

Pierson, Louise ?1807–1831

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Haute cœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

## Werke

Paquita <Mazilier>

## Rollen/Figuren

Dona Seraphina

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“, "Lith. J. Rigo et Cie.", "265“, „M.elle PIERSON, rôle de DONA-SÉRAPHINE, dans PAQUITA."und "Paris\_maison Martinet, Haute cœur freres, rue du Coq. 15.“  
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541210s>

## Signatur

DdM ic B 448



## Titel

M.elle Nau, rôle de Nelly, dans Robert Bruce

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1846

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17,8

27,7

Passepartout

## Namen/Personen

Nau, Maria Dolores 1818–1891

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>; Haartracht

## Werke

Robert Bruce <Rossini/Niedermeyer>

## Rollen/Figuren

Nelly

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie“, "Imp. J. Rigo, Lebref et Cie.", "333.“, „M.elle NAU, rôle de NELLY, dans ROBERT BRUCE.“ und "Paris\_maison Martinet, Hauteceœur freres, rue du Coq, 15.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Ban 5/42 2-“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105412994>

**Signatur**

DdM ic B 449

**Titel**

Une paysanne dans le Diable à quatre

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1845

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17

26,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>;  
Maison Martinet Hauteœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

**Werke**

Diable à quatre, Le <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. L.“, "Imp. J:  
Rigo et Cie.", "176.“, „UNE PAYSANNE dans le DIABLE-A-QUATRE.“ und "Paris\_maison Martinet,  
Hauteœur freres, rue du Coq, 15.“

Das Blatt wurde an der linken oberen Ecke geknickt.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541156r>

## Signatur

DdM ic B 450



## Titel

Mlle Carlotta Grisi dans le Diable à quatre (Acte 1r.)

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1845

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

14,3

22,5

Passepartout

## Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819–1899

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Obst; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Korb; Haartracht

## Werke

Diable à quatre, Le <Mazilier>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE“, „A. L.“, "Imp. J. Rigo et Cie.", "177.“, „Mlle. CARLOTTA GRISI dans le DIABLE À QUATRE (Acte 1r.)" und "Paris, maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq, 15.“

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O1262790/carlotta-grisi-in-the-diable-print-lacauchie-alexandre/>

## Signatur

DdM ic B 451



## Titel

M.me Darcier, dans Cendrillon

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1845

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17

24,8

Passepartout

## Namen/Personen

Darcier, Célestine-Hyacinthe 1818–1870

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung; Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Zauberoper <Féerie>

## Werke

Cendrillon <Isouard>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE ROYAL DE L'OPERA COMIQUE.“, „ A. Lacauchie“, "Imp. Jules Rigo et Cie. r. Richer, 7.“, "130.“, „M.me DARCIER, dans CENDRILLON.“ und "Paris, Maison Martinet, Hautecœur frères rue du Coq, 15.“  
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541055x>

## Signatur

DdM ic B 452



## Titel

M.elle Adèle Dumilâtre, dans Lady Henriette

## Künstler 1

Dollet, Jean François Victor 1815–1848

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1844

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

18

27,6

Passepartout

## Namen/Personen

Dumilâtre, Adèle 1821–1909

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Hut; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

## Werke

Lady Henriette ou La Servante de Greenwich  
<Mazilier>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA“, „V. D.“, "Imp: J. Rigo et Cie. rue Richer, 7.“, "49.“, „M.elle ADÈLE DUMILÂTRE, dans LADY HENRIETTE 2e Acte" und "Paris Maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq. 15“.  
Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105411252>

**Signatur**

DdM ic B 453

**Titel**

Claudina Couqui

**Künstler 1**

Weigelt, Johann Ludwig Robert 1815–1879

**Künstler 2**

Weger, August 1823–1892

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,2

24,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Cucchi, Claudine 1834–1913

**Länder/Orte**

Polen; Deutschland; Leipzig; Breslau

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Baumgärtnersche Buchhandlung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie v. Hof-Phot. Weigelt, Breslau.“, "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.", "Claudina Couqui" und "Verlag v. Baumgärtner's Buchh.“.

Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten.

Siehe auch <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:355-rpslg-pos-kf-nr-1064-8>

**Signatur**

DdM ic B 454

**Titel**

Marie Geistinger

**Künstler 1****Künstler 2**

Weger, August 1823–1892

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,9

25,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Geistinger, Marie 1836–1903

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Pose; Sängerin; Porträt; Schauspielerin; Tisch; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger Leipzig", "Marie Geistinger" und "Verlag der Dürr'schen Buchh". Rechteckiger Stempel: „ATHENEUM“.

**Signatur**

DdM ic B 455

**Titel**

Carlotta Grisi

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,1

24,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Landschaft; Buch

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „CARLOTTA GRISI“

**Signatur**

DdM ic B 456

**Titel**

Carlotta Grisi

**Künstler 1**

?Alboth, Alexander 1824–1888

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,4

27,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Stahlst. v Alboth in Leipzig / Carlotta Grisi.“  
Bleistiftvermerke: „Tänzerin, Sängerin" und "GRIS“.  
Siehe auch <https://www.graphikportal.org/document/gpo00076592>

**Signatur**

DdM ic B 457

**Titel**

Carlotta Grisi

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,1

27,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Bertauts <Druckerei>; Correo de Ultramar, El <Magazin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „El Correo de Ultramar.“, "GALERIA DE CONTEMPORANEOS“, „Imp. Bertauts, Paris.“ und "CARLOTTA GRISI.“  
Siehe auch DdM ic B 468.

**Signatur**

DdM ic B 458

**Titel**

Carlotta Grisi

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,9

24,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Bertauts <Druckerei>; Journal des Femmes <Magazin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „JOURNAL DES FEMMES“, „Imp. Bertauts, Paris“ und "CARLOTTA GRISI".  
Siehe auch DdM ic B 467.

## Signatur

DdM ic B 459



## Titel

Théodore Dauberval

## Künstler 1

?Pallière, Armand Julien 1784–1862

## Künstler 2

## Epoche

1700–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

7,9

11,5

Passepartout

## Namen/Personen

Théodore, Mademoiselle <Dauberval, Marie-Magdalène> 1760–1796

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Brustbild

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „HONORER LES TALENS QUE LA VERTU DÉCORE, C'EST RENDRE HOMMAGE À THÉODORE.“, "THÉODORE DAUBERVAL. premiere danseuse de l'académie de musique et du Spectacle de bordx.. née à Paris le 6 Obre. 1760.“ und „J. Palliere del Sculp.“

Das Blatt wurde stark beschnitten.

Datierung vermutlich um 1800.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/c3d69a00-e7af-0132-fd1b-58d385a7b928>

**Signatur**

DdM ic B 460

**Titel**

Madame Rosati, Rôle de Médora dans le Corsaire

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1856

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,6

26,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Rosati, Carolina 1826–1905

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; Lithographie Godard <Paris>

**Werke**

Corsaire, Le <Mazilier>

**Rollen/Figuren**

Médora

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA.“, „A. L.“, "Lith. Godard Q. des Augustins, 55 Paris.“, „742.“, MADAME ROSATI, Rôle de Médora dans le Corsaire." und "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli 146, et r. Vivienne, 41.“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105417008>

## Signatur

DdM ic B 461



## Titel

M.elle Caroline Lassa, dans Paquita

## Künstler 1

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1846

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17,9

27,3

Passepartout

## Namen/Personen

Dominique, Madame <Lassiat, Caroline>  
1820–1885

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Travestie; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

## Werke

Paquita <Mazilier>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.“, "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „ A. Lacauchie“, "Lith. J. Rigo et Cie.", "267.“, "Melle. CAROLINE LASSIA, dans PAQUITA." und "Paris\_maison Martinet, Hautecœur freres rue du Coq 15“.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8421724r>

**Signatur**

DdM ic B 462

**Titel**

A Portrait of a Lady in a Grecian Dress

**Künstler 1**

Cosway, Richard 1740–1821

**Künstler 2**

Bartolozzi, Francesco 1727–1815

**Epoche**

?1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Punktiermanier

**Breite in cm Höhe in cm**

21,8

27,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Bartolozzi, Gaetano Stefano 1757–1821

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Tamburin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Rd. Cosway R.A. delt.“, "F. Bartolozzi sculps" und "A PORTRAIT of a LADY in a Grecian Dress“.

Siehe auch

[https://research.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=3223660&partId=1](https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3223660&partId=1) und <http://collections.vam.ac.uk/item/O1107260/portrait-of-a-lady-in-stipple-engraving-cosway-richard-ra/>.

**Signatur**

DdM ic B 463a

**Titel**

Fanny Cerito

**Künstler 1**

Brandon, Lionel 18..–19..

**Künstler 2**

Zobel, George J. 1810–1881

**Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Buchillustration

**Breite in cm Höhe in cm**

19,2

24,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Interieur; Fenster

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „FANNY CERITO FROM A MEZZOTINT BY G. ZOBEL, AFTER LIONEL BRANDON“.

Die Rückseite der Illustration ist ebenfalls bedruckt (siehe DdM ic B 463b).

Originaldruck publiziert 1811.

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O209578/h-beard-print-collection-print-brandon-lionel/>

## Signatur

DdM ic B 463b



## Titel

Giula Grisi as Anna Bolena

## Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

## Künstler 2

Lane, Richard James 1800–1872

## Epoche

1900–1999

## Datierung

## Technik/Medium

Buchillustration

## Breite in cm Höhe in cm

19,2

24,8

Passepartout

## Namen/Personen

Grisi, Giulia 1811–1869

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Geste; Kostüm; Oper; Sängerin

## Werke

Anna Bolena <Donizetti>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Überschrift: „The Connoisseur“ (Magazin).

Im Zentrum der Seite befindet sich eine Gemäldeproduktion. Der Text ist in zwei Spalten geteilt. Die andere Seite des Blattes zeigt die Reproduktion eines Porträts der Tänzerin Fanny Cerrito (siehe DdM ic B 463a).

Siehe auch <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw37050/Giulia-Grisi-as-Anna-Bolena>

**Signatur**

DdM ic B 464

**Titel**

Madame Auriol as Columbine

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,1

20,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Auriol, Madame 18..–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Tempel; Porträt; Landschaft; Colombina

**Werke****Rollen/Figuren**

Columbine

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „MADAME AURIOL AS COLUMBINE.“ und "46".  
Das Blatt wurde stark beschnitten.  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47dd-ec77-a3d9-e040-e00a18064a99>  
und <http://collections.vam.ac.uk/item/O53106/madame-auriol-as-columbine-print/>

**Signatur**

DdM ic B 465

**Titel**

Marie Taglioni

**Künstler 1**

Weger, August 1823–1892

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,5

24,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Th. Zehl junior <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Stahlstich v. A. Weger, Leipzig.“, "Marie Taglioni." und "Druck v. Th. Zehl jun: Leipzig."

**Signatur**

DdM ic B 466

**Titel**

Wilhelmine Salvioni

**Künstler 1**

Weger, August 1823–1892

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,6

26,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Salvioni, Wilhelmine 1842–1...

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Schmuck; Dürrsche Buchhandlung <Leipzig>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.", "Wilhelmine Salvioni." und "Verlag der Dürr'schen Buchh.“

**Signatur**

DdM ic B 467

**Titel**

[Porträt der Tänzerin Emma Allesch mit eigenhändiger Widmung]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

8,8

10,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Allesch, Emma 1856–1934

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung (handschriftlich): „[...] Emma Allesch“.  
Siehe auch R. Wittmann (Hg.), *Unsere Kunst in Wort und Bild* [um 1890], S. 2 sowie  
[https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik\\_A/Allesch\\_Emma.xml](https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_A/Allesch_Emma.xml)

**Signatur**

DdM ic B 468

**Titel**

Sofie Coppini

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Zeichnung oder Lithografi

**Breite in cm    Höhe in cm**

3,9

6,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Coppini, Sofia 18..–18..

**Länder/Orte**

Italien; Mailand

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Teatro alla Scala <Mailand>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Sofie Coppini, I. Tänzerin vom Theater „della Scala (:Mailand:)“.  
Handschriftlich auf der Rückseite des Rückkartons: „[unleserlich] 1879 im Theater a/d Wien“.

**Signatur**

DdM ic B 469

**Titel**

Miss Letty Lind

**Künstler 1**

Ellis, Alfred 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1897

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm Höhe in cm**

15,3

20,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Lind, Letty <Rudge, Letitia Elizabeth>  
1861–1923

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schauspielerin

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „THE THEATRE,“ OCTOBER, 1897“, „Photographed by Alfred Ellis, 20, Upper Baker St., N.W.“, "Copyright" und "MISS LETTY LIND.“

Siehe auch <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw147442/Letty-Lind-Letitia-Elizabeth-Rudge>.

## Signatur

DdM ic B 470a



## Titel

Marguerite of Austria

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

## Datierung

## Technik/Medium

Buchillustration

## Breite in cm Höhe in cm

16,7

23,7

Passepartout

## Namen/Personen

Margarethe von Österreich 1480–1530

## Länder/Orte

Österreich

## Sachschlagworte

Geste; Porträt; Buch; Königin; Buchillustration

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „MARGVERITE OF AVSTRIA, PRINcesse widow of Castille, Dowager of Sauoy, Auntee to the Emperour Charles the 5. Gouvernesse of the Netherlands.“ und „MARGARITA AVSTRIACA DVCISSA SABAV. GVB. BELGICÆ.“

Die Rückseite der Buchseite ist ebenfalls bedruckt, siehe DdM ic B 470b.

## Signatur

DdM ic B 470b



## Titel

Marguerite of Austria

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

## Datierung

## Technik/Medium

Buchillustration

## Breite in cm Höhe in cm

16,7

23,7

Passepartout

## Namen/Personen

Margarethe von Österreich 1480–1530

## Länder/Orte

Österreich

## Sachschlagworte

Buch; Buchillustration

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Diese Seite des Blattes ist mit einem Fließtext versehen. Die andere Seite zeigt Margarete von Österreich, siehe DdM ic B 470a.

## Signatur

DdM ic B 471



## Titel

Teresa Coralli

## Künstler 1

Scotto, Francesco Emanuele 1747–1826

## Künstler 2

Rados, Luigi 1773–1840

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Punktiermanier

## Breite in cm Höhe in cm

15,9

23,5

Passepartout

## Namen/Personen

Coralli, Teresa 1780–1823

## Länder/Orte

Italien; Mailand

## Sachschlagworte

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Teatro alla Scala <Mailand>; Ferdinando Artaria e Figlio <Verlag>; Brustbild

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Fran.co Scotto dis.“, "Luigi Rados inc.", TERESA CORALLI Prima Ballerina al R.o Teatro della Scala, al servizio di S.M. il Re d'Italia" und "Milano presso Ferd.o Artaria dicontra al Regio Teatro alla Scala Deposto alla Bibbl.a Reale".

Siehe auch [http://www.bildarchivaustria.at/Pages/ImageDetail.aspx?p\\_iBildID=9143645](http://www.bildarchivaustria.at/Pages/ImageDetail.aspx?p_iBildID=9143645)

**Signatur**

DdM ic B 472



**Titel**

[Acht Damenporträts]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,8

16,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Porträt; Brustbild

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „von Gertrud bekommen 2627“.

**Signatur**

DdM ic B 473

**Titel**

Judith David

**Künstler 1**

Weger, August 1823–1892

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,8

24,5

Passepartout

**Namen/Personen**

David, Judith 18..–18..

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz; Porträt; Schmuck; Dürrsche Buchhandlung <Leipzig>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger Leipzig", "Judith David." und "Verlag der Dürr'schen Buchh."

**Signatur**

DdM ic B 474

**Titel**

Katrine Friedberg

**Künstler 1**

Petzhold 18..–18..

**Künstler 2**

Hüssener, Auguste 1789–1877

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,2

21,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Frideberg, Catharina 1830–18..

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Baumgärtnersche Buchhandlung; Th. Zehl junior <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Gemalt v. Petzhold.“, "Gest. v. Auguste Hüssener", "Katrine Friedberg", "Verlag von Baumgärtners Buchh." und "Druck v. Th. Zehl jr. Leipzig“.

Siehe auch <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:355-rpslg-pos-kf-nr-1067-1>

**Signatur**

DdM ic B 475

**Titel**

Adele Grantzow

**Künstler 1**

Weger, August 1823–1892

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,6

27,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Grantzow, Adele 1845–1877

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig", "Adele Grantzow" und "Verlag der Dürrschen Buchh.“

Siehe auch DdM ic B 476

**Signatur**

DdM ic B 476

**Titel**

Adele Grantzow

**Künstler 1**

Weger, August 1823–1892

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,7

19,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Grantzow, Adele 1845–1877

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Sitzmöbel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Nach einer Photographie“, "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig", "Adele Grantzow" und "Verlag der Dürrschen Buchh.“

Siehe auch DdM ic B 475

**Signatur**

DdM ic B 477

**Titel**

Celebrated French Actresses

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1833

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,3

31,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Dupont, Madame Alexis <Noblet, Felicité>  
1807–1877; Taglioni, Marie 1804–1884;  
Noblet, Lise 1801–1852; Julia, Mademoiselle

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Schmuck; Gruppenbildnis; Kopfschmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Celebrated French Actresses.“ und „1. M.elle Taglioni. 4. M.me Montessu 2. M.elle Noblet. 5. M.elle Legallois. 3. M.elle Julia. 6. M.me Alexis.“  
Das Blatt ist ganzflächig auf einen Rückkarton geklebt.  
Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/255c5850-f033-0132-ef2c-58d385a7b928>

**Signatur**

DdM ic B 478



**Titel**

Der Tanzmeister

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm**

20,5

**Höhe in cm**

16

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Geste; Pose; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Mode; Streichinstrument; Violoncello; Dreispitz; Interieur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Der Tanzmeister" und "Wenn sanfter Melodien Schall / Durch alle Saiten bebt, / Dann wird der Tänzer in dem Saal / Von holder Freud belebt."  
Auf separatem Blatt, aufgeklebt auf der Rückseite: "Der Tanzmeister Radierung aus einer Serie; Künstler unbekannt; undat. Derra de Moroda Dance Archives Inv. Nr. 813 In diesem Übungsraum wird ein Paar von dem ganz rechts stehenden Tanzmeister unterwiesen – offensichtlich in der perfekten Handhaltung. Der Kavalier hält, wie es beim Tanz die

**Signatur**

DdM ic B 479

**Titel**

Costume de Melle. Camille

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1840

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

11,4

16,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Cachucha; Kostüm; Tanz; Blume; Maison Martinet  
Hauteœur frères

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „N. 13“, "Costume de Melle. CAMILLE (écuyère.)" und "Cirque Nati[onal des]  
Champs[-Élysées]“.

Die auf ein Blatt aufgeklebte Grafik ist stark beschnitten und beschädigt.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70016327>

**Signatur**

DdM ic B 480

**Titel**

[Tänzerin in Bühnenkostüm]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

12,5

18

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Die Grafik wurde stark beschnitten.

**Signatur**

DdM ic B 481

**Titel**

[Tänzerin in Bühnenkostüm und Maske]

**Künstler 1****Künstler 2**

Maleuvre 17..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

11,5

17,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Maske; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Opéra“, „Académie Royale de Musique.“  
und „Maleuvre s.[culp]sit“

Das Blatt wurde stark beschnitten. Am oberen Rand des Blattes sind lediglich Fragmente der weiteren Beschriftung zu erkennen.

**Signatur**

DdM ic B 482

**Titel**

Costume de Melle. Aglaé Landier, rôle d'Inès dans la Pièce de ce nom

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1836

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

10,5

16

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville

**Werke**

Inès ou Bourgeois et grands seigneurs <Laurencin>

**Rollen/Figuren**

Inès

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Costume de M.elle Aglaé LANDIER, rôle d'INÈS, dans la Pièce de ce nom Vaudeville.“

Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „1975“

Die Grafik wurde stark beschnitten und hinterklebt, die Bildunterschrift wurde separat auf das Trägerblatt aufgeklebt und gehört (möglicherweise) zu einem anderen Blatt (siehe <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b64004535>).

**Signatur**

DdM ic B 483

**Titel**

[Tänzerin in Bühnenkostüm]

**Künstler 1****Künstler 2**

Maleuvre 17..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

11,5

15,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Schmuck; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Uhr

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Vaudeville.“, "Th. du Vaudeville.“, und „Maleuvre s.[ulpsit]“. Das Blatt wurde stark beschnitten; am oberen Rand sind lediglich Fragmente der weiteren Beschriftung zu erkennen.

**Signatur**

DdM ic B 484

**Titel**

Costume de M.elle Nathalie, rôle de JOSÉPHINE, dans le Menuet de la Reine

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1843

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15,3

22,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Nathalie, [Mademoiselle] 18.–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Hut; Vaudeville; Théâtre du Gymnase <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

**Werke**

Menuet de la Reine, Le <N. Fournier>

**Rollen/Figuren**

Joséphine

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „No. 1591“, "Costume de M.elle NATHALIE, rôle de JOSÉPHINE, dans le Menuet de la Reine", "(Vaudeville.)", "Th. du Gymnase.", „Acte II.“ und "Publié par Hauteœur – Martinet, rue du Coq. 15, à Paris.“

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400203k>

**Signatur**

DdM ic B 485

**Titel**

Costume de Melle. Déjazet WEITER AB HIER

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

15,4

22,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville; Théâtre du Palais-Royal <Paris>;  
Maison Martinet Hauteœur frères

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „No.1472 / Costume de Melle. DÉJAZET, rôle de Melle SALLÉ, / dans la pièce de  
ce nom /Vaudeville / Th. du Palais Royal.“

Bildunterschrift: „Acte II. / Chez Hauteœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. No. 15, á Paris.

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „[unleserliches Kürzel]“

**Signatur**

DdM ic B 486

**Titel**

Costume de Melle. Nathalie

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,2

20,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville; Théâtre du Gymnase <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „No. 1274. / Costume de Melle. NATHALIE, rôle de ZORA, / dans la Gitana. / Vaudeville. / Th. de Gymnase.“  
Bildunterschrift: „Acte 1er. / Chez Hauteœur – Martinet, Editeur, rue de Coq. No. 15, à Paris.“

## Signatur

DdM ic B 487



## Titel

Costume de Melle. Déjazet rôle de la gitana dans Rothomago

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,5

23

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Vaudeville; Théâtre du Palais-Royal <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

Rothomago <Cogniard>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 1264.“

Bildüberschrift: „Costume de Melle. DÉJAZET, rôle de la GITANA, / dans Rothomago. / Vaudeville. / Th. du Palais Royal.“

Bildunterschrift: „Chez Hauteœur – Martinet, Editeur, rue du Coq, No. 15, á Paris.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400049w>

## Signatur

DdM ic B 488



## Titel

Costume de Melle. Caroline Leblanc

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1835 ca.

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,4

23

Passepartout

## Namen/Personen

Leblanc, Caroline 18..–18..; Mourier, Charles  
1794–1857

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schmuck; Vaudeville; Théâtre des Folies-Dramatiques <Paris>;  
Maison Martinet Hauteceur frères

## Werke

Heure du Rendez-vous, L' <Mourier>

## Rollen/Figuren

Ketty

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 1064“

Bildüberschrift: Costume de Melle. Caroline LEBLANC, rôle de KETTY, / dans l'Heure du Rendez  
vous / Vaudeville. / Th. des Folies dramatique.“

Bildunterschrift: „Maleuvre s.[ulpsit] / Chez Hauteceur - Martinet, Editeur, rue de Coq. No. 15, á  
Paris“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400148t>

## Signatur

DdM ic B 489



## Titel

Costume de Melle. Brohan

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1836 ca.

## Technik/Medium

Radierung koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

13,2

20,3

Passepartout

## Namen/Personen

Brohan, Augustine Suzanne 1807–1887

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schmuck; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>;  
Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 1016“

Bildüberschrift: Costume de Melle BROHAN, rôle de Mme . GALOCHARD, / dans Mr. et Mme.  
Galochard. / Vaudeville. / Th. du Vaudeville.“

Bildunterschrift: „Chez Hauteœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. Nos. 13 et 15, á Paris.“

Siehe auch [http://data.bnf.fr/39498760/monsieur\\_et\\_madame\\_galochard\\_spectacle\\_1836/](http://data.bnf.fr/39498760/monsieur_et_madame_galochard_spectacle_1836/)

**Signatur**

DdM ic B 490

**Titel**

Costume de Mme. Polichinelle

**Künstler 1****Künstler 2**

Maleuvre 17..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

15

21,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „No. 900. / Costume de Mme. Polichinelle, / dans Gustave III ou le bal masqué. / Opéra. / Académie Royale de Musique.“

Bildunterschrift: „Maleuvre s.[ulpsit] / Acte V. / Chez Hauteceœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. No. 13 et 15, à Paris.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Melle [unleserlich]“

## Signatur

DdM ic B 491



## Titel

Costume de Melle. Pauline Leroux

## Künstler 1

## Künstler 2

Maleuvre 17..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

10,6

18,4

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>;  
Maison Martinet Hauteœur frères

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „No. 3 / Costume de Melle. Pauline LEROUX, rôle de ZÉÏR. / dans la Révolte au Sérail. / Ballet / Académie Royale de Musique“  
Bildunterschrift: „ Maleuvre s.[ulpsit] / Chez Hauteœur-Martinet, Editeur, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“

**Signatur**

DdM ic B 492

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,6

22,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „211 / Taglioni / „danse [unleserlich]“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „ M3“

Bemerkung: Die Druckgraphik wurde ausgeschnitten und auf ein Blatt mit Prägung geklebt.

## Signatur

DdM ic B 493



## Titel

Clary, grand costume (M.lle Bigottini)

## Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784–1824

## Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1820

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,7

24,6

Passepartout

## Namen/Personen

Bigottini, Émilie 1784–1858

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Académie Royale de Musique <Paris>

## Werke

Clari ou La Promesse de mariage <Milon>

## Rollen/Figuren

Clary

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „1“  
Bildunterschrift: „Lith. de G. Engelmann. / CLARY, grand costume. (Mlle. Bigottini.) / Dans Clary, Ballet Pantomime en 3 actes. (Accadémie Rle. de Musique.)“  
Bemerkung: Aus der Publikation: Clari ou la promesse de mariage : treize maquettes de costumes (siehe <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454503n/f1.item>).

## Signatur

DdM ic B 494



## Titel

Betti Suivante de Clary

## Künstler 1

## Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,6

24,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>

## Werke

Clari ou La Promesse de mariage <Milon>

## Rollen/Figuren

Betti

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „5“

Signatur im Bild: „AG“

Bildunterschrift: „Lith. de G. Engelmann. / BETTI Suivante de Clary. (Mme. Courtin.) / Dans Clary, Ballet, pantomime en 3 actes, (Académie Rle. de Musique)“

Bemerkung: Aus der Publikation: Clari ou la promesse de mariage : treize maquettes de costumes, Verzeichnet in: Bibliothèque nationale de France.

**Signatur**

DdM ic B 495

**Titel**

Melle. Plunkett

**Künstler 1**

Jacomme 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

13

18,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Plunkett, Adeline 1824–1910

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Imp. Jacomme & Cie. Paris. 605 / Melle. PLUNKETT rôle de VERT-VERT“  
Signatur im Bild: „[unleserlich]“

## Signatur

DdM ic B 496



## Titel

Une Dame Amie du Duc.

## Künstler 1

Martinet, François Nicolas 1731–1804

## Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

12,1

22,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „7.“  
Signaturen im Bild: „[unleserlich] Martinet. A.“  
Bildunterschrift: „Une DAME Amie du Duc. (Mme. Elie / Dans Clary, Ballet, pantouime en 3 actes. (Académie Rle de Musique.)“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „H/Ballet / & [unleserlich] / [unleserlich] 1959 1989“  
Bemerkung: Aus der Publikation: Clari ou la promesse de mariage : treize maquettes de

## Signatur

DdM ic B 497



## Titel

Une dame de la cour d'Alphonse

## Künstler 1

## Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

15,5

24,6

Passepartout

## Namen/Personen

Bigottini, Émilie 1784–1858

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „ 5.“

Bildunterschrift: „Une DAME de la cour d'Alphonse {Mes. Bigottini / Anatole Nobler, Buron} / Dans la mort du Tasse, Opera en 3 actes (Acad: Rle. de Musique).“

**Signatur**

DdM ic B 498

**Titel**

Néala

**Künstler 1****Künstler 2**

Engelmann, Godefroy 1788–1839

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

25,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „4.“  
Bildunterschrift: Lith: de G. Engelmann / NÉALA. 2me costume (Mlle. Brocard.) / Dans le Paria, Tragédie, Second Thre. française.“

**Signatur**

DdM ic B 499

**Titel**

Costume de Mme Alexis dans le ballet de Stradella, opéra

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1837

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,2

27,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Dupont, Madame Alexis <Noblet, Felicité>  
1807–1877; 327

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert <Verlag>

**Werke**

Stradella <Niedermeyer>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „MUSÉE DE COSTUMES. / 49.  
Bildunterschrift: „Chez Aubert gal. véro-dodat Imp. d'Aubert, paris. / Costume de Mme. Alexis dans le ballet de / Stradella, opéra. / académie royale de Musique.“  
Divertissements der Oper "Stradella" von Jean Coralli (siehe auch [http://data.bnf.fr/39684821/stradella\\_spectacle\\_1837/](http://data.bnf.fr/39684821/stradella_spectacle_1837/))

**Signatur**

DdM ic B 500

**Titel**

Musée de Costumes

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,5

26,4

Passepartout

**Namen/Personen**

325

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

5; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

**Werke**

Diable boiteux, Le <Coralli>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „MUSÉE DE COSTUMES / 220“

Signatur im Bild: „Abdi / [unleserlich]“

Bildunterschrift: „Chez Aubert gal. Vero. Dodat. Imp. d' Aubert & Cie. / Costume de danseuse / dans le Diable boiteux. / (acad.roy. de musique)“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Tanz / MX / 32097“

**Signatur**

DdM ic B 501

**Titel**

Mme. Stolz

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

22,5

30,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith. de Rigo Frères et Cie. r. Richer 1. Alexandre Lacauchie. / Mme. STOLZ. / Paris Publié par [unleserlich].“

**Signatur**

DdM ic B 502

**Titel**

[Diana]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

16,8

21,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Tanz; Blume; Pfeife

**Werke****Rollen/Figuren**

Diana

**Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Diana / 920 / 10 / E/-,“

**Signatur**

DdM ic B 503

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,8

22,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Pose; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Dancer / Plain 938 / webster“

**Signatur**

DdM ic B 504



**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,9

22,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

5; Ballett; Tamburin; Tanz; Blume

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Pauline Leroux /Star of the ballet 10/“

**Signatur**

DdM ic B 505

**Titel**

Mr. Théleur

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,8

29,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Tiere

**Werke**

Figaro au Village &lt;Théleur&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Mr. THÉLEUR. / dans son Ballet de Figaro au Village.“

Bemerkung: Mit handschriftlicher Widmung an E. Cary

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/32c9c930-e7af-0132-93b1-58d385a7bbd0>

**Signatur**

DdM ic B 506

**Titel**

Melle. Noblet

**Künstler 1**

Devéria, Achille 1800–1857

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,7

30,3

Passepartout

**Namen/Personen**

327; Noblet, Lise 1801–1852

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Aubert <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Deveria. / Melle. NOBLET. / Académie Royale de Musique. / Chez Aubert  
pass: V'ero Dodat Litho: [unleserlich]“

**Signatur**

DdM ic B 507

**Titel**

Ottilie Genée als Elise von Malfaisant

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

17,5

24,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Genée, Otilie 1834–1911; Jacobson, Eduard 1833–1897

**Länder/Orte**

Berlin

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Sängerin; Tanz; Schauspielerin; Krug

**Werke**

Bei Wasser und Brod <Jacobson>

**Rollen/Figuren**

Elise von Malfaisant

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Kroll'sches Theater zu Berlin“  
Bildunterschrift: „OTTILIE GENÉE / als Elise von Malfaisant in: Bei Wasser und Brod. / Posse in 1 Act von Eduard Jacobson.“

## Signatur

DdM ic B 508



## Titel

Edile 1er costume

## Künstler 1

## Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788–1839

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17,7

26,3

Passepartout

## Namen/Personen

Noblet, Lise 1801–1852

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>

## Werke

Astolphe et Joconde ou Les Coureurs d'aventure  
<Aumer>

## Rollen/Figuren

Edile

## Bemerkungen

Nummerierung im Bild: „7.“

Bildunterschrift: „ParPot devin d'après Hte.L. Lith: de Engelmann Rue Louis-le-Grand No. 27 à Paris. / EDILE 1er costume (Mlle. Noblet.) / Dans Joconde, Ballet. (Acade. Rle. de Musique.)“

**Signatur**

DdM ic B 509



**Titel**

[Carnaval de Rome]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

30,5

18,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Rom

**Sachschlagworte**

Paar; Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Maske; Blumenstrauß; Brauchtum; Kopfbedeckung; Karneval

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Carnaval de Rome“  
Bemerkung: Die Graphik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt.

**Signatur**

DdM ic B 510

**Titel**

[Mlle. Hullin]

**Künstler 1**

Waldeck, Frédéric de 1766–1875

**Künstler 2**

Cooper, Robert 1795–1836

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1822

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,5

19,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Hullin, Joséphine 1808–1838

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; King's Theatre <London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Hullin“

Bemerkung: Die Graphik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/1f80f780-b6dd-0132-d08c-58d385a7bbd0>

**Signatur**

DdM ic B 511

**Titel**

[Lise Noblet]

**Künstler 1**

Waldeck, Frédéric de 1766–1875

**Künstler 2**

Cooper, Robert 1795–1836

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1822

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

13,3

19,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Noblet, Lise 1801–1852; Berthoud, Henry 1794–1864

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Hut

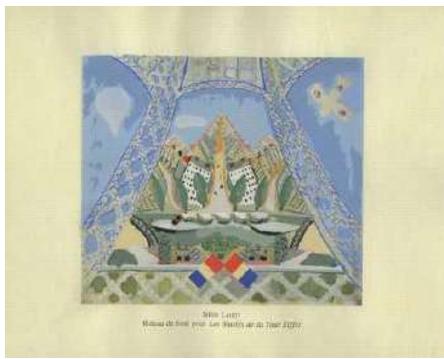
**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Mlle Noblet“

Bemerkung: Die Graphik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt. Ein ähnlicher Druck ist verzeichnet in: Victoria and Albert Museum, H Beard Print Collection; siehe <http://collections.vam.ac.uk/item/O52580/mille-noblet-in-the-ballet-print-waldeck-f/>, dort mit Bildunterschrift: "Mlle Noblet, In the Ballet of La Paysanne Supposee".

**Signatur**

DdM ic B 512



**Titel**

Rideau de fond pour Les Mariés de la Tour Eiffel

**Künstler 1**

Lagut, Irène 1893–1994

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Pochoirdruck

**Breite in cm**

23,1

**Höhe in cm**

18,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Tanz

**Werke**

Mariés de la tour Eiffel, Les <Börlin>

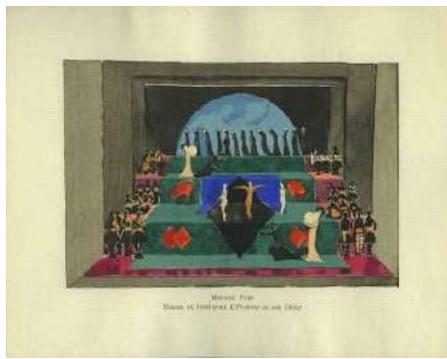
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „IRÈNE LAGUT / Rideau de fond pour Les Mariés de la Tour Eiffel“

**Signatur**

DdM ic B 513

**Titel**

Rideau de fond pour L'Homme et son Désir

**Künstler 1**

Parr, Audrey 1892–1940

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

18,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Maré, Rolf de 1888–1964; Milhaud, Darius 1892–1974

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Bühnenbild; Tanz; Bühne

**Werke**

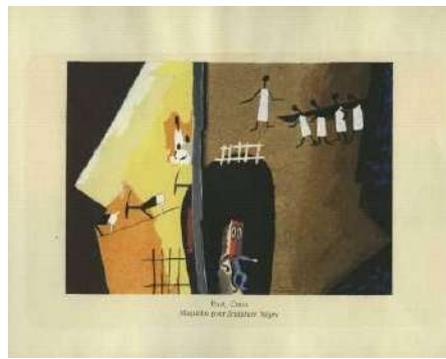
Homme et son désir, L' <de Maré>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: MADAME PARR / Rideau de fond pour L'Homme et son Désir“

**Signatur**

DdM ic B 514



**Titel**

Maquette pour Sculpture Nègre

**Künstler 1**

Colin, Paul 1892–1985

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,2

18,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Tanz

**Werke**

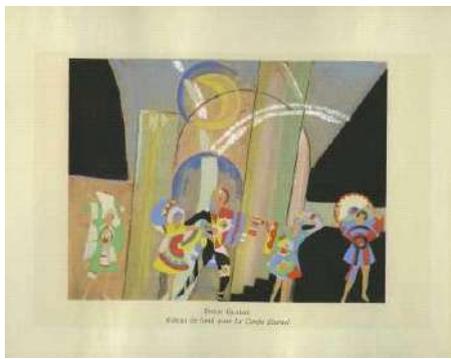
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „PAUL COLIN / Maquette pour Sculpture Nègre“

**Signatur**

DdM ic B 515



**Titel**

Rideau de fond pour Le Cercle Eternel

**Künstler 1**

Gladky, Serge 19..–20..

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,3

18,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Tanz

**Werke**

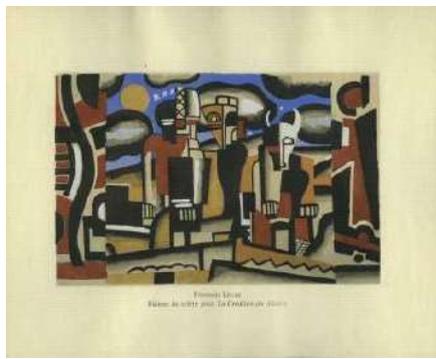
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: SERGE GLADKY / Rideau de fond pour Le Cercle Eternel“

**Signatur**

DdM ic B 516



**Titel**

Rideau de scène pour La Création du Monde

**Künstler 1**

Léger, Fernand 1881–1955

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1923

**Technik/Medium**

?Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,9

18,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnenbild; Tanz

**Werke**

Création du monde, La <Milhaud>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „FERNAND LÉGER / Rideau de scène pour La Création du Monde“

**Signatur**

DdM ic B 519



**Titel**

Sprite

**Künstler 1**

[Empty text box for artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for artist 2]

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

[Empty text box for dating]

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,2

20,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Redington, John 18..–18..

**Länder/Orte**

[Empty text box for countries/locations]

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske

**Werke**

[Empty text box for works]

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for roles/figures]

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ SPRITE. No. 38.“

Bemerkung: Das Blatt ist am unteren Bildrand stark beschnitten.

**Signatur**

DdM ic B 520

**Titel**

Costumes du Bal d'enfants

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

17,9

27,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Decan 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Paar; Kind; Pose; Tanz; Mode; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „ GALERIE DRAMATIQUE THÉÂTRE DE L'OPERA.“

Beschriftung im Bild: „Lith. Decan Paris. 566.“

Bildunterschrift: „Costumes de BAL D'ENFANTS dans LA CORBEILLE D'ORANGES / Paris maison Martinet, 41,r.Vivienne, et 15, rue de Coq.“

**Signatur**

DdM ic B 522

**Titel**

Mad.lle Taglioni & Sig.r Paul Taglioni

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

10,3

16,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884; Taglioni, Paul  
1808–1884

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Paar; Ballett; Bühnenbild; Kostüm; Tanz; Pas de deux

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung unten: "Pas de deux."  
Datierung ca. 1837.  
Vermutlich aus "Six gems de ballet".  
Siehe auch <http://www.worldcat.org/oclc/612803202>

**Signatur**

DdM ic B 523r

**Titel**

La Sylphide

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,6

24,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Dorus-Gras, Julie Aimée Joseph 1805–1896

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Sängerin; Tanz; Blume; Porträt

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

Sylphide

**Bemerkungen**

Signatur unter dem Motiv: [unleserlich]

Bildunterschrift: „No15. / J. Gras Dorus / LA SYLPHIDE / Mode, Littérature, Beaux Arts. / DIRECTION, RUE D'HANOVRE, 17. Lith. Coulon et Cie.“

Bemerkung: Die Rückseite des Blattes ist beschrieben; Sie trägt die Signatur: DdM ic B 523v

**Signatur**

DdM ic B 523v

**Titel**

La Sylphide

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,6

24,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Dorus-Gras, Julie Aimée Joseph 1805–1896

**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Handschriftlich auf der Rückseite: „Mlle Julie – aimée – Joséph / Steenkiste dite Dorus / néé  
7.9.1804“

Bemerkung: Die Vorderseite des Blattes ist bedruckt; Sie trägt die Signatur: DdM ic B 523r

**Signatur**

DdM ic B 524

**Titel**

Carlotta Grisi

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

21

27,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: [unleserlich]  
Bildunterschrift: „ Carlotta Grisi“

**Signatur**

DdM ic B 525

**Titel**

Audran, rôle de Don Fernand

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

22

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Sänger; Tanz; Blume; Opéra comique; J. Rigo Lebref et Compagnie  
<Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „GALERIE DRAMATIQUE. THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA COMIQUE.“  
Beschriftung im Bild: „A. Lacauchie / Imp J. Rigo, Lebref et Cie. 338.“  
Bildunterschrift: „AUDRAN, rôle de DON FERNAND, dans NE TOUCHEZ PAS À LA REINE.“  
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einen Rückkarton fixiert.

**Signatur**

DdM ic B 526

**Titel**

Un Écossais dans Robert Bruce

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,8

27,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hauteœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „GALERIE DRAMATIQUE. ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.“

Beschriftung im Bild: „A. Lacauchie / Imp J. Rigo, Lebref et Cie. 336.“

Bildunterschrift: „UN ÉCOSSAIS dans ROBERT BRUCE. / Paris\_maison Martinet, Hauteœur freres, rue du Coq. 15“

**Signatur**

DdM ic B 527

**Titel**

Fräulein Heinefetter

**Künstler 1**

Grévedon, Henri 1776–1860

**Künstler 2**

Berkovetz, Joseph fl. 1817–1835

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

um 1830

**Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,5

29,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Heinefetter, Sabine 1809–1872

**Länder/Orte**

Deutschland; Hildburghausen

**Sachschlagworte**

Sängerin; Tanz; Porträt; Opernsängerin; Sopranistin

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Nach dem Leben gezeichnet/ FRÄULEIN/ HEINEFETTER/ Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen/ Zeitgenossen №43 (II. Jahrg.)“  
Bildsignatur: „Grévedon gez. [links unten]/ Berkovetz u. Fr. Stöber gest. in Stahl [rechts unten]“  
Bemerkung: Der Druck weist Stockflecken und am unteren Rand Risse auf  
Beschriftungen auf der Rückseite: Sig. „DdM ic B 527 [links oben mit Bleistift]“; rechts unten Stempel mit Sig. „DdM ic 706“, darunter Sig. „2268 [mit Bleistift]“

**Signatur**

DdM ic B 528

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

16,8

18,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".  
Datierung ca. 1920.

**Signatur**

DdM ic B 529

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1920 ca.

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

16,9

19,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

## Signatur

DdM ic B 530



## Titel

DUPREZ. Erster Tenor der Academie Royale de Musique.

## Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813–1845

## Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797–1833

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

14,7

23,3

Passepartout

## Namen/Personen

Duprez, Gilbert-Louis 1806–1896

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Oper; Sänger; Tanz; Porträt; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „DUPREZ. Erster Tenor der Academie Royale de Musique.“, „F. Elias dl[ineavi]t.“, „Lit. Anst. v. Pobuda, Rees et Ce.“.

Unten rechts mit Bleistift: „DM“.

Beschriftungen auf der Rückseite: „Gilbert Louis Duprez geb. 6. 12. 1806 Paris gest. 23. 9. 1896 Paris“; oben links Sig. „DdM ic B 530“; unten rechts Sig. „2428“.

Der Druck weist am rechten Rand Stockflecken auf.

**Signatur**

DdM ic B 532

**Titel**

Turn out your Toes

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1791\_04\_01

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

19,5

23,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Fores, Samuel William 1761–1838

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Violine; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Pochette

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Turn out your Toes Miss Tol lol de rol / London Publish'd 1 April 1791 by W. Fores No. 3 Piccadilly". Rechts unter dem Bild: "S W F".  
Aufgeklebt auf Pappe, darauf unten rechts mehrere Beschriftungen: "1371", "NSx I/li Van."

**Signatur**

DdM ic C 001

**Titel**

[Waslaw Nijinski]

**Künstler 1**

Troubridge, Una Vincenzo 1887–1963

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912-1949

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

39,5

22,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Grey, Marie 19..–19..; Radclyffe Hall, Marguerite 1880–1943; Nijinski, Waslaw 1890–1950;

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

**Werke**

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

**Rollen/Figuren**

Faun

**Bemerkungen**

Bildbeschriftung: signiert: "Una Troubridge".  
Auf der Rückseite handschriftlich: "Nijinsky. Etching by Lady Una Troubridge. (Friend of [??]lish Radcliffe Hall) / From Pavlovas Sale at Hampstead. / Purchased by Spencers, and this / given me by Rene Spencer. / Marie Grey. / and now given by me to / Derra de Moroda. 1949."

**Signatur**

DdM ic C 002

**Titel**

[Karsawina und Nijinsky: Geist der Rose]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Radierung &lt;Kaltnadel und Aquatinta&gt;

**Breite in cm    Höhe in cm**

27,7

38,5

 Passepartout**Namen/Personen**Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Nijinski, Waslaw 1890–1950**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Interieur; Schlaf

**Werke**

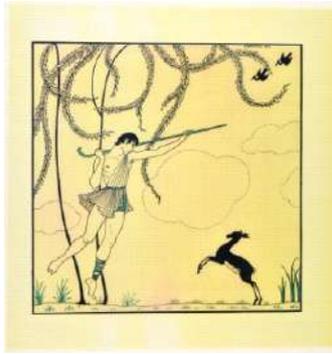
Spectre de la rose, Le &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: signiert: "Ernst Oppler". Rechts mit Bleistift: "37-50".  
 Auf der Rückseite mit Bleistift: "I/11 Karsawina 1./6. 17" sowie Klebeetikett mit der Aufschrift "IX / 189". Blatt mit Falz, oben und unten.  
 Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997  
 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-103 Karsawina und Nijinsky: Geist der Rose (III).

**Signatur**

DdM ic C 003

**Titel**

[Waslaw Nijinski]

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Illustration

**Breite in cm Höhe in cm**

28

29

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: "G. BARBEIER 1913".  
Aufgeklebt auf Papier.

**Signatur**

DdM ic C 004

**Titel**

[Les Sylphides - Hinter den Kulissen]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel und Vernis mou>

**Breite in cm    Höhe in cm**

26

35,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

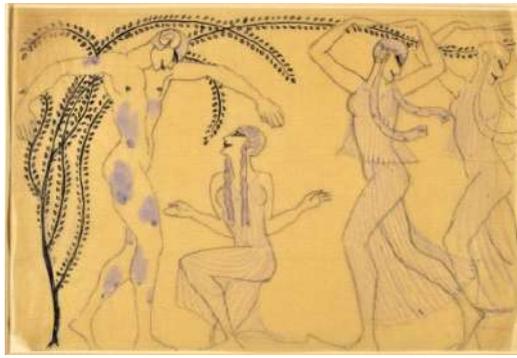
**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: signiert: "Ernst Oppler". Links mit Bleistift: "38-50"; unten rechts mit Bleistift: "2509" [Signatur Derra de Moroda].

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-98 Les Sylphides - Hinter den Kulissen (I).

**Signatur**

DdM ic C 005



**Titel**

[L'Après-midi d'un faune]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

26

17,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

(SK/25.5.12).

**Signatur**

DdM ic C 006

**Titel**

[Carnaval: Reconnaissance]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1917

**Technik/Medium**

Radierung &lt;Kaltnadel, Roulette und Aquatinta

**Breite in cm Höhe in cm**

31,3

44,5

 Passepartout**Namen/Personen**Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Nijinski, Waslaw 1890–1950**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

**Werke**

Carnaval &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren**

Columbine; Harlekin

**Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „[links unter dem Bild ?] / Ernst Oppler“.  
 Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-232 Carnaval: Reconnaissance (II) (Carnaval V).

**Signatur**

DdM ic C 007

**Titel**

[Anna Pawlowa: Sterbender Schwan]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

25,5

38

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz

**Werke**

Sterbende Schwan, Der <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Ernst Oppler“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „Ernst Oppler / [...] / 15“.  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), Eintrag zu D-25 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (I).

**Signatur**

DdM ic C 008\_01

**Titel**

[Valse Noble, Schumann, Carnaval]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

um 1922

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel>

**Breite in cm    Höhe in cm**

33

43

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin; Interieur

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-402-25 Valse Noble, Schumann, Carnaval.

**Signatur**

DdM ic C 008\_02

**Titel**

[Carnaval: Hinter den Kulissen]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

**Breite in cm Höhe in cm**

32,6

43

Passepartout

**Namen/Personen**

Bulgakow, Alexis 18..–19..; Diaghilew, Sergej 1872–1929; Bakst, Léon 1866–1924

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Mode; Harlekin; Interieur; Pierrot; Gespräch

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Pierrot

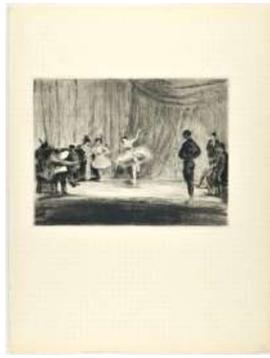
**Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-402-22 und D-527-25 (Carnaval: Hinter den Kulissen II). Nach Bruns handelt es sich bei dem Pierrot vermutlich um Alexis Bulgakow, bei dem Mann im dunklen Anzug um Léon Bakst und bei dem Mann im hellen Hintergrund um Serge

**Signatur**

DdM ic C 009\_01

**Titel**

[Ballettprobe]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912/1913

**Technik/Medium**

Radierung &lt;Ätzung, Kaltnadel, Roulette und V

**Breite in cm Höhe in cm**

33

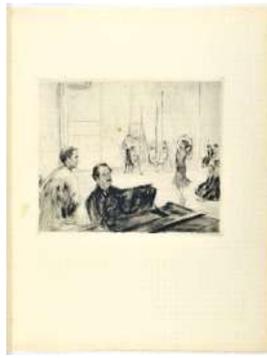
42,9

 Passepartout**Namen/Personen**Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942**Länder/Orte****Sachschlagworte**Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Bühne;  
Tanzprobe; Klavier**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.  
 Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-41 Ballettprobe. Nach Bruns handelt es sich bei der Tänzerin um Tamara Karsawina und bei dem Mann am linken Bildrand um Michail Fokin.

**Signatur**

DdM ic C 009\_02

**Titel**

[Probe zu Coq d'or]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

32,7

42,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942;  
Diaghilew, Sergej 1872–1929

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Tamburin; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Zuschauer; Interieur;  
Tastensinstrument; Tanzprobe

**Werke**

Coq d'or, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-94, Probe zu Coq d'or.

Dargestellte Personen: Michel Fokin sitzend im Profil nach rechts neben dem Klavier, am linken Bildrand Serge Diaghilew auf einem Stuhl und rechts Tamara Karsavina tanzend mit

**Signatur**

DdM ic C 010\_01

**Titel**

[Carnaval: Harlekin]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

um 1922

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel und Vernis mou>

**Breite in cm    Höhe in cm**

33

42,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin; Sprung

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Harlekin

**Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-399 Carnaval: Harlekin (III). Dargestellt ist Waslaw Nijinski in ‚Carnaval‘ (nach Bruns).

**Signatur**

DdM ic C 010\_02

**Titel**

[Carnaval: Harlekin]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1918

**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

**Breite in cm Höhe in cm**

33

43

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

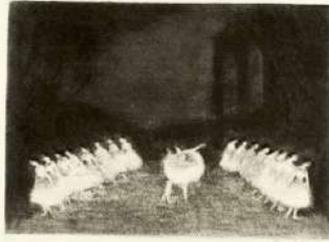
Harlekin

**Bemerkungen**

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-256, Carnaval: Harlekin (II) (Carnaval X). Dargestellt ist Waslaw Nijinski in ‚Carnaval‘ (nach Bruns).

**Signatur**

DdM ic C 011

**Titel**

[Les Sylphides]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel, Roulette und Aquatinta

**Breite in cm    Höhe in cm**

38,8

27,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Bühne; Ruine

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Blatt mit Falz unten, rechts und links (angegebene Maße ohne Falz).  
Bildunterschrift mit Bleistift: „20/50 [?] / Ernst Oppler“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „Derra de Moroda / 200?“.  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-29 Les Sylphides (I).

**Signatur**

DdM ic C 012

**Titel**

[Titelblatt: Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912/1913

**Technik/Medium**

Radierung &lt;Ätzung und Kaltnadel&gt;

**Breite in cm Höhe in cm**

44,5

30,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Neumann, Israel Ber 1887–1961

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Interieur; Titelblatt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „RUSSISCHES BALLETT / 10 Originalradierungen / von / Ernst Oppler. / Verlag des Graphischen Kabinetts / J. B. Neumann – Berlin“.

Bildunterschrift (mit Bleistift): „[links unten ?] / Ernst Oppler / III. 2“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Ernst Oppler, Titel zur Ballettmappe“.

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997

**Signatur**

DdM ic C 013

**Titel**

[Anna Pawlowa: Sterbender Schwan]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel, Roulette, Vernis mou u

**Breite in cm    Höhe in cm**

33

45

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Bühne

**Werke**

Sterbende Schwan, Der <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „Probende Ernst Oppler“ und „No 100“.  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-25 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (I).

**Signatur**

DdM ic C 014

**Titel**

[Anna Pawlowa: Sterbender Schwan]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1923

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel und Roulette>

**Breite in cm    Höhe in cm**

31,5

38,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931; Fokin, Michail  
Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke**

Sterbende Schwan, Der <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signiert unten rechts: "Eoppler", links: "I".  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-435 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (XIX). Datierung um 1923.

**Signatur**

DdM ic C 015

**Titel**

[Anna Pawlowa?]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

31,5

38,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931; Fokin, Michail  
Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signiert unten rechts: "Ernstoppler", daneben: "I.I."  
Nicht verzeichnet bei Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem  
Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster:  
LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1).

**Signatur**

DdM ic C 016

**Titel**

[Scheherazade]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel, Vernis mou und Aqutin

**Breite in cm Höhe in cm**

37,5

32

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

**Werke**

Schéhérazade <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signiert unten rechts: "E OPPLER".  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D- 30 Scheherazade (I).

**Signatur**

DdM ic C 019

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1920 ca.

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

17,1

19,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

**Signatur**

DdM ic C 020

**Titel**

[Tänzer]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1920 ca.

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

17

18,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

**Signatur**

DdM ic C 021

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1920 ca.

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

16,8

19,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

**Signatur**

DdM ic C 022

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1920 ca.

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

16,9

18,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

**Signatur**

DdM ic C 023

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1920 ca.

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

16,8

19

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

**Signatur**

DdM ic C 024

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1920 ca.

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

17,1

19,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".

**Signatur**

DdM ic C 025\_01

**Titel**

[Interieur]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,7

42,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Zuschauer; Interieur; Tasteninstrument; Konzertflügel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vgl. DdM ic C 025 02. Anmerkung: In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.

**Signatur**

DdM ic C 025\_02

**Titel**

[Bühne mit Tänzerinnen]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,7

42,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vgl. DdM ic C 025 01. Anmerkung: In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.

**Signatur**

DdM ic C 026

**Titel**

[Anna Pawlowa: Sterbender Schwan]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Radierung &lt;Kaltnadel&gt;

**Breite in cm    Höhe in cm**

32

43,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

**Werke**

Sterbende Schwan, Der &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "Ernst Oppler".  
 Auf dem Passepartout unten rechts mit Bleistift: "Anna Pawlowa, Tanzszene, signiert / Ernst Oppler, 1867 Hannover-Berlin 1929 / Radierung, signiert. / (nur Bl.) / 30,-".  
 Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-89 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (VI).

**Signatur**

DdM ic C 027

**Titel**

[Reigen aus Chopiniana]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

02.12.1922

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

37,2

26,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; Reigen

**Werke**

Chopiniana <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „115 – 120 / E. Oppler / 2.12.22. / Reigen / XIII/2“.

Oben (mit Bleistift): „No 69“.

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-412 Reigen aus Chopiniana (I).

**Signatur**

DdM ic C 028

**Titel**

[Tanzprobe]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Radierung &lt;Ätzung und Kaltnadel&gt;

**Breite in cm    Höhe in cm**

39,2

29,6

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Interieur; Tasteninstrument;  
Tanzprobe; Klavier

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „[links unter dem Bild ?] / Ernst Oppler / I.2. / 1. H 10 /  
Tanzprobe“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Tanzprobe 25.7.1914“.

Anmerkung: Blatt mit Falz, oben, links und rechts (angegebene Maße ohne Falz).

Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner  
Ölgemälde und Druckgraphiken. Köln, Münster 1997, dort klassifiziert als D-93 Tanzprobe.

**Signatur**

DdM ic C 029r

**Titel**

[Studie zu Josephs Legende]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

28,3

20,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; Skizze; Bühne; Dirigent; Aufführung

**Werke**

Josephs Legende &lt;R. Strauss&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „Oppler. Paris. 14. [?; links unten mit Bleistift]“  
 Bildnummerierung: „14 [links oben mit Bleistift]/ 7 [rechts oben mit Bleistift]“  
 Bemerkung: Rückseite des Blattes siehe Sig. DdM ic C 029v!  
 Beschriftungen Passepartout: Stempel mit Sig. „Inv DdM ic 1514 [Innenseite]“; außen  
 „Josephslegende´ Paris 1914 [mit Feder links unten]/ Aax VII Sieg Ha [? links unten mit Bleistift]/  
 2879 [rechts unten mit Bleistift]“.

**Signatur**

DdM ic C 029v

**Titel**

[Studie zu Josephs Legende]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

28,3

20,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Skizze; Bühne; Aufführung

**Werke**

Josephs Legende <R. Strauss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bemerkung: Vorderseite des Blattes siehe Sig. DdM ic C 029r!

Beschriftung Passepartout: Stempel mit Sig. „Inv DdM ic 1514 [Innenseite]“; außen „Josephslegende´ Paris 1914 [mit Feder links unten]/ Aax VII Sieg Ha [? links unten mit Bleistift]/ 2879 [rechts unten mit Bleistift]“.

Nicht in Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997

**Signatur**

DdM ic C 030

**Titel**

[Carnaval: Harlekin]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1918

**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

**Breite in cm Höhe in cm**

19

26,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Harlekin

**Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Ernst Oppler“.  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-255 Carnaval Harlekin (I) (Carnaval IX).

**Signatur**

DdM ic C 031

**Titel**

[Carnaval: Préambule]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912/13

**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,5

26

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Ballett; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Hut

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „18/56 [?] / KS 384 / Ernst Oppler“.  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-40 Carnaval: Préambule (Carnaval IV).

**Signatur**

DdM ic C 032

**Titel**

Costume de Bacchante

**Künstler 1**

Lecomte, Hippolyte 1781–1857

**Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,7

34,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Bacchant; Thyrsos; Fell; Efeu; Kostümbild; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „l. lith. de Delpech. / COSTUME DE BACCHANTE. / (Acad. ie R. le de Musique) / (Année 1680.)“.

Oben: „41.“.

Kostümentwurf für die Pariser Opéra 1825/1831.

**Signatur**

DdM ic C 033

**Titel**

M.r Gardel (Rôle de Télémaque dans le Ballet Télémaque.)

**Künstler 1**

Cœuré, Sébastien 1778–18..

**Künstler 2**

Prud'hon, Pierre-Paul 1758–1823

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,1

33,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Gardel, Pierre Gabriel 1758–1840; Vicq, Aglaé 17..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Landschaft; Académie Royale de Musique &lt;Paris&gt;; Langlois &lt;Verlag&gt;

**Werke**

Télémaque dans l'île de Calipso &lt;P. Gardel&gt;

**Rollen/Figuren**

Telemachos; Eucharis

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Dessiné par Cœuré. Déposé à la Direction de la Lib.rie Gravé par Prud'hon. / (Académie Royale / de Musique.) M.R GARDEL. (Rôle de Télémaque / dans le Ballet Télémaque.) / Ecrit par Aglaé Vicq. Imprimé par Langlois.“

Oben: „Galerie Théâtrale. / 19.me L.on N.o 74.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „EUCHARIS“

Datierung ca. 1812-1834.

**Signatur**

DdM ic C 034

**Titel**

Jeune fille de Seville

**Künstler 1****Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,2

30,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Andalusien; Sevilla

**Sachschlagworte**

Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „J. Lith. de Delpech. / Jeune fille de Seville / (Andalousie)“.

Beschriftung innerhalb des Bildes. „Hte I.“.

Oben: „8.“.

Vgl. DdM ic B 214.

**Signatur**

DdM ic C 035

**Titel**

Danseur Espagnol

**Künstler 1****Künstler 2**

Fernique, Charles 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

32

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Kopfbedeckung; Maison Martinet  
Hauteœur frères

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „DANSEUR ESPAGNOL. / Paris. M.on Martinet, r. de Rivoli, 146, et r. Vivienne,  
41. Lith Ch. Fernique r. de Clichy, 15. Paris.“

Oben: „GALERIE DE COSTUMES.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „E.M. / 4.“

**Signatur**

DdM ic C 036

**Titel**

Mazurier, Role de Jocko

**Künstler 1**

Fauconnier 18..–19..

**Künstler 2**

Feillet, Pierre-Jacques 1794–1855

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

18,6

26,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Mazurier, Charles-François 1798–1828;  
Blache, Frédéric-Auguste 1790–1853

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Tänzer; Tanz; Landschaft; Affen

**Werke**

Jocko ou Le Singe du Brésil <Frédéric-Auguste  
Blache>

**Rollen/Figuren**

Jocko

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Fauconnier. Lith. de Feillet / Mazurier, Role de Jocko / Pandore [?].“.  
Oben (handschriftlich): „39“.

**Signatur**

DdM ic C 037

**Titel**

Danse de Caractères

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

44,3

28,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Satire; Messrs Fores <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „DANSE DE CARACTÈRES“ und „London, published by Mess.rs Fores at their Sporting & Fine Print Repository & Frame Manufactory, 41 Piccadilly Corner of Sackville Street.“. Auf der Rückseite mit Bleistift: „Not for sale“.

**Signatur**

DdM ic C 038

**Titel**

Mad. lle Hullin. In the Character of a Bacchante, in "Alcide"

**Künstler 1**

Waldeck, Frédéric de 1766–1875

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1821

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24,4

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Hullin, Joséphine 1808–1838; Berthoud, Henry 1794–1864

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tamburin; Tanz; Bacchant; King's Theatre <London>; Rowney & Forster <Druckerei>

**Werke**

Alcide <Deshayes>

**Rollen/Figuren**

Bacchantin

**Bemerkungen**

Oben: „BRITISH THEATRICAL GALLERY.“  
Bildunterschrift: „F. Waldeck Lithog. Printed by Rowney & Forster. / MAD.LLE HULLIN. / In the character of a Bacchante, in ‚Alcide.‘ \_ King’s Theatre. / Published by H. Berthoud J.r London. Nov. 21.1821.“  
Beschriftung innerhalb des Bildes: „FW.“

**Signatur**

DdM ic C 039

**Titel**

Carlotta Grisi. La Giselle

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Robinson, John Henry 1796–1871

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,1

28,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899; Bogue, David  
1812–1856

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Porträt; Ornament; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke**

Giselle <Perrot/Coralli>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "CARLOTTA GRISI. / LA GISELLE. / A. E. Chalon. R. A. H. Robinson."  
Aus Serie "Les Beautés de l'Opéra".  
Aufgeklebt auf grünem Karton.  
Vgl. DdM ic B 299.

**Signatur**

DdM ic C 040

**Titel**

Perrot

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,6

30,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Perrot, Jules 1810–1892

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Alexandre Lacauchie. / Litho de Rigo frères, Pass, Saulnier, 19.“

Bildunterschrift: „PERROT / Paris, Publie par Marchant“.

Aus "Galerie des Artistes Dramatiques".

Datierung ca. 1850.

Siehe auch <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423489p>

**Signatur**

DdM ic C 041

**Titel**

Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli in dem Ballette Psyche

**Künstler 1**

Schindler, Johann 1822–1893

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

27,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Brugnoli, Amalia 1802–1892; Torelli, Antonia 18..–18..

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Tanz; Blume

**Werke**

Psyche &lt;A. Vestris&gt;

**Rollen/Figuren**

Psyche; Amor

**Bemerkungen**

Beschriftung: „J. Schindler / Lith. [...?] Wien. / Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli / in dem Ballette / PSYCHE.“  
(28.6.12)

**Signatur**

DdM ic C 042

**Titel**

Guerrier Grec

**Künstler 1****Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

26,9

32,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Ludwig XIV. von Frankreich 1638–1715

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Krieger; Rüstung <Schutzkleidung>; Helm; Schild; Académie Royale de Musique <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: Hte L. / J. lith. de Delpech.“.  
Bildunterschrift: „GUERRIER GREC. / (Acad. Roy.le de Musique) / (Reg-ne de Louis XIV.)“. Oben:  
"8.".

**Signatur**

DdM ic C 043

**Titel**

[Jean Dauberval und Marie Allard]

**Künstler 1**

Tilliard, Jean-Baptiste 1740–1813

**Künstler 2**

Carmontelle, Louis Carrogis 1717–1806

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

43,3

34,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Allard, Marie 1742–1802; Dauberval, Jean 1742–1806; Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Landschaft

**Werke**

Sylvie &lt;Laujon&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "L.C. de Carmontelle delin. / J.B. Tilliard Sculp. / Sur sa fierté la Nimphe se repose, / Son Amant perd déjà l'espoir de l'attendrir; / Mais elle le regarde en songeant à le fuir! / Nimphe qui rêve aux tourmens qu'elle cause."

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "KS. / Mlle Allard and J. B. Dauberval. / STARK BESCH."

Unterer Bildrand beschnitten.

**Signatur**

DdM ic C 049

**Titel**

Mr. Caveller, Dancing Master

**Künstler 1**

Cranke, James 1707–1780

**Künstler 2**

Faber, John 1684–1756

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Mezzotinto

**Breite in cm Höhe in cm**

25

35,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Caveller, Mr. 17..–17..

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tanzmeister; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Mr. Caveller, Dancing Master. / Crank Pinx.t / Faber Fecit."  
Auf der Rückseite mit Bleistift (Friderica Derra de Moroda, teilweise unleserlich): "270 /  
mezzotint / 4 / [?] Orey".

**Signatur**

DdM ic C 050

**Titel**

Grown Gentlemen taught to dance

**Künstler 1**

Collett, John 1725–1780

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1768

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

29,7

44

 Passepartout**Namen/Personen**

Sayer, Robert 1725–1794; Smith, John &lt;of Cheapside&gt; fl. 1750–1789

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Violine; Tänzer; Musiker; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Buch; Streichinstrument; Dreispitz; Hund; Katze

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „GROWN GENTLEMEN taught to DANCE. / Engraved after an Original Picture of Mr. John Collett, in the Possession of Mr. Smith. / Printed for Jn.o Smith, No. 35, in Cheapside, & Rob.t Sayer, No. 53, in Fleet Street, as the Act directs 20.th Aug.t 1768.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Of Harmony in Music / Country Dances / The Lads a Dunce / Grown Gentlemen taught to dance, & qualifyd to appear in the most brilliant Assemblies, at the easy Expençe of [? 1. n.3 6.d NB], those Gentlemen that chose it May also learn to sing/ The

**Signatur**

DdM ic C 051

**Titel**

Foyer des Acteurs à l'Opéra

**Künstler 1**

Lami, Eugène Louis 1800–1890

**Künstler 2**

Staines, Robert 1805–1849

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

26,5

18,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Oper; Tanz; Schauspielerin; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „ Eugene Lami. R. Staines.  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic C 051 / 987 / DdM ic 698“  
Bemerkung: Ähnliches Blatt, koloriert siehe: DdM ic B 243

**Signatur**

DdM ic C 052

**Titel**

Regardez moi

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

37,5

26,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Vestris, Gaetano 1729–1808; Cholmondeley, George James Cholmondeley, Marquess of 1749–1827

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Porträt; Tanzpädagogik; Karikatur; Spiel

**Werke**

Torpedo, a Poem to the Electrical Eel, The; Electric Eel &lt;Perry&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen innerhalb des Bildes: "Regardez moi. / The Torpedo / Dedicated to L. C. / My Love/ I take the Liberty. The greatness of whose Parts [?] are known [?] / A Nick by God / Electrical E.E.L."

Aufgeklebt auf beigen Karton; Blatt unten beschnitten.

Anmerkung: L.C. = Lord Cholmondeley, evtl. handelt es sich um George James Cholmondeley; Electrical EEL. Entspricht dem Gedicht "Electric Eel" von James Perry, 1777.

## Signatur

DdM ic C 053



## Titel

Le Maitre de danse

## Künstler 1

Canot, Philippe 1715–1783

## Künstler 2

Le Bas, Jacques Philippe 1707–1783

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1745

## Technik/Medium

Stich

## Breite in cm Höhe in cm

27,8

39,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Violine; Genreszene; Kind; Pose; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Rückenfigur

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „LE MAITRE DE DANSE / Gravé par Le Bas 1745 / Peint par Ph. Canot / A Paris chez J. P. Le Bas graveur du Cabinet du Roy, dans la porte cochere au bas de la ruë de la Harpe, Avec Privilege du Roy. / Maître habile en cet art, qui plaît tant au bel âge, / N'es-tu point gagé par l'Amour, / Pour que la jeune Iris ait la puissance un jour / De mettre tous les cœurs dans un doux esclavage? / Ah, pour un tel dessein tes soins sont superflus. / Sans l'orner de graces nouvelles, / Par les seules beautez qui lui sont naturelles, / Tous ceux qui la verront, seront bientost vaincue.

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 054

**Titel**

Grown Ladies &amp;c taught to Dance

**Künstler 1**

Collett, John 1725–1780

**Künstler 2**

Rennoldson, Martin 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1769

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

27,5

40

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Sayer, Robert 1725–1794; Smith, John <of  
Cheapside> fl. 1750–1789**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Musiker; Tanzpädagogik; Musikinstrument

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "GROWN LADIES &c taught to DANCE. / Engravd [sic!] after an Original Picture of Mr. John Collett, in the Possession of Mr. Smith. / London, Printed for Rob.t Sayer No. 53. in Fleet Street, & Jno. Smith No. 35. in Cheapside as the Act directs Jan.2.1769. / J. Collett pinx.t / Rennoldson sculpsit".

Auf Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Tanz 28416" und "MO/KO [?]".  
Vgl. DdM ic C 050.

**Signatur**

DdM ic C 055

**Titel**

Louis Pecour

**Künstler 1**

Chéreau, François 1680–1729

**Künstler 2**

Levrac-Tournières, Robert 1667–1752

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1729

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

29,5

42,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Pécour, Louis-Guillaume 1653–1729; Maria Adelheid von Frankreich 1685–1712

**Länder/Orte**

Paris; Burgund

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanzmeister; Porträt; Académie Royale de Musique <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "LOUIS PECOUR / Peint par R. Tourniere./ Gravé par F. Chereau / Pensionnaire du Roy, Compositeur des Balets de l'Academie Royale /de Musique, et Maitre a Danser de Mad.e la Duchesse de Bourgogne. / Paris chez la v.e de F. Chereau graveur du Roi rue S.' Jacques aux deux pillier d'Or avec privilege du Roi."  
Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84265785>

**Signatur**

DdM ic C 056

**Titel**

The Dancing Master

**Künstler 1**

Veneto, Peter 18..–18..

**Künstler 2**

Ryley, Thomas fl. 1744–1755

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Mezzotinto

**Breite in cm Höhe in cm**

26,5

36,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument;  
Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "The Dancing Master. / Peter Veneto pinx.t / T. Ryley fecit."

**Signatur**

DdM ic C 057



**Titel**

[Tanzszene im Freien]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm**

18,3

**Höhe in cm**

29

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Flöte; Flötist; Violine; Genreszene; Musiker; Landschaft; Spiel; Fest

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Les plaisirs auprès d'une Fille. / Je jouirai de ma Jeunesse / Parmi mes amis ma Maitresse, / Belle à manger, me rend content. / Quel fou, qui change une Deesse / Contre une vieille Diablesse! / Sans les plaisirs que vaut l'argent. / Dis aber lieb ich schon. / Wir können bey frischen und blühenden Jahren / Die Lustbarkeit munterer Jugend erfahren, / Wañ gleiches sich iñmer zu gleichem gesellt. / Da ist es erlaubt zu tanzen und springen, / Zu schmausen und spielen, zu küßen und singen. / Wañ man nur gehörige Schrancken behält. "

**Signatur**

DdM ic C 058 01



**Titel**

[?Fanny Elßler]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

11,3

13,2

Passepartout

**Namen/Personen**

?Elßler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Landschaft; Stadt

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic C 058\_02

**Titel**

[?Fanny Elßler]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

10

11

Passepartout

**Namen/Personen**

?Elßler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Landschaft; Stadt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic C 058\_03

**Titel**

[?Carlotta Grisi]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche****Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,5

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899; ?Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Anmerkung: Abbildung abgedruckt auf einem Blatt mit DdM ic C 058 04. Auf der Rückseite mit Bleistift: „Grisi / Taglioni“.

**Signatur**

DdM ic C 058\_04

**Titel**

[?Marie Taglioni]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,5

13,7

Passepartout

**Namen/Personen**

?Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Anmerkung: Abbildung abgedruckt auf einem Blatt mit DdM ic C 058 03. Auf der Rückseite mit Bleistift: „Grisi / Taglioni“.

**Signatur**

DdM ic C 059

**Titel**

The Favorites of the Ballet. Mad.lle Fanny Elssler. The Cachuca

**Künstler 1**

Steer, William C. 18..–19..

**Künstler 2**

Kohler, William 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1843

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24

33,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Cachucha; Kostüm; Tanz; William Spooner <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „William C. Steer, del. & lith. / The Favorites of the Ballet. / Mad.lle Fanny Elssler...The Cachuca. / London: Published by W.m Spooner, 377, Strand, Dec.r 11th 1843. / Printed by W. Kohler“.

**Signatur**

DdM ic C 060

**Titel**

Madlle Fanny Elsler

**Künstler 1**

Taylor, Weld <Isaac> 1812–1891

**Künstler 2**

Taylor, Weld <Isaac> 1812–1891

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1838

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

27,1

43

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884; McLean, Thomas 1788–1875; Graf, Jérémie 18..–18..

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Kostüm; Tanz; Porträt; Spiegel

**Werke**

Brigand de Terracina, Le <Deshayes>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „DRAWN & LITH BY WELD TAYLOR. J. GRAF, PRINTER TO HER MAJESTY. / Madlle. Fanny Elsler. / In the favorite Ballet of the ‘Brigand of Terracina.’ / London. Published August. 17.1838 by Thos. Mc.Lean, 26, Haymarket.“

**Signatur**

DdM ic C 061

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1**

Jentzen, Friedrich 1804–1875

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1831

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

32

41,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Hut

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ Jentzen / 1831 / FANNY ELSSLER.“  
Mit Bleistift auf der Vorderseite: „166119 ZOX 1810-1878“

**Signatur**

DdM ic C 062

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1**

Geissler, Julius 1822–1904

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1852

**Technik/Medium**

?Bleistiftzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,6

21,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Hamburg

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur mit Bleistift: „Julius Geißler“

Bildunterschrift: „Wohin Gott dich stellt, da / stehe mit Muth und Vertrauen / Fanny Elssler.  
Hamburg, den 24.ten April 1852“

Bemerkung: Das Blatt wurde auf einen dünnen Rückkarton geklebt.

**Signatur**

DdM ic C 063

**Titel**

Fanny Elssler

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1850

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

30,4

40,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Sankt Petersburg

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „Fanny Elssler / | 17. Juin 1850“

Bildunterschrift: „Lithographie de'Administration principale des ponts et des chaussées à St. Pétersbourg. (Chs. Pohl Dir.)“

**Signatur**

DdM ic C 064

**Titel**

Fanny Elssler im 20. J.

**Künstler 1**

Hyrtl, Jakob 1799–1868

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1832

**Technik/Medium**

?Bleistiftzeichnung

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,7

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Wien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "Fanny Elssler im 20. J. / J. Hyrtl 1832 f[?]".

## Signatur

DdM ic C 065



## Titel

Costume Espagnol

## Künstler 1

Motte, Charles Etienne Pierre 1785–1836

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

28,4

37,9

Passepartout

## Namen/Personen

Cattier 18..–18..; Elssler, Fanny 1810–1884

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt; Rittner et Goupil  
<Verlag>

## Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „A. Devéria, del d’après la Statuette d’ A: Barre. Publié par Cattier, 19, rue du Bouloy. lith: de C: Motte. / COSTUME ESPAGNOL / Porté par Melle. Fanny Essler dans le Diable boiteux. / Paris, chez Aumont, rue J. J. Rousseau, No. 10. et Rittner et Goupil, bard. Montmatre, No. 15.”

Nummerierung am oberen Bildrand: “No. .“

Bemerkung: Das Blatt wurde am oberen und unteren Rand beschnitten und an der Rückseite mit

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM ic C 066

**Titel**

Mlle. Fanny Elssler in La Cachucha

**Künstler 1**

Bufford, John Henry 1810–1870

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

24

33,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884

**Länder/Orte**

Spanien; Boston &lt;MA&gt;

**Sachschlagworte**Tänzerin; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; Nationaltanz; Thayer & Co.  
<Lithographiedruckerei>**Werke**

Diable boiteux, Le &lt;Coralli&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: „Bufford“

Bildunterschrift: „Thayer’s Lithogs. Boston. / MLLE. FANNY ELSSLER IN LA CACHUCHA.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: [zahlreiche handschriftliche Notizen zu Fanny Elssler]

Bemerkung: Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten.

## Signatur

DdM ic C 067



## Titel

M.elle Lefèvre dans Orfa

## Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

## Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1860

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

24

33,5

Passepartout

## Namen/Personen

Lefèvre, Mademoiselle 18.–18.; Bry, Auguste 1805–1880; Mazilier, Joseph 1797–1868; Adam, Adolphe 1803–1856; Trianon, Henri

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Théâtre de l'Opéra <Paris>;  
Imprimerie Auguste Bry

## Werke

Orfa <Mazilier>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Lefèvre, / DANS ORFA“.

Oben: „14.“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „22715 / LACM“.

Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 14 (von insgesamt 14 Blättern). Ca. 1860.

Vgl. DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM

**Signatur**

DdM ic C 068

**Titel**

Melle Vibon, dans le ballet de Vert-Vert

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Bry, Auguste 1805–1880

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1861

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Vibon, Mademoiselle 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

**Werke**

Vert-Vert <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Vibon, / DANS LE BALLET DE VERT-VERT".

Oben: „No. 13“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „22715 / LCM“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 13 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM

## Signatur

DdM ic C 069



## Titel

Melle Caroline.

## Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

## Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1860 ca.

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

25

33,5

Passepartout

## Namen/Personen

437

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

## Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „Alophe del. et Lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Caroline / DANS MARCO SPADA.“.

Oben: „No. 11“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21.376“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 11 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM

**Signatur**

DdM ic C 070

**Titel**

Melle Emma Livry

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Bry, Auguste 1805–1880

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1860 ca.

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Livry, Emma 1842–1863; David, Félicien 1810–1876

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

**Werke**

Herculanum <David>

**Rollen/Figuren**

Erigone

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Alophe del. et Lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Emma Livry / DANS HERCULANUM.“.

Oben: „No. 10“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21376 / LXH“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 10 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068, DdM ic C 069; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM

## Signatur

DdM ic C 071



## Titel

Melle Emarot.

## Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

## Künstler 2

Bry, Auguste 1805–1880

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1860

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

24

33,5

Passepartout

## Namen/Personen

Emarot, Célestine 1824–1892

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

## Werke

Guillaume Tell <Rossini>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „Alophe del et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Emarot / DANS GUILLAUME TELL.“.

Oben: „ No. 9“.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „ 22715 / L JK

Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 9 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; C 072, DdM ic C 073; DdM ic C

**Signatur**

DdM ic C 072

**Titel**

Melle Cassegrain.

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Bry, Auguste 1805–1880

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1860

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Cassegrain, Julie 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

**Werke**

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Cassegrain, / DANS MARCO SPADA.“.

Oben: „No. 8.“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21.376 / L TM“.

Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 8 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 073; DdM

**Signatur**

DdM ic C 073

**Titel**

Melle Marquet.

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Bry, Auguste 1805–1880

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1860 ca.

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,8

33,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Marquet, Louise 1830–1890

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;; Imprimerie Auguste Bry

**Werke**

Marco Spada ou La Fille du bandit &lt;Mazilier&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Alophe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Marquet / DANS MARCO SPADA.“.

Oben: „No. 5“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21376 / LXTM“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 5 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM

**Signatur**

DdM ic C 074

**Titel**

Melle Zina Richard.

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Bry, Auguste 1805–1880

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1857

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Mérante, Zina Richard 1832–1890

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

**Werke**

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Alophe del. et lith / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Melle Zina Richard / DANS MARCO SPADA“.

Oben: „No. 4“.

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21376“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 4 (von insgesamt 14 Blättern).

Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM

**Signatur**

DdM ic C 075

**Titel**

Mme Rosati

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Bry, Auguste 1805–1880

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1860 ca.

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Rosati, Carolina 1826–1905

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

**Werke**

Corsaire, Le <Mazilier>

**Rollen/Figuren**

Médora

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Alophe del. Et Lith / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Mme Rosati / BALLET DU CORSAIRE.“.

Oben: „No. 2“.

Anmerkung: Aus „Les Danseuses de l'Opera“, No. 2 (von insgesamt 14 Blättern).

Auf der Vorderseite (Passepartout) mit Bleistift: „21376 / L TM“. Vgl. DdM ic C 067; DdM ic C 068; DdM ic C 069; DdM ic C 070; DdM ic C 071; DdM ic C 072; DdM ic C 073; DdM ic C 074.

**Signatur**

DdM ic C 076

**Titel**

Mlle Chéza.

**Künstler 1**

Colin, Alexandre-Marie 1898–1875

**Künstler 2**

Noël, Francisque 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1825

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

27,3

41

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Chéza, Marie 17..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kind; Kostüm; Landschaft

**Werke**

Jenny ou Le Mariage secret <Aumer>

**Rollen/Figuren**

Jenny

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A. Colin“.

Bildunterschrift: „Litho. de F. Noël. / MLLE CHÉZA / Artiste du Panorama Dramatique / Rôle de Jenny dans le ballet de Jenny. / A Paris, chez Fran. que Noël et C. ie, éditeurs, rue des deux portes Ecole de Médecine, No. 7“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „v. 76358 / 40 Bl. / RD“. Auf der Rückseite mit Tinte: "meßner".

**Signatur**

DdM ic C 077

**Titel**

Mazurier

**Künstler 1**

Marin-Lavigne, Louis Stanislas 1797–1860

**Künstler 2**

Noël, Francisque 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1820-1830

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

27

40,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Mazurier, Charles-François 1798–1828

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Landschaft; Théâtre de la Porte Saint-Martin &lt;Paris&gt;

**Werke**

Laitière suisse, La &lt;François-Alexis Blache&gt;

**Rollen/Figuren**

Beterse

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Marin del: / Lith. de F. Noël. / MAZURIER / Artiste du Théâtre de la porte St. Martin / Rôle de Beterse dans la Laitière Suisse / A Paris chez NOËL ainé et C. ie Editeurs, Rue de Vaugirard No. 34.“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „v. 76358 / 40 Bl. / RD“. Auf der Rückseite mit Tinte: "meißner".

Kennzeichnung auf der Rückseite: „2879“.

## Signatur

DdM ic C 078



## Titel

Mlle Louise Pierson

## Künstler 1

Colin, Alexandre-Marie 1898–1875

## Künstler 2

Noël, Francisque 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

?1820-1830

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

27

41

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Pierson, Louise ?1807–1831

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Ballett; Tanz; Ballet pantomime; Spiegel; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>

## Werke

Laitière suisse, La <François-Alexis Blache>

## Rollen/Figuren

Ida

## Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A. Colin“.  
Bildunterschrift: „Lith. de F. Noël. / MLLE LOUISE PIERSON / Artiste du Théâtre de la porte S' Martin / Rôle d' Ida dans le Ballet de la laitrière suisse. / No 32. / A Paris chez NOËL aine et Comp. ie Editeurs Rue de Vaugirard No. 34.“.  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: “v. 76358 / 40 Bl. / RD”.  
Auf der Rückseite mit Tinte: „meßner“.

## Signatur

DdM ic C 079



## Titel

M.lle Gosselin, Galerie Théâtrale, No. 50.

## Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778–18..

## Künstler 2

Prud'hon, Jean 1778–

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich

## Breite in cm Höhe in cm

25

33,3

Passepartout

## Namen/Personen

Anatole, Constance Hippolyte <Gosselin>  
1793–1853

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Langlois <Verlag>

## Werke

Fernand Cortez <Spontini>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „Cœuré del. / Déposé à la Direction de la Librairie. / Prud'hon Sculp.t / (Académie R.le de Musique.) / M.LLE GOSELIN. / (Rôle d'Anatole / dans Fernand Cortes) / Ecrit par Beaublé / Imprimé par Langlois.“.

Oben: „13.me Liv.on / Galerie Théâtrale. / N:50.“.

Vgl. DdM ic C 080; vgl. DdM ic C 081.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/41c0c510-1d8f-0131-2c9c-58d385a7bbd0>

**Signatur**

DdM ic C 080

**Titel**

Isabelle, Galerie Théâtrale, No. 32.

**Künstler 1**

Delacuse 18.–19..

**Künstler 2**

Prud'hon, Jean 1778–

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

33,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Sampier d'Arena, Louis Guillaume 17.–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Théâtre-Italien <Paris>; Langlois <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Delacuse Del.t / Déposé a la Direct.on de la Lib.ie / Prud'hon Sculp.t / (Ancien Théâtre Italien) / ISABELLE. / (Année 1682) / Ecrit par Sampier. / Imprimé par Langlois“.  
Oben: „8.me Liv.on / Galerie Théâtrale / N: 32.“.  
Vgl. DdM ic C 081.

**Signatur**

DdM ic C 081

**Titel**

M.lle Bigotini.

**Künstler 1**

Cœuré, Sébastien 1778–18..

**Künstler 2**

Prud'hon, Jean 1778–

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1842

**Technik/Medium**

?Punktiermanier

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

32,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Bigottini, Émilie 1784–1858; 428; Beaublé, Claude-Louis 1775–1817

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Allegorie; Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Narr; Narrenzepter; Schelle; Académie Royale de Musique <Paris>; Langlois <Verlag>

**Werke**

Carnaval de Venise ou La Constance à l'épreuve, Le <Milon>

**Rollen/Figuren**

Narr

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Cœuré del. / Déposé à la Direct.on de la Librairie. / Prud'hon Sculp.t / (Académie R.le de Musique) / M.LLE BIGOTINI. / (Rôle de la Folie) / Dans le Balet du Carnaval de Venise / Ecrit par Beaublé / Imprimé par Langlois.“.

Anmerkung: Blatt vermutlich aus: „Galerie théâtrale“, 1842.

**Signatur**

DdM ic C 082

**Titel**

Lady Henriette.

**Künstler 1**

Deshays, C. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

20,7

26,1

 Passepartout**Namen/Personen**

426

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; König; Königin; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>; Challamel <Verlag>

**Werke**

Lady Henriette ou La Servante de Greenwich  
<Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „C. Deshays del. / Challamel èditeur. / Lith. J. Rigó, et C.ier Richer, 7. / LADY HENRIETTE.“

Oben: „ALBUM DE L’OPERA. / No. 15.“

Aufgeklebt auf brauen Karton.

Auf der Vorderseite des Kartons: „SO. [Monogramm]“

Vgl. DdM ic C 104, vgl DdM ic C 105, vgl. DdM ic C 083.

**Signatur**

DdM ic C 083

**Titel**

M.elle ADÈLE DUMILÂTRE ET M.r CORALI. dans le 2.eme Acte de La Gipsy, Ballet.

**Künstler 1**

Devéria, Achille 1800–1857

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

30

Passepartout

**Namen/Personen**

Coralli, Jean François 1779–1854; Dumilâtre, Adèle 1821–1909; 426

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Challamel <Verlag>

**Werke**

Gypsy, La <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung oben: "ALBUM DE L'OPÉRA." "No. 1.", unten: "Deveria. del." "Challamel èdit. R. de l'Abbaye." "Lith. J. Rigo et C.ie.", innerhalb des Bildes: "Deveria".

Auf der Rückseite mit Bleistift: "2.50".

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8437751s>

**Signatur**

DdM ic C 084

**Titel**

The Queen of the May Polka by Johann Lupeski.

**Künstler 1**

Brandard, John 1812–1863

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,7

34,2

 Passepartout**Namen/Personen**Williams, B. 18.–18.; Lupeski, Johann  
18.–18..**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Ornament

**Werke**

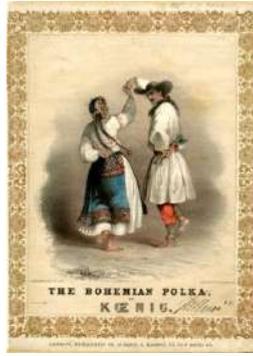
Queen of the May Polka, The &lt;Lupeski&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „THE / QUEEN OF THE MAY / POLKA / BY / JOHANN LUPESKI. / ENT. STA. HALL. / PRICE 2/- / LONDON. PUB.D BY B. WILLIAMS, II, PATERNOSTER ROW & 170, C.T DOVER ROAD.“.  
 Beschriftung innerhalb des Bildes: „J. Brandard“.  
 Goldene, ornamentale Rahmung.

## Signatur

DdM ic C 085



## Titel

The Bohemian Polka, by Koenig.

## Künstler 1

Brandard, John 1812–1863

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Chromolithografie

## Breite in cm Höhe in cm

24,4

34,2

Passepartout

## Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Koenig, Hermann Louis 18.–18.; Jullien, Louis  
Antoine 1812–1860

## Länder/Orte

England; London; Böhmen

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Ornament; M. und N. Hanhart  
<Lithografiedruckerei>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „J. BRANDARD, DEL ET LITH. / M & N. HANHART, CHROMOLITH. / THE BOHEMIAN  
POLKA, / BY / KÖENIG. / Pr. 3/- / ENT. STA. HALL. / LONDON, PUBLISHED BY JULLIEN, 3, MADDOX  
ST. NEW BOND ST.“.

Goldene, ornamentale Rahmung.

Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: unleserlich.

Um 1850.

**Signatur**

DdM ic C 086

**Titel**

The Bulgarian Polka

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

22,5

28,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Bulgarien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Eduard Bloch Theaterverlag <Berlin>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Oben: „THE BULGARIAN POLKA.“  
Innerhalb des Bildes: Unleserliche Signatur.  
Bildunterschrift: kaum sichtbar.  
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Bloch 1933“.

**Signatur**

DdM ic C 087

**Titel**

The Pet of the Ballet. No. 4.

**Künstler 1**

Gallon, Robert Samuel Ennis 18..–18..

**Künstler 2**

Haghe, Louis 1806–1885

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1843

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

28,2

37,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballett; Tanz; Blumenstrauß; Ackermann and Company <London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „R. Gallon pinx.t et lith. / Day & Haghe Lith.rs to the Queen. / The Pet of the Ballet. / No. 4. / Published Nov.r 13th 1843 at Rudolph Ackermann's Eclipse Sporting Gallery 191. Regent St“.

Anmerkung: Das Blatt war Bestandteil einer 8-teiligen Serie, bei der anonyme Tänzer und Tänzerinnen gezeigt werden. Vgl. DdM ic C 090 (No. 3).

**Signatur**

DdM ic C 088

**Titel**

Mons.r Albert and Mad.lle Heberlé in the Favorite Ballet of Daphnis et Cephise.

**Künstler 1**

Levasseur, Eugène 1822–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1832

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,5

23,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Albert, Monsieur <Decombe, Albert>  
 1787–1865; Derra de Moroda, Friderica  
 1897–1978; Ackermann, Rudolph 1764–1834;

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blume; King's Theatre <London>;  
 Ackermann and Company <London>

**Werke**

Daphnis et Cephise

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Levasseur delt / MONSR ALBERT AND MADLLE HEBERLÉ / In the Favorite Ballet of / DAPHNIS ET CEPHISE:“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „S 2 / 15 / 41“.

Anmerkung: Vermutlich publiziert von R. Ackermann, 1832 (Sketches in the Kings Theatre, No?).

Vgl. DdM ic C 089.

Siehe <http://collections.vam.ac.uk/item/O723741/monsr-albert-and-madlle-heberle-lithograph->

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic C 089



## Titel

Mons.r Albert and M.lle Heberlé in the Divertissement of Daphnis et Cephise.

## Künstler 1

Levasseur, Eugène 1822–19..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1832

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

24,6

32

Passepartout

## Namen/Personen

Albert, Monsieur <Decombe, Albert>  
1787–1865; Derra de Moroda, Friderica  
1897–1978; Ackermann, Rudolph 1764–1834;

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Tänzer; Tanz; King's Theatre <London>; Ackermann and Company <London>; Meifred, Lemer cier and Company <Verlag>

## Werke

Daphnis et Cephise

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „Levasseur delt / MONS.R ALBERT AND M.LLE HEBERLÉ / In the Divertissement of / DAPHNIS ET CEPHISE. / London: Published by R. Ackermann, 96, Strand. May 1832 / Printed by Meifred Lemer cier & Co. 24, Leicester Squ.e“.

Oben: „Sketches in the Kings Theatre, No 3.“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Dancing / TK“.

Vgl. DdM ic C 088.

**Signatur**

DdM ic C 090

**Titel**

The Pet of the Ballet. No. 3.

**Künstler 1**

Gallon, Robert Samuel Ennis 18..–18..

**Künstler 2**

Haghe, Louis 1806–1885

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1843

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

28

36,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

**Länder/Orte**

England; London; 143

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballett; Tanz; Ackermann and Company <London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „R. Gallon pinx.t et lith. / Day and Haghe Lith. rs to the Queen / The Pet of the Ballet. / No 3. / Published Oct.r 23.rd 1843 at Rudolph Ackermann's Eclipse Sporting Gallery, 191 Regent S.t“.

Anmerkung: Das Blatt war Bestandteil einer 8-teiligen Serie, bei der anonyme Tänzer und Tänzerinnen gezeigt werden. Vgl. DdM ic C 087 (No. 4.).

**Signatur**

DdM ic C 091

**Titel**

Mad.lle Carlotta Grisi in the Ballet of The Peri

**Künstler 1**

Stothard, Robert T. 1797–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

26,8

41

 Passepartout**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Landschaft

**Werke**

Péri, La &lt;Coralli&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Drawn from Life & on Stone by R. T Stothard, F.R.S. / MAD.LLE CARLOTTA GRISI / in the Ballet of / THE PERI“.

Anmerkung: Die oberen Ecken des Blattes sind abgeschnitten.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „B“.

Carlotta Grisi in „La Péri“: Vgl. DdM ic A 106.

**Signatur**

DdM ic C 092

**Titel**

Spanish

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

25

32,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unten: „SPANISH.“.  
Beschriftung innerhalb des Bildes: Künstlersignatur unleserlich.

**Signatur**

DdM ic C 093

**Titel**

Costume de Madrid

**Künstler 1**

Lanté, Louis Marie 1789–18..

**Künstler 2**

Gatine, Georges Jacques 1773–1841

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1827

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

33,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Madrid

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Lanté del.t / Gatine sculp.t / Costume de Madrid.“  
Oben: „Costumes de div. Pays. / No. 65.“

## Signatur

DdM ic C 094



## Titel

Neujahrs-Geschenk des Hans Hörgel 1854

## Künstler 1

Raah, J. 18..–19..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1854

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

34,5

26

Passepartout

## Namen/Personen

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa>  
1830–1871; Derra de Moroda, Friderica  
1897–1978

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

5; Tänzerin; Tanz; Karikatur; Satire; Triumphzug

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „Gedr. B. J. Raah.“  
Oben: „NEUJAHRS-GESCHENK DES HANS JÖRGEL 1854.“  
Beschriftung innerhalb des Bildes: „1853 / DU SOLLST NICHT TÖDTEN! / 1854“.  
Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Der Triumphzug der Tänzerin Pepita“ [?].  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „6043 / 66“.

**Signatur**

DdM ic C 095

**Titel**

The Donato Waltz, by Louis Rènard

**Künstler 1**

Packer, Thomas 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1865

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23

33,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Renard, Louis 18..–18..; Donato, Senor 18..–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Walzer; Ransford &amp; Son &lt;Verlag&gt;; Lithographie Stannard &amp; Dixon

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „T. PACKER, LITH, / STANNARD &amp; DIXON, IMP. / BY / LOUIS RÈNARD. / ENT, STA, HALL, / LONDON, / RANSFORD &amp; SON: 2, PRINCES STREET. OXFORD CIRCUS, W. / Pr. 4 /-„.

Oben: „THE DONATO WALTZ.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „T. PACKER“.

Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/b9ef1000-8aab-0131-4c72-58d385a7b928>

**Signatur**

DdM ic C 096

**Titel**

Petra Cammara. Sennora Pepita de Oliva

**Künstler 1**

Lancedelli, C. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

36,5

28,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Camara, Petra 17..–1858; Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa> 1830–1871; Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Druck u. Verlag v. C. Lancedelli, Wieden, Wienstrasse No. 883 in Wien. / Petra Cammara. Sennora Pepita de Oliva.“  
Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „35399a) / 553994 / Ke. Mappe 167“.

**Signatur**

DdM ic C 097

**Titel**

Fanny la Fée du siècle

**Künstler 1**

Delius, Hermann fl. 1832–1853

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

32,5

44,5

 Passepartout**Namen/Personen**Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Elssler, Fanny 1810–1884; Napoleon I. von  
Frankreich 1769–1821; Washington, George**Länder/Orte**Paris; Wien; Frankreich; Berlin;  
Deutschland; Österreich; Amerika; New  
York; Washington, DC**Sachschlagworte**Tänzerin; Ballett; Cracovienne; Fee; Politiker; Tanz; Porträt; Spiegel; Geld; Pferd; Esel; E. Meyer  
<Kunstverlag>**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „1. Washington. 2. Napoleon. 3. Fanny. Die alte Garde. Ursprung der Cracovienne. Die Kunst jeden Abend 60 L'dor's zu verdienen. Pferd und Esel zankten sich Einstens um die Wette. (Keine Fabel) Tollhaus in der Havannah. Huldigung eines Indianer-Häuptlings. Das freie America. Der Kunstbeförderer. 1 Ballen mit Watte. Gedichte und Kränze F. E. sig. Recensenten-Schmiere Es bildet ein Talent sich in der Stille. (Göthe) Sonnen-Aufgang. Du sublime au ridicule il n'y a qu'un pas.“ „Dollar's. Thaler. Niagara=Fall New=York Atlantischer Ocean Berlin

## Signatur

DdM ic C 098



## Titel

M.r Mayeux maître de Danse

## Künstler 1

Traviès de Villers, Charles Joseph 1804–1859

## Künstler 2

Delaporte, Michel 1806–1872

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

25,3

34,7

Passepartout

## Namen/Personen

327

## Länder/Orte

Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Aubert  
<Verlag>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildbeschriftung: Oben: "M.r Mayeux maître de Danse. N.o 27."  
Unten: "C. J. Travies. / En avant deux!! / Lith. de Delaporte che Aubert, E[dit]eur du Journal la caricature. / au Magasin de caricatures, galerie Véro dodat".

**Signatur**

DdM ic C 099

**Titel**

The Minuet

**Künstler 1**

White, W. J. 17..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1807-06-04

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

36

24,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Thompson, John Peter 17..–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tanz; Karikatur; Blasinstrument; Musikinstrument; Menuett; Tiere; Streichinstrument

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "W. J. White del. et sculp.t", "The Minuet." und "London, Published June 4.th 1807 by John P. Thompson. G.t Newport Street."

**Signatur**

DdM ic C 100

**Titel**

Le pas "grave"

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1777

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

45,3

29,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Darley, Matthew 17..–17..

**Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Pub.d by Mdarley feb.y 20 [?] 1777 / LE PAS "GRAVE.

**Signatur**

DdM ic C 101



**Titel**

Dos à Dos. Accidents in Quadrille Dancing

**Künstler 1**

[Empty text box for artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for artist 2]

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

[Empty text box for dating]

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

35,8

25,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Le Petit, J. 18..-18..

**Länder/Orte**

Dublin

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Flöte; Violine; Quadrille; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Blasinstrument; Musikinstrument; Harfe

**Werke**

[Empty text box for works]

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for roles/figures]

**Bemerkungen**

Beschriftung: "[Verschlungene Initialen] Esq\_r inv=t. Dos à Dos / Accidents in Quadrille Dancing / Pub=d by J. Le Petit. 20 Capel St. / Dublin ".  
Oben links: "P 1."

**Signatur**

DdM ic C 102



**Titel**

[Tanzstunde]

**Künstler 1**

Canot, Philippe 1715–1783

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm**

30,1

**Höhe in cm**

25,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Violine; Genreszene; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Unten links: "peint par Ph. Canot".

**Signatur**

DdM ic C 103

**Titel**

Eine Tanzende Türkin.

**Künstler 1**

Luyken, Caspar 1672–1708

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1703

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

21,6

34,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Weigel, Christoph 1654–1725; Abraham a Sancta Clara 1644–1709

**Länder/Orte**

Deutschland; Nürnberg

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Landschaft; Zentralbau

**Werke**

Neueröffnete Welt-Galleria, Die <Abraham a Sancta Clara>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Eine Tanzende Türkin. / C. Weigel exc.“.  
Anmerkung: Illustration aus „Neueröffnete Welt-Galleria“ von Abraham a Sancta Clara, erschienen 1703 in Nürnberg (Standeslehre). Laut British Museum stammt das Blatt von Caspar Luyken.

**Signatur**

DdM ic C 104

**Titel**

Eine maurische Frau, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm** **Höhe in cm**

20,6

25,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Exotismus; Kostüm; Tanz

**Werke**

Aufuhr im Serail, Der <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Eine maurische Frau, / in dem / Ballet: Der Aufruhr im Serail.“.  
Aufgeklebt auf braunen Karton.  
Auf der Vorderseite des Kartons: „SO. [Monogramm]“. Vgl. DdM ic C 105, vgl. DdM ic C 082.

**Signatur**

DdM ic C 105

**Titel**

Myssouf, Oberhaupt der Eunuchen, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

20,4

25,3

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm

**Werke**

Aufruhr im Serail, Der &lt;F. Taglioni&gt;

**Rollen/Figuren**

Myssouf

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Myssouf, Oberhaupt der Eunuchen, / in dem / Ballet: Der Aufruhr im Serail.“.  
 Oben: „2.“.  
 Aufgeklebt auf braunen Karton.  
 Auf der Vorderseite des Kartons „99 300 301 302 khb [? Unleserlich mit Bleistift] / SO.  
 [Monogramm] / K.-„. Vgl. DdM ic C 104, vgl. DdM ic C 082.

**Signatur**

DdM ic C 106



**Titel**

Ein maurischer Krieger, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm**

20

**Höhe in cm**

25

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ballett; Kostüm; Krieger; Helm

**Werke**

Aufruhr im Serail, Der <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Ein maurischer Krieger, / in dem / Ballet: Der Aufruhr im Serail.“. Aufgeklebt auf braunem Karton.

**Signatur**

DdM ic C 107



**Titel**

[Arabische Hochzeitsszene?]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Temperamalerei

**Breite in cm**

17,5

**Höhe in cm**

26,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tamburin; Tänzer; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite mit Tinte: Text in arabischer Schrift sowie weitere handschriftliche Anmerkungen.  
Anmerkung: Persische Darstellung. (SK/9.11.)

**Signatur**

DdM ic C 108

**Titel**

[Orientalische Szene]

**Künstler 1**

Leitz, O.

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Tuschezeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

28,7

23

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Genreszene; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Fest

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung/Signatur des Künstlers: „O. Leitz“.

Auf der Rückseite Künstlersignatur: „O. Leitz“.

Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „39 x 34 /We bh [?]“.

## Signatur

DdM ic C 109



## Titel

Miss \_\_\_ in the Actual Dress as she appear'd, in ye Character of Iphigenia [...]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

32

26,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London; Ranelagh Gardens  
<London>

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Maske; Maskenspiel

## Werke

## Rollen/Figuren

Iphigenie

## Bemerkungen

Beschriftung: "Miss \_\_\_ in the Actual Dress as she appear'd in ye Character of IPHIGENIA, at ye Jubilee Ball or Masquerade at Ranelagh. // What odd fantastick Whimsies fill / A Woman's Head und guide her Wills / Non in the Vapours, a\_ la\_ mort, / Non a mere Hoydon, all for sport. // Her Dress is decent, non, and Warm, / Anon she'll shon you every Charm, / A Coquet non, and non a Prude / In both, her Inclination len'd // Thus tho' a Maid of Honour, / Her Vertue sits but light upon her, / Non she allures you thro' the Gauze, / The nether Curtain next with drans."

**Signatur**

DdM ic C 110

**Titel**

[Szene aus einem Ballet de cour]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

43,5

26,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballet de cour; Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Vielleicht Tafel aus einem Buch.

Oben rechts beschriftet: "N.III n. 17."

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Louis XIV Ballet".

**Signatur**

DdM ic C 111

**Titel**

Le Châle Rouge

**Künstler 1**

Calbet, Antoine 1860–1944

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1927

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Aquarells <Illustration>

**Breite in cm Höhe in cm**

20,5

27,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aufgeklebt auf dunklen Karton mit goldfarbener Beschriftung: Oben: "L'Illustration"; unten: "A. CALBET \_ Le Châle Rouge".

## Signatur

DdM ic C 112



## Titel

Wie der deutsche Michel in Wuth geräth.

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

?1848

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

43

30,1

Passepartout

## Namen/Personen

Ludwig I. von Bayern 1786–1868; Montez, Lola 1821–1861; May, Eduard Gustav 1818–1907; Friedrich Wilhelm IV. von

## Länder/Orte

Deutschland; Frankfurt am Main

## Sachschlagworte

Paar; Gestik; Politiker; Teufel; Porträt; Landschaft; Karikatur; König; Hund; Waffe; Schlangen; Eduard Gustav May <Lithographiedruckerei>

## Werke

## Rollen/Figuren

Beisele und Eisele

## Bemerkungen

Beschriftung: „Druck und Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a M. / Wie der deutsche Michel in Wuth geräth. / M: Fort, Ungeheuer! Lass dich nicht mehr unter meiner Bande sehen! Murt ihr? – Überlegt ihr? – Wer überlegt, wenn ich befehle? – / Fort mit ihm, sag ich – Es sind noch mehr unter euch, die meinem Grimme reif sind. Jck kenne dir Spiegelberg. / Aber ich will nächstens unter euch treten und fürchterliche Musterung halten.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Hab' ich doch / meine / Freude dran.“

**Signatur**

DdM ic C 113

**Titel**

[Lola Montez tanzt bayerische Geschichte]

**Künstler 1**

Stek, W. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

29,5

42,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Montez, Lola 1821–1861

**Länder/Orte**

Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Porträt; Putto; Esel; J. G. Fritzsche <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Druck v. J. G. Fritsche Leipzig.“  
Beschriftung innerhalb des Bildes: „W. Stek [?]“.  
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Lola Montez tanzt bayerische Geschichte / (Fuchs Abb. 15)“.

**Signatur**

DdM ic C 114

**Titel**

Leopoldina Lesensky.

**Künstler 1**

Wohlfahrt, Wilhelm 1812–1863

**Künstler 2**

Cardon, Oscar 1812–1899

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1845

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

29,5

44

Passepartout

**Namen/Personen**

Lesensky, Leopoldina 18..–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Putto; Pferd

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Wilh. Wohlfahrt inc. & pinx. / 1845 / Cardon d. y. Lith / LEOPOLDINA LESENSKY / DE LA TROUPE D'ÉQUITATION / A GUERRA [?]“.

**Signatur**

DdM ic C 115

**Titel**

[Lucile Grahn in 'Die Tochter des Banditen']

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

27

40

Passepartout

**Namen/Personen**

Grahn, Lucile 1819–1907

**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke**

Catarina ou La Fille du bandit <Perrot>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Ovale Bildmaße; die hier angegebenen Maße beziehen sich auf den jeweiligen Durchmesser.  
(SK/13.4.12)

**Signatur**

DdM ic C 116

**Titel**

[Claudine Cucchi]

**Künstler 1**

Dauthage, Adolf 1825–1883

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

30,7

39,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Cucchi, Claudine 1834–1913

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Dauthage“.  
Auf dem Passepartout mit Bleistift: „Claudine Cucchi“.  
Ovale Bildmaße; die hier angegebenen Maße beziehen sich auf den jeweiligen Durchmesser.  
(SK/13.4.12)

**Signatur**

DdM ic C 117

**Titel**

Mademoiselle des Mastins dansant a l'Opera.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

19,5

19,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Desmastins, Mademoiselle 16..–1705;  
Mariette, Jean 1660–1742

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „A Paris chez I. Mariette rue S.t Jacques aux Colonnes d’Hercules / Mademoiselle des Mastins dansant a l'Opera“.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84073980> und

<http://collections.vam.ac.uk/item/O102887/mademoiselle-des-matins-dansant-a-print-j-mariette/>.

**Signatur**

DdM ic C 118

**Titel**

Madlle Baccelli.

**Künstler 1**

Gainsborough, Thomas 1727–1788

**Künstler 2**

Josey, Richard 1840–1906

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1875

**Technik/Medium**

Mezzotinto

**Breite in cm    Höhe in cm**

28,6

39,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Baccelli, Giovanna 1755–1801

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Pose; Tanz; Porträt; Landschaft; Henry Graves and Company <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Thos Gainsborough. / R. Josey. / Madlle Baccelli / Proof / London, Henry Graves & Comp.y. 6, Pall Mall, 1875."

Anmerkung: Originalgemälde: 1782 (ausgestellt), Öl/Leinwand, Tate Britain, London. (SK/13.4.12)

**Signatur**

DdM ic C 119

**Titel**

Costumes & Moeurs des Italiens d'apres Pinelli.

**Künstler 1**

Pinelli, Bartolomeo 1780–1834

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1823

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

34,3

26,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Deutschland; Karlsruhe

**Sachschlagworte**

Hirt; Kostüm; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Spiel; Kampf; Brauchtum; Pfeife; Puppe; Figurentheater; Bär; Armenspeisung; Creuzbauersche Buch- und Kunsthandlung <Karlsruhe>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Costumes & Moeurs des Italiens d'apres Pinelli / a Karlsruhe chez Creuzbauer“.

**Signatur**

DdM ic C 120

**Titel**

Noce de Village

**Künstler 1**

Taunay, Nicolas Antoine 1755–1830

**Künstler 2**

Descourtis, Charles Melchior 1753–1820

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1790-1800

**Technik/Medium**

Stich nach Gemälde koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

32

46,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Godefroy, Monsieur 17..–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Genreszene; Kind; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument;  
Musikinstrument; Fest; Hochzeit; Hund; Wappen

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Taunay pinx Descourtis sculp / NOCE DE VILLAGE / Tiré du Cabinet de Monsieur Godefroy / Ancien Controleur General de la Marine“.

Siehe auch <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44549002k>

**Signatur**

DdM ic C 121

**Titel**

Le Noce au Chateau.

**Künstler 1**

Debucourt, Philibert-Louis 1755–1832

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1789

**Technik/Medium**

Aquatinta und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

32

45,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Bargeton, Monsieur le Chevalier de 17..–17..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Louvre &lt;Paris&gt;

**Sachschlagworte**

Genreszene; Kind; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Mode; Fest; Hund; Wappen

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Peint et gravé par De Bucourt Peintre Du Roi, 1789. / LA NOCE AU CHATEAU / Dédiée à Monsieur le Chevalier de Bargeton. / Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St. Louis ancien / Capitaine des Grenadiers du Régiment Royal / À Paris chez l' Auteur, Cour du vieux Louvre, la 5.e porte /à gauche en entrant par la Colonnade, au 1.er. Par son très humble et très obéissant /Serviteur, De Bucourt.“

Beschriftung innerhalb des Wappens: „JUNCTA PLACENT“.

**Signatur**

DdM ic C 130

**Titel**

Mme Ferraris, dans le Ballet des Elfes

**Künstler 1**

Alothe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1860 ca.

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24

33,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Ferraris, Amalia 1830–1904; Bry, Auguste 1805–1880

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Oben: „No. 3“.

Beschriftung: „Alothe del. et lith. / Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris / Mme Ferraris, / DANS LA BALLET DES ELFES“.

Anmerkung: aus ‚Les Danseuses de l’Opéra‘.

## Signatur

DdM ic C 131



## Titel

Le Papillon, second tableau du premier actes.

## Künstler 1

Riou, Édouard 1833–1900

## Künstler 2

Maurand, Charles 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1861

## Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

## Breite in cm Höhe in cm

32,7

24

Passepartout

## Namen/Personen

Livry, Emma 1842–1863; Taglioni, Marie 1804–1884; Desplechin, Edouard 1802–1871

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Wald; Ballet pantomime; Landschaft; Schmetterling; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

Papillon <M. Taglioni>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA. – Le Papillon, second tableau du premier acte. (Décors de M. Despléchein.)“.

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „1860“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „ED. RIOU / MAURAND“. Anmerkung: aufgeklebt auf beigen Blatt.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications,

**Signatur**

DdM ic C 132

**Titel**

The Celebrated Pas de quatre Composed by Jules Perrot.

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Maguire, Thomas Herbert 1821–1895

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1845

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,5

27,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Grisi, Carlotta 1819–1899; Perrot, Jules 1810–1892; Taglioni, Marie 1804–1884; Grahn, Lucile

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Her Majesty's Theatre <London>

**Werke**

Pas de quatre <Perrot>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „A. E. Chalon, R. A. / T. H. Maguire. / THE CELEBRATED PAS DE QUATRE / Composed by Jules Perrot / As danced at Her Majesty's Theatre, July 12th. 1845, by the. Four eminent Danseuses / Carlotta Grisi, Marie Taglioni, Lucille Grahn, and Fanny Cerito“.

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/16.4.12)

**Signatur**

DdM ic C 133



**Titel**

[Ländliche Tanzszene im Freien]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

40,7

30,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Fest; F. Sala und Compagnie <Verlag>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Berlin, F. SALA & Co Unter d. Linden 57. Druck v. H. Waldow jun.“.  
Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „8 / 313 / [?]f“.

**Signatur**

DdM ic C 134

**Titel**

Pantins. Titi, Danseur et Danseuse espagnols, Mousquetaire, Bobeche, Menetier.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

40

29,5

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Spanien; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Puppe; Imagerie Pellerin &lt;Épinal&gt;

**Werke**

**Rollen/Figuren**

Musketier; Bobèche

**Bemerkungen**

Oben: "PELLERIN & Cie, imp.-édit. PANTINS. Titi, Danseur et Danseuse espagnols, Mousquetaire, Bobèche, Ménétrier. IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 1371".

Auf der Vorderseite mit Bleistift: "Zu 55939 93,- Spiele".

Auf der Rückseite mit Bleistift: "1918".

**Signatur**

DdM ic C 135

**Titel**

Ein Ballfest im Théâtre de la Renaissance in Paris

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1841

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

37,5

23,3

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Karlsruhe

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Fest; Publikum; Satire; Zuschauer; Interieur;  
Théâtre de la Renaissance <Paris>; Artistisches Institut Gutsch und Rupp <Karlsruhe>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Europa, 1841. Artist. Institut v. Gutsch & Rupp. / Ein Ballfest im théâtre de la Renaissance in Paris.“

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „f. fritzi [= Friderica Derra de Moroda]“.

Anmerkung: Grafik weist (vertikale) Faltpuren auf.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 136



**Titel**

Visite au foyer du Théâtre de Covent-Garden

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,2

13,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Oper; Mode; Veranstaltung; Foyer; Unterhaltung; Theatre Royal, Covent Garden <London>; Gespräch

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Oben: „3“.  
Beschriftung: „Visite au foyer du Théâtre de Covent-Garden“.  
Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 137



**Titel**

Les Coulisses de l'Opéra

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1815

**Technik/Medium**

?Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,8

24

Passepartout

**Namen/Personen**

Basset, Paul André 17..–184.

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Satire; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Les Coulisses de l'Opéra. / A Paris chez Basset Rue S.t Jacques, No. 64. / Deposé à la Direction Gén.le de Librairie."

Auf der Rückseite mit Bleistift: "Ballet / Dancing".

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Anmerkung: Beschreibung und Kommentar siehe M. Dorothy George, 'Catalogue of Political and

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic C 138



## Titel

Les Bayadères Valses pour piano en deux suite [...]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

24

34

Passepartout

## Namen/Personen

Marcaillhou, Gatién 1807–1855

## Länder/Orte

England; London; Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tamburin; Tanz

## Werke

Bayadères, Les <Marcaillhou>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Oben: „LES BAYADÈRES / VALSES POUR PIANO EN DEUX SUITE;“  
Beschriftung: „DÉDIÉES AUX ÈLÈVES DE / MISS HIND; / PAR / GATIEN MARCAILHOU. / SUITE, / LONDON, / Published only by R, COCKS & Co 6, New Burlington Street; / MUSIC SELLERS TO HER MAJESTY, / And in Paris au Bureau Central de Musique, also by the same Author „Indiana Valse“ 2/  
/ Lucrezia Valse, Bouton de Rose, and La Bayaderes Valse Each 3/“. „PREMIÈRE SUITE. DEUXIÈME

## Signatur

DdM ic C 139



## Titel

Valses indiennes

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

24,3

33,8

Passepartout

## Namen/Personen

Marcaillou, Gatién 1807–1855

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tamburin; Tanz

## Werke

Bayadères, Les <Marcaillou>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Oben: „VASES INDIENNES,“

Beschriftung: „Composed for the Piano Forte. / By / GATIEN MARCAILLOU. / [No. 2] / No 1,....Indiana,..... 2/6.....No 2.....Les Bayaderes,....3/ / ENT.ACCORDING / TO THE ACT / LONDON, Z. T. PURDAY, 45, HIGH HOLBORN. / Pr. 3/.“

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012. Vgl. DdM ic C 138.

## Signatur

DdM ic C 140



## Titel

A Night Dance by Men, in Hapaeae

## Künstler 1

Webber, John 1751–1793

## Künstler 2

Dadley, John 17..–18..

## Epoche

1700–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich

## Breite in cm Höhe in cm

37,5

24

Passepartout

## Namen/Personen

Cook, James 1728–1779; Hogg, Alexander fl. 1778–1824

## Länder/Orte

England; London; Ha'apai-Gruppe; Tonga

## Sachschlagworte

Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Oben: „London, Published as the Act directs, by Alex.r Hogg, at the Kings Arms, No. 16, Paternoster Row.“  
Beschriftung: „A NIGHT DANCE by MEN, in HAPAEAE. / J. Dadly sculp.t.“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „From ‚Captain Cooks Voyages.‘ / 18th Century. / N. D. (1740-90).  
Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

## Signatur

DdM ic C 141



## Titel

Îles carolines: Danse des naturels

## Künstler 1

Arago, Jacques Étienne Victor 1790–1855

## Künstler 2

Lerouge, Jean Nicolas 1776–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Punktiermanier

## Breite in cm Höhe in cm

44,7

31,7

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Karolinen

## Sachschlagworte

Pose; Tanz; Tanztechnik; Rückenfigur; Primitivkultur

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Js. Arago delin[eavi]t. Lerouge et Forget sculpt. / ÎLES CAROLINES: DANSE DES NATURELS.“

Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Siehe auch <https://catalogue.nla.gov.au/Record/349327>.

**Signatur**

DdM ic C 142

**Titel**

Das Schwingen der Pariahs in Ostindien zu Ehren der Göttinn der Bocken, Mariatale

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

35,2

25,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Indien

**Sachschlagworte**

Exotismus; Tanz; Musiker; Stadt; Brauchtum; Religion; Kopfbedeckung; Priester; Zuschauer; Bindi

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Das Schwingen der Pariahs in Ostindien zu Ehren der Göttinn der Bocken, Mariatale / Mus. d. Wunderv. 14s. No.1“

Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

## Signatur

DdM ic C 143



## Titel

"Esmeralda". "I am like a sportive fay."

## Künstler 1

Laby, A. 18..–19..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

34,4

35,3

Passepartout

## Namen/Personen

Jefferys, Charles 1807–1865; Battista, Vincenzo 1823–1873; Escott, Lucy 1827–1895

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Tamburin; Tanz; Tiere; Zuschauer; Lithographie Stannard & Dixon

## Werke

Esmeralda, La <Perrot>

## Rollen/Figuren

Esmeralda

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „ESMERALDA“ / I AM LIKE A SPORTIVE FAY,  
Bildunterschrift: „A. LABY [unleserlich] STANNARD & DIXON [unleserlich] / Ballad, / SONG BY / LUCY ESCOTT. / With Italian & English Words / THE LATTER BY / Charles Jefferys, / PERFORMED AT THE T. ROYAL DRURY LANE / THE MUSIC BY / VINCENZO BATTISTA. / ENT. STA. HALL. PR 2/6. / LONDON; CHARLES JEFFERYS, 21 SOHO SQER.“

Signatur im Bild: „A. Laby“

**Signatur**

DdM ic C 144

**Titel**

The Bolero.

**Künstler 1**

Maguire, E. 18..–18..

**Künstler 2**

Maguire, Henry Calton 1790–1854

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

43,2

26,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; 138

**Sachschlagworte**

Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft; Musikinstrument

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „THE BOLERO. / London: Published by H. C. Maguire, I, York St. Covent Garden June 1834.“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „E. Maguire del. / Maguire & Co. lith“.

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/16.4.12)

**Signatur**

DdM ic C 145

**Titel**

M.elle Marquet, dans le Ballet du Dieu et la Bayadère

**Künstler 1**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Künstler 2**

Alophe, Marie Alexandre 1812–1883

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium****Breite in cm** **Höhe in cm**

24,7

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Marquet, Louise 1830–1890

**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke**

Dieu et la Bayadère, Le <Auber>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 146

**Titel**

Costume de Navarre espagnole

**Künstler 1**

Gatine, Georges Jacques 1773–1841

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1828

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24

32,3

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Navarra

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Gatine sculp.t / Costume de la Navarre espagnole.“

Oben: „Travestissement / No 11.“

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/16.4.12)

## Signatur

DdM ic C 147



## Titel

The Neapolitan Quadrilles by Carlo Minasi, danced at the Nobilities Balls, Almacks &c.

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

23,8

33,7

Passepartout

## Namen/Personen

Minasi, Carlo 1817–1891

## Länder/Orte

Italien; London; Neapel; Kampanien

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tracht; Pose; Quadrille; Tanz; Tanztechnik; Landschaft; Musikdruck; Kopfbedeckung

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „DANCED AT THE NOBILITIES BALLS, / ALMACKS &c.“  
Bildunterschrift: „THE NEAPOLITAN QUADRILLES, / BY / CARLO MINASI. / Ent. Sta Hail. Pr. 3/- / LONDON. S. BROWN, FANCY STATIONER, & MUSIC SELLER, II STANHPE TERRACE, BAYSWATER ROAD.“

Signatur im Bild: [unleserlich]

Mit Bleistift am oberen Bildrand: „ 658“

**Signatur**

DdM ic C 148

**Titel**

Chledowski Danced by Cellarins' Class in Paris and by M.r & M.rs R. J. Newcombes' Academy

**Künstler 1**

?Lenton, T. 18..-19..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

24

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Dublin; Irland

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Interieur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „CHLEDOWSKI / Danced by Cellarins' Class in Paris and by M.r & M.rs R. J. Newcombes' Academy / TRACTON HOUSE STEPHENS GREEN EAST / Dublin“.

Beschriftung innerhalb des Bildes (unleserlich): „T. Lenton [?]“.

Anmkerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 149

**Titel**

The Venice Polka Composed by Ricardo Winter

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,8

32,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Kostüm; Polka; Tanz; Tanztechnik; Musiker; Musikinstrument; Ornament; Garten; Bauer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „THE / VENICE POLKA / COMPOSED BY RICARDO WINTER“  
Bildunterschrift: „ENT. STA. HALL. PRICE 2/. / D'ALMAINE & CO: „20 SOHO SQUARE LONDON.“  
Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 150

**Titel**

[Marie Taglioni als Flore]

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Lane, Richard James 1800–1872

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1831

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,1

24,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke**

Flore et Zéphire <Didelot>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.E.C.“.

Anmerkung: An allen Seiten beschnitten. Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/17.04.12).

**Signatur**

DdM ic C 151

**Titel**

The Skaters' Quadrille, at Count Walewski's Ball

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1861

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm Höhe in cm**

33,4

24,2

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Gesellschaftstanz; Genreszene; Kostüm; Tanz; Brauchtum; Kopfbedeckung; Zuschauer; Interieur; Festsaal

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „THE SKATERS' QUADRILLE, AT COUNT WALEWSKI'S BALL.“

Signatur im Bild: [unleserlich]

Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 152



**Titel**

Bolero

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Radierung koloriert

**Breite in cm**

34,8

**Höhe in cm**

23,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Bolero <Tanz>; Genreszene; Kastagnetten; Tanz; Karikatur; Satire; Federkopfschmuck; Zuschauer

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „BOLIER’O“  
Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 153

**Titel**

La Péri. (2.eme Acte. 6.eme Scène)

**Künstler 1**

Mouilleron, Adolphe 1820–1881

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24,2

31,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899; Marquet, Louise 1830–1890; 520; Petipa, Lucien 1815–1898

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;; Bertauts &lt;Druckerei&gt;; Challamel &lt;Verlag&gt;

**Werke**

Péri, La &lt;Coralli&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Oben: „ALBUM DE L'OPÉRA. / No. 7.“  
 Beschriftung: „A. Mouilleron del. / Challamel èdit. R. de L' Abbaye 4 / Imp. Bertauts Paris / Melle Marquet. M. Petipa. Mlle Carlotta Grisi. / LA PÉRI. / (2.eme Acte. 6.eme Scène).“  
 Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.  
 (SK/17.04.12).

**Signatur**

DdM ic C 154

**Titel**

[Huldigung an eine Tänzerin]

**Künstler 1**

Aleu, J. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1879

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

29,6

40,8

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Bühnentanz; Blume; Blumenstrauß; Zuschauer; Bühne; Huldigung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Lit-Tip. De J. Aleu / -Esos pies merecen pisar unicamente alfombras de flores. / - Y las manos?“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Planer [?] 1879“.

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/15.10.12)

**Signatur**

DdM ic C 155

**Titel**

[Exotische Tänzerin mit Schleier]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm** **Höhe in cm**

27

38,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Asien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Schärpe; Tanz; Schleier

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 156

**Titel**

Mlle Carlotta Grisi

**Künstler 1**

Rosenthal, S. 18..–18..

**Künstler 2**

Cornish, William 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,5

25,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „MLLE CARLOTTA GRISI. / LITHO. WILLIAM CORNISH, / 63, BARTHOLOMEW CLOSE.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „S. Rosenthal“.

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 157

**Titel**

M. Ile Parent dans Jeanne d'Arc Rôle d'une bohémienne (Ballet).

**Künstler 1**

Chatinière, Antonin-Marie 1828–1916

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,4

36

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

London; Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Maison Martinet Hautecœur frères

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „THÉÂTRE DE L'OPERA.“

Bildunterschrift: „137. 7 MELLE. PARENT DANS JEANNE D'ARC / RÔLE D'UNE BOHÉMIENNE (Ballet.) / Paris. Anc.ne M.on Martinet, r. de Rivoli, 172 Londres, S. Miller, 37. tavistock St. Imp. Bequet à Paris. pv.“

Bemerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 158

**Titel**

[Tanzszene in exotischem Ambiente]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1846

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24

22,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Petipa, Lucien 1815–1898

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ballett; Tanz; Harem

**Werke**

Péri, La &lt;Coralli&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „On Stone by R.P.C.“.

Aufgeklebt auf grünem Papier, Beschriftung auf dem Papier: „The Peri / Lucien Petipa / Juni 1846“.

Anmerkung: Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/7.5.12).

**Signatur**

DdM ic C 159

**Titel**

[Die Perea Nena Polka von Carl Höchst]

**Künstler 1**

Brandard, John 1812–1863

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24,0

30,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Ballett; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Landschaft; Hut; M. und N. Hanhart  
<Lithografiedruckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „J. BRANDARD. M & N. HANHART, IMPL“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Brandard“.

Um 1850.

Siehe auch

<https://www.vandaimages.com/results.asp?inline=true&image=1000BW0445&wwwflag=1&imagepos=1> und <http://bibliodanse.ca/Record.htm?idlist=1&record=10105961124929231439>.

**Signatur**

DdM ic C 160

**Titel**

[Tanzszene mit Tamburin]

**Künstler 1**

Brandard, John 1812–1863

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,7

25,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Fächer; Tamburin; Tanz; Gitarre; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „M & H HANHART. IMP. J.Brandart“.  
Beschriftung innerhalb des Bildes unleserlich.  
Aufgeklebt auf beigen Karton.

**Signatur**

DdM ic C 161

**Titel**

Costume Espagnol pour la danse du Bolero

**Künstler 1****Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,2

30,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „l lith. De Delpech. / Costume Espagnol pour la danse du Bolero.“

Mit Bleistift: „Spanish /32“

Beschriftung oben: „5.“

Auf der Rückseite mit Bleistift: „32 / 1174 /6“

**Signatur**

DdM ic C 162

**Titel**

Catalane

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,5

20,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Catalane.“  
Mit Bleistift: „Spain“  
(MD/12.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 163

**Titel**

Camara - Enthusiasmus.

**Künstler 1**

Albrecht 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

25,2

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Camara, Petra 17..–1858

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Schauspielerin; Zuschauer; Bühne; Hut; M. Bäcker <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Bild zur Theater – Zeitung No 43. / Lith. v. Alberecht. gedr. bei M. Bäcker / Camara – Enthusiasmus./ Zu haben im Comptoir der Theater-Zeitung Rauhensteingasse 92b.“

**Signatur**

DdM ic C 164

**Titel**

[Tänzerin mit Musikanten]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

30,2

20,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Mode; Federkopfschmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „ X. 4“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „976“  
(MD/12.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 165

**Titel**

Le Châle Blanc

**Künstler 1**

Calbet, Antoine 1860–1944

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion eines Gemäldes

**Breite in cm Höhe in cm**

20,6

27

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Tanz; Zigeuner

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „L' Illustration“  
Bildunterschrift: „ A. CALBET \_ Le Châle Blanc“  
Beschriftung innerhalb des Bildes: „A Calbet“  
Aufgeklebt auf grau- blauen Karton  
(MD / 19.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 166

**Titel**

The Corraleros.

**Künstler 1**

Maguire, E. 18..–18..

**Künstler 2**

Maguire, Henry Calton 1790–1854

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1834

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

39

26,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Kopfbedeckung; Hut

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „THE CORRALLEROS. / London: Published by H. C. Maguire, I, York Street. June 1, 1834“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „E. Maguire del. Maguire &amp; Co lith“

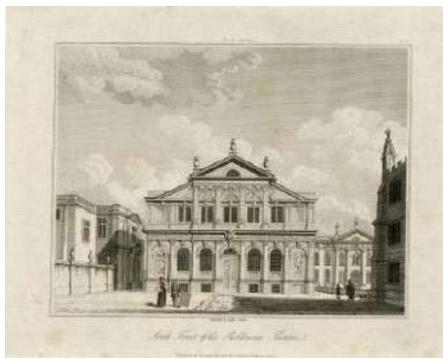
Auf der Rückseite mit Bleistift: „Litho / ALT KOLORIERT / 800 ?“

Klebestreifen an den Bildrändern

(MD / 19.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 167

**Titel**

South Front of the Sheldonian Theatre.

**Künstler 1**

Skelton, Joseph 1783–1871

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1817

**Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

30,4

24,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Stadt; Theaterbau

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Engraved by Joseph Skelton. / South Front of the Sheldonian Theatre. / Publish'd as the Act directs. Sepr.1.1817. by J. Skelton. St. Aldates. Oxford.“  
 Bildüberschrift: „Fort he year 1759. Pl 60“  
 Stich auf beiges Papier gepresst und geklebt  
 (MD / 20.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 168

**Titel**

Aline. Königin von Golconda.

**Künstler 1**

Bittner, Norbert 1786–1851

**Künstler 2**

Pian, Antonio de 1784–1851

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

20,9

17,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Bühnenbild; Oper; Bühne

**Werke**

Aline, reine de Golconde <Berton>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Aline. Königin von Colconda. / Ballet.“

Beschriftung mit Bleistift oberer Bildrand: „D X“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „N. Bittner f. N. 24. de Pian. inv.“

Beschriftung Karton: „2842“

Aus dieser Serie siehe DdM ic B 415

(MD/20.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 169r

**Titel**

[Festumzug in München]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Druckgrafik

**Breite in cm    Höhe in cm**

36,4

25,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

München; Bayern; Deutschland

**Sachschlagworte**

Militär; Stadt; Publikum; Flagge

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „1557 / Pag. 1035“

Beschriftung im Bild: „A B C / D“

Mit Bleistift: „DdM ic C 169 / 3087 5 –„

Bemerkung: Doppelseitig bedrucktes Blatt, siehe Sig. Ddm ic C 169v;

Blatt wurde am linken Bildrand gefaltet und ist am rechten Bildrand eingerissen;

(MD / 09.04.2013)

**Signatur**

DdM ic C 169v

**Titel**

[Höfische Gesellschaft]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Druckgrafik

**Breite in cm    Höhe in cm**

36,4

25,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Interieur; Festsaal

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „1558 / Pag. 1036“. Im Bild: „A B C D / G / H / E / K / F / I“.  
Doppelseitig bedrucktes Blatt, siehe Ddm ic C 169r.

**Signatur**

DdM ic C 170

**Titel**

[Am Klavier]

**Künstler 1**

C., Leo. C. 18..-18..

**Künstler 2**

Senefelder, Alois 1771-1834

**Epoche**

1700-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

37

27,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kind; Tanz; Musikinstrument; Interieur; Klavier

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ C. Leo. C. Lith. de Senefelder.“

Mit Bleistift: „ No 4500 / III. 181 S. 90.- / 3 Blatt“

Beschriftung mit Bleistift am oberen linken Bildrand durch Beschädigung unkenntlich

Mit Bleistift auf der Rückseite: „1919“

**Signatur**

DdM ic C 171

**Titel**

THE DANCING MASTER.

**Künstler 1**

Clerk, W. 18..-18..

**Künstler 2****Epoche**

?1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

19,5

23,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kind; Tänzer; Wald; Blume; Landschaft; Musikinstrument; Tiere; Hund; Katze

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „W. Clerk, litho. 202 High Holborn / THE DANCING MASTER.“  
Mit Bleistift auf Rückseite und Karon: „1957“

**Signatur**

DdM ic C 172



**Titel**

Der Puppentanz.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm**

22,5

**Höhe in cm**

13,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Kind; Tanz; Puppe

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „ Der Puppentanz.“  
Mit Bleistift auf Karton: „2303“  
(MD / 20.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 173



**Titel**

La Sauteuse.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

37,4

27,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „La Sauteuse.“  
(MD / 20.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 174



**Titel**

[Tanzende Gesellschaft]

**Künstler 1**

Mesplès, Paul Eugène 1849–1924

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm**

27

**Höhe in cm**

22,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „ E. MESPLÉS“  
Mit Bleistift: „YSX“  
Mit Bleistift auf Karton: „2010“  
(MD / 20.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 175

**Titel**

Soirées Parisiennes. Grand Bal au Château des Fleurs

**Künstler 1**

Montaut, Henri de 1830–1890

**Künstler 2**

Champagne, J. 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

33,3

27,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Militär; Tänzer; Tanz; Fest

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „SOIRÉES PARISIENNES.“

Bildunterschrift: „Dessiné par H. de Montaut. N.° 7. J. Champagne, lith. / Grand Bal au Château des Fleurs. / Paris, publié par F. SINNETT, édit. Galerie Colbert, 10. Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris.“

(MD / 27.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 176

**Titel**

[Höfische Gesellschaft]

**Künstler 1**

Langer, Sebastian 1772–1841

**Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

34

22,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Tracht; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Trommel; Hund; Ornament; Interieur; Fahne; Festsaal

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „V. ü. d. K. II. Ab. V. Th. M. âge. Tom. V.“

Beschriftung im Bild: „S. Langer st.“

Beschriftung über dem Bild: „Tab. A.“

Bildunterschrift im Bleistift: „53309“, weiteres unleserlich

Aus dieser Serie siehe: DdM ic C 177

(MD / 27.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 177

**Titel**

[Tanzende Gesellschaft]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

34,2

22,9

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Narr; Narrenzepter;  
Kopfbedeckung; Zuschauer

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ V. ü. d. K. II. Ab. V. Th. Moy. Âge Tom. V.  
Beschriftung über dem Bilde: „Tab. M.“  
Bildunterschrift mit Bleistift: „53303“, weiteres unleserlich  
Aus dieser Serie siehe: Ddm ic C 176  
(MD / 02.04.2013)

**Signatur**

DdM ic C 178



**Titel**

Der Fackeltanz

**Künstler 1**

Dürer, Albrecht 1471–1528

**Künstler 2**

**Epoche**

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Holzschnitts

**Breite in cm**

34,4

**Höhe in cm**

30

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Fest; Kopfbedeckung; Festsaal

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung unter dem Bild: „9“  
Mit Bleistift auf dem Rückkarton: „2682“  
Mit Kugelschreiber auf dem Rückkarton: „A. Dürer Geschlechertanz / zum Freydal“  
Bemerkung: Original verzeichnet in: Virtuelles Kupferstichkabinett, Signatur: Adürer B. App. AB 3.14  
(MD / 09.03.2013)

**Signatur**

DdM ic C 179

**Titel**

Le bal

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,3

30,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Paar; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Le bal“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „4 / 1159 / dancing / Inv DdM ic 1053“  
Bemerkung: Blatt mit Textilborte, leicht beschädigt  
(MD / 02.04.2013)

**Signatur**

DdM ic C 180

**Titel**

L'ARTISTE. UN BAL

**Künstler 1**

Gavarni, Paul 1804–1866

**Künstler 2**

Frey, Jean Georges 1798–1852

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

29,9

21,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tanz; Interieur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith. de Frey, rue du Croissant, N. / UN BAL / á la Chaussée d´ Antin.“

Bildüberschrift: „ L'ARTISTE.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: 4

Riss an der Klebung

**Signatur**

DdM ic C 181

**Titel**

L'ANGLAISE.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

26,1

21,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Position <Tanz>; Tanz; Landschaft; Anglaise

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: „L'ANGLAISE.“ und „32 x 28,2“.

**Signatur**

DdM ic C 182

**Titel**

On Princess Emelia.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,3

34,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Greene, Maurice 1696–1755

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Landschaft; Musikdruck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „ ON / Princess Emelia. / Set by Dr. Greene.“  
Musiknotation mit Klavierauszug, fünf Textstrophen und Flötenstimme.

**Signatur**

DdM ic C 183



**Titel**

[Das Paar]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Kupferstich

**Breite in cm**

20,7

**Höhe in cm**

17,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Paar

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Oec. Enc. LXXV Th.“  
 Beschriftung im Bild: „F. 4423. F. 4422. / S. 357“  
 Am Oberen Bildrand: „60“  
 Mit Bleistift auf der Vorderseite: „n F“  
 Mit Bleistift auf der Rückseite: „1339“  
 Bemerkung: Blatt wurde im linken Bilddrittel gefaltet

**Signatur**

DdM ic C 184



**Titel**

Drahrer.

**Künstler 1**

Rezniček, Ferdinand von 1868–1909

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm**

30,4

**Höhe in cm**

47,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Paar; Tanz; Maske; Kopfbedeckung; Drehtanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „RezniceK“  
Bildunterschrift: „DRAHRER. / DRAH MI NO´ MAL, DES IS LUSTI.“ / SIEG´ST; DES MOG I, WANN SIE D´LEUT / UND DE ALTEN WEIBER GIFTEN / NACHA HAB I ERST A FREUD.“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „Drahrer / [Vier unleserliche Zeilen, evtl. Zweite Strophe?] / 25898 / SQT.M.- [weiter unleserlich] / 2135  
(MD / 09.04.2013)

**Signatur**

DdM ic C 185

**Titel**

FLORE.

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Hullmandel, Charles Joseph 1789–1850

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1831

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

28

34

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Theater; Blume; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "FLORE. /Plate 1. / Published by J. Dickinson, New Bond Street. Augt., 1831. / Printed by C. Hullmandel."

Beschriftung im Bild: „A. E. C. R. J. L.“

(MD / 02.04.2013)

**Signatur**

DdM ic C 186

**Titel**

An Omrah of State; a Dancing Girl; and a Lady of the Harem; all belonging to the Palace of Delhi.

**Künstler 1**

Chapman, John 17..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1809

**Technik/Medium**

Stahlstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,6

18,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Indien; Delhi

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Harem; Kopfbedeckung; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „J. Chapman sc. / An Omrah of State; a Dancing Girl; and a Lady of the Harem; / all belonging to the Palace of Delhi.“

Anmerkung: Veröffentlicht 1809 in London?  
(SK/16.5.12)

**Signatur**

DdM ic C 187

**Titel**

Le Pantalon

**Künstler 1**

Lebas, Michel Olivier 1783–1843

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

27,1

22,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Position <Tanz>; Quadrille; Tanz; Tanztechnik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lebas sculpt. / LE PANTALON.“

Signatur im Bild: „E“

ca. 1815

Siehe auch <http://collections.vam.ac.uk/item/O577689/le-pantalon-print-lebas/>

## Signatur

DdM ic C 188



## Titel

Bal du May donné à Versailles pendant le Carnaval de l'année 1763

## Künstler 1

Martinet, François Nicolas 1731–1804

## Künstler 2

Slodtz, Michel Ange 1705–1764

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

44

33,2

Passepartout

## Namen/Personen

Papillon de la Ferté, Denis Pierre Jean  
1727–1794

## Länder/Orte

Paris; Frankreich; Versailles

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Maibaum; Tanz; Brauchtum; Zuschauer; Interieur; Festsaal

## Werke



## Rollen/Figuren



## Bemerkungen

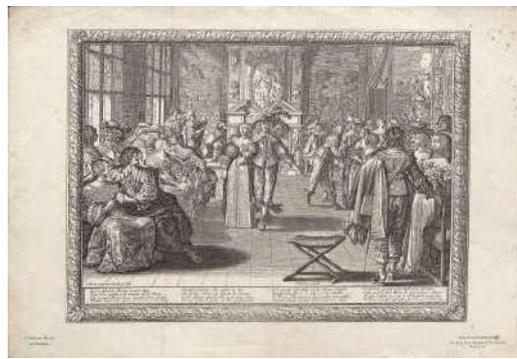
Bildunterschrift: „Bal du May donné à Versailles pendant Le Carnaval de L'année 1763. sous les Ordres de / M. le Duc de Durans Premier Gentil-homme de la chambre du Roi, en ordonnée par M De Laferté / Intendant et Controlleur Général de L'argenterie menúa plaisira et affairea de La Chambre de la Majesté / Delin. m. a. Slodtz Sculp. F. N. Martinet“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „[unleserlich] 15.XII 25“

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84096339>.

**Signatur**

DdM ic C 189



**Titel**

Das Ballfest

**Künstler 1**

Bosse, Abraham 1602–1676

**Künstler 2**

Leblond, Roland 1596–165.

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Reproduktion einer Druckgrafik

**Breite in cm    Höhe in cm**

40

29

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Paar; Tanz; Fest; Zuschauer; Interieur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Abraham Bosse „Das Kupferstichkabinet“ / Das Ballfest. Verlag von Fischer & Franke / Berlin W.“

Beschriftung im Bild: „Le Blonde excud avec Privileg du Roy [unleserlich] / [Es folgen vier Strophen eines Begleittextes]“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2420 / DdM ic 104“

Bemerkung: Blatt in der Mitte gefaltet.

**Signatur**

DdM ic C 190

**Titel**

L'Indifférent

**Künstler 1**

Watteau, Antoine 1684–1721

**Künstler 2**

Scotin, Gérard Jean Baptiste 1698–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Stich nach Gemälde koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,4

36,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Kavalier

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „L'INDIFFÉRENT“

Bildsignatur: „A. Watteau , pinxit“ [links unten]/ „G. Scotin, Sculp.“ [rechts unten]

Beschriftungen auf der Rückseite: Signatur „DdM ic C 190“ sowie rechts oben „281“ [mit Bleistift]

Bemerkung: Der Druck weist am unteren Rand Risse auf

**Signatur**

DdM ic C 191



**Titel**

Vue d'une mascarade

**Künstler 1**

Probst, Georg Balthasar 1731–1801

**Künstler 2**

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

45,6

**Höhe in cm**

35,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Maske; Festsaal

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „[spiegelverkehrt] VUE D'UNE MASCARADE. [entsprechend der Leserichtung] 132.“  
 Bildunterschrift: „Praesentatio conventûs larvatorum. Rappresentazione l'una Mascheràta. / Representation d'une Mascarade. Vorstellung eines Masquierten Ball. / Med: Folo. No. 35. / Cum Gratia et Privilegio Sac: Caes. Majestatis. Georg Balthasar Probst, excud. A. V.“

**Signatur**

DdM ic C 192

**Titel**

Melle. Zambelli

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Reproduktion einer Fotografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

25,2

35

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Melle. Zambelli“  
Über dem Bild, links: „L`Art du Théâtre“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „472 / Inv. DdM ic 929“  
(MD/02.10.2013)

**Signatur**

DdM ic C 193

**Titel**

Miss Pool

**Künstler 1**

Hawkins, Benjamin Waterhouse 1807–1894

**Künstler 2**

Engelmann, Godefroy 1788–1839

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,8

38,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „From life by Waterhouse Hawkins Printed by Engelmann & Co. / MISS POOL. / Pupil of J. T. HARRIS. Esqr. / Published by Wm. Kenneth at his Dramatic Repository Bow St. Covent Garden.

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Inv. DdM ic 924“.

**Signatur**

DdM ic C 194

**Titel**

Miss Daly as Columbine

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

20,3

24,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Skelt, G. 18..–18..

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Pose; Theater; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren**

Columbine

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „MISS DALY AS COLUMBINE. / Published by, G. SKELT. No. 7.“  
Mit Bleistift auf der Vorderseite: „26 /[unleserlich] 26 30/35 (LSX)“  
Mit Bleistift auf dem Rückkarton: „2727“  
Graphik an allen Ecken am Rückkarton fixiert.

**Signatur**

DdM ic C 195

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,9

25,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite des Passepartouts: „Bild XX / Bertoli“  
Bemerkung: Blatt ist nicht beschriftet  
(MD / 15.05.2013)

## Signatur

DdM ic C 196



## Titel

Mlle Marie Sallé la Terpsicore Françoise

## Künstler 1

Fenouil, Jean César 17..–1754

## Künstler 2

Petit, Gilles Edme 1694–1760

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

21,4

31,5

Passepartout

## Namen/Personen

Sallé, Marie 1707–1756

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Porträt; Taube

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Fenouil pinxit. Petit Sculp. / M.LLE M.RIE SALLÈ LA TERPSICORE FRANCOISE / Les Sentimens avec les Graces / Animent son talent vainqueur. / Les jeux voltigent sur ses traces, / L'Amour est dans ses yeux, la vertu dans son coeur. / M. des Forges Millard / A Paris chez Petit rue St. Jacques pres les Mathurins Avec privilege du Roy.“

Mit Tusche?: „No. 106“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „1451 / Inv. DdM ic 886 / 32 x 42

**Signatur**

DdM ic C 197

**Titel**

Till Eulenspiegel

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Aquarell

**Breite in cm Höhe in cm**

30,7

43

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tanz; Theater; Literarische Gestalt

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „für [unleserlich] / Erinnerung an [unleserlich] / „Till Eulenspiegel“ / Herrn [unleserlich] in Dank- / barkeit zugeeignet.“

Bemerkung: Deutlich sichtbare Kleberreste am oberen Bildrand  
(MD/03.10.2013)

**Signatur**

DdM ic C 198

**Titel**

[Mademoiselle Céleste in St Mary's Eve]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Aquarell

**Breite in cm Höhe in cm**

21,4

31,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Céleste, Céline 1814–1882

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Blume; Porträt; Schauspielerin; Hut

**Werke**

St Mary's Eve: A Solway Story &lt;Bernard&gt;

**Rollen/Figuren**

Madeline

**Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „44 / Mlle Celeste / in St Marys Eve/ [unleserlich, wahrscheinlich Signatur des Autors] DdM ic C 198“  
(MD / 08.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 199

**Titel**

Mademoiselle Parisot

**Künstler 1**

Masquerier, John James 1778–1855

**Künstler 2**

Turner, Charles 1774–1857

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

30,8

36,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Parisot, Mademoiselle <Parisot, Céline> ca. 1775–1837

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Girlande; Kostüm; Sängerin; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „J. J. Masquerier pinxt C. Turner sculpt / Mademoiselle Parisot“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „476 / Inv. DdM ic 890“

**Signatur**

DdM ic C 200

**Titel**

Petra Camara

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

34,4

51

Passepartout

**Namen/Personen**

Camara, Petra 17..–1858

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „PETRA CAMARA / Verlag v. F. Glöggel, in Wien. / Lith. Anst. V. G. Wegelein, Wien.“

Mit Bleistift: „1683. P1 / 2060 / 426[unleserlich]“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „[unleserlich] / 107 / DdM ic 501 / 107“

Bemerkung: Blatt wurde ist am unteren Rand umgeknickt

(MD / 07.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 201

**Titel**

Leopoldine Löscher

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

32,9

45

Passepartout

**Namen/Personen**

Löscher, Leopoldine 1853–1928

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Bühne

**Werke**

Excelsior <Manzotti>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „Leopoldine Löscher / 1872-1895“

Mit Bleistift: „32070 gb“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „3040 / Inv. DdM ic 922“

Bemerkung: Die Blätter zwischen den Medaillons nennen verschiedenen Titel von Ballettaufführungen und Rollen.

(MD 07.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 202

**Titel**

Lucile Grahn-Young

**Künstler 1****Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,1

33,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Grahn, Lucile 1819–1907

**Länder/Orte**

Dresden; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Waffe; Kopfbedeckung; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

**Werke**

Catarina ou La Fille du bandit <Perrot>

**Rollen/Figuren**

Catharina

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lucile Grahn-Young / als Catharina in dem Ballet. / Pracht Album für Theater & Musik / Die Tochter des Banditen. / Stich, Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden“  
Mit Bleistift: „ C P. 11/308 908“  
Mit Bleistift auf der Rückseite (Friderica Derra de Moroda): „ Saved from my house from [unleserlich] / Inv DdM ic 1174“

**Signatur**

DdM ic C 203

**Titel**

Catherine Biancollelli

**Künstler 1****Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

27,7

34,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Biancollelli, Catarina 1665–1716

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schauspielerin; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren**

Columbine

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ I lith. de Delpech. / CATHERINE BIANCOLLELLI. / dans le Rôle de Columbine. / (Comedie. Italienne.) (année 1730)“

Mit Bleistift auf einem Kleberückstand: „57“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic 564“

Zu Catarina Biancollelli siehe

[http://www.britishmuseum.org/research/search\\_the\\_collection\\_database/term\\_details.aspx?bio](http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/term_details.aspx?bio)

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 204

**Titel**

Marie Comtesse de Hadik

**Künstler 1**

Sardi, Giuseppe 1770–1835

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

?Mezzotinto

**Breite in cm Höhe in cm**

27

37,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Hadik, Marie Comtesse de 1790–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Girlande; Kind; Tanz; Porträt; Landschaft; Blumenstrauß

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „G. Sardi dis, et gravé. / MARIE COMTESSE DE HADIK / Présentée á S. E. Madame la Comtesse de Breünner Ambassadrice de S. M. / l'Empereur et Roi á Venise par S. E. le Comte Joseph de Breünner Mi- / nistre plenipotentiaire de S. M. l'Empereur, et Roi á Ratisbonne / [Eingerückt folgt ein vierzeiliger Vers] / Cette gravure represente une attitude de la jeune Comtesse agée de 5 ans, dans une danse qu'elle exécuta le 19 Mars / 1795. a lá Suite d'un ballet donné sur le theatre de LL. EE. Á l'occasion de la fête de Madame l'Ambassadrice.“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 205

**Titel**

Mde. Hilligsberg in the Ballet of Ken-Si & Tao

**Künstler 1**

Janvry, H. de 17..–18..

**Künstler 2**

Condé, Peter 1768–1840

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1801

**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

28,9

39,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Hilligsberg, Janet fl. 1787–1803

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnenbild; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „H. de Janvry del. Condé sculp. / MDE. HILLIGSBURG, in the Ballet of KEN-SI & TAO /Performed for her Benefit the 14.th of May 1801. / Published by Thompson, Great Newport Street, May 18, 1801.

Mit Bleistift auf der Rückseite: „ 712“  
(MD 06.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 206

**Titel**

Leopoldine Lesensky

**Künstler 1**

Salomon, G. 18..–19..

**Künstler 2**

Baerentzen, Emilius Ditlev 1799–1868

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

26,4

31,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Lesensky, Leopoldina 18..–18..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „G. Salomon del. Em. Baerentzen & Co. Lith. Inst. / Leopoldine Lesensky.“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „782“  
(MD /06.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 207

**Titel**

Der Gott und die Bajadere

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

9,2

12,2

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Indien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Tempel; Blume; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Religion; Devadāsī

**Werke**

Dieu et la Bayadère, Le &lt;Auber&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Der Gott und die Bajadere“  
 Mit Bleistift auf der Front des Passepartouts: „[unleserlich] der Gott u Bajadere“  
 Mit Bleistift auf der Rückseite des Passepartouts: „1358“  
 Bemerkung: Blatt durchgängig am Rückkarton fixiert  
 (MD / 14.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 208

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Valentini, Alexandre de fl. 1830–1842

**Künstler 2**

Ball, H. S. 18.–19..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1842

**Technik/Medium**

?Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

24,3

31,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Rittner et Goupil <Verlag>; J. Mitchell <Verlag>

**Werke**

Sylphide, La <F. Taglioni>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. De Valentini. Engraved by H. S. Ball. / London Published July 8th. 1842 by J. Mitchell Royal Library, 33, Old Bond Street / a Paris chez Rittner & Goupil Boulevard Montmartre, déposé.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „553 / (Fanny) Francesca Cerito / French Dancer (born 1823) / Inv DdM ic 1184“

(MD / 03.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 209

**Titel**

The Star of the Ballet No. 12

**Künstler 1**

Kohler, W. 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,4

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Polka; Tanz; Hut

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „The Star of the Ballet / No.12 / LA POLKA CARLOTTA GRISI. / London W. Follit  
 Publisher CITY REPOSITORY OF ARTS 63 Fleet St. / Printed by Kohler.

Bemerkung: Blatt weist je einen durchgängigen, horizontalen Riss im oberen und unteren  
 Viertelauf.

(MD / 14.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 210

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Amigoni, Carlotta 1701–1750

**Künstler 2**

Ryley, Thomas fl. 1744–1755

**Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

?Mezzotinto

**Breite in cm Höhe in cm**

25,2

35,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Auretti, Céleste 17..–17..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ C. amicon Pinxt T. Ryley Fecit / The fair Auretti free from Blame, / Recived of Heaven and of Men. / The Soul of Balls, and of the dance. / The Gift of Flying in Ballance. / London Printed for Molde by Robr. Layer at the Golden Buck. Opposite Fetter lane Fleet Street. & Hent Overton atye Whitehorse Without Nengate“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „ DdM ic 892“

(MD / 03.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 211

**Titel**

Miss Nancy Dawson

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

?Mezzotinto

**Breite in cm    Höhe in cm**

25,1

35,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Dawson, Nancy 1730–1767

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Porträt; Schauspielerin; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ Miss Nancy Darvson. / Printed for H, Jackson, at Rembrandt´s-head, Fleet Street pr.2 „

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „139 158 [unleserlich]“

Mi Bleistift auf der Rückseite: „ DdM ic 517 / Reproduce the whole, as she is a dancer.

[unleserlich] 965 b“

(MD / 03.05. 2013)

**Signatur**

DdM ic C 212

**Titel**

Madlle. Duvernay as Florinda

**Künstler 1**

?Madeley, George E. 1798–1858

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

29,3

37,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Duvernay, Pauline 1813–1894

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz

**Werke**

Diable boiteux, Le <Coralli>

**Rollen/Figuren**

Florinde

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „MADELEY, LITHO: / PROOF. Madlle Duvernay as Florinda. / (No. 5. Fair Favorites) in the / „DEVIL ON TWO STICKS.“ / London. Lithographed, Printed & Publ. By G. E. Madeley. 3. Wellington St. Strand.  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic 504“  
Großer Wasserfleck links unten

**Signatur**

DdM ic C 213

**Titel**

Ariel

**Künstler 1****Künstler 2**

Graf, Jérémie 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1838

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24

33,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Horton, Priscilla 1818–1895

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Fee; Kostüm; Sängerin; Tanz; Theater; Schauspielerin; Kopfbedeckung; Flügel; J. Mitchell &lt;Verlag&gt;

**Werke**

Tempest, The &lt;Shakespeare&gt;

**Rollen/Figuren**

Ariel

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ARIEL / „Merrily, Merrily shall I live now / Under the blossom that hangs on the bough.“ / Tempest. Act. 5. Sc: last. J. Graf Printer to Her Majesty / London, Published Decr.

17.1838 by J. Mitchell, 33 Old Bond St."

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Priscilla Horton AVE“

Bemerkung: Blatt auf dem Rückkarton festgeklebt

(MD / 30.04.2013)

**Signatur**

DdM ic C 214

**Titel**

The celebrated Mademoiselle G-m-rd or Grimhard from Paris

**Künstler 1**

Gillray, James 1756–1815

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1789

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

20,3

27,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Guimard, Marie Madeleine 1743–1816

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Karikatur; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ The celebrated Mademoiselle G\_m\_rd or Grimhard from Paris / Publ.D as the act [unleserlich] by H. Hamphrey May 26th, 1789 No. 18 Old Bond [unleserlich]

Mit Bleistift auf der Rückseite: S 2 / 140 / 5 / DdM Ic 275“

Bemerkung: Ähnliches Blatt (nicht koloriert) verzeichnet in der Datenbank der: National Portrait Gallery, London

(MD / 30.04.2013)

**Signatur**

DdM ic C 215

**Titel**

Eximius et Ponderosus Dominus Gustavus Weinberger

**Künstler 1**

Engelbrecht, Martin 1684–1756

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

19,4

30,8

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Porträt; Karikatur; Blasinstrument; Ornament; Kleinwuchs

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Eximius et Ponderosus Dominus / Gustavus Weinberger, Parochus in / Panzendorf, etc. / [Es folgt ein vierzeiliger Spottvers]“  
 Bemerkung: Blatt aus dem Buch: "Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtetes Zwerchen Cabinet". Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe: Sig. DdM ic C 216 und Sig. DdM ic C 217 (MD / 14. 05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 216

**Titel**

Holloka Tschimitschko Buttiam Uram

**Künstler 1**

Engelbrecht, Martin 1684–1756

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

19,7

31,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Genreszene; Militär; Karikatur; Ornament; Waffe; Kleinwuchs; Zwerg

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Holloka Tschimitschko Buttiam Uram, Ragoßischer / Hussaren-Obrister in der Garnison zu Reüheüßl. / [Es folgt ein sechszeiliger Spottvers]“

Bemerkung: Blatt aus dem Buch: "Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtetes Zwerchen Cabinet". Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe: Sig. DdM ic C 215 und Sig. DdM ic C 217 (MD / 13. 05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 217

**Titel**

Hanß Görge Bryhann, gebohr'ner Donnerhundt

**Künstler 1**

Engelbrecht, Martin 1684–1756

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

?Kupferstich und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

19,8

31

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

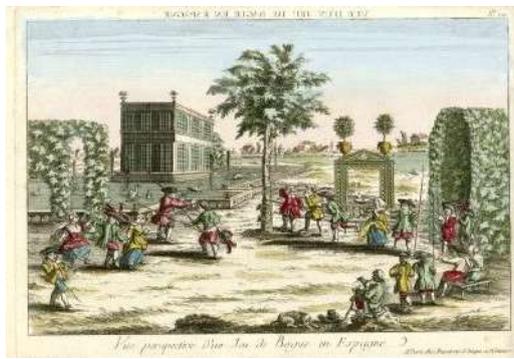
Genreszene; Militär; Porträt; Kampf; Ornament; Waffe; Kopfbedeckung; Kleinwuchs; Zwerg

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Hanß Görge Bryhann, gebohrner Donnerhundt von / Scanderbeg auß einer Hottendottin bastardirt, Rottmei- / ster der maghällß u. Eisenfresser, Catharina kövffer und / Bluth gurgln contra Champmerdant. / [Es folgt ein sechszeiliger Spottvers]“  
 Bemerkung: Blatt aus dem Buch: "Il Callotto resuscitato oder Neu eingerichtes Zwerchen Cabinet". Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe: Sig. DdM ic C 215 und Sig. DdM ic C 216 (MD / 14.05.2013)

**Signatur**

DdM ic C 218

**Titel**

Vue perspective d'un Jeu de Bague en Espagne

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

45,6

30

Passepartout

**Namen/Personen**

Basset, Paul André 17..–184.

**Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Kind; Tanz; Landschaft; Blasinstrument; Garten

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift spiegelverkehrt: „VUE D'UN JEU BAGUE EN ESPAGNE“.  
Bildunterschrift: „Vue perspective d'un Jeu de Bague en Espagne / A Paris chez Basset rue S. Jaques a Se. Genevieve“.  
Nummerierung am rechten oberen Bildrand: „No. 110“.

**Signatur**

DdM ic C 219

**Titel**

A Fête Champêtre

**Künstler 1**

Stothard, Thomas 1755–1834

**Künstler 2**

Cousen, Charles 1819–1889

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1851

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

23,6

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Brain, E. 18..–18..

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Fest; Unterhaltung; Gespräch

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „T. STOTHARD. R. A. PAINTER. C. COUSEN, ENGRAVER. / A FÊTE CHAMPÊTRE. / FROM THE PICTURE IN THE VERNON GALLERY. / [unleserlich] PRINTETD BY E. BRAIN. / LONDON, PUBLISHED FOR THE PROPRIETORS.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „ DM / 321 / R“  
(MD / 30.04.2013)

**Signatur**

DdM ic C 220

**Titel**

Fête Flamande

**Künstler 1**

Teniers, David <d. J.> 1610–1690

**Künstler 2**

Lalauze, Adolphe 1838–1905

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

43

29

Passepartout

**Namen/Personen**

Salmon, Alfred Christophe Fortuné 1825–189.

**Länder/Orte**

Niederlande

**Sachschlagworte**

Genreszene; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Fest; Brauchtum; Hund; Zecherszene; Fahne; Bauer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „David Téniers. Pinx. Ad. Lalauze aq. / FÊTE FLAMANDE. / Imp. A. Salmon“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic 177“

## Signatur

DdM ic C 221



## Titel

Conservatoire de danse moderne

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

24,8

35,8

Passepartout

## Namen/Personen

Ludwig XV. von Frankreich 1710–1774

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Karikatur; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildaufschriften:

CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. / La Caricature Journal."

Unterschrift Bild oben links: "Costume bon genre ... au Prado. Pentalon et habit / habillé en toile d'emballage, gilet Louis XV, chapeau / Gibbus par inclination."

Unterschrift Bild oben rechts: "- ... On a bien vu des rois épouser des bergères ... / - On te redit zut, mon général! ..." Dazwischen: "QUILLENBOIS".

## Signatur

DdM ic C 222



## Titel

Conservatoire de danse moderne

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

25,5

33,8

Passepartout

## Namen/Personen

Ludwig XV. von Frankreich 1710–1774

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Karikatur; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildaufschriften:

CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. / La Caricature Journal."

Unterschrift Bild oben links: "Deux bahuteuses et un étudiant pur sang."

Unterschrift Bild oben rechts: "Attention, Fine, des moeurs dans la / pose, si c'est possible!

J'apercois le père / Lahire." Dazwischen: "QUILLENBOIS".

Unterschrift Bild unten links: "Permets-moi de te serrer sur mon / coeur d'homme! - Tu me fais

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic C 223



## Titel

Conservatoire de danse moderne

## Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821–1896

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

25,6

34,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Gesellschaftstanz; Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Hut; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. / La Caricature Journal.“  
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften: „Le novice en fait de cancan se livre à des bond immodé- / rés. Il désire être rappelé à l'ordre, cela le pose, son châ- / teau en Espagne est d'être tutoyé par Napoléon Lahire. / - Sophie, revoici mon gilet jaune. / - Celui que tu avais confié à ma tante? t'as donc / de l'or? / - Clara, veux-tu de mon amour? / - J'aime mieux un grog! ... / Cancan des îles Marquises. / Chez Pannier, R. du Croissant, 16 Imp. d'Aubert & Cie.“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 224

**Titel**

The Devonshire Minuet

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1813

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

30,3

23

Passepartout

**Namen/Personen**

Holland, William 1757–1815

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Mode; Menuett

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschriften: "Pub.d May 29th 1813 by W.m Holland No 11 Cockspur Street / THE DEVONSHIRE MINUET".

Rechts abgeschnittene Aufschrift mit Tinte.

**Signatur**

DdM ic C 225



**Titel**

Les Contrastes

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm**

36,2

**Höhe in cm**

26,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Mode

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildaufschriften: "Les Contrastes. / Le Bon Genre, N.o 24."

**Signatur**

DdM ic C 226

**Titel**

Les Graces - Inconveniences in Quadrille Dancing

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1817

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

26,6

21,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Karikatur; Klavier; Salon <Architektur>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "Les Graces / Inconveniences in Quadrille Dancing / Esqre invt / G. Cruikshank  
fex.t / Pubd April 9th 1817 by / H Humphrey 27 St James's St."

## Signatur

DdM ic C 227



## Titel

Cupid playing at Trap Ball

## Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

## Künstler 2

Cruikshank, Robert 1789–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1829

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

38,8

27,7

Passepartout

## Namen/Personen

Mercandotti, Maria 1801–1863

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Karikatur; Amorette

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschriften: "Cupid playing at Trap BALL!! / G. Cruikshank del. / R. Cruikshank fecit - / Pubd. April 1829 by J. Fairburn, Broadway Ludgate Hill".

Sprechblasen im Bild:

Links (Maria Mercandotti): "Ah! Ah! My pretty Golden Ball. I've caught / you at last, though you've been rolling about / so long!! - Well, my Doctor was right in / prescribing Country Air and Exercise, for I / find myself much improved by this Game."

**Signatur**

DdM ic C 228



**Titel**

Vanity Fair

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1869

**Technik/Medium**

Illustration

**Breite in cm**

22,8

**Höhe in cm**

35,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ballett; Karikatur; Mode

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Aufschriften: "334 VANITY FAIR. May 1, 1869. / No. 26 STATESMEN, No. 13 Price 6d. / "He received the Royal Commands and lengthened the skirts of the Ballet."  
Unten hs.: "Viscount Sidney".

**Signatur**

DdM ic C 229

**Titel**

An Election Ball

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1835

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

43,3

27,6

Passepartout

**Namen/Personen**

McLean, Thomas 1788–1875

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Orchester

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschriften: " AN ELECTION BALL. / G. Cruik fecit / Pubd. By Tho.s McLean, 26, Haymarket, Aug. 1st 1835.

**Signatur**

DdM ic C 230

**Titel**

La Polkamanie

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Illustration

**Breite in cm Höhe in cm**

21,5

27,5

Passepartout

**Namen/Personen**

325

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Polka; Tänzer; Tanz; Karikatur; Aubert et Compagnie <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen: "LA POLKAMANIE. / LA POLKA DES BALS PUBLICS. / - Jeune homme! ... dites donc, jeune homme! ... vous dansez-là une danse aussi incohé- / rente qu'incompatible avec les autorités constitutionnelles de votre patrie! / - Sergent de ville ... vous m'affligez ... vous voyez bien que nous Polkons! ..."

"Chez Aubert & Cie Pl. De Bourse 29. / Imp. D'Aubert & C.ie"

## Signatur

DdM ic C 231



## Titel

Conservatoire de danse moderne

## Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821–1896

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

25,1

35,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Frankreich

## Sachschlagworte

Tanz; Tanzpädagogik; Schüler

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. No.1“

Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften: „Classe da la Chaumière. Classe du Prado. / Classe de Mabile. Classe St. Georges.“

Im Zentrum: „QUILLENBOIS“

Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier, ähnliches Blatt siehe DdM ic C 233.

**Signatur**

DdM ic C 232



**Titel**

Practiseing at Home.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1825

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm**

17,9

**Höhe in cm**

14,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Fores, Samuel William 1761–1838

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tanz; Karikatur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „H H. Del. Practiseing at Home. Published Feby. 15.1825. by / S.W. Fores. Piccadilly London“.

**Signatur**

DdM ic C 233

**Titel**

Conservatoire de danse moderne.

**Künstler 1**

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821–1896

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

24,6

34,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Tanzpädagogik; Lehrer; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. No.1“.  
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften: „Classe da la Chaumière. Classe du Prado. / Classe de Mabile. Classe St. Georges. / Chez Pannier & Cie. R. du Croissant, 16. Imp.d'Aubert & Cie.“  
Im Zentrum: „QUILLENBOIS“ .  
Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier, ähnliches Blatt siehe DdM ic C 231.

## Signatur

DdM ic C 234



## Titel

[Das Tanzpaar]

## Künstler 1

Töpffer, Rodolphe 1799–1846

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

20,4

12,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Paar; Tanz; Karikatur; Fest; Satire

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Blatt in drei Panels mit Bildunterschriften unterteilt.

Bildunterschrift 1: „Les propos étant peu goûtés Mr Jabot croit de- / voir approprier des gestes de bon goût, à / des expressions choisies.“

Bildunterschrift 2: „Les expressions ayant peu d'effet, Mr Jabot croit devoir / se renfermer dans une attitude décélant / l'observation fine et la plaisanterie de bon ton.“

Bildunterschrift 3: „après quoi Mr. Jabot conduit la galope / avec le plus heureux succès“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 235

**Titel**

Dames de Paris

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

25,3

37

Passepartout

**Namen/Personen**

325

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Mode; Hut; Park; Aubert et Compagnie <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „La Caricature Journal.“

Bildunterschrift: „Imp. d' Aubert & Cie. / Les regards des dames de Paris etant, on le sait, brillants comme des chandelles, / le besoin est fait sentir dimaginer ces éteignoirs, chapeaux nouveau.“

Mit Bleistift auf dem Rückkarton: „Costumes 4119“.

Bemerkung: Blatt wurde in der Mitte gefaltet und ist im unteren Viertel eingerissen und hinterklebt.

**Signatur**

DdM ic C 236\_01

**Titel**

Simplicissimus-Bilderbogen, Die Tanzschule

**Künstler 1**

Kley, Heinrich 1863–1945

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

?Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

29,5

39,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Heinrich, Karl Borromäus 1884–1938

**Länder/Orte**

Deutschland

**Sachschlagworte**

Paar; Violine; Tanz; Karikatur; Komödie; Tiere; Satire; Tanzprobe

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „SIMPLICISSIMUS – BILDERBOGEN / Die Tanzschule / Verse von Karl Borromäus Heinrich, Zeichnungen von Heinrich Kley“

Signatur im Bild: „Kley“

Bemerkung: Der Bildbogen des Satire-Magazins ist in sechs Bildfelder mit neun dazugehörigen Versen unterteilt. Das Blatt ist beidseitig bedruckt, siehe DdM ic C 236 02.

**Signatur**

DdM ic C 236\_02

**Titel**

Simplicissimus-Bilderbogen, Die Tanzschule

**Künstler 1**

Kley, Heinrich 1863–1945

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

?Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

29,5

39,8

 Passepartout**Namen/Personen**

Heinrich, Karl Borromäus 1884–1938

**Länder/Orte**

Deutschland

**Sachschlagworte**

Paar; Violine; Tanz; Karikatur; Komödie; Tiere; Satire; Tanzprobe

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Simplicissimus-Verlag, G.m.b.H., München. – Druck von Strecker & Schröder, Stuttgart / Alle Rechte vorbehalten Nr. 5 / Preis 20 Pfg.“

Signatur im Bild: „Kley“

Bemerkung: Der Bildbogen des Satire-Magazins ist in sechs Bildfelder mit neun dazugehörigen Versen unterteilt. Das Blatt ist beidseitig bedruckt, siehe DdM ic C 236 01.

**Signatur**

DdM ic C 237

**Titel**

Volkstheater-Abend

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1896

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm    Höhe in cm**

21

30,6

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien

**Sachschlagworte**

Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Zuschauer

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Volkstheater-Abend / 21. März 1896“

Bildunterschrift: „Herausgeber: Heinrich Jacobsen. – Veranw. Redakteur: Th. Herdlicka (Theodor Taube). – Eigentum, Druck und Verlag von R. v. Walheim in Wien – Druck unter verantw. / Leitung von J. L. Berber. – Ervedit: 1., Schulerstraße 13.“

Bemerkung: Das Blatt ist in sechs Panels mit Beschriftungen unterteilt.

**Signatur**

DdM ic C 238

**Titel**

Highland Reel

**Künstler 1**

North, Brownlow 1778–1829

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1798

**Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

21,7

15,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Baldrey, John Kirby 1754 –1828

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Paar; Fächer; Tanz; Karikatur; Uniform; Hund

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Pub. Nov. 20. 1798 by J. Baldrey Cambridge. Highland Reel. [Monogramm] Fecit“.

Bemerkung: Kolorierte Version des Blattes verzeichnet in: The British Museum.

**Signatur**

DdM ic C 239\_01

**Titel**

Northern Looking Glass Vol. No. XI.

**Künstler 1**

Heath, William 1795–1840

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1825

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,8

43

Passepartout

**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Gestik; Tanz; Teufel; Porträt; Karikatur; Esel; Satire; Bauer; Perücke; Ackermann and Company <London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „VOL I: No. XI. NORTHERN 38 / LOOKING GLASS. / PALMAM QUI MERUITFERAT. / Life of a Soldier, contd: from No: 10. Docors´Commons. / Sporting Scenes, No. 1. / Billy the Bully; and Ranting Dan.“

Bemerkung: Erstes Blatt eines vierseitigen Karikatur-Magazins. Siehe DdM ic C 239 02 – DdM ic C 239 04.

**Signatur**

DdM ic C 239\_02

**Titel**

Northern Looking Glass Vol. No. XI.

**Künstler 1**

Heath, William 1795–1840

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1825

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,8

43

 Passepartout**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Violine; Position &lt;Tanz&gt;; Quadrille; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Mode; Satire; Ackermann and Company &lt;London&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „39 Evening Fashions, and New Quadrilles.“

Bildunterschriften: „1. Le Pantalon. 2. L’été / 3. La Poule. 4. La Trenise. / 5. La Finale.“

Bemerkung: Zweites Blatt eines vierseitigen Karikatur-Magazins. Siehe DdM ic C 239 01 – DdM ic C 239 04.

**Signatur**

DdM ic C 239\_03

**Titel**

Northern Looking Glass Vol. No. XI.

**Künstler 1**

Heath, William 1795–1840

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1825

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,8

43

 Passepartout**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Genreszene; Militär; Mimik; Sänger; Sängerin; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Plastik; Kerzenleuchter; Hund; Satire; Interieur; Ackermann and Company <London>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Burmese Idol. France. 40“

Bildunterschriften: „Religious Liberty. / The Rejected Cup. / “He first accepted our Mechanics’ plate, / “Which after he refused: / “Did this in Hume seem avaricious?” / Amateur Concert.“

Mit Bleistift: “72“

Bemerkung: Drittes Blatt eines vierseitigen Karikatur-Magazins. Siehe DdM ic C 239 01 – DdM ic C 239 04.

## Signatur

DdM ic C 239\_04



## Titel

Northern Looking Glass Vol. No. XI. [Textseite]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1825

## Technik/Medium

Druck

## Breite in cm Höhe in cm

27,8

43

Passepartout

## Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764–1834

## Länder/Orte

England

## Sachschlagworte

Tanz; Satire; Ackermann and Company <London>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Titel: „41 NORTHERN LOOKING GLASS, / VOL. 1, No. XI – MONDAY; NOVEMBER 28, 1825. / NULLA VENENATO EST LITERA MISTA JOCO.“

Bemerkung: Viertes Blatt eines vierseitigen Karikatur-Magazins, Textseite. Siehe DdM ic C 239 01 – DdM ic C 239 03.

**Signatur**

DdM ic C 240

**Titel**

Doctor Syntax, rural sport

**Künstler 1**

Rowlandson, Thomas 1756–1827

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1813

**Technik/Medium**

?Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

14

 Passepartout**Namen/Personen**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Violine; Tanz; Landschaft; Brauchtum; Hund; Satire; Zuschauer; Bauer; Ackermann and Company &lt;London&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „London Published Apr. 1.1813 at R. Ackermann’s Repository of Arts 101 Strand. Plate 20.“

Bildunterschrift: „Drawn &amp; Etch’d by Rowlandson. DOCTOR TYNTAX, RURAL SPORT.“

Mit Bleistift auf Rückseite und Rückkarton: “1953“.

Bemerkung: Aus der Serie: The tour of Doctor Syntax, verzeichnet in: The British Museum.

## Signatur

DdM ic C 241



## Titel

Conservatoire de danse moderne

## Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821–1896

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

26

36,2

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Kostüm; Pose; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Kopfbedeckung; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. / La Caricature Journal.“  
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften: „Costume bon genre ... au Prado. Pentalon et habit / habillé en toile d'emballage, gilet Louis XV, chapeau Gibbus par inclination. / - ...On a bien vu des rois épouser des bergères ... / - On te redit zut, mon général! ... - / Pose autorisée. / Galop infernal. / Chez Pannier, R. du Croissant, 16. Imp. d'Aubert & Cie.“  
Signatur im Zentrum: „Quillenbois“

**Signatur**

DdM ic C 242



**Titel**

Der alte Herr

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm**

34

**Höhe in cm**

27

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Paar; Tanz; Mode; Satire

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Ged. Bei Jos. Stoufs in Wien. / Der alte Herr: Es ist ein wahres Glück, dass die Steifröcke erfunden wurden, so kann doch kein Verehrer meiner Frau Etwas in’s Ohr sagen!“  
Signatur in Bild: [schlecht leserlich, evtl.] „Knobloch.“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „1485 / Inv DdM ic 1050“  
(MD/18.10.2013)

## Signatur

DdM ic C 243



## Titel

Moi! ... vous m'avez vu hier entrer chez ...

## Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821–1888

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

21,5

28

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Frankreich

## Sachschlagworte

5; Pose; Tanz; Kavalier; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „L'OPÈRA AU XIXME. SIÈCLE. / 1.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29. Imp. d' Aubert & Cie. / Moi! ... vous m' avez vu hier entrer chez Véry avec le petit blond de l' Ambassade d' Autriche... / par exemple, Mr. Ernest ... je jure bien que non ... je suis prête à en lever la main! ...“

Signatur im Bild: „ Edouard de Beaumont .2.“

Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier; aus der Serie: L'OPÈRA AU XIXme. SIÈCLE, siehe DdM ic C

## Signatur

DdM ic C 244



## Titel

Le désagrément d'une danseuse, ...

## Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821–1888

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

25

36,2

Passepartout

## Namen/Personen

325; 327

## Länder/Orte

Frankreich

## Sachschlagworte

5; Mimik; Tänzer; Tanz; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „L'OPÈRA AU XIXme. SIECLE. / 17.“

Bildunterschrift: : „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse, 29. Imp. d' Aubert & Cie. / Le désagrément d'une danseuse, e'est qu'elle nous amène quelquefois un danseur!“

Signatur im Bild: Edouard de Beaumont. 24“.

Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier; aus der Serie: : L'OPÈRA AU XIXme. SIÈCLE, siehe DdM ic C 243, DdM ic C 245, DdM ic C 246 und DdM ic C 247.

## Signatur

DdM ic C 245



## Titel

Tiens!...par extraordinaire ce soir, ...

## Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821–1888

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

25,5

36,4

Passepartout

## Namen/Personen

325

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

5; Kostüm; Tanz; Rückenfigur; Satire; Bühne; Aubert et Compagnie <Druckerei>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „L’OPÈRA AU XIXme. SIÈCLE. / 8.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse, 29. Imp. d' Aubert & Cie /- Tiens! ... par extraordinaire ce soir, il n’y a pas un chat dans la salle ..... / - Les rats n’en danseront que plus mal! ....“.

Signatur im Bild: „E de Beaumont 10“.

Bemerkung: Druck auf Zeitungspapier; : L’OPÈRA AU XIXme. SIÈCLE, siehe DdM ic C 243, DdM ic

## Signatur

DdM ic C 246



## Titel

Comment ça, c'est la Guimard ...

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Chromolithografie

## Breite in cm Höhe in cm

25,3

33,4

Passepartout

## Namen/Personen

325; 327

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tanz; Rückenfigur; Plastik; Mode; Konversationsstück; Satire; Aubert et Compagnie  
<Druckerei>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „L'OPÈRA AU XIXème.. SIÈCLE. / 52.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29. Imp. d' Aubert & Cie. / - Comment ça, c'est la Guimard ... une fameuse danseuse ... mais on ne lui a seulement pas fait de / jambs .... / - Qu'tès bêtes – les femmes célèbres qui veulent être vénérées de la postérité ne se font jamais faire / qu'en buste ....“

Im Bild: „77.“ [unleserlich, evtl. Signatur oder Datierung].

## Signatur

DdM ic C 247



## Titel

Ce n'était pas une statuette ...

## Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821–1888

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Chromolithografie

## Breite in cm Höhe in cm

25,3

33,4

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tanz; Plastik; Konversationsstück; Satire; Salon <Architektur>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

## Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „L'OPÈRA AU XIXÈME. SIÈCLE. / 18.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse Imp. d' Aubert & Compie. / Ce n'était pas une statuette qu'on vous devait ô divine sylphide, c'était bien une statue ..... / grandeur surnaturelle .... oui, tout Paris aurait souscrit pour qu'on l'èlevât à la porte Maillot ....“.

Im Bild: „ 22. Edouard de Beaumont“.

Bemerkung: Druck aus der Serie: L'OPÈRA AU XIXME. SIÈCLE, siehe DdM ic C 243, DdM ic C 244,

**Signatur**

DdM ic C 248

**Titel**

Le jardin des Tuileries

**Künstler 1**

Vernier, Charles 1831–1887

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23

27,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Kind; Tanz; Mode; Satire; Kopfbedeckung; Hut; Park; Sprung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im oberen Teil des Blattes: „No. 50“.  
Bildunterschriften: „Les jeunes filles. / Une famille Anglaise. Mossieu! ... moi qui vous parle / j'ètai – t- á Trafalgar. / LE JARDIN DES TUILERIES.“  
Signatur im Bild: „Ch. Vernier“.

**Signatur**

DdM ic C 249

**Titel**

Melle. Caroline dans le Ballet du Cheval de Bronze

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,6

28,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Godard <Paris>

**Werke**

Cheval de bronze, Le <Auber>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA.“

Bildunterschrift: „Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris. / 789. / MELLE. CAROLINE, / dans le Ballet du Cheval de Bronze. / Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 127 et r. Vivienne 41.“

Signatur im Bild: „[warscheinlich] A. L.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: 122 / [unleserlich] / 122 / M“.

Ca. 1857.

**Signatur**

DdM ic C 250

**Titel**

Melle. Legrain

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,3

28,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Uniform; Hut; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; Lithographie Godard <Paris>

**Werke**

Corsaire, Le <Mazilier>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „THÉÂTRE IMPERIAL DE L'OPÉRA.“

Bildunterschrift: „Lith. Godard, Q. des Augustins, 55 Paris. / 746. / MELLE. LEGRAIN, / dans le Corsaire. / (acte 1er.) / Paris, Maison Martinet, r. de Rivoli, 146, et r. Vivienne, 41.“

Signatur im Bild: „[wahrscheinlich] K. L.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Bau 5/42 2,-“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „1218“.

**Signatur**

DdM ic C 254

**Titel**

Der Fandango

**Künstler 1**

Sinet, André 1867–1923

**Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

28,5

22,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Dresden; Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Fandango; Laute; Nationaltanz; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Sinet A. H. Payne sc. / Der Fandango. / Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden“.

Angefragt für Ausstellung Hygiene-Museum Dresden, 2013/14.

**Signatur**

DdM ic C 255

**Titel**

Jeune fille de Seville

**Künstler 1****Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,5

32,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Spanien; Andalusien; Sevilla

**Sachschlagworte**

Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Hte L“.

Bildunterschrift: „J. Lith. de Delpech. / Jeune fille de Seville / (Andalousie)“.

Oben: „8.“. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "492". Vgl. DdM ic C 034.

**Signatur**

DdM ic C 256

**Titel**

Der Bolero in Algesiras

**Künstler 1**

Gail, Wilhelm 1804–1890

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1830 ca.

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

40,1

31

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Andalusien; Algeciras

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "DER BOLERO IN ALGESIRAS. / Wilh. Gail / No 17."

**Signatur**

DdM ic C 258

**Titel**

A l'Opéra, la classe de M.me Théodore

**Künstler 1**

Laurent-Desrousseaux, Henri Alphonse Louis 1862–1906

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

31,8

22,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Théodore, Mademoiselle <Dauberval, Marie-Magdalène> 1760–1796

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Violine; Tanz; Tanzpädagogik; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "LAURENT-DESROUSSEAUX (H.A.L.) \_ A l'Opéra, la classe de M.me Théodore."  
Auf der Rückseite mit Bleistift: "folio 37".

**Signatur**

DdM ic C 259

**Titel**

Les 4 Coins assis

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

31,1

23,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Gesellschaftsspiel; Bertauts <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Les 4 Coins assis. Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

**Signatur**

DdM ic C 260

**Titel**

Les Ronds, N.o 3

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

31,2

23,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Tanz; Bertauts <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Les Ronds, N.o 3. Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

**Signatur**

DdM ic C 261

**Titel**

Les Fleurs

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

31,2

23,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tanz; Gesellschaftsspiel; Bertauts <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Les Fleurs. Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

**Signatur**

DdM ic C 262

**Titel**

Le Rond déployé

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

31,2

23,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Bertauts <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: "Imp. Bertauts, r. Cadet, Paris. / Le Rond déployé."

**Signatur**

DdM ic C 263



**Titel**

La Polka en plein air

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

29,8

22,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Flöte; Genreszene; Kind; Polka; Tanz; Volkstanz; Wald; Trommel; Maison Martinet Hauteœur frères; Lithographie Destouches <Paris>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildbeschriftung: "Mon Martinet, 178, r. Rivoli et 41, r. Vivienne Lith. Destouches Paris. / LA POLKA EN PLEIN AIR."

**Signatur**

DdM ic C 264

**Titel**

[Szene aus "Giselle"]

**Künstler 1**

Brandard, John 1812–1863

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

28,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

**Werke**

Giselle <Perrot/Coralli>

**Rollen/Figuren**

Wilis; Albrecht

**Bemerkungen**

Unten rechts auf dem Bild hs.: "Brandard [Kürzel]".  
Auf der Rückseite mit Bleistift: "The Night Dancers Waltzes / by Charles Colle / Chas. Jeffreys."

**Signatur**

DdM ic C 265

**Titel**

Danse de petites gitanas, au Sacro Monte

**Künstler 1**

Doré, Gustave 1832–1883

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,6

25

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Sacromonte <Granada>

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Kind; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Zigeuner

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Danse de petites gitanas, au Sacro Monte. – Dessin de Gustave Doré.“.  
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Doré / DELDUG“.  
Aufgeklebt auf beigem Papier; darauf mit Bleistift vermerkt: „f. fritzi“.  
(SK/16.5.12)

## Signatur

DdM ic C 266r



## Titel

Csárdás

## Künstler 1

Strelisky 18..–19..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1899

## Technik/Medium

?Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

30,5

24

Passepartout

## Namen/Personen

376

## Länder/Orte

Ungarn; Berlin; Dresden; Deutschland;  
Budapest; Pécs

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tracht; Violine; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft;  
Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Csárdás; Nationaltanz; Postkarte

## Werke

## Rollen/Figuren

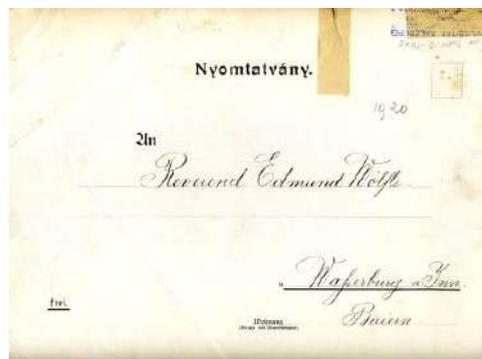
## Bemerkungen

Beschriftung: „Dresden und Berlin 1899. Stengel & Co. No. 6041. / Strelisky cs és k. udv.  
Fényképész, Budapest. / CSÁRDÁS.“

Auf der Vorderseite mit Tinte (Mary): „Pécs, 12.6.99. / Mio caro fratello! Come puoi tu credere  
che io ti abbia dimenticato anzi che la tuo collezione di cartoline. / Te ne manderò delle belle  
quando partirò di cui – non posso dire quando sarò presso di te. / Ho ricevuto una assai belle

## Signatur

DdM ic C 266v



## Titel

Nyomtatvány

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1899

## Technik/Medium

## Breite in cm Höhe in cm

30,5

24

Passepartout

## Namen/Personen

Wölfle, Edmund 1869–1958

## Länder/Orte

Bayern; Deutschland; Wasserburg am Inn

## Sachschlagworte

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Text auf der Rückseite der Karte: „Nyomtatvány. / Un Reverend Edmund Wölfle. / in Wasserburg a. Inn / frei. / Wohnung Baiern. / (Straße und Hausnummer)“.

Vgl. DdM ic B 217 r  
(SK/20.06).

**Signatur**

DdM ic C 267



**Titel**

[Nettuno]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Aquarell

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,5

28,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Kostüm

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Oben rechts mit Bleistift: "NETTUNO".

**Signatur**

DdM ic C 268

**Titel**

Fandango

**Künstler 1****Künstler 2**

Payne, Albert Henry 1812–1902

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

28,4

22,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Dresden; Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Rückenfigur; Fandango; Laute; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „A. H. Payne sc. / Der Fandango. / Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden.“

**Signatur**

DdM ic C 269

**Titel**

Nutrice

**Künstler 1**

Dura, Gaetano 1805–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1820-1830 ca.

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,2

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Gatti, Federico 18..–18..

**Länder/Orte**

Italien; Neapel; Kampanien

**Sachschlagworte**

Tracht; Kind; Kostüm; Amme

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Napoli. Lit. Gatti e Dura / Nutrice."  
Am unteren Rand des Bildes handschriftlich: "Gae Dura".

**Signatur**

DdM ic C 270

**Titel**

Lavandaia

**Künstler 1**

Dura, Gaetano 1805–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1820-1830 ca.

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24

31,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Gatti, Federico 18..–18..

**Länder/Orte**

Italien; Neapel; Kampanien

**Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Wäscherin

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Napoli. Lit. Gatti e Dura / Lavandaia."  
Am unteren Rand des Bildes handschriftlich: "Gae Dura".

**Signatur**

DdM ic C 271

**Titel**

Tamburraro

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1825 ca.

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Neapel; Kampanien

**Sachschlagworte**

Tamburin; Musikinstrument; Litografia Cuciniello e Bianchi <Neapel>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Lit.[ografi]a Cuciniello, e Bianchi. / Tamburraro."

**Signatur**

DdM ic C 272

**Titel**

Carneval 1855

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1855

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

30,9

24,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Kaiser, Aug. 18.–18.; Streber, Anna von 18.–18.; Schwentner, Adolph 18.–18.; Burger, Hedwig 18.–18.; Rabs, Vict.[or]

**Länder/Orte**

Deutschland

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; 180

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: "Aug. Kaiser. Anna v. Streber. Adolph Schwentner. Hedw: Burger, Vict: Rabs, Walb: Müller, Louis u. Max Burger. / Amalie Litzekirchner [?]. / Carneval 1855."  
 Rechts Vermerke und Kürzel mit Bleistift, u.a.: "v. Julie Denk".

**Signatur**

DdM ic C 273

**Titel**

Volksfest in Teinach.

**Künstler 1**

Elias, Friedrich Bernhard 1813–1845

**Künstler 2**

Pobuda, Wenzel 1797–1833

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

30,1

23,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Deutschland; Teinach

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kind; Tänzer; Tanz; Musiker; Stadt; Musikinstrument; Kirchenbau; Spiel; Fest; Volksfest

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „F. Elias dl.t / Lith. Anst. v. W. Pobuda. / VOLKSFEST IN TEINACH.“.  
Anmerkung: Grafik weist vertikale Faltspuren auf.  
(SK/02. 04. 2012)

**Signatur**

DdM ic C 274

**Titel**

Bajadera (Indostan)

**Künstler 1**

Lacoste, Pierre Eugène 1818–1908

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

17,4

25,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Indien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Devadāsī; Polytypie Lacoste père et fils aîné

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "LACOSTE ET FILS AINÉ / Bajadera / (Indostan)".  
Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

**Signatur**

DdM ic C 275

**Titel**

The Dancing Girls, exhibiting before Don Juan and Zaide, in the Harem of Siti Bey.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1821

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,8

12,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Kelly, Thomas 18..–18..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bühnentanz; Exotismus; Tänzer; Tanz; Harem

**Werke****Rollen/Figuren**

Don Juan; Zaide

**Bemerkungen**

Beschriftung: "London, Published May. 5. 1821. by Tho[ma]s Kelly 19 Paternoster Row / The Dancing Girls, exhibiting before Don Juan and Zaide, in the Harem of Siti Bey."  
An allen Seiten beschnitten.

**Signatur**

DdM ic C 276

**Titel**

[Paar mit Rose und Spinnrad]

**Künstler 1**

Brandard, John 1812–1863

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,6

28,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Paar; Blume; Rose; Prinz; Spinnrad; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „J. Brandard. / M. & N. HANHART. IMP.“.

**Signatur**

DdM ic C 277

**Titel**

[Spanische Tänzerin]

**Künstler 1**

Landgreen, E. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

12

18,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Sevilla

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts signiert: "E. L / Sevilla".  
Aufgeklebt auf Karton, dort rechts mit Bleistift: "E. Landgreen / IX/60".

**Signatur**

DdM ic C 278

**Titel**

[Mädchen in ländlichem Kostüm]

**Künstler 1**

?Raiersky, Nadine 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Bleistiftzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

11,6

19,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Alpenländer

**Sachschlagworte**

Tracht

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unten handschriftliche, schwer lesbare Widmung (der Künstlerin?) in fehlerhaftem Französisch: "laura bocce vous devez me caresser pour tout ce / dessein, dès que nous nous verrons Nadine Raiersky"; rechts schräg nochmals Name "Nadine / Raiersky" sowie (schwach lesbar) vielleicht Jahreszahl "1860".  
Seitlich beschnitten.

**Signatur**

DdM ic C 279

**Titel**

La Tarantella Napolitana

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

12,9

20,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Neapel

**Sachschlagworte**

Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Tarantella; Volkstanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: "La Tarantella Napolitana".

## Signatur

DdM ic C 280



## Titel

La Belle au Bois Dormant

## Künstler 1

Benois, Aleksandr Nikolaevič <Alexandre> 1870–1960

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1953

## Technik/Medium

Wasserfarbenbild

## Breite in cm Höhe in cm

15,4

22,2

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

## Sachschlagworte

Sackpfeife; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Blasinstrument; Trommel; Farandole

## Werke

Dornröschen <Tschaikowsky>

## Rollen/Figuren

Musiciens rustiques, Les

## Bemerkungen

Bildaufschriften (alle mit Bleistift):

Oben links: "La Bella Addormentata 88 / VI: Tableau / Les Musiciens rustiques / La Farandole".

Mitte links: "Alexandre / B. / 1953".

Aufgeklebt auf Karton mit Goldrahmen, darunter: "LA BELLE AU BOIS DORMANT" A. BENOIS / LES MUSICIENS RUSTIQUES "LE FARANDOLE" / VI TABLEAU. 1953".

**Signatur**

DdM ic C 281

**Titel**

[Bühnenprobe zu 'Josephs Legende']

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1919

**Technik/Medium**

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Roulette>

**Breite in cm Höhe in cm**

21,3

33,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

**Werke**

Josephs Legende <R. Strauss>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Rechts unten signiert: "Ernst Oppler". Links mit Bleistift: "24 100 KS 29".  
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-284 Bühnenprobe für die Josephslegende, Paris 1914.

**Signatur**

DdM ic C 282

**Titel**

[Genreszenen]

**Künstler 1**

?Pocci, Franz von 1807–1876

**Künstler 2**

Seuffert, Karl 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1848

**Technik/Medium**

Druck nach Federzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

13,2

15,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

München; Bayern; Aschaffenburg;  
Deutschland; Österreich; Linz

**Sachschlagworte**

Paar; Putto; Hund; Zecherszene; Fechten; Schwertkampf

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „München 1848“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „K Seuffert in Aschaffenburg nach Pocci. / 20-“ Auf der Rückseite Stempel: „Sammlung Pachinger Linz“.

Aufgeklebt auf beigen Karton, mit der Anmerkung: „K. Seuffert Aschaffenburg nach Pocci / Li IX / 54“.

Vgl. DdM ic C 283, DdM ic A 020, DdM ic A 021.

**Signatur**

DdM ic C 283

**Titel**

[Rosati, Grisi und Cerrito]

**Künstler 1**

?Pocci, Franz von 1807–1876

**Künstler 2**

Seuffert, Karl 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1846

**Technik/Medium**

Druck nach Federzeichnung

**Breite in cm Höhe in cm**

13,5

15,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Grisi, Carlotta 1819–1899; Rosati, Carolina 1826–1905

**Länder/Orte**

Bayern; Aschaffenburg; Deutschland; Österreich; Linz

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Fee; Kostüm; Tanz; Fechten

**Werke**

Éléments, Les &lt;Perrot&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „A. 1846“.

Oben: „20.“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „K. Seuffert. Aschaffenburg nach Pocci. / 20-“. Auf der Rückseite Stempel: „Sammlung Pachinger Linz“.

Aufgeklebt auf beigen Karton, mit der Anmerkung: „Rosati e Grisi Cerito see 1847 / K. Seuffert Aschaffenburg nach Pocci / Li IX /54“.

**Signatur**

DdM ic C 284

**Titel**

[Tanzender Derwisch]

**Künstler 1**

Dalvimart, Octavian 17..–18..

**Künstler 2**

Dadley, John 17..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1802

**Technik/Medium**

?Aquatinta koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,7

30,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Brauchtum; Religion; Derwisch

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Octavian Dalvimart Delin. / Dadley. Sculp.t / Publishd January 1, 1802, by W. Miller; Old Bond Str.t London.“.

Oben: „46“.

Anmerkung: Vermutlich aus 'The Costume of Turkey'.

**Signatur**

DdM ic C 285

**Titel**

Ein Tänzer aus den Sandwich-Inseln.

**Künstler 1**

Webber, John 1751–1793

**Künstler 2**

Nussbiegel, Johann 1750–8133

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

22,3

26

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978; Cook, James 1728–1779

**Länder/Orte**

Südgeorgien und Südliche Sandwichinseln

**Sachschlagworte**

Exotismus; Tänzer; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „J. Webber del: / I. Nussbiegel fc. Nov. / Ein Tänzer aus den Sandwich-Inseln“.  
Auf der Vorderseite mit Bleistift vermerkt (Friderica Derra de Moroda): „20-„.  
Auf der Rückseite mit Bleistift vermerkt (Friderica Derra de Moroda): „VTT. 14 – TV – 8/65.“.

**Signatur**

DdM ic C 286

**Titel**

The Common Dance of the Russian Peasants.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1823

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

28,2

22,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Cadell, Thomas 1773–1836

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tracht; Tanz; Kopfbedeckung; Bauer; Hut; Kopftuch

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „The Common Dance of the Russian Peasants / London. Published by Thomas Cadell. Strand Nov.r 1823.“  
(SK/22.05.12).

**Signatur**

DdM ic C 287

**Titel**

Bayadère

**Künstler 1****Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,7

30

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte**

Russland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Exotismus; Schal; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: J. lith. de Delpech. / Bayadère“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Hte. Lo [?]“.

Oben: „24.“.

Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Russian“.

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „10“.

Vgl. DdM ic B 214.

**Signatur**

DdM ic C 288



**Titel**

L' Asie - Danse des Bayadères

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

29

**Höhe in cm**

22,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978;  
Codoni jeune 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Asien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Exotismus; Tanz; Musiker; Blume; Landschaft; Musikinstrument

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „à Paris, chez CODONI, J.ne Rue des Gravillers. 23, / Déposé. / L'ASIE / Danse des Bayadères / C'est dans cette partie du monde ou les hommes savourent le plus la volupté a défaut de liqueurs fortes dont la religion mahométane leur défend l'usage ils consomment beaucoup / d'opium la pluralité des femmes leur est permis aussi en ont-ils en proportion de leur fortune le grand Sultan en compte dans son sérail jusqu'a deux mille destinées à son usage particulier; / au nombre des royaumes que cette terre renferme se trouve la Chine, cet empire

**Signatur**

DdM ic C 289

**Titel**

[Tänzerin mit Armschmuck und Schleier]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

22,8

30,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Derra de Moroda, Friderica 1897–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Schleier; Kopfbedeckung; Schmuck; Kopfschmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite des Passepartouts befindet sich mit Bleistift eine unleserliche Notiz von Friderica Derra de Moroda.

**Signatur**

DdM ic C 290



**Titel**

Danse d'almées, et leur musique

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

32

17

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tamburin; Tanz; Blasinstrument; Streichinstrument

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite, aufgeklebt: „DANSE D’ALMÉES; ET LEUR MUSIQUE“. (SK/21.06.).

**Signatur**

DdM ic C 291

**Titel**

[Tanzszene in Landschaft]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

27,3

12

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Berg; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Kirchenbau; Streichinstrument

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Keine Bildunterschrift, Blatt oval beschnitten; aufgeklebt auf beigen Blatt, handkoloriert, Blatt fächerartig gefaltet. Auf der Rückseite mit Bleistift: "38005".  
(SK/22.06.)

**Signatur**

DdM ic C 292

**Titel**

[Bacchus als Jüngling mit Weinschale]

**Künstler 1**

Cornelisz, Cornelis 1562–1638

**Künstler 2**

Schärer, H. L. 15.–16..

**Epoche**

1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

17,9

24,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Kilian, Lucas 1579–1637

**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "C. Cornelij inv: L[ucas] K.[ilian] excudit HL Schärer sculp:".  
Darunter: "Oblecto dulci merentia corda lyco, Osor tristicie, leticie [Kürzel]".

**Signatur**

DdM ic C 293

**Titel**

Terpsichore Erato

**Künstler 1**

Ackermann, Rudolph 1764–1834

**Künstler 2**

Nilson, Johann Jacob 1756–1826

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Terpsichore

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Musen; Imprimerie Delamain

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: Oben: "L'ARTISTE". Unten: TERPSICHORE \* ERATO" sowie "F. Lessman d'après Prud'hon Imp. Delamain".

**Signatur**

DdM ic C 294

**Titel**

Terpsichore

**Künstler 1**

Simler, W.

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1961

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

21,1

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Terpsichore

**Länder/Orte**

England; London; Stuttgart

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Musen; Tamburin; Tanz; Hodder Brothers <Verlag>; Max Seeger <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren**

Terpsichore

**Bemerkungen**

Bildbeschriftung: Oben: "Terpsichore.", rechts "46".

Unten: "The Art Decorator VI. Printed by Max Seeger, Stuttgart, Hodder Brothers, London. / By W. Simler."

Auf der Rückseite mit Bleistift (?Friderica Derra de Moroda): "1961".

**Signatur**

DdM ic C 295



APOLLO IN CHORO MUSARUM.

**Titel**

Apollo in choro musarum

**Künstler 1**

Romano, Giulio 1499–1546

**Künstler 2**

Pauquet, Hippolyte Louis Émile 1797–1871

**Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

31,4

19

Passepartout

**Namen/Personen**

Knöfler, Heinrich 1824–1886; Knöfler, Rudolph 18..–18..

**Länder/Orte**

Italien; Florenz

**Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: "Giulo [sic] Romano pinx. Editore: J. Schmidt, Firenze H. & R. Knöfler inc. APOLLO IN CHORO MUSARUM".

Griechische Namen der neun Musen unterhalb der Darstellung.

Um 1900.

**Signatur**

DdM ic C 296



**Titel**

[Himmelsreigen - Acht tanzende Figuren in antiken Gewändern vor Wolken und Feuer]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

**Breite in cm    Höhe in cm**

30,9

22,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Allegorie; Antike; Tanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

**Signatur**

DdM ic C 297

**Titel**

"Life" on Tip-toe, or Dick Wildfire Quadrilling it in the Salon de Mars in the Champs Elysées

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1822

**Technik/Medium**

Aquatinta koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,6

14,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Fairburn, John 1793–1832

**Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

**Werke****Rollen/Figuren**

Dick Wildfire

**Bemerkungen**

Bildaufschriften: "Drawn and engraved by Mr George Cruikshank. / Published June 15 1822 by John Fairburn, Broadway, Ludgate Hill. / "Life" on Tip-toe, or Dick Wildfire Quadrilling it in the Salon de Mars in the Champs Elysées."

Bild ist an allen Seiten beschnitten.

**Signatur**

DdM ic C 298

**Titel**

"Life" behind the Curtain, at the Grand Opera; or Dick &amp; the Squire tasting it with the Figurants

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1822

**Technik/Medium**

Aquatinta koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23

14

 Passepartout**Namen/Personen**

Fairburn, John 1793–1832

**Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Oper; Tänzer; Tanz; Satire; Amorette; Académie Royale de Musique &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren**

Herkules; Dick Wildfire; Squire Jenkins

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Drawn & Engraved by M.r George Cruikshank. / Published Aug.t 1.1822, by John Fairburn, Broadway, Ludgate Hill. / ‘Life’ behind the Curtain, at the Grand Opera; or, Dick & the Squire tasting it with the Figurants.“

Anmerkung: Das Blatt aus der Serie/aus dem Buch „Life in Paris“ . Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

(SK/7.5.12).

## Signatur

DdM ic C 299a



## Titel

Signore Pliable [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

## Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1830-1840

## Technik/Medium

Farbendruck

## Breite in cm Höhe in cm

5,5

9,2

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".  
Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

**Signatur**

DdM ic C 299a-e



**Titel**

[Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1830-1840

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,5

22,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: Ballet figures / Taken from / Sheets of "Lottery Puffs" / some by / Georges Cruikshank / 1830-40)". Einzelne Bilder mit Über- und Unterschriften (s. separate Titelaufnahmen). Maße beziehen sich hier auf das Passepartout.

**Signatur**

DdM ic C 299b

**Titel**

Finetta Fairy Form [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1830-1840

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

6

9,8

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".  
 Oben: "FINETTA FAIRY FORM." Unten: "22. When is Money damp,".  
 Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

## Signatur

DdM ic C 299c



## Titel

Fanny Flutter-Wing [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

## Künstler 1

Cruikshank, George 1792–1878

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1830-1840

## Technik/Medium

Farbendruck

## Breite in cm Höhe in cm

5,6

9,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".  
Oben: "FANNY FLUTTER-WING." Unten: "27. What ingredient in a salad would express our native land?"  
Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

**Signatur**

DdM ic C 299d



**Titel**

Lady Figurante [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1830-1840

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm**

4,6

**Höhe in cm**

7,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".  
 Oben: "Lady Figurante." Unten: "23. Why is a pack of cards like a garden?"  
 Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

**Signatur**

DdM ic C 299e



**Titel**

Mrs. Funny Eye [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1830-1840

**Technik/Medium**

Farbendruck

**Breite in cm**

6

**Höhe in cm**

9,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".  
 Oben: "MRS. FUNNY EYE." Unten: "13. When does a tradesman most resemble a doctor of divinity?"  
 Oben: "Signore Pliable." Unten: "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"

**Signatur**

DdM ic C 300r

**Titel**

Waltzer au Mouchoir

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1800

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

21,6

26,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildaufschriften: "London. Publish'd Jan.[uar]y 20.th 1800. by H. Humphrey, 27 S.t James's Street. / Waltzer au Mouchoir." Oben rechts innerhalb des Bildes: "457".  
Rückseite siehe DdM ic C 300v.

## Signatur

DdM ic C 300v



## Titel

Equestrian Elegance or a Noble Scot, metamorphosed

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1803

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

21,6

26,7

Passepartout

## Namen/Personen

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Karikatur; Pferd; Reiter

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildaufschriften: "Pub.[lishe]d May 7th 1803. by H Humphrey 27 S.t James's Street. / J. L. R. del / Equestrian Elegance \_\_\_ or \_\_\_ a Noble Scot, metamorphosed". Oben rechts innerhalb des Bildes: "462".

Rückseite siehe DdM ic C 300r.

**Signatur**

DdM ic C 301



**Titel**

Scene in the new political Pantomime

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

31,1

22,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Commedia dell'arte; Tänzer; Tanz; Pantomime; Karikatur

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildaufschrift: "SCENE IN THE NEW POLITICAL PANTOMIME."

**Signatur**

DdM ic C 302



**Titel**

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

**Künstler 1**

[Empty text box for Artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for Artist 2]

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

[Empty text box for Dating]

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

34,1

18,6

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for Names/Persons]

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

**Sachschlagworte**

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Blasinstrument; Krinoline; Mode; Kutsche

**Werke**

[Empty text box for Works]

**Rollen/Figuren**

Venus; Vulkan

**Bemerkungen**

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"  
Auf der Rückseite mit Bleistift: "5. July 3 17 / with others i".

## Signatur

DdM ic C 302\_01



## Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."  
Bildunterschrift DdM ic B 062\_01: "Comparez donc mes chers enfans / Nos bonnes vieilles  
grands-mères / Tant critiquées de notre temps / De cent mille manières. // Les couturières ont  
raison, / La faridondaine la faridondon / La Crinoline c'est joli! Biribi / à la façon de Barbari, mon  
ami."

**Signatur**

DdM ic C 302\_02

**Titel**

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

34,1

18,6

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Blasinstrument; Krinoline; Mode

**Werke**

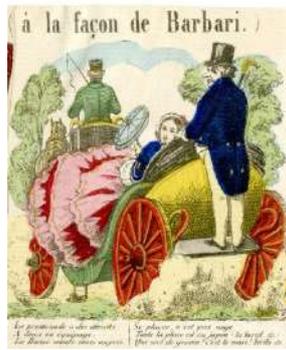
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
 Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"  
 Bildunterschrift DdM ic B 062\_02: "Surtout comme c'est amusant / Au milieu d'une fête, / Pour bien causer intimement // Sans oreille indiscreète / Un porte voix est de saison (la farid. etc. / On en fabrique dieu merci! biribi etc."

**Signatur**

DdM ic C 302\_03

**Titel**

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

34,1

18,6

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode; Kutsche

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
 Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"  
 Bildunterschrift DdM ic B 062\_03: "La promenade a des attraites / A deux en équipage, / La Dame monte, mais auprès // Se placer, n'est pas sage / Toute la place est au jupon (la farid. etc.) / Qui sert de groom? c'est le mari! biribi etc."

## Signatur

DdM ic C 302\_04



## Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."  
Bildunterschrift DdM ic B 062\_04: "On nous dit qu'au vendredi Saint / Les cloches vont à Rome? / Mais pour ma part, je sais certain: // Et sans que je le nomme. / Que Longchamp en voit à foison (la farid. etc.) / Et le bois de Boulogne aussi! biribi etc."

## Signatur

DdM ic C 302\_05



## Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"  
Bildunterschrift DdM ic B 062\_05: "La Mère Ango peut revenir / Et sa grande famille / Car son jupon peut lui offrir // Un gîte orné de grille / Surtout s'il tombe du bouillon (la farid. etc.) / C'est pour sûr un fameux abri biribi etc."

## Signatur

DdM ic C 302\_06



## Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."  
Bildunterschrift DdM ic B 062\_06: "Si le gros temps vient à paraître / Dans un jeune ménage / Que l'épouse, par la fenêtre // Se jette en faisant rage. / Vite courez sur le balcon (la farid. etc) / La Crinoline est parachute aussi! biribi etc."

## Signatur

DdM ic C 302\_07



## Titel

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

34,1

18,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."  
Bildunterschrift DdM ic B 062\_07: "Jadis pour cent francs on avait / Un logement passable, / Mais la Crinoline apparait // Plus de loyer payable. / Quelle remplace la maison. (la farid. etc.) / Et quelle nous serve d'arbri, biribi etc."

**Signatur**

DdM ic C 302\_08



**Titel**

La Crinoline Air (à la façon de Barbari)

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

34,1

**Höhe in cm**

18,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

**Sachschlagworte**

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

**Werke**

**Rollen/Figuren**

Amor; Venus; Vulkan

**Bemerkungen**

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari)."  
Bildunterschrift DdM ic B 062\_08: "Dans sa forge Monsieur Vulcain. / Par son humeur jalouse  
Avait tourné le casaquin // A Madame son épouse. / Mais Vénus, pour ce fier jupon (la farid. etc.)  
/ S'en fût cajoler son mari! biribi etc."

**Signatur**

DdM ic C 303



**Titel**

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

**Künstler 1**

[Empty text box for artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for artist 2]

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

[Empty text box for dating]

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

33,7

17,1

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for names/persons]

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Panthéon <Paris>; Clichy

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

**Werke**

[Empty text box for works]

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for roles/figures]

**Bemerkungen**

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).

## Signatur

DdM ic C 303\_01



## Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).  
Bildunterschrift DdM ic B 063\_01: "Jean Nicolas, le jardinier / Fit un coup de sa tête / Il couvrit un tas de fumier // De cette jupe coquette / Il trouva dessous du melon (la farid. etc.) / Dont tout Paris s'est rafraichi biribi etc."

## Signatur

DdM ic C 303\_02



## Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).  
Bildunterschrift DdM ic B 063\_02: "La charbonnière l'autre jour / Pour aller a la noche / Chavisa  
d'un drôle de tour // Pour paraitre plus groche / Des porte-sceaux sous son jupon (la farid. etc.)  
/ Voyez comme elle a reussi! biribi etc."

**Signatur**

DdM ic C 303\_03

**Titel**

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

33,7

17,1

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Panthéon &lt;Paris&gt;

**Sachschlagworte**

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen). Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).  
 Bildunterschrift DdM ic B 063\_03: "La Crinoline assurément / Sur cette belle Anglaise / S'arrondit bien différemment // Que sur une Française / Ça réjouit le Panthéon (la farid. etc) / Aussi le gamin de Paris. biribi etc"

## Signatur

DdM ic C 303\_04



## Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).  
Bildunterschrift DdM ic B 063\_04: "C'est grâce a cette invention / Que Paris se transforme / La  
vieille rue et son pignon // Des palais prend la forme. / La Crinoline est la raison, (la farid. etc.) /  
Si le trottoir est élargi. biribi etc"

## Signatur

DdM ic C 303\_05



## Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich; Clichy

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).  
Bildunterschrift DdM ic B 063\_05: "Jadis une femme pouvait / Sans ruiner son ménage / Avoir  
chapeau, robe, bonne! // Maintenant par l'aunage / La note est de dimension, (la farid. etc.) / A  
vous envoyer à Clichy biribi etc."

## Signatur

DdM ic C 303\_06



## Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen). Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt). Bildunterschrift DdM ic B 063\_06: "Vous che Dieu fit pour travailler / Artiste, huissier, notaire, / Patisier, soldat, ferblantier, // Ministre et prolétaire, / Tachez de gratter un million (la farid. etc) / La Crinoline a l'oeil sur lui! biribi etc."

## Signatur

DdM ic C 303\_07



## Titel

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

?1600–1699

## Datierung

## Technik/Medium

Stich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

33,7

17,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).  
Bildunterschrift DdM ic B 063\_07: "On voit souvent Marie-Goton, / S'en allant à la danse / Et qui  
pour se donner un ton // Prend des airs d'arrogance. / On lui enlève son ballon (la farid. etc) /  
Monsieur Poitevin, l'enlève aussi. biribi etc."

**Signatur**

DdM ic C 303\_08



**Titel**

[La Crinoline Air (à la façon de Barbari)]

**Künstler 1**

[Empty text box for artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for artist 2]

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

[Empty text box for dating]

**Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm**

33,7

**Höhe in cm**

17,1

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for names/persons]

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

**Werke**

[Empty text box for works]

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for roles/figures]

**Bemerkungen**

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (s. Einzelaufnahmen).  
 Vgl. DdM ic B 062 (= erstes Blatt).  
 Bildunterschrift DdM ic B 063\_08: "Dans le Marais, un grand salon / Jadis plein de poussière / On  
 l'araignée filait dit-on // Sans peur de chambrière / Par la nouvelle invention (la farid. etc) / Fut  
 balayé avec un pli biribi etc"

**Signatur**

DdM ic C 304

**Titel**

Strephon & Chloe

**Künstler 1**

Bunbury, Henry William 1750–1811

**Künstler 2**

Bretherton, James 17..–18..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1772

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

31

24,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

**Werke**

Strephon and Chloe <Swift>

**Rollen/Figuren**

Strephon; Chloe

**Bemerkungen**

Beschriftung: "J: Bretherton f. New Bond Street N.o 134. M.r Bunbury del. / Strephon & Chloe. Publish'd 28:th Nov.r 1772."

**Signatur**

DdM ic C 305

**Titel**

Impressions de voyage en Allemagne. Melle Fanny Elssler trainée en triomphe par les conseillers auliques

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1842

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

32

24,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884; 325

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Deutschland

**Sachschlagworte**

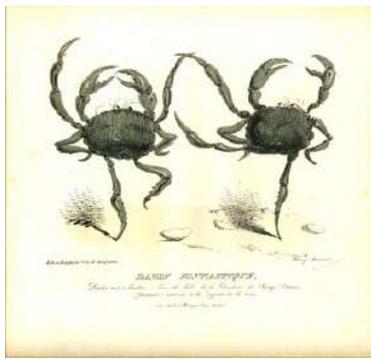
Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Karikatur; Kutsche; Aubert et Compagnie <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: Oben: "La Mode 5 Novembre 1842. R. Taitbout 28."  
Unten: "Chez Aubert, Pl. de la Bourse 29. Imp. d'Aubert & C.ie / IMPRESSIONS DE VOYAGE EN ALLEMAGNE. / M.lle Fanny Elssler trainée en triomphe par les conseillers auliques."

**Signatur**

DdM ic C 306

**Titel**

Danse fantastique

**Künstler 1**

Monnier, Henry Bonaventure 1805–1877

**Künstler 2**

Delaporte, Michel 1806–1872

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,2

21,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Berry, Marie-Caroline de Bourbon-Sicile de  
1798–1870

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Karikatur; Krebstiere; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Imprimerie lithographique de  
Langlumé

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "Lith. de Delaporte Succ. de Langlumé Henry Monnier. / DANSE FANTASTIQUE. /  
Dessin mis à l'index, loirs des bals de la Duchesse de Berry, Comme / portant atteinte à la dignité  
de la Cour. / chez Aubert Passage Véro Dodat."

Aufgeklebt auf Karton.

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6955588v>.

**Signatur**

DdM ic C 307



**Titel**

[Tanzszene - Tanzende Dame in Gesellschaft vor Spiegel]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,4

25

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Genreszene; Tanz; Spiegel

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Unten Prägung: "Les Lettres et les Arts".

**Signatur**

DdM ic C 308

**Titel**

Masquerade. Tom and Bob, keeping it up in real characters

**Künstler 1**

Alken, Henry Thomas &lt;senior&gt; 1785–1851

**Künstler 2**

Alken, Henry Thomas &lt;senior&gt; 1785–1851

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1821

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,5

13,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Karikatur; Maske; Fest; Festsaal; Jones and Company &lt;Verlag&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: Unten: "Drawn &amp; Etched by H. Alken Esq.r London Published by Jones &amp; C.o Sep.t 29. 1821. / MASQUERADE. Tom and Bob, keeping it up in real characters."

Abgebildet in: "Real Life in London or, The rambles and adventures of Bob Tallyho, Esq., and his cousin, the Hon. Tom Dashall, through the metropolis [...], Bd. 1, London: T. Johnson & Co. [1821], S. 410. Siehe <https://www.gutenberg.org/files/20484/old/orig20484-h/london2.htm> bzw. <https://archive.org/details/reallifeinlondon01londiala>.

**Signatur**

DdM ic C 309

**Titel**

Ein Ball auf dem neuen Gartensaal zur Kettenbrücke in Wien

**Künstler 1**

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

**Künstler 2**

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1827

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

28,6

22,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildbeschriftung: Unten: "Schoeller del. Zinke sc. / EIN BALL / auf dem neuen Garten=Saal zur Kettenbrücke in Wien."

**Signatur**

DdM ic C 310



**Titel**

Maskenball im großen Pariser Opernhause

**Künstler 1**

Anelay, Henry 1817–1883

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1844

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,4

23,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Theaterbau

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildbeschriftung: "H. ANELAY / SMITH & LINTON Sc. / (Maskenball im großen Pariser Opernhause. / Zu No. 5 u. 6 des Heller=Magazins."  
Unten rechts mit Bleistift: "1844".

**Signatur**

DdM ic C 311



**Titel**

Greek dance

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Lizars, William H. 1788–1859

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm**

18,5

**Höhe in cm**

11,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Griechenland

**Sachschlagworte**

Tracht; Genreszene; Tamburin; Tanz; Volkstanz; Blasinstrument; Brauchtum; Bauer

**Werke**

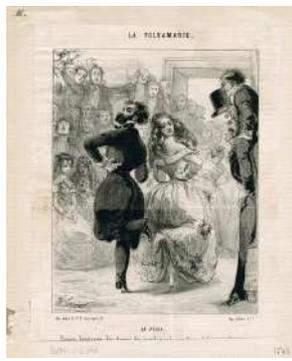
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Am linken oberen Bildrand: „Vol. II. Page 225.“  
Bildunterschrift: „H. W. W. delt. Lizars sculpt. / GREEK DANCE.“  
Auf der Rückseite: „3/5 / S I“.

## Signatur

DdM ic C 312



## Titel

La Polka

## Künstler 1

Vernier, Charles 1831–1887

## Künstler 2

## Epoche

?1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

20,2

29

Passepartout

## Namen/Personen

325

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Genreszene; Polka; Pose; Tanz; Rückenfigur; Publikum; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „LA POLKAMANIE. / 1.“

Bildunterschrift: „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse 29. Imp. d'Aubert & Cie. / Depuis longtemps les dames du grand monde révoltées du laisser – aller qui / regnait dans les bals publics et même particuliers, éprouvaient le besoin de voir appa- / raître enfin dans les salons une danse de bon goût et complètement décente. – En consé- / quence on emprunta a la Bohème le ravissant pas de la Polka. / N. B. – En Bohème on écrit Polka mais on prononce Kankanka!“

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 313

**Titel**

Specimens of waltzing

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1817

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

35,7

25,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Walzer; Karikatur; Satire; Interieur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „(etched by G. Cruikshank) SPECIMENS of WALTZING Pubd. June 4th. 1817 by H. Humphrey / 27 St. James's Street London“.

Bemerkung: Monogramm in der linken unteren Ecke; ähnliches Blatt verzeichnet in: The British Museum.

**Signatur**

DdM ic C 314

**Titel**

Rats d'opéra

**Künstler 1**

Doré, Gustave 1832–1883

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

36

27,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballett; Bühnentanz; Mimik; Position <Tanz>; Tanz; Publikum; Bühne; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Rats (d'opéra)  
Signatur im Bild: „G. Doré“  
Nummerierung über dem Bild: „7“

**Signatur**

DdM ic C 315

**Titel**

Costume de Zephire

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,1

30,8

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Ballet de cour; Rollenporträt; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Rüstung  
<Schutzkleidung>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

Zephyr

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „l lith. de Delpech. / COSTUME DE ZEPHIRE. / (acad[em]ie. R[oya]le. de  
Musique) (Année 1680)“  
Signatur im Bild: „H le L“  
Nummerierung über dem Bild: „43.“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „FL. / 832 / M / Inv. 532 / 6“  
(MD/13.11.2013)

**Signatur**

DdM ic C 316

**Titel**

El Jaleo - Danse de Gitanes

**Künstler 1**

Sargent, John Singer 1856–1925

**Künstler 2**

Bocourt, Étienne Gabriel 1821–19..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1882

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

43,5

29,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Salmon, Alfred Christophe Fortuné 1825–189.

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Genreszene; Pose; Tanz; Gitarre; Zuschauer; Zigeuner; Jaleo

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „SALON DE 1882“

Bildunterschrift: „John S. Sargent pinx. E. Bocourt sculp. / EL JALEO; \_ DANSE DE GITANES / L'Art, Imp. A. Salmon.“

Signatur im Bild: “ E. Boucourt”

Mit Bleistift auf der Rückseite: “659”

Bemerkung: Verzeichnet in: The British Museum

**Signatur**

DdM ic C 317

**Titel**

Moulinèt - Elegancies of Quadrille Dancing

**Künstler 1**

Cruikshank, George 1792–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1817

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

27,6

23,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tanz; Harfe; Satire; Interieur

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „?[Monogramm] X–Esqm. inv. Moulinèt – Pld. arpil 11th. 1817 by - / G. Cruikshank fec. Elegancies of Quadrille Dancing. H. Humphrey 27 St. James’s St.“  
 Mit Bleistift auf der Vorderseite: „68 202 VG,-“  
 Mit Bleistift auf der Rückseite: „1260/A 5 Gus / 4.4 /DdM ic 128 / Ddm ic C 317“  
 Bemerkung: Verzeichnet in: The British Museum  
 (MD/13.11.2013)

**Signatur**

DdM ic C 318

**Titel**

Wiener Faschingslust

**Künstler 1**

Albrecht 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

29,1

41,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tanz; Walzer; Musikinstrument; Fest; Narr; Festsaal; Karneval

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „WIENER FASCHINGS / LUST“

Beschriftung im Bild: „Redoute / Sofienbadsaal / Domeyer Casino / Elisium / Kasern Ball / Haus Ball“

Bemerkung: Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten und längs und quer gefaltet; Außerdem ist das Blatt an den Steinrändern eingerissen und hat neben Stockflecken einen roten Punkt (evtl. Schaden durch Feuchtigkeit)

**Signatur**

DdM ic C 319

**Titel**

Elise Casati

**Künstler 1****Künstler 2**

Veit, Louis 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,1

30,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Paul 1808–1884; Casati, Elisa  
18..–18..

**Länder/Orte**

Berlin

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Eduard Bloch  
Theaterverlag <Berlin>

**Werke**

Flick und Flock <P. Taglioni>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „No. 3 / Königliches Opernhaus (Ballet) zu Berlin“  
Signatur im Bild: „de Bx“  
Bildunterschrift: „ELISE CASATI / als Russische Bäuerin (National Costüm) in: Flik's und Flock's  
Abenteuer / Ballet in 3 Acten von Paul Taglioni / Berlin, Verlag von Eduard Bloch, Brüder Str. 2 /  
Lith. Atel. von Louis Veit, Burg Str. 6. Berlin.“  
Siehe auch <http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1515928>

**Signatur**

DdM ic C 320

**Titel**

La Naiade

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Lane, Richard James 1800–1872

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,2

26,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren**

Naiade

**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Bildunterschrift: „LA NAIADE. / Plate 5.“

Bemerkung: Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten und ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert. Ähnliches Blatt verzeichnet in: British Museum.

**Signatur**

DdM ic C 321

**Titel**

[La Bayadere]

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Lane, Richard James 1800–1872

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

14,6

21

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt

**Werke**

Bayadère, La <Deshayes>

**Rollen/Figuren**

Bayadere

**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „La Bayad' [unleserlich] / (Tagolini)“

Bemerkung: Das Blatt wurde zu allen Seiten stark beschnitten. Kolorierte Version des Drucks, siehe: DdM ic C 322. Ähnliches Blatt verzeichnet in: British Museum.

**Signatur**

DdM ic C 322

**Titel**

La Bayadere

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Lane, Richard James 1800–1872

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1831

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

21,2

31,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884; Dickinson, John fl. 1821–1890; Hullmandel, Charles Joseph 1789–1850

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt

**Werke**

Bayadère, La <Deshayes>

**Rollen/Figuren**

Bayadere

**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Bildunterschrift: „LA BAYADERE. / Plate 4. / Proof. / Published by J. Dickinson, New Bond Street. Augt., 1831. / Printed by C. Hullmandel.“

Bemerkung: Das Blatt ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert. Nicht kolorierte Version des Drucks, siehe: DdM ic C 321. Ähnliches Blatt verzeichnet in: British Museum.

**Signatur**

DdM ic C 323

**Titel**

Flore

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Lane, Richard James 1800–1872

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1831

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

19,5

28,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884; Dickinson, John fl. 1821–1890; Hullmandel, Charles Joseph 1789–1850

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt

**Werke**

Flore et Zéphire <Didelot>

**Rollen/Figuren**

Flore

**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Bildunterschrift: „FLORE. / Plate 1 / Published by J. Dickinson, New Bond Street. Augt., 1831. / Printed by C. Hullmandel.“

Bemerkung: Das Blatt ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert. Nahezu Identisches Blatt, siehe: DdM ic C 324. Ähnlicher Druck verzeichnet in: British Museum.

**Signatur**

DdM ic C 324

**Titel**

Flore

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Lane, Richard James 1800–1872

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,9

26,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Blume

**Werke**

Flore et Zéphire <Didelot>

**Rollen/Figuren**

Flore

**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „A. E. C. / R. J. L.“

Bildunterschrift: „FLORE. / Plate 1“

Bemerkung: Das Blatt wurde stark beschnitten und am Rückkarton fixiert. Nahezu identisches Blatt, siehe: DdM ic C 323. Ähnlicher Druck verzeichnet in: British Museum.

**Signatur**

DdM ic C 325

**Titel**

Taglioni

**Künstler 1**

Lacauchie, Alexandre fl. 1833–1846

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,7

30,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Blume; Flügel; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith de Rigo frères, Pass. Saulnier, 19 / alexe. Lacauchie. / TAGLIONI / Paris, Publiè par [unleserlich]“

**Signatur**

DdM ic C 326

**Titel**

Mad.lle La Camargo

**Künstler 1**

Lanté, Louis Marie 1789–18..

**Künstler 2**

Smart, Robert William 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1829

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Kupferstichs

**Breite in cm Höhe in cm**

21,2

28

Passepartout

**Namen/Personen**

Camargo, Marie-Anne de Cupis de 1710–1770

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kostüm; S. und J. Fuller <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Lante. Del.t R. W. Smart. Sculp.t / MAD.LLE LA CAMARGO, / Born 1710,- Died 1770. / London. Published April 1, 1829, by S & J. FULLER, Temple of Fancy, 34, Rathbone Place."

**Signatur**

DdM ic C 327



**Titel**

[Tänzerin und Blasmusiker neben einem Zigeunerwagen]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1900–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,6

18,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Aufgeklebt auf Papier.

**Signatur**

DdM ic C 328

**Titel**

[Rückenansicht einer an einer Treppe lehrenden Ballerina]

**Künstler 1**

Boutet, Henri 1851–1919

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

33,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unten links signiert: "Henri Boutet".

**Signatur**

DdM ic C 329

**Titel**

[Ballerina]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,9

28,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aus Mappe "Stars of Ballet".  
Ausgeschnittene Ballerina-Figur aufgeklebt auf Papier.

**Signatur**

DdM ic C 330

**Titel**

Une répétition de ballet de l'Opéra

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1822

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

19,5

13,1

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Ballett; Oper; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Maske; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**

**Rollen/Figuren**

Amor

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: "Une répétition de ballet de l'Opéra".

Bildunterschrift: "Est-ce bien ca ???".

Auf separatem Blatt mit Bleistift: "Planche tirée du volume / Le Peintre des coulisses, salons, mansardes, boudoirs etc / par Lynx Magicien - Paris chez Francois 1822".

**Signatur**

DdM ic C 331

**Titel**

Carlotta Grisi. La Giselle

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Robinson, John Henry 1796–1871

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

?Stahlstich oder Punktierradierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

18,2

26,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Grisi, Carlotta 1819–1899; Bogue, David 1812–1856

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke**

Giselle <Perrot/Coralli>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "CARLOTTA GRISI. / LA GISELLE. / A. E. Chalon. R. A. H. Robinson. / Published by David Bogue, Fleet Street, April 1, 1844."

Aus "Les Beautés de l'Opéra".

Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84206154>.

**Signatur**

DdM ic C 332

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Patey, Louis 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

20,7

29,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Blume; Mode; Hut

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: „LP.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Louis Patey / [unleserlich] Lazare“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342

**Signatur**

DdM ic C 333

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Silatte, A. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,7

29,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „17.898 / [unleserlich] / 104“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 334

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Silatte, A. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

20,4

29,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Mode; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „14.795 [unleserlich] / [unleserlich] / 103“

Bemerkung: Der Karton ist am unteren Rand stark beschädigt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 335

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Leduc, Ernest 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

20,8

29,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: „E. Leduc“

Auf der Rückseite: „[Teilabdruck eines ovalen Stempels] / 106“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 336

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Silatte, A. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

29,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „17.454 / [unleserlich] / 105“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 337

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Leduc, Ernest 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm** **Höhe in cm**

20,8

29,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift auf der Rückseite: „7.933. / E. Leduc / 24. Rue Lamartine / 102“  
Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 338

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Silatte, A. 18..-19..

**Künstler 2****Epoche**

1800-1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

20,5

29,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „17260 / [unleserlich] / 111“

Bemerkung: Der Karton ist an den Seitenrändern beschädigt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 339

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Silatte, A. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

20,4

29,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Tanz; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „14.861 / a / 108“

Bemerkung: Der Karton ist an den Seitenrändern leicht beschädigt, die rechte untere Ecke ist abgeknickt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 340

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Silatte, A. 18..-19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

20,5

29,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Mode; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „15,169 / [unleserlich] / 109“

Bemerkung: Der Karton ist an den Ecken leicht beschädigt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 341

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Leduc, Ernest 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm Höhe in cm**

20,8

29,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Signatur im Bild: „E. Leduc“

Ovaler Stempel auf der Rückseite: „Ernest LEDUC / 24, RUE LAMARTINE / PARIS“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „6.545. / 107“

Bemerkung: Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 342

**Titel**

[Modellentwurf]

**Künstler 1**

?Silatte, A. 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Gouache

**Breite in cm    Höhe in cm**

20,6

29,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Mode; Schmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „A. Silatte“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „14.587 / a / 110“

Bemerkung: Der Karton ist am linken Seitenrand beschädigt. Weitere Modellentwürfe, siehe: DdM ic C 332 – DdM ic C 342.

**Signatur**

DdM ic C 343

**Titel**

Lust-Hauß und Garten alla Mira, Casa goimannj genandt / zwischen Padoa und Venedig.

**Künstler 1**

Baur, Johann Wilhelm 1607–1642

**Künstler 2**

Küsell, Melchior 1626 –1683

**Epoche**

1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

30,7

23,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Venedig; Padua

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Gitarre; Hund; Park

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lust-Hauß und Garten alla Mira, Casa goimannj genandt / zwischen Padoa und Venedig.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „J. W. Baur inv. Cum Priuilegio Sac. Cas. Mai. Melchior Küsell fecit.“

Mit Bleistift auf der Vorderseite: „32060 Lang 1671“.

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2838“.

**Signatur**

DdM ic C 344

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

?Zeichnung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

13

18,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

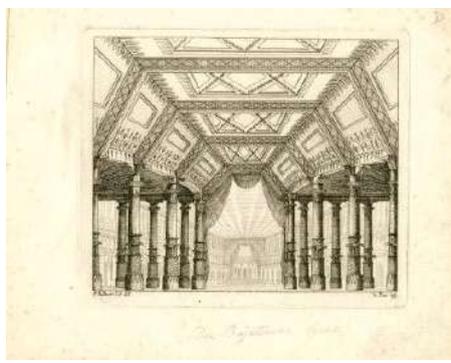
Tänzerin; Kostüm

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Blatt punktuell auf Karton geklebt.

**Signatur**

DdM ic C 345

**Titel**

Die Bajateren.

**Künstler 1**

Bittner, Norbert 1786–1851

**Künstler 2**

Pian, Antonio de 1784–1851

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

21,4

17,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Bühnenbild; Oper; Devadāsī; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Die Bajateren. Pyer.“  
Beschriftung mit Bleistift oberer Bildrand: „D“  
Beschriftung innerhalb des Bildes: "N Bittner f. N. 55. de Pian. Inv.“  
Aus dieser Serie siehe Ddm ic C 168.

## Signatur

DdM ic C 346



## Titel

Les Dames de Seville. Valses pour le Piano-Forte composées par Camille Schubert

## Künstler 1

Maguire, Henry Calton 1790–1854

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

23,5

28,2

Passepartout

## Namen/Personen

Schubert, Camille 1810–1889

## Länder/Orte

England; Spanien; London; Sevilla

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Tamburin; Tänzer; Tanz; Walzer; Musikdruck; M. und N. Hanhart  
<Lithografiedruckerei>

## Werke

Dames de Séville, Les <C. Schubert>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: "No. 2" [Zahl handschriftlich vermerkt] "LES DAMES DE SEVILLE, / VALSES."  
Bildunterschrift: "M. & N. Hanhart, lith Printers. H C. Maguire del.t 64. Charlotte St. Rathbone / POUR LE / PIANO-FORTE / COMPOSÉE PAR / CAMILLE SCHUBERT,".  
Unterer Bildrand abgeschnitten, weitere Beschriftung nicht lesbar.

**Signatur**

DdM ic C 347

**Titel**

La Camargo

**Künstler 1**

Hargrave, Edward

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1834

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Kupferstichs

**Breite in cm    Höhe in cm**

14

23,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Camargo, Marie-Anne de Cupis de  
1710–1770; Page, J. 18.–18..

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Kostüm

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Ed.d Hargrave Sculpsit. / LA CAMARGO" / Born 1710. Died 1770. / An authentic portrait engraved exclusively for the Lady's Magazine and Museum. / No 12. of the series of ancient portraits. / VOL. IV. 1834 / Published by J. Page, 112, Fetter Lane, London".

**Signatur**

DdM ic C 348

**Titel**

Carl Schadetzky

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

9,2

12,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Schadetzky, Karl 1792–1852

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Pantomime; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „ CARL SCHADETZKY, / Pantomimen Meister des k. k. priv. Theater / in der Leopoldstadt.“

Die Druckgraphik ist flächig auf einen Rückkarton geklebt.

## Signatur

DdM ic C 349



## Titel

[Französische Mode des 18. Jhdts.]

## Künstler 1

Le Clerc, Pierre Thomas 1740–1796

## Künstler 2

Pélicier, J. 17.–18..

## Epoche

1700–1799

## Datierung

um 1780

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

29,3

39,7

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Tänzerin; Violine; Kostüm; Pose; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Mode

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Lévite de taffetas, ajustée et garnie de gaze autour; ceinture à la mode. La figure est coiffée d'un chapeau/ à la Spa. Le maître en habit de couleur à la mode, et coiffé en herisson./ A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques à la Ville de Coutances. Avec Priv. du Roi.”

Bildsignatur: “Dessine’ par Le Clerc [links unten]/ Grave’ par Pelicier [rechts unten]”

Bildnummerierung: “Pl. 148 [rechts oben]”

**Signatur**

DdM ic C 350

**Titel**

La Pastourelle

**Künstler 1****Künstler 2**

Lebas, Michel-Olivier 1783–1843

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

21,3

22,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

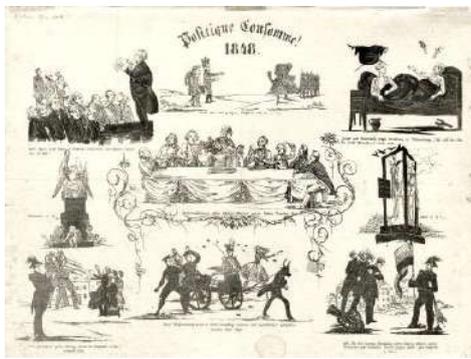
Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Pastourelle <Tanz>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "E / Lebas sculp.t / LA PASTOURELLE."

**Signatur**

DdM ic C 351



**Titel**

Politique Consomme!

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1848

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm**

47,5

**Höhe in cm**

35,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Montez, Lola 1821–1861

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Militär; Tanz; Karikatur; Ornament; Skelett; Satire; Politik

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Politique Consomme! / 1848.“  
Mit Bleistift am oberen Bildrand: „B-Mon Gra 403“  
Mit Bleistift am unteren Bildrand: „80- / (Dox)  
Bemerkung: 9 Szenen mit separaten Bildunterschriften ; Das Blatt wurde mehrfach gefaltet ,  
Flecken durch Wasser und Klebereste

**Signatur**

DdM ic C 352

**Titel**

Lola auf der Tribüne

**Künstler 1**

Elliot, Ludwig von <Elliot, Leo von> 1816–1890

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,2

31,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Montez, Lola 1821–1861

**Länder/Orte**

Frankfurt am Main

**Sachschlagworte**

Tanz; Travestie; Bühne; Hut; Eduard Gustav May <Lithographiedruckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lith Anst v Ed. Gust May in Frankfurt aM / Lola auf der Tribüne“  
Mit Bleistift am oberen Bildrand: „B-Mon Gra 401“  
Bemerkung: auf Rückkarton fixiert

**Signatur**

DdM ic C 353

**Titel**

Der Engelsturz

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

29,5

44,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Montez, Lola 1821–1861

**Länder/Orte**

München; Bayern; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Militär; Tanz; Porträt; Karikatur; Uniform; Kampf; Wappen

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „DER ENGELSTURZ“

Bildunterschrift: „11 Febr. 1848“

**Signatur**

DdM ic C 354

**Titel**

Lola Montez

**Künstler 1**

Laure, Jules 1806–1861

**Künstler 2**

Garnier, Hippolyte-Louis 1802–1855

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

34,1

50,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Montez, Lola 1821–1861

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Landschaft; Pferd; Hut; Goupil, Vibert et Compagnie <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Peint d'après nature par Jules Laure Imprimerie de Coupil. Vibert et Cie. Gravé par Hyppolite Garnier. / 1846 / LOLA MONTEZ / Compesse de Landsfeld“

## Signatur

DdM ic C 355



## Titel

Abdallah und seine Gemahlin.

## Künstler 1

Stürmer, Johann Heinrich 1774–1855

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1819-1831

## Technik/Medium

?Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

24,1

29,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Berlin

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Paar; Kostüm; Tanz; Theater

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Abdallah und seine Gemahlin.“

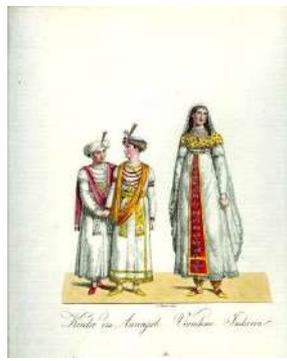
Künstlersignatur: „Stürmer del. [unten mittig]“

Bildnummerierung: „10.“

Bemerkung: Der Druck weist am oberen Rand Spuren einer Klammer auf; aus der Publikation: Brühl, Carl Moritz von (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

**Signatur**

DdM ic C 356

**Titel**

Kinder des Aurengzeb. Vornehme Indierin.

**Künstler 1**

Stürmer, Johann Heinrich 1774–1855

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1891-1831

**Technik/Medium**

?Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,0

29,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Aurangzeb 1618–1707

**Länder/Orte**

Berlin

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Theater; Gruppenbildnis

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Kinder des Aurengzeb./ Vornehme Indierin.“

Künstlersignatur: „Stürmer fecit. [unten mittig]“

Bildnummerierung: „11“

Bemerkung: Aus der Publikation Brühl, Carl Moritz von (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

**Signatur**

DdM ic C 357

**Titel**

Namuna. Der Genius.

**Künstler 1**

Stürmer, Johann Heinrich 1774–1855

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1819-1831

**Technik/Medium**

?Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,1

29,7

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Berlin

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Theater; Gruppenbildnis

**Werke**Nurmahal oder das Rosenfest von Kaschmir  
<Spontini>**Rollen/Figuren**

Namuna

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Namuna./ Der Genius.“

Künstlersignatur: „Stürmer del: [unten mittig]“

Bildnummerierung: „21.“

Bemerkung: Der Druck weist auf der Rückseite Spuren einer Klammer auf, aus der Publikation  
Brühl, Carl Moritz von (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter  
der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

## Signatur

DdM ic C 359



## Titel

[Zusammenstellung von Porträts/ Rollenporträts und Kostümen]

## Künstler 1

Ravizza, Max fl. 1860–1870

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stahlstich

## Breite in cm Höhe in cm

34,3

21,3

Passepartout

## Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884; Taglioni, Marie 1804–1884; Falcon, Cornélie 1814–1897; Rachel, Mademoiselle <Félix, Élisabeth>

## Länder/Orte

München

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Ballett; Bolero <Tanz>; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Porträt

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „Fanny Elsler./ M. ad Taglioni/ Cornelie Falcon./ M. elle Rachel./ Bolera Tanz./ Bolero Tanz./ Spanierin./ Pohlin./ Indianierin./ Schottin./ Russin./ Die Serenade.“

Bildsignatur: „Verlag v. Max Ravizza München.“

Beschriftungen auf der Rückseite: oben links durchgestrichene Null [Ø?] sowie unten rechts „1207“ [beides mit Bleistift]

Bemerkung: Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist am linken

**Signatur**

DdM ic C 360

**Titel**

Cavalier en Escharpe.

**Künstler 1**

Wolffgang, Andreas Matthäus 1660–1736

**Künstler 2**

Wolf, Jeremias 1663–1724

**Epoche**

1600–1699

**Datierung**

1693

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

30,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Augsburg

**Sachschlagworte**

Tracht; Pose; Schärpe; Tanz; Kavalier; Degen

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Cavalier en Escharpe.“

Bildsignatur: „Andreas Matthaëus Wolffgang fecit Anno 1693. Augustae Vindelicorum./ Jeremias Wolff excudit.“

Beschriftungen auf der Rückseite des Kartons: „C 484“ [rechts mit Bleistift] und „Inv. 861“ [unten mit Bleistift] sowie die Signatur „DdM ic C 360“ [mit Bleistift]

**Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist diverse**

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 361

**Titel**

Masque en Habit de Berger.

**Künstler 1**

Engelbrecht, Martin 1684–1756

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,1

35,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Augsburg

**Sachschlagworte**

Ballett; Hirt; Kostüm; Pose; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Masque en Habit de Berger“

Nummerierung: „1. [links oben]/ 1 [rechts oben]/ № 2 [unten mittig]“

Beschriftung im Bild: links unten „W.E. [?; mit Feder]/ Emil [? Mit Bleistift]“

Bildsignatur: „C.Pr. S. C. Maj. [links unten; vermutlich Signatur der Werkstatt Matthäus Seutters in Augsburg]/ Martin Engelbrecht Sc. et excud. Aug.[ustae] Vind.[elicorum] [rechts unten]“

Beschriftungen auf der Rückseite: mit Bleistift geschrieben die Signatur „DdM ic C 361“ sowie

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 362

**Titel**

Fleuve

**Künstler 1**

Delpech, François Séraphin 1778–1825

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

26,9

30,3

 Passepartout**Namen/Personen**

Ludwig XIV. von Frankreich 1638–1715

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Allegorie; Kostüm; Tanz; Zepter; Académie Royale de Musique &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „FLEUVE.“/ (Acad. ie Roy. le de Musique) [links unten]/ (Reg. ne de Louis XIV.) [rechts unten]”

Nummerierung im Bild: „18. [rechts oben]”

Bildsignatur: „HKL [links unten im Bild]/ I. lith. de Delpech [rechts unten]”

Beschriftungen auf der Rückseite: Mit Bleistift Sig. „DdM ic C 362“ und Beschriftung „FL./ m. 49/ 4/ 300-„ (ebenfalls Bleistift) sowie rechts „655“ und links unten „Inv: 435“ (beides Bleistift)

**Signatur**

DdM ic C 363

**Titel**

Paysan galant

**Künstler 1**

?Sorrieu, Frédéric 1807–1887

**Künstler 2**

?Lecomte, Hippolyte 1781–1857

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,2

31,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Ludwig XVI. von Frankreich 1754–1793

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Pose; Tanz; Bauer; Imprimerie Lemercier et Compagnie

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Paysan galant/ RÈGNE LOUIS XVI./ 1779./ Dessiné par Sorrieu d'après Watteau fils.“

Nummerierung: „№ 11. [unten mittig]“

Bildsignatur: „LECOMTE Editeur; / 5. Boulevard des Italiens. [links unten]/ Imp. Lemercier et C.ie Paris. [rechts unten]“

Beschriftungen auf der Rückseite: Oben mittig Signatur „DdM ic B 363“ sowie unten rechts „746“

## Signatur

DdM ic C 364



## Titel

Costume D'Aristipe

## Künstler 1

## Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778–1825

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

27,3

34,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Kostüm; Pose; Tanz; Philosoph; Académie Royale de Musique <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „COSTUME D'ARISTIPE/ Philosophe Galant./ (Acad.ie R.le Musique.) [links unten]/ (année 1720) [rechts unten]“

Nummerierung: „31. [rechts oben]“

nachträgliche Nummerierung: „64“ [mit Bleistift auf dem Klebeband oben mittig]

Bildsignatur: „HteL [?; links unten]/ I. lith. de Delpech [rechts unten]“

Beschriftungen auf der Rückseite: mittig mit Bleistift geschriebene Signatur „DdM ic C 363“ sowie

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>*

*= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM ic C 365

**Titel**

Ein Grieche, in der Oper: Die Belagerung von Corinth

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich koloriert

**Breite in cm** **Höhe in cm**

21,7

26,8

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz

**Werke**

Siège de Corinthe, Le <Rossini>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Ein Grieche,/ in der/ Oper: Die Belagerung von Corinth“  
Beschriftungen auf der Rückseite: Unten rechts mit Bleistift Signatur „DdM ic C 365“ sowie unten mittig Signatur „DdM ic 680“ [ebenfalls mit Bleistift]  
Bemerkung: Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert; Der Druck weist diverse Stockflecken auf

## Signatur

DdM ic C 366



## Titel

Kleomenes, Heerführer der Griechen, in der Oper: Die Belagerung von Corinth

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Stahlstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

22,1

26,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Offizier; Schwert

## Werke

Siège de Corinthe, Le <Rossini>

## Rollen/Figuren

Kleomenes

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Kleomenes, Heerführer der Griechen,/ in der/ Oper: Die Belagerung von Corinth“

Beschriftungen auf der Rückseite: unten rechts mit Bleistift Signatur „DdM ic C 366“ sowie unten mittig Signatur „DdM ic 681“ [ebenfalls mit Bleistift]

Bemerkung: Das Blatt ist am oberen Rand an einem Rückkarton fixiert; Der Druck weist auf der unteren Bildhälfte Stockflecken auf

## Signatur

DdM ic C 367



## Titel

Rebecca./ Isaac.

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

25,6

33,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Paar; Kostüm; Tanz; Literarische Gestalt

## Werke

## Rollen/Figuren

Isaac; Rebecca; Ivanhoe

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Rebecca/ Ivanhoe [Werktitel?]/ Isaac“

Nummerierung: „№ 19 [links unten]“

Beschriftungen vorne: „It 3 [links unten]“

Beschriftungen auf der Rückseite: Inventarnr. DdM ic 1413“ (unten mittig) sowie Signatur „DdM ic C 367“ und „2077“ (rechts unten/ alles Bleistift)

Bemerkung: Lithographie weist diverse Stockflecken und dunkle Abdrücke sowie kleinere, orange

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>*

*= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

## Signatur

DdM ic C 368



## Titel

Costumes de Paris a travers les siècles

## Künstler 1

Gerlier, J. 1826–18..

## Künstler 2

Renard, A. 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Stahlstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

19,8

29,7

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Narr; Lyra; Harlekin

## Werke

## Rollen/Figuren

Harlekin

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „COSTUMES DE PARIS A TRAVERS LES SIÈCLES“

Bildunterschrift: „MUSICIEN (tiré du roman de la Rose) – FOU DANSANT (tiré de l'édition/Emblemata Moralia.) (XIV<sup>e</sup> SIÈCLE)“

Nummerierung: „№ 19. [unten links]“

Bildüberschrift: „COSTUMES DE PARIS A TRAVERS LES SIÈCLES“

Bildunterschrift: „MUSICIEN (tiré du roman de la Rose) – FOU DANSANT (tiré de l'édition/

**Signatur**

DdM ic C 369r



**Titel**

[Aufgeklebte Bildausschnitte und Karten]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm**

29,7

**Höhe in cm**

39,4

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Kartenspiel; König; Königin; Ritter

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „Philip, surnamed Augustus, King of France./ English Nobleman of the 13th Century./ William, surnamed Longspee or Longsword, Earl of Salibury./ French Knight of the 13th Century./ Elinor, Widow of Henry 2nd./ Philip Falconbridge. 1st. dress./ English Soldiers of the 13th Century./ King John 1st. 1st dress./ Blanch of Castile./ Prince Lewis./ English Herald of the 13th Cenruy./ Chatillon.“

Beschriftungen vorne: Trägerblatt ist oben mittig mit der Sign. „DdM ic C 369“ (mit Bleistift)

**Signatur**

DdM ic C 369v

**Titel**

[Aufgeklebte Bildauschnitte, Porträts und Zeitungsausschnitte]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Zeitungsausschnitt

**Breite in cm    Höhe in cm**

29,5

40,2

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Tanz; Porträt; Landschaft

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „MISCELLANEOUS PROSE WORKS/ BOLIVAR [engraved by W. T. Fry]/ Gladitone [?]/ ZEA. [Engraved by W. T. Fry]/ SUNNYSIDE, ON THE HUDSON, THE RESIDENCE OF THE LATE/ WASHINGTON IRVING/ THE COVER OF CORK [Zeitungsausschnitt; es folgt ein längerer Text]/ Willm Sharp [?]”

Bildsignatur: Zwei Reproduktionen weisen Signatur „Engraved by W. T. Fry“ auf, Reproduktion rechts unten wurde nach einem Gemälde G. F. Joseph gefertigt („Sign: Painted by G. F. Joseph, R.

**Signatur**

DdM ic C 370

**Titel**

Fandango.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

27

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Fandango; Nationaltanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Fandango“

Beschriftungen auf der Rückseite: Oben mittig Sig. „DdM ic C 370“ sowie in der Mitte „29“; rechts unten „1177“; links unten „6V“ [?] [alles mit Bleistift]; links unten in einem Stempel alte Sig. „DdM. Ic. 196“

Bemerkung: Das Blatt ist am linken Rand auf einem Rückkarton fixiert und am linken Rand beschnitten

**Signatur**

DdM ic C 371

**Titel**

Bolero.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

18,9

27

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tracht; Bolero &lt;Tanz&gt;; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Bolero.“

Beschriftungen auf der Rückseite: Das Blatt trägt oben rechts die Sig. „DdM ic C 371“ sowie mittig „30“ und rechts „1176“ und links unten „6/- [?]“ (alles mit Bleistift); Am linken Rand trägt der Druck einen Stempel mit der Sig. „DdM. Ic. 189“ (ebenfalls Bleistift)

Bemerkung: Der Druck ist am linken Rand auf einem Rückkarton fixiert

**Signatur**

DdM ic C 372

**Titel**

La Polka.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,8

25,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Théâtre des Variétés <Paris>; Maison Martinet Hauteceœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „LA POLKA“

Bildüberschrift: „GALERIE DRAMATIQUE. [links oben]/ THÉÂTRE DES VARIÉTÉS. [rechts oben]“

Bildsignatur: „Imp: de J. Rigo et C. ie rue Richer, 7. [links unten]/ Paris, Maison Martinet.

Hauteceœur Frères. rue du Coq, 15. [Herausgeber des Druckes]“

Nummerierung: „64 [rechts unten im Bild]“

Beschriftungen auf der Vorderseite: „25 ½ & 32 ½ [unten mittig mit Bleistift]/ 1591 [unten rechts

**Signatur**

DdM ic C 373

**Titel**

Lucile Grahn

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stahlstich

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,9

23,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Grahn, Lucile 1819–1907

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „LUCILE GRAHN“  
Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rahn auf einem Rückkarton fixiert  
Beschriftungen Karton vorne: unten mittig „W 37/8“  
Beschriftungen Karton hinten: Aufkleber mit der Sig. „DdM ic C 373“

**Signatur**

DdM ic C 374

**Titel**

Fanny Cerrito.

**Künstler 1**

Hüssener, Auguste 1789–1877

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Stahlstich

**Breite in cm Höhe in cm**

22,1

28,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Fanny Cerrito.“

Bildsignatur: „Auguste Hüssener Sc.“

Beschriftungen auf der Vorderseite: „Tänzerin geb 11/3 1829 in Neapel gest? [mit Bleistift unten links]/ P XXXIV/ 461 [mit Bleistift unten rechts]“

Beschriftungen auf der Rückseite: Der Druck trägt oben links die Sig. „DdM ic C 374“ (mit Bleistift) sowie unten rechts einen Stempel mit der Sig. „Inv DdM ic 1395“ (mit Bleistift) und am

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>*

*= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

## Signatur

DdM ic C 391



## Titel

Les Petits Danseuses

## Künstler 1

Maguire, Henry Calton 1790–1854

## Künstler 2

Maguire, Henry Calton 1790–1854

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Chromolithografie

## Breite in cm Höhe in cm

24,2

27,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tänzerin; Kind; Quadrille; Tänzer; Tanz; 390

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „LES PETITS DANSEUSES/ QUADRILLES.“

Bildunterschrift: „THE MUSIC/ Composed for & dedicated to the Thirtysix/ Danseuses Viennoises.“

Bildsignatur: “H. C. Maguire del. et lith.”

Beschriftungen auf der Rückseite: “422” (oben mittig mit Bleistift); Sig. “DdM ic C 391” (oben rechts mit Bleistift); „St.“ (oben rechts mit Bleistift);

**Signatur**

DdM ic C 392

**Titel**

Zur Erinnerung an das Kinderballett der Madame Weiss

**Künstler 1**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

19,9

28,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Kind; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung/ Zur Erinnerung an das Kinderballett der Madame Weiss“  
Bildunterschrift: „Der Erntetanz./ die letzte Production der Kinder des Balletts der Madame Weiss./ Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse No. 926.“  
Bildsignatur: „Andr. Geiger sc. [rechts unten]“  
Bildnummerierung: „No. 3“

## Signatur

DdM ic C 393



## Titel

Scholz in der Cachucha [Parodie auf Fanny Elssler]

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1837

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

19,9

27,5

Passepartout

## Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810–1884

## Länder/Orte

Wien

## Sachschlagworte

Tänzerin; Cachucha; Kostüm; Pose; Tanz; Parodie

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Scholz in der Cachucha./ Wien im Bureau der Theaterzeitung.  
Rauhensteingasse № 926“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 49.“

Nachträgliche Beschriftungen: „23467 [mit Bleistift links unten]“

## Signatur

DdM ic C 394



## Titel

Herr Joh. Fenzl und Mad. Rohrbeck, in der Parodie: "Der Kobold," von Fr. X. Told

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

um 1838

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

22,7

28,5

Passepartout

## Namen/Personen

Rohrbeck, Elise 1803–1868; Fenzl, Johann 18..–18..; Told, Franz Xaver 1792–1849

## Länder/Orte

Wien

## Sachschlagworte

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Parodie

## Werke

Kobold, Der <Told>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Herr Joh. Fenzl und Mad. Rohrbeck,/ in der Parodie:„ Der Kobold,“ von Fr.X.Told./ Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 59.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Illustration

## Signatur

DdM ic C 395



## Titel

Die Zeitungsliebhaberey. M. Ich bitte um die Allgemeine oder die Theaterzeitung.

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1837

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

24,9

21,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien

## Sachschlagworte

Genreszene; Tanz; Pfeife; Satire; Zeitung

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: Szenen aus Wien“

Bildunterschrift: „Die Zeitungsliebhaberey./ M. Ich bitte um die Allgemeine oder die Theaterzeitung./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 9.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt ist

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 396



**Titel**

Leicht fasslicher Rechenunterricht!

**Künstler 1**

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

**Künstler 2**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1847

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

23,3

**Höhe in cm**

31,2

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Katze; Satire; Zeitung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „Satyrisches Bild/ Leicht fasslicher Rechenunterricht!/ (Fortsetzung)/ Ausziehen der Wurzel!/ Regel der Tri!/ Wer nicht liebt/ Wein Weib und Gesang/ Der bleibt ein Narr/ Sein Leben lang! [Reim befindet sich rechts über der rechten, oberen Illustration]/ Zinsrechnung./ Mit der doppelten Kreide./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“  
Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

## Signatur

DdM ic C 397



## Titel

Anti Tierquälerei Verein.

## Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1850

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

22,9

30,4

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Tiere; Hund; Katze; Satire; Zeitung

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild./ Anti Tierquälerei Verein.“  
Bildunterschrift: „Nachbarin : Aber Herr Nachbar, wie könnt i denn gar kein Mitleid haben mit so einem armen Vieh!?!/ Mann : I schlag ja nur mein Weib !/ Nachbarin : A\_so\_lassen’s Sie sich nit stören, der arme Finetter! heult so!/ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ A. Geiger sc. [rechts unten]“

## Signatur

DdM ic C 398



## Titel

Satyrisches Bild. [Der Mann: Das Krapfenwaldl ist ganz gewiss der höchste Berg in der Welt.]

## Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1846

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

23,2

31,2

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Kind; Tanz; Karikatur; Hund; Satire; Zeitung; Schirm; Hügel

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Der Mann: Das Krapfenwaldl ist ganz gewiss der/ höchste Berg in der Welt./  
Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 63.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

## Signatur

DdM ic C 399



## Titel

Prämien = Bilder zur Theaterzeitung

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1840

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

31,1

24,4

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Hund; Satire; Schirm; Sturm

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Prämien = Bilder zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Der Sturm in Wien am 22. July 1840./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 16“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Beilage zur

## Signatur

DdM ic C 400



## Titel

Ball=Scene

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1839

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

29,8

23,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Kostüm; Tanz; Karikatur; Satire; Zeitung; Saal

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Scenen aus Wien. Bilder Beilage zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Ball=Scene./ B. Sagen Sie mir mal, mein Bester, was sind das für vornehme Damen ?/ W. Die Eine ist die Lady Meh, die andere die Lady Muh. Verstanden !/ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Beilage zur

## Signatur

DdM ic C 401



## Titel

Wiener Scene [Ich bitt'um Vergebung!]

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1840

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,4

25,7

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Unfall; Satire; Zeitung; Tür

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Wiener Scene.“

Bildunterschrift: „Ich bitt' um Vergebung!/ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 37.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

**Signatur**

DdM ic C 402



**Titel**

Ball = Scene.

**Künstler 1**

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

**Künstler 2**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

28,6

**Höhe in cm**

22,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Kostüm; Tanz; Karikatur; Satire; Zeitung; Saal

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Scenen aus Wien. Bilder Beilage zur Theaterzeitung.“  
Bildunterschrift: „Ball=Scene./ B. Sagen Sie mir mal, mein Bester, was sind das für vornehme Damen ?/ W. Die Eine ist die Lady Meh, die andere die Lady Muh. Verstanden !“  
Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“  
Bildnummerierung: „№ 18.“  
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

**Signatur**

DdM ic C 403



**Titel**

Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister

**Künstler 1**

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

**Künstler 2**

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

28,7

**Höhe in cm**

23,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Zeitung

**Werke**

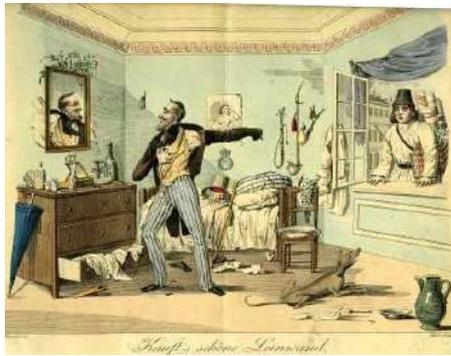
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“  
Bildunterschrift: „Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“  
Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ J.W. Zinke sc. [rechts unten]“  
Bildnummerierung: „№ 37.“  
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf eine Rückkarton und in Passepartout fixiert; Beilage zur

## Signatur

DdM ic C 404



## Titel

Kaufts's schöne Leinwand.

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1837

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

23,5

19,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Hund; Pfeife; Satire; Interieur; Zeitung; Schirm

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Scenen aus Wien.“

Bildunterschrift: „Kaufts's schöne Leinwand.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Andr. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 4.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt weist am rechten oberen Rand einem schwarzen Fleck auf und wurde vermutlich am unteren

**Signatur**

DdM ic C 405

**Titel**

Die Kunstausstellung in Wien. Ammerlings "Traum" wird bewundert.

**Künstler 1**

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

**Künstler 2**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1839

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

29,4

23,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Amerling, Friedrich von 1803–1887

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Zeitung; Gemälde; Museum; Kunstausstellung; Malerei

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Wiener Scene.“

Bildunterschrift: „Die Kunstausstellung in Wien./ Ammerlings Traum wird bewundert./ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Schoeller del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 27.“

**Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt**

**Signatur**

DdM ic C 406

**Titel**

Guckkastenbilder bei heiterer Beleuchtung

**Künstler 1**

Elfinger, Anton &lt;Cajetan, Joseph&gt; 1821–1864

**Künstler 2**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1848

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,3

31,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Karikatur; Kutsche; Pferd; Tiere; Satire; Zeitung; Ochse

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Guckkastenbilder bei heiterer Beleuchtung./ Ochsige Betrachtungen über die zunehmende Pferdefleisch-Consummierung.“

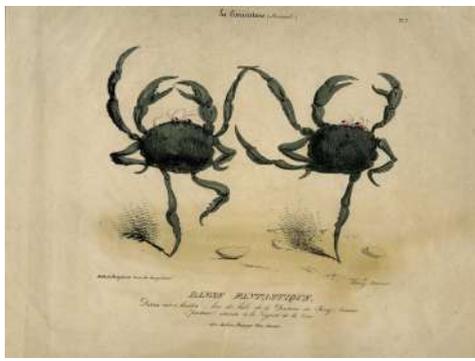
Bildunterschrift: „Die unausbleiblichen Folgen derselben!/ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 97.“

## Signatur

DdM ic C 407



## Titel

Danse Fantastique.

## Künstler 1

Monnier, Henry Bonaventure 1805–1877

## Künstler 2

Delaporte, Michel 1806–1872

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

33,7

25,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Krebstiere; Satire; Zeitung; Aubert <Verlag>; Imprimerie lithographique de Langlumé

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „La Caricature (Journal)“

Bildunterschrift: „DANSE FANTASTIQUE./ Dessin mis à l'index , lors des bals de la Duchesse de Berry, Comme/ portant atteinte à la, Dignité de la Cour./ chez Aubert Passage Véro Dodat.“

Bildsignatur: „Lith. de Delaporte succ. de Langlumé [links unten]/ Henry Monnier. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 7.“

Bemerkung: Der Druck befindet sich lose in Passepartout; verm. Illustration aus einer Ausgabe

## Signatur

DdM ic C 408



## Titel

Costume-Bild zur Theaterzeitung.

## Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

## Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1844

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

30,7

24,6

Passepartout

## Namen/Personen

Devrient, Emil 1803–1872

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Kostüm; Theater; Landschaft; Parodie; Zeitung; Bettler

## Werke

Mémoires du diable, Les <Arago>; Lorbeerbaum und Bettelstab oder Drei Winter eines deutschen Bettlers

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Costume-Bild zur Theaterzeitung.“

Beschriftung im Bild: „EMIL/ DEVRIENT/ Lorbeerbaum/ Bettelstab/ Memoiren/ des/ Teufels/ 1844“

Bildunterschrift: „Bettler. Ich bin der arme Heinzl, schenkt mir einen Kreuzer“ [links unten]/

Robert. Vorwärts meine Herren! Ich erwarte Sie. [rechts unten]/ Wien im Bureau der

Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ Zinke sc. [rechts unten]“

**Signatur**

DdM ic C 409



**Titel**

Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister.

**Künstler 1**

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

**Künstler 2**

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

31,0

23,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Zeitung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“  
Bildunterschrift: „Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“  
Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ J. W. Zinke sc. [rechts unten]“  
Bildnummerierung: „№ 37.“  
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

**Signatur**

DdM ic C 410

**Titel**

Splendid honorirt!

**Künstler 1**

Elfinger, Anton &lt;Cajetan, Joseph&gt; 1821–1864

**Künstler 2**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1846

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

30,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Abd-Al-Qadir 1808–1883

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Zeitung; Emir

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Beschriftungen im Bild: „Abdel Kader verlangt, dass ihm der Tanzmeister in 5 Minuten/ die Polka beibringe!“

Bildunterschrift: „Splendid honorirt!/ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926.“

Bildsignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

## Signatur

DdM ic C 411



## Titel

Modebilder zur Theaterzeitung.

## Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

um 1832

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

16,7

23,8

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Mode; Zeitung; Kleidung

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Modbilder zur Theaterzeitung./ ( Aus London. )“  
Bildunterschrift: „Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung: Wollzeil № 780, 2,,t Stk“  
Bildsignatur: „And. Geiger [rechts unten]“  
Bildnummerierung: „№ 53.“  
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt weist über die Gesamtfläche verteilt diverse kleinere Löcher auf und trägt mittig einen Stempel

## Signatur

DdM ic C 412



## Titel

Wiener Allgemeine Theaterzeitung. Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben.

## Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1837

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

22,8

29,6

Passepartout

## Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786–1895

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Theater; Mode; Zeitung; Gesellschaft; Musik; Literatur

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Wiener Allgemeine Theaterzeitung/ ORIGINALBLATT/ FÜR/ Kunst, Literatur, Musik, Mode/ und geselliges Leben./ Herausgegeben von Adolf Bäuerle/ Dreissigster Jahrgang.“

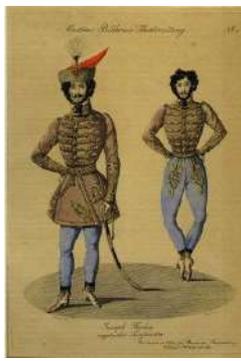
Bildunterschrift: „WIEN 1837,/ im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung/ Rauhensteingasse No 926.“

Künstlersignatur: „ And. Geiger [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Titelblatt

## Signatur

DdM ic C 413



## Titel

Joseph Farkas

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,4

Passepartout

## Namen/Personen

Farkas, Joseph 18.–18..

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Zeitung

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Costüme Bilder zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Joseph Farkas/ ungarischer Tanzmeister./ Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung./ Wollzeil № 780, 2t. Stk.“

Künstlersignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 1.“

Bemerkung: Das Blatt ist am linken Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert;

**Signatur**

DdM ic C 414



**Titel**

Rebus.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1844

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

23,6

**Höhe in cm**

29,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Fee; Tanz; Skelett; Satire; Zeitung; Bilderrätsel; Palmen

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung./ Rebus.“  
 Bildunterschrift: „Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse No 926.“  
 Beschriftung im Bild: „IN/ un/ o/ is/ w“  
 Künstlersignatur: Keine vorhanden; vermutlich Stich Andreas Geigers nach einem Entwurf Joseph Cajetans (alias Anton Elfinger)  
 Bildnummerierung: „No 8“

## Signatur

DdM ic C 415



## Titel

Glück in Wien.

## Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

## Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

28,0

22,9

Passepartout

## Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786–1895

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Theater; Zeitung; Aufführung; Zauberstück

## Werke

Glück in Wien <Bäuerle>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Glück in Wien./ Zauberstück von Bäuerle./ Badian. Hottoho, hottoho! Schimmerl rechts um Uibers Eck langsam, sonst werfen wir um. Fisolen = Poldel, Didileidum!/  
Theatralische Bilder-Gallerie 2t. Jahrgang № 30“  
Künstlersignatur: „Schoeller del. [links unten]/ Zincke sc. [rechts unten]“  
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt weist Stockflecken auf; Vermutlich Beilage einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen

## Signatur

DdM ic C 416



## Titel

Wiener Allgemeine Theaterzeitung. Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben.

## Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1839

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

24,0

29,9

Passepartout

## Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786–1895

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Theater; Mode; Satire; Zeitung; Gesellschaft; Musik; Literatur

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Wiener Allgemeine Theaterzeitung./ ORIGINALBLATT/ Kunst, Literatur, Musik, Mode/ und geselliges Leben./ Herausgegeben von Adolf Bäuerle./ Zwei und Dreissigster Jahrgang.“

Bildunterschrift: WIEN 1839,/ im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung,/ Rauhensteingasse No 926.“

Künstlersignatur: „And. Geiger sc.“

## Signatur

DdM ic C 417



## Titel

Verlegenheit vor dem Balle.

## Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1845

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

23,9

30,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Tanz; Satire; Zeitung; Stiefel

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Verlegenheit vor dem Balle./ „ Die Frau: Der Fiaker kann nicht mehr länger warten, eile doch!/ Der Mann: Es nützt nichts! Die kothigen Stiefel muss ich doch ausziehen, hilf mir mein Engel!/ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Künstlersignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 44.“

## Signatur

DdM ic C 418



## Titel

Satyrisches Bild.

## Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1850

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

23,8

30,3

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Münze; Satire; Bauer; Zeitung

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Reisender: Das sind also die todtten Zwanziger, welche die Bauern in Oesterreich vergraben! Ich werde sie gleich leben, dig machen. Ich gebe Dir achtzehn Prozent Agio und nehme sie mit ins Ausland./ Bauer: Ich bitt Euer Gnaden, da wär es nicht der Mühe werth, dass ich sie wieder ausgescharrt hätt! Ich thät bitten um 25!/ Reisender: Auch dieses! Lass nur eine Bank herein bringen./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926.“

## Signatur

DdM ic C 419



## Titel

Civilisation.

## Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

## Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797–1858

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1845

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

23,1

30.9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tracht; Tanz; Waffe; Satire; Zeitung; Turban; Raubüberfall

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild.“

Bildunterschrift: „Civilisation./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

Künstlersignatur: „Cajetan del. [links unten]/ J.W.Zinke sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 48.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt weist diverse Stockflecken auf; Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 5.7.1845

**Signatur**

DdM ic C 420



**Titel**

Versuch einer illustrierten populären Physik. (Fortsetzung folgt)

**Künstler 1**

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

**Künstler 2**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1847

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,1

31,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

5; Tanz; Karikatur; Satire; Zeitung; Physik

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild. Versuch einer illustrierten populären Physik./ (Fortsetzung folgt)“  
Beschriftungen im Bild: „Porosität./ Inpermeabilität./ Elasticität./ Attraction!./ Compression./ Extension./ Flaschenzug./ Magnetismus./ Adhaesion.“  
Bildunterschrift: „Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“  
Künstlersignatur: „Cajetan del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“  
Bildnummerierung: „№ 86.“

## Signatur

DdM ic C 421



## Titel

Der alte Charon transportiert eine Gesellschaft von Individuen, die sich selbst, überlebt, über den Styx in die Unterwelt.

## Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821–1864

## Künstler 2

Geiger, Andreas 1765–1856

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1848

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

30,0

23,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Karikatur; Satire; Zeitung; Unterwelt; Boot

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild“  
Beschriftungen im Bild: „Unbedingte Aufnahme/ CERBERUS/ Aristokratie./ Bureaukratie./ Pfaffenthum./ Censur/ Polizei/ Renovirt anno 1844“  
Bildunterschrift: „Der alte Charon transportiert eine Gesellschaft von Individuen, die sich selbst, überlebt, über den Styx in die Unterwelt./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“

## Signatur

DdM ic C 422



## Titel

Modebilder zur Theaterzeitung. (Masken.)

## Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

16,2

23,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Maske; Mode; Zeitung; Säule

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Modebilder zur Theaterzeitung./ (Masken.)“

Bildunterschrift: „Zu haben in Wien im Bureau der Theaterzeitung./ Wollzeil № 780 2t., Stk.“

Künstlersignatur: „And. Geiger.“

Bildnummerierung: „№ 129.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; vermutlich

Beilage zu einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung von 1832

**Signatur**

DdM ic C 423

**Titel**

Schlusszene des dritten Actes aus dem Ballet "Der Frauen Aufruhr im Serail," von Vestris.

**Künstler 1**

Schoeller, Johann Christian 1782–1851

**Künstler 2**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1839

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

28,2

22,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Schira, Francesco 1809–1883; Vestris, Bernardo 18..–1845

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Ballett; Kostüm; Tanz; 255; Zeitung; Aufführung; Szene

**Werke**

Frauen-Aufruhr im Serail, Der &lt;B. Vestris&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Costume-Bild zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Schlusszene des dritten Actes aus dem Ballet „Der Frauen-Aufruhr im Serail,“ von Vestris./ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingass[e]“

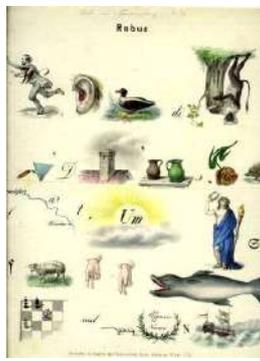
Künstlersignatur: „Schoeller del. [links unten]/ And. Geiger sc. [rechts unten]“

Bildnummerierung: „№ 71.“

**Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt**

## Signatur

DdM ic C 424



## Titel

Rebus

## Künstler 1

Torre, F. della 18..–19..

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1845

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

25,6

32,4

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Wien; Österreich

## Sachschlagworte

Tanz; Affen; Zeitung; Bilderrätsel; M. Bäcker <Druckerei>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Bild zur Theaterzeitung №. 16./ Rebus“

Beschriftungen im Bild: „W/ l/ di/D/ L/ Frankfurt/ Fl:~/ Breslau/ t/ Um/ s/ f/ G/ Usgern [?]/ Novara/ N“

Bildunterschrift: „Zu haben im Comptoir der Theaterzeitung, Stadt, Adlergasse № 648 – 2t. St.“

Künstlersignatur: „F. della Torre. del. [links unten]/ Ged. b. M. Bäcker in Wien. [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

**Signatur**

DdM ic C 425



**Titel**

Satyrisches Bild. Einst und Jetzt.

**Künstler 1**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1847

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

22,5

**Höhe in cm**

30,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Mode; Satire; Zeitung

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Satyrisches Bild./ Einst und Jetzt.“  
Bildunterschrift: „Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“  
Beschriftungen im Bild: „Der Hut und der Stock./ Der Anzug./ Der Mantel./ Der Kragen./ Der Wagen./ Der Kopfputz./ Das Kleid und der Hut./ Der Tanz./ Der Bediente.“  
Künstlersignatur: „And. Geiger. sc. [rechts unten]“  
Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; Das Blatt

## Signatur

DdM ic C 426



## Titel

Schlusszene aus dem Ballette "Orpha" aufgeführt in Paris, während der italienischen Saison zur Darstellung kommend auf dem Kaiserl. Hoftheater in Wien.

## Künstler 1

Geiger, Andreas 1765–1856

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1853

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

29,7

22,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris; Wien

## Sachschlagworte

5; Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Zeitung; Aufführung; Kaiserlich-Königliches Hofburgtheater <Wien>

## Werke

Orfa <Mazilier>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung“  
Bildunterschrift: „Schlusszene aus dem Ballette „Orpha“ aufgeführt in Paris,/ während der italienischen Saison zur Darstellung kommend auf dem Kaiserl. Hoftheater in Wien./ Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“  
Künstlersignatur: „And. Geiger sc. [rechts unten]“  
Bildnummerierung: „№ 4“

**Signatur**

DdM ic C 427

**Titel**

Theaterskizzen.

**Künstler 1**

Geiger, Andreas 1765–1856

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1841

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22,7

28,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

5; Ballett; Kostüm; Tanz; Theater; Karikatur; Zeitung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildüberschrift: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“

Bildunterschrift: „Theaterskizzen./ Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926. [nur teilweise sichtbar]“

Beschriftungen im Bild: „Durchgefallen./ Kopf einer Figurantin im Mikroskop./ Applaus./ Erster Bösewicht./ Balletcorps in der Nähe./ Bassbuffo./ Chor/ Nur stille! stille!/ Ich kann nicht mehr!/ Kunst./ Natur.“

**Signatur**

DdM ic C 436

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1922

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,9

18,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Russland; Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“

vermutlich aus der Publikation „Tamara Karsavina. Der Feuervogel, Berlin 1922.“

**Signatur**

DdM ic C 437

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1922

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,5

18,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Russland; Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“; der Druck weist am unteren Rand Risse auf;

Vermutlich aus der Publikation „Tamara Karsavina. Der Feuervogel, Berlin 1922.“

**Signatur**

DdM ic C 438

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1922

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,7

18,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Russland; Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“

Vermutlich aus der Publikation „Tamara Karsavina. Der Feuervogel, Berlin 1922.“

**Signatur**

DdM ic C 439

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1922

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

16,8

18,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Russland; Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“; Der Druck weist einige Flecken sowie am rechten und am unteren Rand Risse auf; Passepartout ist beschädigt;

**Signatur**

DdM ic C 440

**Titel**

[Tänzerin; Tamara Karsavina]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1922

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

16,7

19,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Russland; Berlin; Deutschland

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „A. Grunenberg [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „XVII/XXV [links unten mit Bleistift]“

Bemerkung: Der Druck befindet sich lose in Passepartout und einem Umschlag; Das Blatt trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“;

Der Druck weist am unteren Rand kleinere Risse auf

Vermutlich aus der Publikation „Tamara Karsavina. Der Feuervogel, Berlin 1922.“

**Signatur**

DdM ic C 441

**Titel**

[Tamara Karsawina: Les Vendredis (Polka)]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1923/1923

**Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel>

**Breite in cm Höhe in cm**

21,7

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Polka; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Karsavina in Polka III von hinten" [unterer Rand rechts mit Bleistift].  
Bildsignatur: „E Oppler" [rechts unten mit Bleistift].  
Bildnummerierung: „ 118-120" links unten mit Bleistift; "XIV/4" [rechts unten mit Bleistift] sowie "24" rechts oben mit Bleistift.  
Beschriftung Rückseite: links oben und links unten mit Bleistift Nummerierung „24"; unten mittig Stempel mit der Sig. „DdM Ic 24"; unten rechts mit Bleistift Sig. „23/9"; unten rechts weist der

**Signatur**

DdM ic C 442

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

?Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung &lt;Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta&gt;

**Breite in cm Höhe in cm**

22,5

16,3

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Pose; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bemerkung: Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in Passepartout fixiert; es sind keine Signaturen oder sonstige Beschriftungen erkennbar; Der Druck ist am Rand komplett und mittig an mehreren Stellen mit Deckweiß übermalt worden;  
 Beschriftungen Karton Vorderseite: „1356 Oppler [unten mittig mit Bleistift]“  
 Beschriftungen Karton Rückseite: oben links Aufkleber mit Sig. „DdM ic C 442“; unten rechts Stempel mit „Inv. Nr. DdM Ic. 13“;

**Signatur**

DdM ic C 443

**Titel**

Lillebill Christensen II

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,9

30,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Christensen, Lillebil 1899–1989

**Länder/Orte**

Russland; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Lillebill Christensen II [unterer Rand mittig mit Bleistift]“  
Bildsignatur: „Ernst Oppler [rechts unten mit Bleistift]“  
Bildnummerierung: „63-100 [links unten mit Bleistift]/ VII/16 [links unten mit Bleistift]“  
Beschriftung Rückseite: oben links mit Bleistift Sig. „DdM ic C 443“; unten rechts Stempel mit „Inv. Nr. DdM ic 22“; darüber mit Bleistift „304“ und „2324“; unten mittig ebenfalls mit Bleistift „382“; unten links weist der Druck die Beschriftung „M.L.“ [?] auf; unten rechts die Beschriftung

**Signatur**

DdM ic C 444

**Titel**

[Anna Pavlova]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung &lt;Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta&gt;

**Breite in cm    Höhe in cm**

21,8

30

 Passepartout**Namen/Personen**

?Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Pose; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildsignatur: „Ernst Oppler [rechts unten mit Bleistift]“

Bildnummerierung: „30-100“

Bildunterschrift: „F[?; Beschriftung kaum lesbar; mit Bleistift links unter dem Druck]“

Bemerkung: Das Blatt weist am rechten Rand Stockflecken auf; bei der Dargestellten handelt es sich vermutlich um Anna Pavlova;

Beschriftungen Rückseite: Oben rechts und links Aufkleber; links mit Sig. „DdM ic C 444“; unten

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic C 445

**Titel**

Blonde Tänzerin

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

22,5

30,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

**Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Blonde Tänzerin [links unten mit Bleistift]“  
Bildsignatur: „E Oppler [links unten mit Bleistift]“  
Bildnummerierung: „48/100 [links unten mit Bleistift]/ 16 [links unten mit Bleistift]“  
Bemerkung: Der Druck weist Stockflecken auf;  
Beschriftungen auf der Rückseite: Oben links mit Bleistift Sig. „DdM ic C 445“; unten mittig Stempel mit „Inv. Nr. DdM Ic 25“; darunter mit Bleistift „672“ und „38i [?]“; unten links mit

## Signatur

DdM ic C 446



## Titel

[Louise Kartousch als Herzogin von Elba]

## Künstler 1

Setzer, Franz Xaver 1886–1939

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1925

## Technik/Medium

Fotografie

## Breite in cm Höhe in cm

15,5

21,5

Passepartout

## Namen/Personen

Kartousch, Louise 1886–1964

## Länder/Orte

Wien

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Sängerin; Tanz; Schauspielerin

## Werke

## Rollen/Figuren

Herzogin von Elba

## Bemerkungen

Bildsignatur: „Wien 1925 [links unten]/ Setzer [rechts unten; beides mit Bleistift]“  
Bildunterschrift: „Lieber Hr. Horch wie Sie/ mich hier sehen, noch immer „Herzogin von Elba“/  
Herzlich Ihre/ Louise Kartousch [mit Feder unten mittig auf Karton]/ Co. Horch zll [?; mit Bleistift  
unten links; kaum lesbar]“

Beschriftung auf dem Foto: „Setzer/ Wien/ VII. Hofstallstr. 5 [Wasserzeichen]“

Bemerkung: Das Foto ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; dem Foto ist eine handschriftliche

**Signatur**

DdM ic C 447

**Titel**

La Danse Villageoise

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

31

24,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tanz; Volkstanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Hund; Drehleier; Noël Frères <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "La Danse Villageoise / A Paris, chez Noël Frères M.[archan]ds d'Estampes Rue des Prêtres St. Germain l'Auxeroix N.o 22. à la Colonne de Rosback et Rue S.t Jacques N.o 16 auch Pont des Arts."

**Signatur**

DdM ic C 448



**Titel**

Ein Nürnberger bauren tanz

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm**

19

**Höhe in cm**

14,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Deutschland; Nürnberg

**Sachschlagworte**

Paar; Tracht; Tanz; Volkstanz; Brauchtum

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen: "Ein Nürnberger bauren tanz." und "Lustig, Hansel mit der Cret / schau wie hier der Schurz auffsteh, / nim sie bey der korzen [?] her / sie verlangt nichts weiters mehr."  
 Aufgeklebt auf Karton.  
 Die Grafik wurde für eine Ausstellung verwendet; dazu folgende Exponatbeschriftung:  
 "Nürnberger bauren tanz. Kupferstich, Künstler unbekannt, nicht dat. Derra de Moroda Dance Archives, Inv. Nr. 1964. Ein ländliches Paar ist bei der Ausführung verschiedener Tanzfiguren zu

**Signatur**

DdM ic C 449



**Titel**

Bildliche Darstellung des Balletts, Die Vermählungs-Feyer der Florentinischen Bauern, im Marionetten-Theater im Prater

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kreidelithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

26,9

20,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Wien; Österreich; Prater <Wien>

**Sachschlagworte**

Paar; Ballett; Girlande; Tanz; Volkstanz; Bühne

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: "BILDLICHE DARSTELLUNG DES BALLETTES, / DIE VERMÄHLUNGS-FEYER DER FLORENTINISCHEN BAUERN, IM MARIONETTEN-THEATER IM PRATER."

**Signatur**

DdM ic C 450

**Titel**

Le Sieur Ballon et la D.elle Prévost dans le Ballet d'action des Scythes

**Künstler 1**

Collette, Alexandre 1814–1876

**Künstler 2**

Sanson 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

26,1

19

 Passepartout**Namen/Personen**

Prévost, Françoise ca. 1680–1741; Ballon, Claude ?1671–1740; Junca 18..–18..

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballet en action; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Landschaft; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: Oben: "LE MONDE DRAMATIQUE. / Siècle de Louis 15 – Opéra PL. 30."  
 Unten: "Lith. Junca, pass. Saulnier, 6, pris. Collette et Sanson. / LE SIEUR BALLON ET LA D.elle PRÉVOST. / dans le Ballet d'action des Scythes."  
 Siehe auch <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423699r>

**Signatur**

DdM ic C 521

**Titel**

[Carolina Rosati, Carlotta Grisi und Fanny Cerrito]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

18,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Cerrito, Fanny 1817–1909; Grisi, Carlotta 1819–1899; Rosati, Carolina 1826–1905

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Tanz; Blume; Flügel; Sprung

**Werke**

Éléments, Les &lt;Perrot&gt;

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Handschriftlich auf Rückkarton: „Rosati C. Grisi Cerrito / 1847“

Bemerkung: Das Motiv der drei Tänzerinnen ist ausgeschnitten und punktuell auf einem Rückkarton fixiert.

**Signatur**

DdM ic D 001

**Titel**

Pas de Diane

**Künstler 1**

Bakst, Léon 1866–1924

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1910

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,2

32,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Mode

**Werke**

Puppenfee, Die <Bayer>

**Rollen/Figuren**

Diane; Diana

**Bemerkungen**

Beschriftungen: „PAS de DIANE“, "Mme PAWIOWA" und "L. BAKST 1910".  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2451 / [unleserlich]“.

**Signatur**

DdM ic D 002

**Titel**

[Tänzerin]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung <Kaltnadel>

**Breite in cm Höhe in cm**

22,2

31,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Schal; Tanz; Schleier

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: [unleserlich] / 28 – 100 Ernst Oppler“  
(MD /24.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 003

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

35,9

50,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Tanz; Mode; Kopftuch; Sprung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2151“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 23.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 004

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

49,5

36,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „K.“  
Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2160“  
Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:  
Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,  
(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

**Signatur**

DdM ic D 005

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

36

50,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Kostüm; Tanz; Mode; Sprung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2148“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 23.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 006

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

36,1

49,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2157“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 23.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 007

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

36,3

49,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Mode; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2159“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 23.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 008

**Titel**

Ballet Hindou

**Künstler 1**

Bakst, Léon 1866–1924

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,4

35,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung mit Bleistift: „Bakst / 1913 / 4 [unleserlich] / BALLET HINDOU / POUR A Pavlova“  
Bemerkung: Werk an allen Ecken am Rückkarton fixiert.  
(MD/ 02.10.2013)

**Signatur**

DdM ic D 009

**Titel**

Ballet Hindou

**Künstler 1**

Bakst, Léon 1866–1924

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

14,3

35,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung mit Bleistift: 5 BALLET HINDOU / Pour A Pavlova / [unleserlich] / Bakst / 1912“  
Bemerkung: Werk an allen Ecken am Rückkarton fixiert, zuvor in der Mitte gefaltet.  
(MD/ 02.10.2013)

**Signatur**

DdM ic D 010

**Titel**

[Ballets Russes]

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

34,8

46

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „[unleserlich] Ernst Oppler“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2317 / DdM ic 443“  
(MD / 24.03.2013)

**Signatur**

DdM ic D 011

**Titel**

["Sylphiden", Hinter den Kulissen]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

36,6

47,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Tanz; Bühne; Tanzprobe

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „7-50 KS 62 [unleserlich, evtl. Unterschrift bzw. Signatur des Künstlers]  
(MD / 16.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 012

**Titel**

Russisches Ballett

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

36

49,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballets Russes; Kostüm; Tanz; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „.K“

Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2161“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

**Signatur**

DdM ic D 013

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

35,8

50,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sprung; Bogen <Waffe>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Kainer“.  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „2152“  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, siehe DdM ic D 003 bis DdM ic D 007 und DdM ic D 012 bis DdM ic D 016.

**Signatur**

DdM ic D 014

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

35,8

50,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2153“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

(MD / 17.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 015

**Titel**

Russisches Ballett

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Chromolithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

35,9

50,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Ludw. Kainer / Russ. Ballett“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „755 / DdM ic 449“  
Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:  
Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,  
(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)  
(MD / 17.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 016

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Kainer, Ludwig 1885–1967

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

36

49,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung im Bild: „K.“

Bildunterschrift mit Bleistift: „Kainer“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „2154“

Bemerkung: Blatt aus der Mappe: „Russisches Ballett“, siehe:

Sig. DdM ic D 003 – Sig. DdM ic D 007 und Sig. DdM ic D 012 – Sig. DdM ic D 016,

(Werke verzeichnet in der Datenbank der Bildagentur bpk)

**Signatur**

DdM ic D 017

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

40

56,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Pose; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „a. Grunenberg“  
Bemerkung: Ähnliches Blatt siehe: Sig. DdM ic D 018  
(MD / 30.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 018

**Titel**

[Russisches Ballett]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

56,8

40,3

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballets Russes; Pose; Tanz; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „a. Grunenberg“

Bemerkung: Ähnliches Blatt siehe: Sig. DdM ic D 017  
(MD / 30.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 019

**Titel**

Jason et Médée

**Künstler 1****Künstler 2**

Boydell, John 1719–1804

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1782-07-03

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

47,6

41,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Ballet en action; Kostüm; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Published July 3.rd 1781 by John Boydell Engraver in Cheapside London“, "JASON ET MEDEE" und "BALLET TRAGIQUE."

Beschriftungen auf Rückseite und Rückkarton: „DdM ic 416“ und „47/41 /501“.

**Signatur**

DdM ic D 020

**Titel**

[Marie-Auguste Vestris]

**Künstler 1**

Dance, Nathaniel 1735–1811

**Künstler 2**

Bartolozzi, Francesco 1727–1815

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

Aquatinta

**Breite in cm Höhe in cm**

36,7

43,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Vestris, Marie-Auguste 1760–1842; Pastorini, Benedetto ca. 1746–1803

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Gans

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "ΤΩΝ ΜΕΝΤΟΙ ΧΗΝΩΝ ΟΥΚ / ΕΣΤΙΝ ΟΣΤΙΣ ΟΥ". Darunter: "Published 2.nd April 1781 / A Stranger at Sparta standing long upon one Leg, said to a Lacedaemonian, / I do not beleive you can do as much; "True (said he) but every Goose can". / See Plutarch's Laconie Apothgms Vol. I. Page 406."

Reproduziert in: Cecil J. Sharp und A. P. Oppé, The Dance: A Historical Survey of Dancing in Europe, London 1924. [DdM 327]

**Signatur**

DdM ic D 021

**Titel**

[Terpsichore]

**Künstler 1**

Stubbs, George Townley 1756–1815

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1796

**Technik/Medium**

?Punktiermanier

**Breite in cm    Höhe in cm**

37,3

60

Passepartout

**Namen/Personen**

Terpsichore

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Leier; Musen; Tanz; Musikinstrument

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „London, Pubd. 20 Feby. 1796, by G. T. Stubbs, at the Turf Gallery Conduit Street, and No.97. High Street, Mary-le-bone.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „741 / Inv. DdM ic 1360“  
(MD / 23.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 022

**Titel**

Tempio di Teseo in Atene

**Künstler 1**

Gasparini, Andrea 18..–18..

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1842

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

60,1

46,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Griechenland

**Sachschlagworte**

Tanz; Tempel; Musiker; Musikinstrument; Plastik; Brauchtum; Religion; Kopfbedeckung; Bauer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Andrea Gasparini disegno´dal vero ed incise in Roma l´anno 1842. / TEMPIO DI TESEO IN ATENE / Al Signore Alessandro Cipriani di Livorno / amatore e distinto cultore di belle arti in segno di sincera amicizia e gratitudine l´autore intitola.“  
(MD / 23.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 023

**Titel**

[Hagestolz, Grazie, Oper, Mimik]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

34,9

50

 Passepartout
**Namen/Personen**

Elssler, Fanny 1810–1884; Esslair, Ferdinand  
1772–1840; Härtinger, Franz Martin  
1814–1896; Heigel, Klemens August

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Oper; Tanz; Theater; Postkarte; Gruppenbildnis

**Werke**

Norma <Bellini>; Otto von Wittelsbach <Babo>

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Blatt mit vier Graphiken, einzeln mit Bildunterschriften versehen,  
1: „Hagestolz.“  
2: „Grazie. / Fanny Elsler und Franz Opfermann / im Balette des Malers Traumbild.“  
3: „Oper. / Car. Hetznecker u Dr. M. Haertinger / in der Oper / „Norma.““  
4: „Mimik. / Ferd. Esslair u. Aug. Heigel /im Schauspiele / „Otto von Wittelsbach.““  
Mit Bleistift auf der Vorderseite: „II / [weiter unleserlich]“.

**Signatur**

DdM ic D 024



**Titel**

Der Tanz

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

48

16,1

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Antike; Tänzerin; Girlande; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Amorette

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung mit Bleistift: „Der Tanz“ (wird vom Passepartout verdeckt).

**Signatur**

DdM ic D 025

**Titel**

Giardini Reali de' Tarquini nel Gianicolo

**Künstler 1**

Bibiena, Giuseppe Galli 1696–1757

**Künstler 2**

Lidl, Johann Jakob 1696–1771

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

59,8

45,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien; Rom; Gianicolo Rom

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Theater; Garten; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Giardini Reali de' Tarquinj nel Gianicolo.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „Krt 50125 / [unleserlich] / Tanz / 1551 / [unleserlich] / DdM ic 783 [unleserlich]“

Auf dünnen Rückkarton geklebt, der Plattenrand ist abgetrennt, das Blatt wurde mehrfach gefaltet

**Bemerkung: Identischer Druck mit Plattenrand verzeichnet in: Virtuelles Kupferstichkabinett,**

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic D 026

**Titel**

[Tanz im Freien]

**Künstler 1**

de Bruyn, Nicolaes 1571–1656

**Künstler 2**

Beusecom, François van 16..–16..

**Epoche**

1600–1699

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

72,6

50

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Tanz; Wald; Musiker; Musikinstrument

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

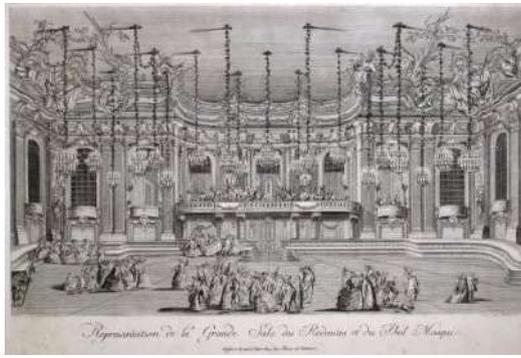
Bildunterschrift: „N. de. Bruijn. Inventor. et. Scul, / 1617 Francoys van Beusecom exc.  
Amsterdam Kal. IIII BOECK MOSE XXM CAF.“

Mit Bleistift: „[unleserlich]“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „1582 / 11661 Le 2110 [unleserlich] / Inv. DdM ic 782“  
(MD / 16.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 027

**Titel**

Représentation de la Grande Salle des Redoutes et du Bal Masqué

**Künstler 1****Künstler 2**

Waimann 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1753

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

62,2

40,6

 Passepartout**Namen/Personen**

Trattner, Johann Thomas von 1717–1798

**Länder/Orte**

Wien; Österreich

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Maskenball; Tanz; Ornament; Festsaal; Johann Thomas von Trattner &lt;Druckerei&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Gravé par Waimann / Représentation de la Grande Salle des Redoutes et du Bal Masqué. / Se fait et se vand à Vienne chez Jean Thomas de Trattnern.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „25911 / S QJKM.- / DdM ic 436 / 2130“

Stempel auf der Rückseite: „SAMMLUNG / ANTON TRNKA“

Aufkleber auf der Rückseite: „Sammlung-Georg Ertl- / Abth. No V. / Blatt No 2818“

Siehe auch <http://www.theatermuseum.at/onlinesammlung/detail/852698/>, dort datiert auf

**Signatur**

DdM ic D 028

**Titel**

Marriage of Paris and Helen

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

?Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

73,8

49,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Antike; Literarische Gestalt; Hochzeit; Ornament; Huldigung

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift mit Bleistift: „Marriage of Paris u Helen“  
Beschriftung innerhalb des Bildes: „32.“  
Mit Bleistift auf der Rückseite: „Inv. DdM ic 1361 / 19“  
(MD / 24.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 029

**Titel**

Six guineas entrance and a guinea a lesson

**Künstler 1**

Sandby, Paul 1725–1809

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1781

**Technik/Medium**

?Aquatinta und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

34,3

38,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Violine; Pose; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Tanzpädagogik; Karikatur; Tiere; Lehrer; Pochette

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Six Guineas entrance and a Guinea a Lesson / Publishd as the Act directs by P Sandby St Georges Row / June 20 1781.“

Mit Bleistift auf der Rückseite: „DdM ic 425“

Bemerkung: Verzeichnet in der Sammlung des British Museum (MD / 24.04.2013)

**Signatur**

DdM ic D 030

**Titel**

Analysis of Beauty Plate II.

**Künstler 1**

Hogarth, William 1697–1764

**Künstler 2**

Cook, Thomas 1744–1818

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1798

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

43

29

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Paar; Tanz; Musiker; Karikatur; Fest; Satire; Countrydance

**Werke**

Analysis of Beauty, The &lt;Hogarth&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf Passepartout mit Bleistift: „1.8.1798 / Analysis of Beauty Pl. II / W. Hogarth“

Auf der Rückseite mit Bleistift: „ASy“.

Das Blatt ist beschnitten (keine Randfiguren) und war offensichtlich mehrmals gefaltet.

Anmerkung: Aus: „The Analysis of Beauty“, 1753 veröffentlicht. Vgl. DdM ic D 031.

Der Stich hat keine rechteckigen Maße, an den Seiten beträgt die Höhe 24 cm.

**Signatur**

DdM ic D 031

**Titel**

Analysis of Beauty Plate II.

**Künstler 1**

Hogarth, William 1697–1764

**Künstler 2**

Cook, Thomas 1744–1818

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1798

**Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

57,5

42

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

England

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Fest; Countrydance

**Werke**

Analysis of Beauty, The &lt;Hogarth&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Designed by W.m Hogarth. / Engraved by T. Cook.“.

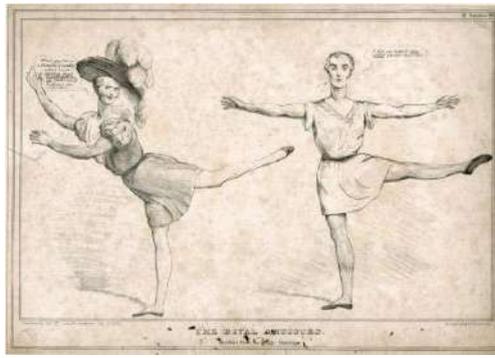
Oben: „ ANALYSIS of BEAUTY Plate II.“.

Auf separatem Blatt: „Analysis of Beauty / Stich von 1798 nach William Hogarth (1697-1764) / Derra de Moroda Dance Archives / Im Zentrum ist ein, sich beim Tanz vorschriftsmäßig bewegendes Paar dargestellt; Ihnen / folgen aber karikierte Tanzpaare. Vermutlich versuchen sie einen Country-Dance in der / Longways-Form aufzuführen. Das Blatt stammt aus Hogarth's

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
 = nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic D 032

**Titel**

The Rival Artistes. Or Sketches from the King's Theatre

**Künstler 1**

Ducôte, Alfred 18..–19..

**Künstler 2**

McLean, Thomas 1788–1875

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1832

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

44

30

 Passepartout**Namen/Personen**

Grey, Charles 1764–1845; Wellington, Arthur Wellesley of 1769–1852; McLean, Thomas 1788–1875

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tanz; Satire; King's Theatre &lt;London&gt;

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Published by Tho.s Mc. Lean, 26. Haymarket, July, 17th 1832. / A. Ducôle's Lithog.y 70 S.t Martinns Lane. / THE RIVAL ARTISTES. / or / Sketches from the Kings Theatre.“.  
 Oben: “HB Sketches 213”.

Beschriftung innerhalb des Bildes: “That you shine in / a Pirouette, I readily / admit, but for / standing long, & / steadily upon one / leg, I flatter myself / that I enjoy some / reputation.“ „I defy any man to turn / round quicker than I can.“.

**Signatur**

DdM ic D 033



**Titel**

Harem Scarem.

**Künstler 1**

Kohler, W. 18..-18..

**Künstler 2**

**Epoche**

1800-1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm**

39

**Höhe in cm**

29,3

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Harem; Satire; 255; Messrs Fores <Verlag>

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Published by Mess.rs Fores, 41 Piccadilly. / Printed by W. Kohler, 22 Denmark S.t Soho / HAREM SCAREM / OR AN INTRODUCTION TO THE SERAGLIO.“.

Oben: „ROYAL RAMBLINGS“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Dis is Paradise wit a Vengeance!“.

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „HB“.

(SK/6.12.).

**Signatur**

DdM ic D 034

**Titel**

EL OLÉ. Pepita de Oliva

**Künstler 1**

Bartsch, Gustav 1821–1906

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1853

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

38,8

53,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa>  
1830–1871

**Länder/Orte**

Berlin; Deutschland; Leipzig

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Gebrüder Rocca <Kunsthandel>; F. Sala und Compagnie <Verlag>; J. Hesse <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Gez. u. lith. v. Bartsch. / Druck v. J. Hesse in Berlin / EL OLÉ. / Pepita de Oliva / LEIPZIG\_Verlag u. Eigentum v. L. Rocca / BERLIN\_F. Sala & Co.“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. Bartsch / [...]“.

Prägung im Blatt: „[...] Kunst-Verlag / Berlin“.

**Signatur**

DdM ic D 035

**Titel**

Ballettprobe.

**Künstler 1****Künstler 2**

Wetteroth, Heinrich 18..–19..

**Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

32

49,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

München; Deutschland

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Ballett; Tanz; Interieur; Tanzprobe; Konzertflügel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Prägung im Papier: „HEINR. WETTEROTH MÜNCHEN GEDR.“.  
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Ballettprobe / F. H[...?] / 15,-“.  
[SK/05.02.2013]

**Signatur**

DdM ic D 036

**Titel**

Une chambre de Rats.

**Künstler 1**

Teichel 18..–19..

**Künstler 2**

Bettannier, Frères 18..–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

43,3

38,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Bettannier, Joseph 1817–18..; Bettannier, Edouard 18..–18..; Ebner, Ferdinand 1786–1859

**Länder/Orte**

England; London; Paris; Frankreich; Berlin; USA; Deutschland; New York

**Sachschlagworte**

Paar; Ballett; Tanz; Tanzmeister; Mode; Tanzprobe; Bulla frères et Jouy <Verlag>; E. Gambart and Company <Verlag>; Imprimerie Lemerrier et Compagnie; Émile Seitz <Verlag>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Peint par Teichel. 44. Lith. par Bettannier Frères. / Une chambrée de Rats. / Paris, chez Bulla Frères & Jouy, Editeurs. / Berlin, F.d Ebner, 196 Friedrichsstrasse / Imp. Lemerrier à Paris. / London, E. Gambart & Co. 25 Berners St. Oxf. St. / New-York. Emile Seitz, 413 Broadway“. Auf der Vorderseite mit Bleistift: „426 / 7 [?] Bl.“. [SK/05.02.2013]

**Signatur**

DdM ic D 037

**Titel**

Operatical Reform: or laDance a l'Eveque.

**Künstler 1**

Gillray, James 1756–1815

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1796

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

39

34,5

 Passepartout**Namen/Personen**

Humphrey, Hannah ca. 1745–1818

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Girlande; Tanz; Blume; Musikinstrument; Maske; Bühne

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Operatical Reform: or la Dance a l'Eveque. / Tis hard for such new fungled orthodox rules. / That our OPERA-Troop, should be blamd, / Since like our first parents, they only, poor fools. / Danc'd Naked, & were not asham'd! – Morning Herald,“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Pub.d March 14.th 1796, by H. Humphrey St. James Street“.

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Dancing“.

Auf der Rückseite (handschriftlich): „Gillray / 448 / IX / 10389“.

**Signatur**

DdM ic D 038



**Titel**

MÜNCHNER VOLKSLEBEN. Die Ballgesellschaft.

**Künstler 1**

Kaiser, F. 18..–19..

**Künstler 2**

Kuhn, Johann Baptist 1810–1861

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Lithografie

**Breite in cm    Höhe in cm**

39

33,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

München; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Tanz; Mode; Festsaal

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung: „MÜNCHNER VOLKSLEBN. / Die Ballgesellschaft. / Gedr. v. J. B. Kuhn.“  
Beschriftung innerhalb des Bildes: „F. Kaiser.“  
Linker Bildrand eingerissen.

**Signatur**

DdM ic D 039

**Titel**

Favoritin.

**Künstler 1**

Oppler, Ernst 1867–1929

**Künstler 2****Epoche**

1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung/Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,8

40,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Porträt

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „[...] unleserlich] / Favoritin / E. Oppler“.

**Signatur**

DdM ic D 040

**Titel**

Ansicht des durch die Überschwemmung am 15. Merz 1838. Nachmittags 3 Uhr, eingestürzten Hauses des Herrn Naum Derra Edler von Moroda, am neuen Markplatz in Pesth.

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1838

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

49

40

Passepartout

**Namen/Personen**

Schmid, Joh. 18..–18..

**Länder/Orte**

Ungarn; Budapest; Pest

**Sachschlagworte**

Stadt; Überschwemmung; Einsturz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „gedr. u. zu haben bei Joh. Schmid. / Ansicht des durch die Überschwemmung am 15. Merz 1838. Nachmittags 3 Uhr, eingestürzten Hauses des Herrn / Naum Derra Edler von Moroda, am neuen Markplatz in Pesth.“

Anmerkung: Unterer Bildrand leicht eingerissen.

[SK/28.1.2013]

**Signatur**

DdM ic D 041

**Titel**

[Zwei Tänzerinnen].

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

58,8

41

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „97/100 [?]“.  
Neben der handschriftlichen Angabe der Auflage (97/100 )ist ein Stempel angebracht.  
[SK/28.1.2013]

**Signatur**

DdM ic D 042

**Titel**

Mademoiselle Huretti.

**Künstler 1**

Scotin, Gérard Jean Baptiste 1698–17..

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1745

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

35,8

45

Passepartout

**Namen/Personen**

Huretti, Mademoiselle 17..–17..

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

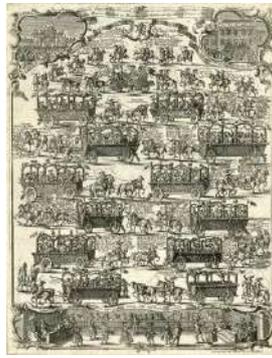
Tänzerin; Kostüm; Tanz; Porträt; Landschaft; Mode; Ornament; Rose

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Mademoiselle Huretti.“  
Bildunterschrift: „Published according to act of Parliament Jan.y e 15.th 1745/6 / G. Scotin Sculp.t“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „Vorsicht Tanzblatt“.

**Signatur**

DdM ic D 043

**Titel**

Die von Sr. Churfürstl. Durchlaucht in Bayern ect. ect. zur Faschings-Zeit Gnädigst ange-  
stellten Bauren-Hochzeit in München, so gehalten worden den 10. Jenner 1765.

**Künstler 1**

Will, Johann Martin 1727–1806

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1765

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

32,5

43

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

München; Bayern; Deutschland

**Sachschlagworte**

Ball <Tanzfest>; Politiker; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Pferd; Fest; Ornament; Rocaille;  
Festsaal; Karneval

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Oben: „Die von Sr. Churfürstl. Durchlaucht in Bayern ect. Ect. Zur Faschings-Zeit Gnädigst ange- /  
stellten Bauren-Hochzeit in München, so gehalten worden den 10. Jenner 1765.“

Beschriftung: „zu haben bey Joh. Martin Will in Augsburg.“

Anmerkung: Weiterführende Erläuterungen siehe die umfangreiche Bildbeschriftung.

Aufgeklebt auf hellem Karton.

(SK/13.1.13).

**Signatur**

DdM ic D 046\_02



**Titel**

[Tanzszene Hochzeit]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,5

17,7

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Landschaft; Hochzeit; Taube

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Sct [?]“. Vgl. DdM ic D 046 01; 03-04.  
(SK/12.1.13)

**Signatur**

DdM ic D 046\_03



**Titel**

[Tanzszene].

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,9

17,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Blume; Mode; Flagge; Schiff

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „HERO“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „England“.  
(SK/12.1.13)

**Signatur**

DdM ic D 046\_04



**Titel**

[Ländliche Tanzszene].

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

13,5

17,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Landschaft

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite mit Bleistift: „Wales [?...]“. Vgl. DdM ic D 046 01-03.  
(SK/13.1.13)

**Signatur**

DdM ic D 050

**Titel**

[Marie Taglioni als Sylphide]

**Künstler 1**

Chalon, Alfred Edward 1780–1860

**Künstler 2**

Morton, Edward 18.–18..

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1845

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

36,9

52

 Passepartout**Namen/Personen**

Taglioni, Marie 1804–1884

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

M. und N. Hanhart &lt;Lithografiedruckerei&gt;; Goupil, Vibert et Compagnie &lt;Verlag&gt;; J. Mitchell &lt;Verlag&gt;

**Werke**

Sylphide, La &lt;F. Taglioni&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: "A. E. Chalon R. A. / EDWARD MORTON. / M & N HANHART LITH. IMP. / 3. / LONDON PUBLISHED SEPTEMBER 8. 1845 BY J. MITCHELL, PUBLISHER TO HER MAJESTY, 33, OLD BOND ST. / À PARIS, CHEZ GOUPIL ET VIBERT, BOULV.D MONTMARTRE".

Vgl. Souvenirs de Taglioni, Bd. 1, 2007, S. 159.

Auf der Rückseite mit Bleistift: „No 13 Beaumont + Sitwell / must be 287“.

**Signatur**

DdM ic D 051

**Titel**

[Acht Tänzerinnen-Figurinen]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

43,2

28,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

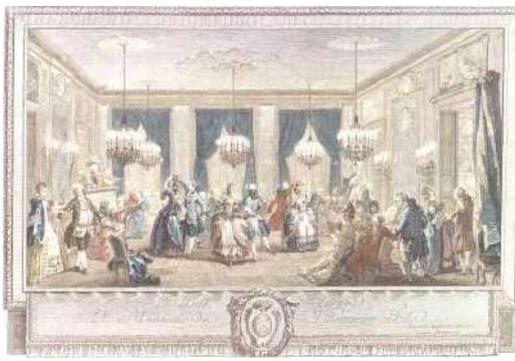
Kostüm; Tanz; Musikinstrument; Mode

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012. [SK/05.02.2013].

**Signatur**

DdM ic D 052

**Titel**

Le Bal Paré A Monsieur de Villemorien Fila

**Künstler 1**

Saint-Aubin, Augustin de 1736–1807

**Künstler 2**

Provost, L. 17.–18..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

um 1770

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

51,2

39,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Frankreich

**Sachschlagworte**

Ball &lt;Tanzfest&gt;; Tänzerin; Tänzer; Tanz; Saal

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Le Bal / Paré / A Monsieur de / Villemorien Fila / Par son très humble et très Obeissant / Serviteur Chereau fils“

Bildsignatur: „Aug. de St. Aubin del [links unten]/ L. Provost sc [rechts unten]“

Bemerkung: Das Blatt weist am unteren Rand einen Riss auf

Beschriftungen auf der Rückseite: Links oben mit Bleistift Sig. „DdM ic D 052“; rechts unten

Stempel mit Sig. „Inv DdM ic 881“; daneben mit Bleistift „1264“

**Signatur**

DdM ic D 053

**Titel**

La Tarentelle.

**Künstler 1**

Uwins, Thomas 1782–1857

**Künstler 2****Epoche**

1700–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Stich

**Breite in cm Höhe in cm**

39

49,7

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Paar; Kastagnetten; Tanz; Landschaft

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „T. Uwins pinx. / No. 608 / La Tarentelle / Kel. de l’Istituto Italiano d’Arti Grafiche-  
Editeur à Bergame Italie“.

[SK/05.02.2013]

## Signatur

DdM ic D 054



## Titel

Erinnerungsblatt an die Ereignisse am 9., 10. u. 11. Februar 1848 in München.

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie

## Breite in cm Höhe in cm

30,3

43,7

Passepartout

## Namen/Personen

Montez, Lola 1821–1861

## Länder/Orte

München; Deutschland

## Sachschlagworte

Tanz; Kutsche; Kampf; Pferd; Menschenmenge; Universität

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Oben: „Erinnerungsblatt an die Ereignisse am 9., 10. u. 11. Februar 1848 in München. / Lola Montez / und ihr / Anhang.“

Beschriftung innerhalb des Bildes: „9. Febr. Das allgemein verachtete, weil von der Lola / begünstigte Corps der Alemannen wird von den übrigen / Studenten mit ‚Preat‘ verfolgt; ein Lolianer / zückt einen Dolch auf Mehrere, / die Gensdamerie weigert sich, / ihn zu verhaften.“

„9. Febr. In der Nähe ging indeß Lola mit 2 / Begleitern spazieren; vom Volk verspottet, versuchte

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>*

*= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

## Signatur

DdM ic D 055



## Titel

BERICHT Van den SOLEMNEELE BAL / OUVERTURE DU BAL SOLEMNEL.

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1742

## Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

## Breite in cm Höhe in cm

41,1

57

Passepartout

## Namen/Personen

Maria Theresia von Österreich 1717–1780;  
Huissteen, Arend van fl. 1733–1750; Friedrich  
II. von Preußen 1712–1786

## Länder/Orte

Niederlande; Amsterdam; Europa

## Sachschlagworte

Ball <Tanzfest>; Politiker; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Mode; Narr; Satire; Politik;  
Orchester; Geistlicher; Festsaal

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift links: „BERICHT / Van den / SOLEMNEELE BAL, / Die de Potentaten van Europa  
op de Groote Duitsche Zaal gehouden hebben.“

Bildunterschrift rechts: „OUVERTURE / DU / BAL SOLEMNEL, / Que les Puissances de l'Europe,  
ont tenus a la / grande Salle Germanique.“

Bildunterschrift unterer Bildrand: „Te Amsterdam by ARENDT VAN HUISSTEEN, Boekverkooper  
op de hoek van de Gapersteeg 1742.“

**Signatur**

DdM ic D 056\_01



**Titel**

[Tanzszene].

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Druck koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

14

17,9

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Blume; Musikinstrument; Flagge

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite mit Bleistift: „[?]“. Vgl. DdM ic D 046 02-04.  
(SK/12.1.13)

**Signatur**

DdM ic D 057

**Titel**

Ballet Italienne

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

?1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Zeichnung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

22

29

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Italien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Blume; Karikatur; Hund

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Ballët Italienne“.  
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Dancing“.  
Anmerkung: Risse am untern Bildrand mit transparentem Papier unterlegt.“  
(SK/12.1.13)

**Signatur**

DdM ic D 058

**Titel**

[Barocke Theaterszene]

**Künstler 1**

Wehrlin, Johann Matthias 1705–1755

**Künstler 2****Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

27

31,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Kostüm; Pose; Landschaft; Musikinstrument; Ornament; Rocaille

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Joh: Matth: Werlin sculpsit. / 2076“.  
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „18“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „[?] / 27988 / 1232“.  
(SK/12.1.13)

**Signatur**

DdM ic D 059

**Titel**

Boléro

**Künstler 1**

Guérard, Eugène 1821–1866

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

28,9

37,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Unten links: "E Guérard".  
An allen Ecken schräg abgeschnitten.  
Angefragt für Ausstellung Hygiene-Museum Dresden 2013.

**Signatur**

DdM ic D 060

**Titel**

El Bolero

**Künstler 1**

Domínguez Bécquer, José 1805–1841

**Künstler 2**

Bayot, Adolphe Jean Baptiste 1810–1871

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

29

42

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Spanien; Paris; Cádiz

**Sachschlagworte**

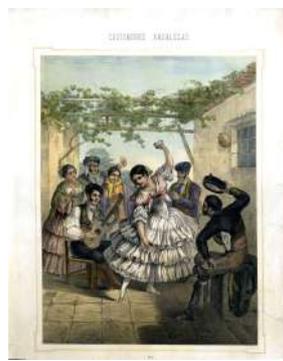
Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Nationaltanz; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Imprimerie Lemerrier et Compagnie

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "D. José Bequer pintó Imprimé par Lemerrier à Paris. Bayot dibujo. / El Bolero. / Paris, Bulla éditeur, rue Tiquetonne, 18. (7) et à Cadiz chez Antoine Bulla".  
Angefragt für Ausstellung Hygiene-Museum Dresden 2013.

**Signatur**

DdM ic D 061



**Titel**

Costumbres andaluzas

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm**

39,5

**Höhe in cm**

48,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Spanien

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Gitarre; Brauchtum; Nationaltanz

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Unter dem Bild: "No 4."  
Angefragt für Ausstellung Hygiene-Museum Dresden 2013/14.

## Signatur

DdM ic D 062



## Titel

The Lilliputian Dancing School

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,4

17,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs; Grotteske

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung im Bild: „The Lilliputian Dancing School,/ or/ an improvement on the Mimes  
Pantomimes,/ Scaramouches and Jackpuddings of all nations/ With a display of the whole art &  
Mystery of/ Gigs, Capers, Courants, and other fashionable/ Dances. – Represented by several/  
Grotesque Pigmy Figures.” [oben mittig auf einer Schriftrolle]

Bildunterschrift: „Monstr: Graviculo Tottibone, French Dancing/ Master to the Temple Lawyers./  
Oft have I taught Grave Dons for little hire,/ Thus I teach them & they, to make more Sport./

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic D 063



**Titel**

Mandarina Tottidumpa/ Philobanter Suckbottle

**Künstler 1**

Bowles, John 1701–1779

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1750 ca.

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

20,6

**Höhe in cm**

17,6

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Mandarina Tottidumpa, original dancing Mistress/ to the first Emperour of China./ When Gormogons of old, like other brutes,/ Walk'd on all fours and fed on Herbs and roots;/ I taught 'em first to Dance erect , and then/ Improv'd'em by Degrees from Apes to Men. [links unten]/ Philobanter Suckbottle, prime Dancing Master/ to ye Ancient Noddificators of that famous City/ founded in the Land of Nord./ When the free Masons, long before the flood,/ Built Royal palaces with Reeds and Mud,/ In the first House they rais'd, I kept my School,/ And taught

## Signatur

DdM ic D 064



## Titel

Beldumpa Spintaila/ Mustapha Buggrantissimo

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,1

17,8

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Uniform; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Beldumpa Spintaila, Dancing Mistress to the/ Seraglio of the Grand Sultan, Soliman./ My Shape and Beauty, in the Turkish Court,/ Were greatly once admir'd, I thank 'em for't,/ And for my dancing ayr's, when young and gay,/ Might, if I'd pleas'd, been ravish'd e'ery day. [links unten]/ Mustapha Buggrantissimo, Dancing Master in/ chief to the Turkish Prophet, Mahumet./ As my Kind Master, Mahumet, was thought/ A Prophet for the Wonders that he wrought,/ So I, for dancing to his royal mind,/ Was honour'd much before, but paid behind.

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic D 065



## Titel

Jeufrow Van Clutterbuttocks/ Minhier Van Whistlebooby

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,7

17,8

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Jeufrow Van Clutterbuttocks, Dancing Mistress/ of Leyden to the Dutch Mountebanks./ I was the first Dutch Frow that did devise/ The tempting dress that shows our Legs & Thighs;/ I taught both Sexes on the Rope to bound,/ They teach their dogs & so ye dance goes round. [links unten]/ Minhier Van Whistleboody, Dancing Master/ Admiral to the Dutch Fleet./ I teach our Sailors, when becalm'd & idle,/ To dance upon the deck without a fiddle;/ But woe be to the Hundsfoot that withdraws,/ From his side pockets, his unactive paws. [rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic D 066



## Titel

Van Clumpo Lumpo/ Bel Crowdella dapper

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,1

17,8

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Van Clumpo Lumpo, Dancing Master to ye Seven/ Provinces, at their first revolt from his most/ Catholick Majesty./ When Spain had Caper'd to a hight so great,/ That the Low Countries felt her galling weight,/ I taught the Dutch a new protesting Jig,/ That prov'd to Haughty Spain no small fatigue. [links unten]/ Bel Crowdella dapper, Masquerade dancing/ Mistress to Charles the Simple, King of France./ I was the merry Jade that did advance/ The art of Masquerading first in France./ But gave this Caution, in adventrous love,/ What e'er you do

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic D 067



## Titel

Seignior Stifferantimo Treadsure/ Puddiniski Hopperarse

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,5

17,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Seignior Stifferantimo Treadsure, Spanish/ Dancing Mastr: To ye Knight Errants of La Mancha./ I taught Don Quixot and his Horse to dance,/ Sancho to congèe and his Ass to prance;/ Instructed Fair Dulcinea how to tread/ Her clumsy feet, and bridle up her head. [links unten]/ Puddiniski Hopperarse, Dancing Mistress in/ Ordinary to the Kind of Polands Bears./ Long did I dance and labour day and night,/ To make the Polish Quality polite;/ But found them so involv'd in Church affairs,/ That I forsook the Court to teach the Bears. [rechts unten]”

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic D 068



## Titel

Madam Sylvania Cocksure/ Seignior Graviano Stiffrumpo

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20

17,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Madam Sylvania Cocksure, publick Dancing/ Mistress to the Ubiquitarian Theatre./ Long on the Stage have I my limbs display'd,/ And frisk'd and caper'd like an airy Jade;/ In Bed, I own, I have oblig'd a fen,/ But pleafur'd Thous ands when I danc'd in Vien. [links unten]/ Seignior Graviano Stiffrumpo, proud Dancing =/ Master in Ordinary to Ferdinando the Wise./ My King for Wisdom ever fam'd shall be,/ And I for Dancing be as fam'd as he;/ We forc'd ye Moors, their Children & their Wives,/ to dance from Spain to their Barbarian hives. [rechts unten]”

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic D 069



## Titel

Seignr. Antonio Formalissimo/ Mrs: Minime Ducklegs

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,3

17,8

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Seignr. Antonio Formalissimo, most Stately/ Master of the Spanish Sarabrand./ My Stately step & grave becoming Stride,/ Teach Princes how to tread wth solemn pride,/ Nah. Cardinals I've taught to struct my way,/ And who can mover wth: Greater flate than they. [links unten] Mrs: Minime Ducklegs Dancing Instructress/ to the Eastern Pigmies./ I taughtt. The Pigmies in a figure Dance,/ To fight wth. bullrush spears their foes ye Cranes;/ And by my conduct made whole Armies able/ To feast like Faries, on a Mushroom table. [rechts unten]”

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic D 070



## Titel

Sir Sawny Scrubham, Dancing Master in chief to the Scotch Highlanders / Goutilina Dumfreza, Dancing Mistress in Ordinary to ye Irish Colonels and Captains

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,4

17,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London; Schottland; Irland

## Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen: „Sir Sawny Scrubham, Dancing Master in chief to the Scotch Highlanders. When glowing Phebus in long sultry days, Inflam'd the scabby Highlands with his rays, To ease their Suff'rings, in the hottest weather, I taught 'em how to dance and scratch together." und "Goutilina Dumfreza, Dancing Mistress in Ordinary to ye Irish Colonels and Captains. I was the first Hibernian Dame that taught that Noble Jig, now called, the Irish Trot; Our strong-back'd Heroes, some amends to make, have ever since lov'd Women, for my sake.". Nummerierung "9".

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic D 071



## Titel

Monsr. Caperony Cook Devil/ Rowena Hengista

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,1

17,8

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Monsr. Caperony Cook Devil , French Dancing Master/ to all ye whims pantomims & Fooleries invented/ for the Delight of foreign Quality./ I am the Dancer who, to pleasure Kings,/ Have to my Heels affix'd mercurial Wings ;/ 'Tis I that with my lofty Capers crown/ Those Empty shows that charm ye Giddy Town. [links unten]/ Rowena Hengista, famous Dancing Mistress to the/ first welch King, after ye departure of ye Romans./ I was the Saxon Beauty who, long Since,/ By my fine Dancing charm'd a British prince,/ And seated me, a pagan

**Signatur**

DdM ic D 072



**Titel**

Monsr: Croudello Suppleham/ The Lady Humpkin Bowbody

**Künstler 1**

Bowles, John 1701–1779

**Künstler 2**

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1750 ca.

**Technik/Medium**

Kupferstich koloriert

**Breite in cm**

20,3

**Höhe in cm**

17,8

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Monsr: Croudello-Suppleham, Dancing Mastr:/ in ordinary to ye Spittle de field Weavers/ I taught ye French in Leathern Pumps to dance,/ And burn their wooden Shoes they brought from France;/ Show’d’em ye way to gather English Riches,/ By picking Soops & Sallads out of Ditches. [links unten]/ The Lady Humpkin Bowbody, most/ excellent Dancing Mistress to the crooked/ Generat: of Lds: & Ladies: that desire to be made straight./ Great Conqueror’s and Kings that have been born,/ Deform’d and Crooked as a Bullock’s horn,/ By th’ art of dancing I’ve

## Signatur

DdM ic D 073



## Titel

Domine Thumkinnello/ Domina Todpola

## Künstler 1

Bowles, John 1701–1779

## Künstler 2

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1750 ca.

## Technik/Medium

Kupferstich koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,5

17,8

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kleinwuchs

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Domine Thumkinnello, Dancing Master in Ord=<sup>r</sup>/ inary, To the Roman Emperour, Nero./ When my Great Master flaming Rome Survey'd,/ With Harp in hand, and as it burnt he plaid;/ !! to divert his Rage and make him smile,/ Slip'd on my Pumps and danc'd a jig the while. [links unten]/ Domina Todpola, Beautifull Dancing Mistress/ To the Roman Empress , Livia ./ In Rome, long since, I bore away the bell,/ And taught fair Livia first to shake her tail;/ She in Return her Vices did disclose./ And taught me how to horn my loving 'Spouse. [rechts unten]”

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic D 076

**Titel**

Lola Montès. Comtesse de Landsfeld

**Künstler 1**

Vogt, Charles 1810–1890

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1857 (?)

**Technik/Medium**

Lithografie

**Breite in cm Höhe in cm**

37,9

48

Passepartout

**Namen/Personen**

Montez, Lola 1821–1861

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tanz; Porträt; Gräfin; Thierry Frères <Druckerei>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „LOLA MONTÈS,/ Comtesse de Landsfeld“

Bildsignatur: „CH. VOGT, Paris 15 7.bra 1857 [?; links unten]/ Imp. lith de THIERRY Fres, 1. Cité Bergere. [rechts unten]“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Blatt Papier fixiert und weist mittig einen gelben Fleck auf;

Beschriftungen Trägerblatt Vorderseite: Sig. „157863 [links unten mit Bleistift]/ gest. 1861 [links

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>*

*= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM ic D 077



**Titel**

[Maskenball]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1600–1699

**Datierung**

**Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

40,5

24

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Maske; Kerzenleuchter; Kopfbedeckung; Orchester; Festsaal

**Werke**

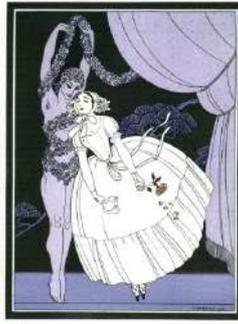
**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Auf der Rückseite: „representation d’une masquerade / 25 / Dancing“  
Bemerkung: Graphik ist stark beschnitten, der Plattenrand fehlt.

**Signatur**

DdM ic M 001\_01

**Titel**

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinski in 'Le Spectre de la rose']

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Nijinski, Waslaw 1890–1950; Vaudoyer, Jean  
Louis 1883–1963

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Rose

**Werke**

Spectre de la rose, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „G. BARBIER 1914“.  
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

**Signatur**

DdM ic M 001\_02

**Titel**

[Tamara Karsawina in 'L'Oiseau de feu']

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrad,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Feuervogel, Der <Strawinsky>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „G. BARBIER 1914“.  
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

**Signatur**

DdM ic M 001\_03

**Titel**

Tamara Karsavina und Vaslav Nijinsky, in: Carnaval.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Columbine; Harlekin

**Bemerkungen**

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 1914“.  
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/7.12.).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_04

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1914“.  
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/7.12.).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_05

**Titel**

Tamara Karsavina und Vaslav Nijinsky, in: Les Sylphides.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Elfe; Fee; Tanz

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER.“  
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/12.12).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_06

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

27

40,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER / 1914.“

Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/12.12).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_07

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

27

40,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „GEORGE BARBIER“.  
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/12.12).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_08

**Titel**

Tamara Karsavina, in: Jeux.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Landschaft; Ball

**Werke**

Jeux <Nijinsky>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 194“.  
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/14.12).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_09

**Titel**

Tamara Karsavina, in: La Tragédie de Salomé.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Tragédie de Salomé, La <B. Romanow>

**Rollen/Figuren**

Salome

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER / 1914.“  
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/14.12).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_10

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Frankreich; Pécs

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

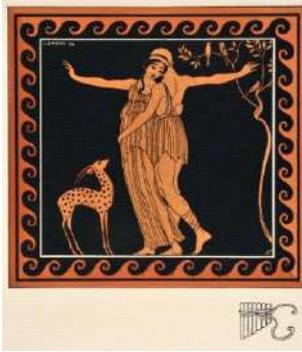
Beschriftung: „G. B. / 1914“.

Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/14.12).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_11

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoier, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Paar; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Landschaft; Tiere

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1914.“  
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/14.12).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 001\_12

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

27

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Vaudoyer, Jean Louis 1883–1963; Corrard,  
Pierre 1877–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1914.“  
Aus: „ALBUM DÉDIÉ A / TAMAR KARSAVINA / PAR / GEORGE BARBIER / ET / JEAN-LOUIS  
VAUDOYER“. Mai 1914, Collections Pierre Corrard, Paris.  
(SK/14.12).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 7341.

**Signatur**

DdM ic M 002\_01

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: L'Oiseau de feu.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm    Höhe in cm**

28

32,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Feuervogel, Der &lt;Strawinsky&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 1913“.

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „möglich 13 x 11,5 (außen)“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/ 22.12.).

**Signatur**

DdM ic M 002\_02

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Le Pavillon d'Armide.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Pavillon d'Armide, Le &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

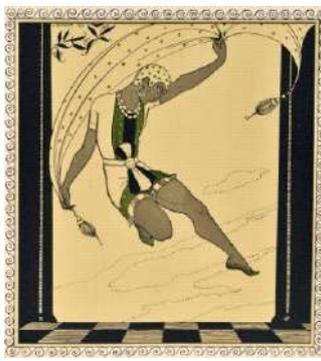
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_03

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Cléopâtre .

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Cléopâtre &lt;Fokin&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_04

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Les Sylphides.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.  
Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“  
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.  
(SK/ 22.12.).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_05

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Scheherazade.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Schéhérazade <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“  
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.  
(SK/ 22.12.).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_06

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Scheherazade.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

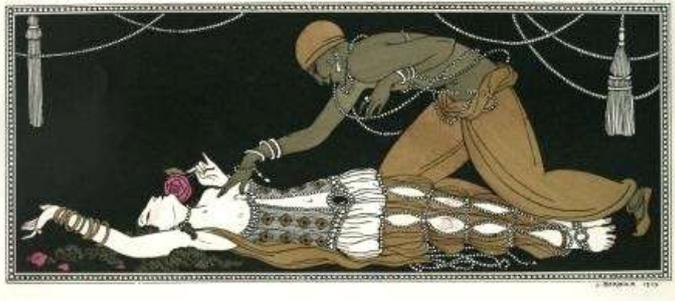
Schéhérazade <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“  
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.  
(SK/ 22.12.).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_07

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Sherherazade.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm

**Werke**

Schéhérazade <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.  
Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“  
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.  
(SK/14.12.).

**Signatur**

DdM ic M 002\_08

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Carnaval.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.  
Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“  
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.  
(SK/ 22.12.).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_09

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Le Spectre de la rose.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre,  
Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Rose

**Werke**

Spectre de la rose, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD  
BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/14.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_10

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Narcisse et Echo.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Narcisse et Echo &lt;Tcherepnin&gt;

**Rollen/Figuren**

Narziss

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_11

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: Petruschka.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Puppe

**Werke**

Petruschka <Fokin/Strawinsky>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913“.  
Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“  
London 1913. DdM-Archiv: No. 188.  
(SK/ 22.12.).  
Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 002\_12

**Titel**

Vaclav Nijinsky, in: L'après midi d'un faune.

**Künstler 1**

Barbier, Georges 1882–1932

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1913

**Technik/Medium**

Pochoirdruck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950; Miomandre, Francis de 1880–1959; Beaumont, Cyril William 1891–1976

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer

**Werke**

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

**Rollen/Figuren**

Faun

**Bemerkungen**

Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. BARBIER 1913.“.

Aus: „DESIGNS ON THE DANCES / OF / VASLAV NIJINSKY / BY / GEORGE BARBIER, / FOREWORD BY / FRANCIS DE MIOMANDRE; / TRANSLATED FROM THE FRENCH / BY / C. W. BEAUMONT.“

London 1913. DdM-Archiv: No. 188.

(SK/14.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 563.

**Signatur**

DdM ic M 003\_01

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Cleopatra.

**Künstler 1**

Petrovna, Vera 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1921

**Technik/Medium**

Illustration handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;  
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,  
Glyn Warren 1884–1937

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Königin

**Werke**

Cléopâtre <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Cleopatra

**Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

**Signatur**

DdM ic M 003\_02

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Carnaval.

**Künstler 1**

Petrovna, Vera 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1921

**Technik/Medium**

Illustration handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;  
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,  
Glyn Warren 1884–1937

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

**Signatur**

DdM ic M 003\_03

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: The Good Humoured Ladies.

**Künstler 1**

Petrovna, Vera 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1921

**Technik/Medium**

Illustration handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;  
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,  
Glyn Warren 1884–1937

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Good humored ladies <Marsine>

**Rollen/Figuren**

Constanza

**Bemerkungen**

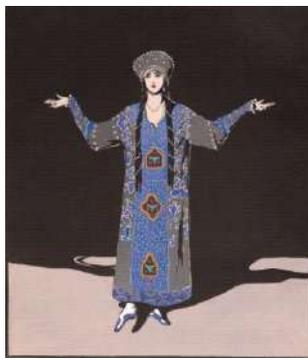
Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

**Signatur**

DdM ic M 003\_04

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: L'Oiseau de feu.

**Künstler 1**

Petrovna, Vera 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1921

**Technik/Medium**

Illustration handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;  
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,  
Glyn Warren 1884–1937

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Feuervogel, Der <Strawinsky>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

**Signatur**

DdM ic M 003\_05

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Scheherazade.

**Künstler 1**

Petrovna, Vera 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1921

**Technik/Medium**

Illustration handkoloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

22

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;  
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,  
Glyn Warren 1884–1937

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Schéhérazade <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Zobeida

**Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

**Signatur**

DdM ic M 003\_06

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Children's tales.

**Künstler 1**

Petrovna, Vera 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1921

**Technik/Medium**

Illustration handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;  
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,  
Glyn Warren 1884–1937

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Contes russes, Les <Marsine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

**Signatur**

DdM ic M 003\_07

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: La Boutique fantasque.

**Künstler 1**

Petrovna, Vera 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1921

**Technik/Medium**

Illustration handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;  
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,  
Glyn Warren 1884–1937

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Boutique fantasque, La <Massein>

**Rollen/Figuren**

Queen of Hearts, The

**Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

**Signatur**

DdM ic M 003\_08

**Titel**

Lubov Tchernicheva, in: Les Sylphides.

**Künstler 1**

Petrovna, Vera 18..–19..

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1921

**Technik/Medium**

Illustration handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

22

27

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976;  
Tchernicheva, Lubov 1890–1976; Philpot,  
Glyn Warren 1884–1937

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Aus: THE ART / OF / LUBOV TCHERNICHEVA / INCLUDING / A PORTRAIT BY / GLYN PHILPOT / AND / EIGHT FULL PAGE HAND-COLOURED ILLUSTRATIONS / TWO DECORATIONS AND COVER DESIGN / BY / VERA PETROVNA / TOGETHER / WITH AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1921.

(SK/ 22.12.).

Bibliothekssignatur DdMDA: DdM 561.

**Signatur**

DdM ic M 004\_01

**Titel**

Serge Lifar, in: Zéphyr et Flore.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer

**Werke**

Flore et Zéphire <Didelot>

**Rollen/Figuren**

Zephyr

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 1“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/22.12.).

**Signatur**

DdM ic M 004\_02

**Titel**

Serge Lifar, in: Les Matelots.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Matrose

**Werke**

Matelots, Les <Masse>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 2“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/02.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_03

**Titel**

Serge Lifar, in: Barabau.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer

**Werke**

Barabau <Balanchine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 3“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_04

**Titel**

Serge Lifar, in: Romeo and Juliet, Part I.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Romeo and Juliet <Nijinska>

**Rollen/Figuren**

Romeo

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 4“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_05

**Titel**

Serge Lifar, in: Romeo and Juliet, Part II.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Romeo and Juliet &lt;Nijinska&gt;

**Rollen/Figuren**

Romeo

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 5“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_06

**Titel**

Serge Lifar, in: La Pastorale.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Fahrrad

**Werke**

Pastorale &lt;Balanchine&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 6“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

## Signatur

DdM ic M 004\_07



## Titel

Serge Lifar, in: The Triumph of Neptune, Act I. Scene 3.

## Künstler 1

Mayo, Eileen 1906–1994

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1928

## Technik/Medium

Druck

## Breite in cm Höhe in cm

28

33

Passepartout

## Namen/Personen

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

## Länder/Orte

England; London

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

## Werke

Triumph of Neptune, The <Balanchine>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 7“.

Beschriftung innerhalb des Bildes: „SMOKE, FOGG & C.o, BOOKING OFFIC/2D“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

**Signatur**

DdM ic M 004\_08

**Titel**

Serge Lifar, in: The Triumph of Neptune, Act I. Scene 6.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Triumph of Neptune, The <Balanchine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 8“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_09

**Titel**

Serge Lifar, in: The Triumph of Neptune, Act II. Scene 11.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Triumph of Neptune, The <Balanchine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 9“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/03.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_10

**Titel**

Serge Lifar, in: Cimarosiana.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Cimarosiana <Marsine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 10“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_11

**Titel**

Serge Lifar, in: La Chatte.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Chatte, La <Balanchine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 11“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_12

**Titel**

Serge Lifar, in: Le pas d'acier.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Pas d'acier, Le <Massine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 12“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_13

**Titel**

Serge Lifar, in: Las Meninas.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

 Passepartout**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Meninas, Las &lt;Massine&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 13“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_14

**Titel**

Serge Lifar, in: Ode.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Oda <Massine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 14“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_15

**Titel**

Serge Lifar, in: Ode.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1928

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Oda <Massine>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

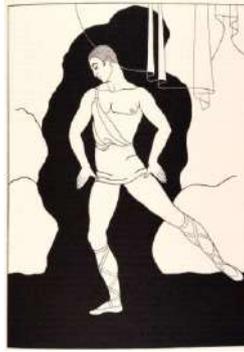
Beschriftung: „Plate 15“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 004\_16

**Titel**

Serge Lifar, in: Appolon.

**Künstler 1**

Mayo, Eileen 1906–1994

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1828

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm Höhe in cm**

28

33

Passepartout

**Namen/Personen**

Beaumont, Cyril William 1891–1976; Lifar, Serge 1905–1986; Kochno, Boris 1904–1990; Sitwell, Sacheverell 1897–1988

**Länder/Orte**

England; London

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Apollon musagète <Strawinsky>

**Rollen/Figuren**

Apollo

**Bemerkungen**

Beschriftung: „Plate 16“.

Aus: „SERGE LIFAR / SIXTEEN DRAWINGS IN BLACK AND WHITE BY / EILEEN MAYO / WITH A FOREWORD BY / BORIS KOCHNO / TRANSLATED FROM THE FRENCH BY / SACHEVERELL SITWELL / AND AN APPRECIATION BY / CYRIL W. BEAUMONT“, London 1928. DdM-Archiv: No. 214 (von 500).

(SK/05.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_01

**Titel**

Adolph Bolm in "Carnaval"

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,6

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Bolm, Adolph 1884–1951

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „IV / A. Grunenberg / P XLV/117“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_02

**Titel**

[Anna Pawlowa]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,1

31,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „6 / A. Grunenberg / Pawlowa in „[?] / P XLV/116“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_03

**Titel**

Michel Fokine als Geist der Rose

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,8

31,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Spectre de la rose, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „I / A. Grunenberg / Fokin als Geist der Rose / P XLV/122“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_04

**Titel**

Michel Fokine als Harlekin in "Carnaval"

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24

32,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Harlekin

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Fokin als Harlekin in Karneval / P XLV/121“. Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“. (SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_05

**Titel**

Michel Fokine in "Les Sylphides"

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,5

32,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „II / A. Grunenberg / Fokin i. d. Sylphiden / P XLV / 120“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_06

**Titel**

Anna Pavlova, Aufforderung zum Tanz

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,8

32,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Pose; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „10 / A. Grunenberg / Pavlova (Aufforderung zum Tanz / P XLV/119“.

Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_07

**Titel**

[Anna] Pawlowa als Schmetterling

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24

32,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Pawlowa als Schmetterling / P XLV/118“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_08

**Titel**

Vera Fokina in "Cleopatra"

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,5

32,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokina, Vera 1886–1958

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Cléopâtre <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Cleopatra

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „5 / A. Grunenberg / [?] Kleopatra/ P XLV/113“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_09

**Titel**

Tamara Karsavina als Salome

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,8

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Tragédie de Salomé, La <B. Romanow>

**Rollen/Figuren**

Salome

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „VIII / A. Grunenberg / Karsavina a. Salome / P XLV/113“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/20.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_10

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,7

32,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Karsavina ‚Inderin‘ / P XLV/111“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/23.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_11

**Titel**

Tamara Karsavina, Le Spectre de la Rose

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,2

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Spectre de la rose, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „8 / A. Grunenberg / Karsavina Rose des Südens [?] ,Les [?]‘ / P XLV/110“.

Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/23.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_12

**Titel**

Tamara Karsavina als Columbine in "Carnaval"

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,8

31,4

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Columbine

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „4 / A. Grunenberg / Karsavina als Kolombine / P XLV/109“. Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“. (SK/23.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_13

**Titel**

Tamara Karsavina in "Les Sylphides"

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,7

32,6

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Karsavina in ‚Sylphiden‘ / P XLV/108“. Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“. (SK/23.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_14

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Spectre de la rose, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / P XLV/107“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/26.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_15

**Titel**

Vera Fokina als Tahoz

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

23,5

31,7

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokina, Vera 1886–1958

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren**

Tahoz

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Fokina als Tahoz / P XLV/106“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/26.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_16

**Titel**

Vera Fokina

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24

32,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokina, Vera 1886–1958

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Fokina als [?] / P XLV/105“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/26.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_17

**Titel**

Adolph Bolm als Amun

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

31,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Bolm, Adolph 1884–1951

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Cléopâtre <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Amun

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Bolm als Amon in Kleopatra“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/30.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_18

**Titel**

Frohman

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,2

31,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Frohman, Max 18..–19..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „9 / A. Grunenberg / Frohman als polu [?]. Tänzer“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/30.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_19

**Titel**

Michel Fokine in "Les Sylphides"

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,9

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „12 / A. Grunenberg / Fokin in [?] Sylphiden“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/30.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_20

**Titel**

Tamara Karsavina

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „15 / A. Grunenberg / Karsavina als Inderin“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/30.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_21

**Titel**

[Anna] Pawlowa als Schmetterling

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „12 / A. Grunenberg / Pavlova als Schmetterling“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/30.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 008\_22

**Titel**

Michel Fokine als Geist der Rose

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung****Technik/Medium**

Radierung koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Spectre de la rose, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „20 / A. Grunenberg / Fokin als Geist der Rose“.  
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.  
(SK/30.01.12).

**Signatur**

DdM ic M 009\_01

**Titel**

[Waslaw Nijinsky in 'Schéhérazade']

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

23,6

32,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schwarze

**Werke**

Schéhérazade <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Goldener Sklave

**Bemerkungen**

Beschriftung auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg Nizinski Tanzender Mohr Scheherazade PXLV/114“.

Aus der Mappe “Russisches Ballett”, 20 Blatt, um 1914.

**Signatur**

DdM ic M 009\_02

**Titel**

[Anna Pawlowa, Dance Egyptienne]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

30,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA DANCE EGYPTIENNE“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/05.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_03

**Titel**

[Anna Pawlowa, L'Invitation pour la dance]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

25,2

31,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA L'INVITATION POUR LA DANCE“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914 ?.  
(SK/05.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_04

**Titel**

[Anna Pawlowa, Les Papillons]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA LES PAPILLONS“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/05.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_05

**Titel**

[Anna Pawlowa, Phantaisie Orientale]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

5; Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA PHANTAISIE ORIENTALE“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/10.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_06

**Titel**

Tamara Karsavina, Le Spectre de la rose (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,3

31,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Spectre de la rose, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „T. KARSAWINA LE SPECTRE DE LA ROSE“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/10.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_07

**Titel**

Vaclav Nijinsky, Le Spectre de la rose (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Spectre de la rose, Le <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „W. NIJINSKY LE SPECTRE DE LA ROSE“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/10.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_08

**Titel**

Vaclav Nijinsky, Schéhérazade (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,3

31,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Schéhérazade <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „V. NIJINSKY SCHÉHÉRAZADE“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/10.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_09

**Titel**

Tamara Karsavina, Carnaval, (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

31,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Columbine

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „T. KARSAWINA“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/10.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_10

**Titel**

Tamara Karsavina (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,5

31,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „T. KARSAWINA“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_11

**Titel**

Michel Fokine; in: Schéhérazade (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,2

31,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Schéhérazade <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „M. FOKIN SCHÉHÉRAZADE“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_12

**Titel**

Michel Fokine, in: Le Carnaval (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25,2

31,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Harlekin

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“.  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „M.FOKIN LE CARNAVAL“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_13

**Titel**

Michel Fokine; in: Les Sylphides (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

29,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte****Werke**

Sylphides, Les <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg / Karneval II M. Fokin in den Sylphiden Nr 2.“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „M.FOKIN LES SYLPHIDES“  
Aus der Mappe “Russisches Ballett”, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_14

**Titel**

Michel Fokine; in: Dances Polovtsiennes du Prince Igor (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „M.FOKIN DANCES POLOVTSIENNES DU PRINCE IGOR“  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_15

**Titel**

Fokina Vera, in: Cléopâtre (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,9

30,8

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokina, Vera 1886–1958

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

Cléopâtre <Fokin>

**Rollen/Figuren**

Cleopatra

**Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „W. FOKINA CLÉOPATRE“:  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_16

**Titel**

Adolph Bolm, in: Le Carnaval (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Bolm, Adolph 1884–1951

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

Carnaval <Fokin>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. BOLM LE CARNAVAL“  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_17

**Titel**

Adolph Bolm, in: Dances Polovtsiennes du Prince Igor (Mappe "Russisches Ballett").

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

25

31,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Bolm, Adolph 1884–1951

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

**Werke**

104; 105

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. BOLM DANCES POLOVTSIENNES DU PRINCE IGOR“  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_18

**Titel**

Aus der Mappe "Russisches Ballett".

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“  
Aus der Mappe "Russisches Ballett", 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_19

**Titel**

Aus der Mappe "Russisches Ballett".

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31,2

Passepartout

**Namen/Personen**

Fokina, Vera 1886–1958

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“  
Aus der Mappe "Russisches Ballett", 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_20

**Titel**

Aus der Mappe "Russisches Ballett".

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“  
Aus der Mappe "Russisches Ballett", 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 009\_21

**Titel**

[Anna Pawlowa in Giselle]

**Künstler 1**

Grunenberg, Arthur 1886–1952

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

?1914

**Technik/Medium**

Radierung handkoloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

25

31

Passepartout

**Namen/Personen**

Pawlowa, Anna 1881–1931

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

**Werke**

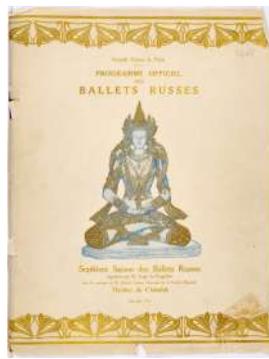
Giselle <Perrot/Coralli>

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Auf der Vorderseite mit Bleistift: „A. Grunenberg“  
Auf der Rückseite mit Bleistift: „A. PAWLOWA GISELLE“.  
Aus der Mappe „Russisches Ballett“, 20 Blatt, um 1914?.  
(SK/16.01.12)

**Signatur**

DdM ic M 012\_01

**Titel**

Programme Officiel des Ballets Russes [...] Mai-Juin 1912

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Bildes <Illustration>

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,8

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Diaghilew, Sergej 1872–1929; Astruc, Gabriel  
David 1864–1938

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Titel: "Grande Saison de Paris / PORGRAMME OFFICIEL / DES / BALLETS RUSSES / Septième Saison des Ballets Russes / organisée par M. Serge de Diaghilew / avec le concours de M. Gabriel Astruc, Directeur de la Société Musicale / Théâtre du Châtelet / Mai-Juin 1912".

**Signatur**

DdM ic M 012\_02

**Titel**

Programme Officiel des Ballets Russes [...] Mai-Juin 1912

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Bildes <Illustration>

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,8

32

Passepartout

**Namen/Personen**

Diaghilew, Sergej 1872–1929; Astruc, Gabriel David 1864–1938; Brunhoff, Maurice de 1861–1937

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Text: "PROGRAMME / édité par / M. de BRUNOFF / Directeur / de / COMOEDIA ILLUSTRÉ".

**Signatur**

DdM ic M 012\_03

**Titel**

Nijinsky dans l'"Après-Midi d'un Faune"

**Künstler 1**

Bakst, Léon 1866–1924

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Aquarells &lt;Illustration&gt;

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

31,9

 Passepartout**Namen/Personen**

Nijinski, Waslaw 1890–1950

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet &lt;Paris&gt;

**Werke**

Après-midi d'un faune, L' &lt;Nijinsky&gt;

**Rollen/Figuren**

Faun

**Bemerkungen**

Bildaufschriften: "PROGRAMME / "L'APRES MIDI D'UN FAUNE" / (NIJINSKY) / 7me Saison / des / Ballets / Russes / BAKST / NIJINSKY, dans l'"Après-Midi d'un Faune" / Aquarelle originale de Léon Bakst."

## Signatur

DdM ic M 012\_04



## Titel

Théâtre du Châtelet [...] Septième Saison Russe [...] Seize Soirées de Ballets

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1912

## Technik/Medium

Reproduktion eines Bildes <Illustration>

## Breite in cm Höhe in cm

24,8

32

Passepartout

## Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942;  
Diaghilew, Sergej 1872–1929; Bakst, Léon  
1866–1924; Astruc, Gabriel David 1864–1938;

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

## Werke

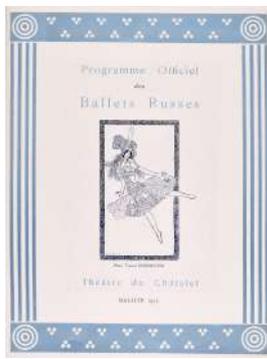
## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Text: "Théâtre du Châtelet / GRANDE SAISON DE PARIS / DIRECTION: G. Astruc et Cie / Du 13 Mai au 10 Juin 1912 / Les Lundis, Mercredis, Vendredis, / Samedis / Septième Saison Russe / ORGANISÉE PAR / M. SERGE DIAGHILEW / SEIZE SOIRÉES / DE / BALLETS / Directeur chorégraphique: M. MICHEL FOKINE / Directeur artistique: M. LÉON BAKST / Ce programme a été / édité par les soins de / Mr. M. de BRUNOFF, / éditeur d'art, directeur / de "Comoedia Illustré"".

**Signatur**

DdM ic M 012\_05

**Titel**

Programme Officiel des Ballets Russes [...] Mai-Juin 1912

**Künstler 1**

Marty, André-Édouard 1882–1974

**Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium**

Reproduktion eines Bildes <Illustration>

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,8

31,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

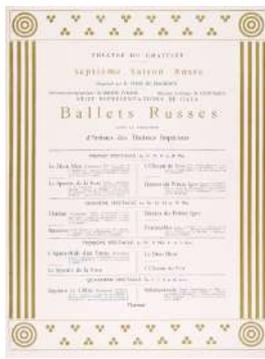
Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Text: "Programme Officiel / des / Ballets Russes / Théâtre du Châtelet / MAI-JUIN 1912".  
Bildaufschriften: " A. P. MARTY 1911 / Mme Tamar KARSAVINA".

## Signatur

DdM ic M 012\_06



## Titel

Théâtre du Châtelet [...] Septième Saison Russe [...] Seize Soirées de Ballets

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1912

## Technik/Medium

## Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,9

Passepartout

## Namen/Personen

Fokin, Michail Michailowitsch 1880–1942;  
Diaghilew, Sergej 1872–1929; Bakst, Léon  
1866–1924

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

## Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>; Spectre de la  
rose, Le <Fokin>; Schéhérazade <Fokin>;  
Fanny et Dan, Les <Strawinsky>; Petruschka

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Text: "THÉÂTRE DU CHATELET / Septième Saison Russe / Organisée par M. SERGE DE DIAGHILEW  
/ Directeur chorégraphique: M. MICHEL FOKINE Directeur artistique: M. LÉON BAKST / SEIZE  
REPRÉSENTATIONS DE GALA / Ballets Russes / AVEC LE CONCOURS / d'Artistes des Théâtres  
Impériaux [...]."

Spielplan vom 13. Mai bis 10. Juni.

**Signatur**

DdM ic M 012\_07

**Titel**

Le Théâtre des Champs-Élysées

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1900–1999

**Datierung**

1912

**Technik/Medium****Breite in cm    Höhe in cm**

24,8

31,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Astruc, Gabriel David 1864–1938

**Länder/Orte**

Paris; Frankreich

**Sachschlagworte**

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Text: "LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES [...]."

## Signatur

DdM ic M 012\_08



## Titel

7me Saison des Ballets Russes Programme du Samedi 8 Juin [...] Daphnis et Chloé

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1900–1999

## Datierung

1912

## Technik/Medium

## Breite in cm Höhe in cm

24,8

31,9

Passepartout

## Namen/Personen

Karsawina, Tamara Platonowna 1885–1978;  
Nijinski, Waslaw 1890–1950; Fokin, Michail  
Michailowitsch 1880–1942; Bolm, Adolph

## Länder/Orte

Paris; Frankreich

## Sachschlagworte

Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Programmheft; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>

## Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>; Spectre de la  
rose, Le <Fokin>; Schéhérazade <Fokin>; Daphnis et  
Chloé <Fokin>

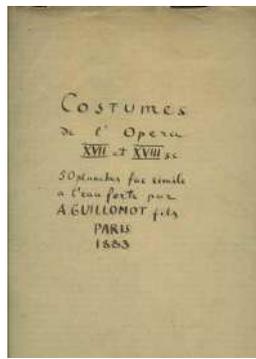
## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Text: "7me Saisons des Ballets Russes / PROGRAMME DU SAMEDI 8 Juin / CINQUIÈME SPECTACLE / I. DAPHNIS ET CHLOÉ II. SCHÉHÉRAZADE III. L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE IV. LE SPECTRE DE LA ROSE / DAPHNIS ET CHLOÉ [...]"

**Signatur**

DdM ic M 019\_01



**Titel**

Costumes de l' opera XVII et XVIII sc.

**Künstler 1**

[Empty text box for Artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for Artist 2]

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung**

[Empty text box for Dating]

**Technik/Medium**

[Empty text box for Technique/Medium]

**Breite in cm    Höhe in cm**

[Empty text box for Width in cm]

[Empty text box for Height in cm]

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for Names/Persons]

**Länder/Orte**

[Empty text box for Countries/Locations]

**Sachschlagworte**

Buch; Titelblatt

**Werke**

[Empty text box for Works]

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for Roles/Figures]

**Bemerkungen**

Handschriftlich, wahrscheinlich Tusche über Bleistift: „Costumes / de l'Opera / XVII et XVIII sc. / 50 planches fac simile / a l'eau forte par / A. GUILLOMOT fils / PARIS / 1883”

## Signatur

DdM ic M 019\_02



## Titel

Costume des Ballets du Roy (XVII sc) Les quatre elements

## Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

## Künstler 2

## Epoche

?1800–1999

## Datierung

## Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

22,6

31,7

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

Éléments, Les <Perrot>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „1“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des Ballets du Roy (XVII sc) Les quatre elements / Collection des Menus Plaisirs“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_03

**Titel**

Costume des Ballets du Roy. Geometre

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,8

31,9

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Zirkel &lt;Instrument&gt;; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „2“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des Ballets du Roy. Geometre. (XVII sc) Collection / des Menus-Plaisirs Archives de l'Opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_04

**Titel**

Costumes des balletes du Roy

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,8

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Ballett; Kostüm; Tanz; Ornament; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „3“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des ballets du Roy. Collection des Menus Plaisirs / Archives de l'opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

## Signatur

DdM ic M 019\_05



## Titel

Costume de savetier. Recueil des Ballets du Roy

## Künstler 1

Bérain, Jean 1637–1711

## Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

## Epoche

?1800–1999

## Datierung

## Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

23,6

32,4

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „4“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot fils“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume de savetier. Recueil des Ballets du Roy / d'après le dessin de Bérain. (XVII sc.) Archives de l'opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

## Signatur

DdM ic M 019\_06



## Titel

Costume des Ballets du Roy (XVII sc.)

## Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

## Künstler 2

## Epoche

?1800–1999

## Datierung

## Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

24,6

32,1

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Rüstung <Schutzkleidung>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 5“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. Fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des Ballets du Roy. (XVII sc.) Collection / des menus plaisirs. Archives de l'Opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_07

**Titel**

Costume des Ballets du Roy

**Künstler 1**

Bérain, Jean 1637–1711

**Künstler 2**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

32,2

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Ballett; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Zepter; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 6“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des Ballets du Roy. Dessin attribue a / Berain. (XVII sc.) Collection des menus plaisirs. Archives de / l'Opera.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nutter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_08

**Titel**

Costume des Ballets du Roy (XVII sc.)

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

22,5

31,7

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Ballett; Kostüm; Tanz; Ornament; Sammelbild; Kopfbedeckung; Bogen &lt;Waffe&gt;; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „7“  
 Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume des ballets du Roy. (XVII sc.)“  
 Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_09

**Titel**

Costume de paysanne

**Künstler 1**

Bérain, Jean 1637–1711

**Künstler 2**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Ballett; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 8“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. Fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: „C est de Paysanne. Dessin de Berain (d'apres un / bronze d'applique.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_10

**Titel**

Habit indien du ballet du triomphe de l'amour

**Künstler 1**

Bérain, Jean 1637–1711

**Künstler 2**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

32,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Ballett; Exotismus; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**

Triomphe de l'Amour, Le &lt;Lully&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 9“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot. fils. sc.“

Bildunterschrift, handschriftlich: Habit indien du Ballet „Triophe de l'amour“ / dessin de Bérain (d'après un bronze d'applique).“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

## Signatur

DdM ic M 019\_11



## Titel

Mlle Rochois. Role d' Armide

## Künstler 1

Bérain, Jean 1637–1711

## Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

## Epoche

?1800–1999

## Datierung

## Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

24,5

32,1

Passepartout

## Namen/Personen

Rochois, Mademoiselle <Le Rochois, Marthe>  
1650–1728; Lully, Jean-Baptiste 1632–1687;  
Quinault, Philippe 1635–1688

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Rollenporträt; Kostüm; Sängerin; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

Armide <Lully>

## Rollen/Figuren

Armide

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 10“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Mlle Rochois. Role d' Armide, dans „Armide“ tragedie / en musique. Poeme de Quinault, musique de Lully / Representé pour la premiere fois le 15 fevrier 1686. / Dessin attribue a Berain (XVII sc.)“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_12

**Titel**

Costume de Triton (XVII sc.)

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

32

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Antike; Girlande; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren**

Triton

**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 11“  
Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume de Triton (XVII sc.) Archives de l'opera“  
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

## Signatur

DdM ic M 019\_13



## Titel

M. Thevenard & Mlle Lemaure. Roles de Leandre, deguise en Scamandre et de Callirée

## Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

## Künstler 2

Bonnard 18..–18..

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

32,1

24,6

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Paar; Kostüm; Tanz; Maske; Sammelbild; Kopfbedeckung; Rüstung <Schutzkleidung>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

Stratagèmes de l'amour, Les <Destouches>

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 12“

Signatur der Künstler: „Bonnard. Inv. Guillaumot. fils sc“

Bildunterschrift, handschriftlich: „M. Thevenard & Mlle Lemaure. Roles de Leandre, deguise en Scamandre et de Callirée / dans les Stratagemes de l'Amour“ Ballet en 3 actes. Paroles de Roy, Musique de / Destouches. Represente pour la premiere fois le 28 mars 1726“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>*

*= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM ic M 019\_14

**Titel**

Costume de Villageoise, dans "Don Quichotte chez la Duchesse"

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

32,5

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Hut; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**Don Quichotte chez la Duchesse  
<Favart/Boismortier>**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 13“  
 Bildunterschrift, handschriftlich: „Costume de Villageois, dans „Don Quichotte chez / la Duchesse“ Ballet comique en 3 actes, paroles / de Favart, musique de Boismortier, représenté / par la premiere fois le 12 fevrier 1743“  
 Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nutter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_15

**Titel**

Mlle. Allard, costume de Pastourelle

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Allard, Marie 1742–1802

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Hirt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Hut; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**Don Quichotte chez la Duchesse  
<Favart/Boismortier>**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 14“

Signatur des Künstlers: „Guillaumot fils sc“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Mlle Allard, costume de Pastourelle, dans Don / Quichott chez la Duchesse.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_16

**Titel**

M. Jéliotte, role de Pigmalion

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**

Pigmalion &lt;Rameau&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „ No. 15“  
 Bildunterschrift, handschriftlich: „M. Jéliotte, role de Pigmalion, dans Pigmalion / Acte de Ballet:  
 Poem de Lamotte, musique de Rameau / Pepresente pour la premiere fois le 27 aout 1748.“  
 Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de  
 Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_17

**Titel**

Mlle. Puvigné, role de la statue animée

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,7

32,1

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**

Pigmalion &lt;Rameau&gt;

**Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 16“

Bildunterschrift, handschriftlich: „Mlle Puvigné, role de la statue animée, dans / Pigmalion, acte de ballet. Poem de Lamotte, musique / de Rameau, représenté pour la premiere fois le 27 août 1748“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883

**Signatur**

DdM ic M 019\_18

**Titel**

Costume d' opera

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2**

Boucher, François 1703–1770

**Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

14,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Oper; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 17“

Signatur im Bild: „Boucher Guillaumot fils sc.“

Bildunterschrift, Handschriftliche: „ Costume d'opera. Dessin original de Boucher / Collection des Menus Plaisirs. Archives del'opera“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nutter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

## Signatur

DdM ic M 019\_19



## Titel

Mlle. Puvigné, l'air

## Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

## Künstler 2

## Epoche

?1800–1999

## Datierung

## Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

24,5

32

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 18“

Beschriftung im Bild: „ Mlle Puvigné, L'air. fond de taffetas / blanc plumes pleintes ornements / de gaze bleue et argent draperie / chair tamponnée de gaze marly.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_20

**Titel**

Mlle. Catinon

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,7

32,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Bogen <Waffe>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren**

Diane

**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 19“

Bildüberschrift: „Mlle Catinon / Diane“

Signatur im Bild: „Guillaumot Fils sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_21

**Titel**

Mlle. Allard

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,6

32,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Allard, Marie 1742–1802

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 20“

Signatur im Bild: „Guillaumot.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_22

**Titel**

Costume de Mlle. Arnould, role de Psyché

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,4

32,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren**

Psyche

**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 21“  
Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils sc.“  
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_23

**Titel**

M. Lany, costume de pas de deux du prologue

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,3

31,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Narr; Narrenzepter; Sammelbild; Pas de deux; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren**

Narr

**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand mit Bleistift: „No. 22“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_24

**Titel**

Mlle. Lionnoise, costume du pas de deux du prologue

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

32,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Blumenstrauß; Sammelbild; Pas de deux; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand mit Bleistift: „No. 23“

Signatur im Bild: „Guillaumot. fils. sc.“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „23“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_25

**Titel**

Costume de Mlle. Arnould, role de servilie

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 24“

Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_26

**Titel**

Costume d'italienne

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 25“

Signatur im Bild: „Guillaumot. Fils. sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_27

**Titel**

Costume grecque

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Ornament; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 26“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_28

**Titel**

Costume de Mlle. Lionnois, role de Matelotte

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 27“

Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils sc“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „27“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_29

**Titel**

M. Leger

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

?1800–1999

**Datierung**

**Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,5

32

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke**

**Rollen/Figuren**

Zephyr

**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „ No. 28“

Beschriftung im Bild: „ Naïs – 1769 / Zephir M. Leger / Corps, amadis tonnelet la culotte chair Draperie Bleu /Borde de Nuages de gaze d'italie / [unleserlich] de papillon et Basque de glace d'argent peint“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_30

**Titel**

Costume d'ombre heureuse

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 29“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc.“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „29“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_31

**Titel**

Costume d'ombre heureuse

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 30“

Signatur im Bild, horizontal abgeschnitten: „Guillaumot [unleserlich].“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „30“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_32

**Titel**

Costume de Ballet, jeune egyptien

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Blume; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 31“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „31“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_33

**Titel**

Costume de Mlles Guimard, Petitot et Godot

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,4

32,4

 Passepartout**Namen/Personen**

Guimard, Marie Madeleine 1743–1816

**Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Blume; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 32“

Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils sc.“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „32“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_34

**Titel**

Mlle. Lionois

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

22,6

31,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Mit Bleistift am oberen Bildrand: „33“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils [unleserlich].“

Beschriftung im Bild: „Mlle. Lionois“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_35

**Titel**

Costume de Minerve

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Antike; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Rüstung <Schutzkleidung>; Schild; Schwert; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 34“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_36

**Titel**

Costume de fleuve

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Allegorie; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 35“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils. sc.“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „35“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_37

**Titel**

Costume de génie élémentaire

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,6

32

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Blume; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 36“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „36“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_38

**Titel**

Costume de Mlles. Allard et Peslin

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 37“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_39

**Titel**

Pastre et Pastourelle

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,1

24,6

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Hut; Théâtre de l'Opéra  
<Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 38“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

## Signatur

DdM ic M 019\_40



## Titel

Le Carnaval du Parnasse

## Künstler 1

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

## Künstler 2

## Epoche

?1800–1999

## Datierung

## Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

24,4

32,5

Passepartout

## Namen/Personen

Guimard, Marie Madeleine 1743–1816

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Musen; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 39“

Beschriftung im Bild, oben: „Le Carnaval du Parnasse / Juin 1767“

Signatur im Bild: „Guillaumot. Fils. s“

Beschriftung im Bild, unten: „Mlle guimard [unleserlich]“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „39“

Bemerkung: Aus der Publikation: *Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de*

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>*

*= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM ic M 019\_41

**Titel**

Costume de Phrygienne

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32,2

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 40“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils. sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_42

**Titel**

Costume de Phrygienne

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 41“  
Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils sc“  
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_43

**Titel**

Costume de magicien

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,3

32,4

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 42“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils. sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_44

**Titel**

Costume de M. Jéliotte, role de Philémon

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra  
<Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 43“  
Signatur im Bild, spiegelverkehrt: „Guillaumot fils. sc.“  
Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_45

**Titel**

M. Legros, role de Démogorgon

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32,1

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 44“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „44“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_46

**Titel**

Costume de furie

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,5

32

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tänzer; Tanz; Teufel; Maske; Feuer; Sammelbild; Schlangen; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 45“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_47

**Titel**

Costume de Cérès

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

24,8

31,9

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Antike; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Blume; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung mit Bleistift am oberen Bildrand: „No. 46“

Signatur im Bild: „Guillaumot Fils“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_48

**Titel**

M. Vestris, costume de plaisir

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

24,6

32

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tänzer; Tanz; Blume; Sammelbild; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 47“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_49

**Titel**

Mlle. Laguerre

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne &lt;Guillaumot fils&gt; 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

32,3

24,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Antike; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra &lt;Paris&gt;

**Werke****Rollen/Figuren**

Fortuna

**Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 48“

Beschriftung im Bild: „Lagurre“

Signatur im Bild: „Guillaumot fils sc L. Boqu.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_50

**Titel**

Costume de l'Opéra

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

32,1

24,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 49“

Signatur im Bild: „Guillaumot. Fils. sc.“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

**Signatur**

DdM ic M 019\_51

**Titel**

M. de Laval

**Künstler 1**

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844–1890

**Künstler 2****Epoche**

?1800–1999

**Datierung****Technik/Medium**

?Reproduktion einer Radierung

**Breite in cm    Höhe in cm**

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte**

Paris

**Sachschlagworte**

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Tanzmeister; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 50“

Signatur im Bild: „Guillaumot Fils sc“

Mit Bleistift am unteren Bildrand: „50“

Bemerkung: Aus der Publikation: Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, 1883.

## Signatur

DdM ic M 020\_01



## Titel

The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.

## Künstler 1

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

## Technik/Medium

Lithografie koloriert

## Breite in cm Höhe in cm

17,0

11,0

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tracht; Kostüm; Maskenball; Tanz; Maske; Mode; Kostümbild; Spielkarte; Brautpaar

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs./ Der Masken-Salon für die elegante Welt/ oder/ Die Brautpaare.“

Bildunterschrift: „Le salon de masque du monde elegant/ ou/ Les fiancés/ AK/ Sala di maschere pel bel mondo,/ ossia/ Gli sposi.“

Der Druck zielt den Deckel einer Schachtel, die eine Reihe, jeweils in Paare („Brautpaare“) unterteilter Karten mit Kostüm-Lithographien beinhaltet; der Deckel weist Gebrauchsspuren auf,

**Signatur**

DdM ic M 020\_02

**Titel**

[Dame in orientalischer Tracht]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Spielkarte; Brautpaar

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „1.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_02“

**Signatur**

DdM ic M 020\_03

**Titel**

[Herr in orientalischer Tracht]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Spielkarte; Brautpaar

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „1.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_03“

**Signatur**

DdM ic M 020\_04

**Titel**

[Tänzer in mediterraner Tracht]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Maskenball; Mode; Hut; Spielkarte; Brautpaar

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „2.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_04“

**Signatur**

DdM ic M 020\_05

**Titel**

[Tänzerin in mediterraner Tracht]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Maskenball; Mode; Spielkarte; Brautpaar

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „2.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_05“

**Signatur**

DdM ic M 020\_06

**Titel**

[Dame in Kleidermode aus der Zeit des Rokoko]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,5

 Passepartout**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Maskenball; Mode; Federkopfschmuck; Schmuck; Spielkarte; Brautpaar

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildnummerierung: „3.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_06“

**Signatur**

DdM ic M 020\_07

**Titel**

[Herr in Kleidermode aus der Zeit des Rokoko]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,5

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Kostüm; Maskenball; Mode; Perücke; Degen; Spielkarte; Brautpaar

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildnummerierung: „3.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_07“

**Signatur**

DdM ic M 020\_08



**Titel**

[Herr in höfischer Kleidermode]

**Künstler 1**

[Empty text box for artist 1]

**Künstler 2**

[Empty text box for artist 2]

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

[Empty text box for dating]

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm**

9,5

**Höhe in cm**

15,5

Passepartout

**Namen/Personen**

[Empty text box for names/persons]

**Länder/Orte**

[Empty text box for countries/locations]

**Sachschlagworte**

Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Zepter; Spielkarte; Brautpaar

**Werke**

[Empty text box for works]

**Rollen/Figuren**

[Empty text box for roles/figures]

**Bemerkungen**

Bildnummerierung: „4.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_08“

**Signatur**

DdM ic M 020\_09

**Titel**

[Dame in höfischer Kleidermode]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

9,5

15,5

 Passepartout
**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Fächer; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Spielkarte; Brautpaar

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildnummerierung: „4.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_09“.

Beim Fächer handelt es sich um einen Federfächer.

**Signatur**

DdM ic M 020\_10

**Titel**

[Junger Mann in ländlicher Tracht]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Blume; Mode; Bauer; Hut; Spielkarte; Brautpaar

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „5.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_10“

**Signatur**

DdM ic M 020\_11

**Titel**

[Junge Frau in ländlicher Tracht]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm Höhe in cm**

9,5

15,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Blume; Mode; Bauer; Hut; Spielkarte; Brautpaar

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „5.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_11“

**Signatur**

DdM ic M 020\_12



**Titel**

[Herr in osteuropäischer Volkstracht]

**Künstler 1**

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

**Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm**

9,5

**Höhe in cm**

15,5

Passepartout

**Namen/Personen**

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Mode; Hut; Spielkarte; Brautpaar

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildnummerierung: „6.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_12“

**Signatur**

DdM ic M 020\_13

**Titel**

[Dame in osteuropäischer Volkstracht]

**Künstler 1****Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung****Technik/Medium**

Lithografie koloriert

**Breite in cm    Höhe in cm**

9,5

15,5

Passepartout

**Namen/Personen****Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tracht; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Spielkarte; Brautpaar

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildnummerierung: „6.“

Die Karte ist Teil einer lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel „The Mask-Hall for the elegant World/ or/ The Bridal Pairs. [Titel auch auf Deutsch, Französisch und Italienisch angegeben]“; Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Beschriftungen auf der Rückseite: rechts oben Aufkleber mit Sig.: „DdM ic M 020\_13“

## Signatur

DdM ic M 021\_01



## Titel

[Tanzposen]

## Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1888

## Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

## Breite in cm Höhe in cm

14,2

22,0

Passepartout

## Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

## Länder/Orte

London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4/ 5“

Bildnummerierung: „Plate I.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_02-16; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss

**Signatur**

DdM ic M 021\_02

**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichs

**Breite in cm Höhe in cm**

14,1

22,0

Passepartout

**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

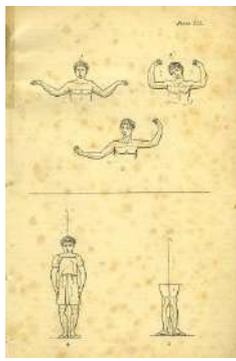
Beschriftungen im Bild: „I/ 3/ 2/ 4/ 5“

Bildnummerierung: „Plate II.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16; Das Blatt weist diverse Stockflecken auf

**Signatur**

DdM ic M 021\_03

**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichs

**Breite in cm Höhe in cm**

14,2

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4/ 5“

Bildnummerierung: „Plate III.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16; Das Blatt weist diverse Stockflecken auf

**Signatur**

DdM ic M 021\_04



**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichts

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,0

22,0

Passepartout

**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate IV.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16; Das Blatt weist einige Stockflecken auf

**Signatur**

DdM ic M 021\_05

**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichts

**Breite in cm Höhe in cm**

14,1

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 5/ 4“

Bildnummerierung: „Plate V.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16; Das Blatt weist Stockflecken auf

**Signatur**

DdM ic M 021\_06



**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichs

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,2

21,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: "1/ 2/ 3/ 4"

Bildnummerierung: „Plate VI.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16; Das Blatt weist Stockflecken auf

## Signatur

DdM ic M 021\_07



## Titel

[Tanzposen]

## Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1888

## Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

## Breite in cm Höhe in cm

14,1

21,5

Passepartout

## Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

## Länder/Orte

London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Tanzpädagogik; Lehrer

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate VII.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16; Das Blatt weist Stockflecken auf

**Signatur**

DdM ic M 021\_08



**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichts

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,0

22,0

Passepartout

**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate VIII.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16

**Signatur**

DdM ic M 021\_09

**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichs

**Breite in cm Höhe in cm**

14,0

22,0

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Lehrer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate IX.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16

**Signatur**

DdM ic M 021\_10



**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichts

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,0

21,5

Passepartout

**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Lehrer

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: "1/ 2/ 3/ 4"

Bildnummerierung: „Plate X.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16

**Signatur**

DdM ic M 021\_11

**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Sticks

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,0

21,7

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Lehrer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate XI.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragment siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16

## Signatur

DdM ic M 021\_12



## Titel

[Tanzposen]

## Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1888

## Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

## Breite in cm Höhe in cm

14,0

22,0

Passepartout

## Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

## Länder/Orte

London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: "1/ 2/ 3/ 4/ 5"

Bildnummerierung: „Plate XII“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16; Das Blatt weist Stockflecken auf

**Signatur**

DdM ic M 021\_13

**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichs

**Breite in cm Höhe in cm**

14,1

22,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: „1/ 2/ 3/ 4“

Bildnummerierung: „Plate XIII.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16

**Signatur**

DdM ic M 021\_14



**Titel**

[Tanzposen]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2**

**Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

?Reproduktion eines Stichts

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,0

22,0

Passepartout

**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: "I/ 2"

Bildnummerierung: „Plate XIV.“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16

## Signatur

DdM ic M 021\_15



## Titel

[Tanzposen]

## Künstler 1

Blasis, Carlo 1803–1878

## Künstler 2

## Epoche

1800–1899

## Datierung

1888

## Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

## Breite in cm Höhe in cm

14,2

21,6

Passepartout

## Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847–1924

## Länder/Orte

London

## Sachschlagworte

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Beschriftungen im Bild: „2/ 3“

Bildnummerierung: „Plate XIV. (2)“

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-16

**Signatur**

DdM ic M 021\_16

**Titel**

[A Theorie of Theatrical Dancing]

**Künstler 1**

Blasis, Carlo 1803–1878

**Künstler 2****Epoche**

1800–1899

**Datierung**

1888

**Technik/Medium**

Druck

**Breite in cm    Höhe in cm**

14,1

21,9

Passepartout

**Namen/Personen**

Headlam, Stewart D. 1847–1924

**Länder/Orte**

London

**Sachschlagworte**

Tanz; Tanztechnik; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Lehrer

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Beschriftungen im Bild: "London./ WOMEN'S PRINTING SOCIETY LIMITED,/ 21 B, GREAT COLLEGE STREET, WESTMINSTER, S.W."

Bemerkung: Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe der Publikation: Blasis, Carlo, The Theorie of Theatrical Dancing with a Chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.; für die übrigen Teile des Fragments siehe Signaturen DdM ic M 021\_01-15

## Signatur

DdM ic M 022\_01



## Titel

Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume Me. de Danse

## Künstler 1

## Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich teilkoloriert

## Breite in cm Höhe in cm

20,5

28,3

Passepartout

## Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

## Länder/Orte

Paris

## Sachschlagworte

Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Musikinstrument; Buch; Allemande

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildüberschrift: „POSITIONS/ et attitudes de l'Allemande./ Par le S<sup>r</sup>. Guillaume M<sup>e</sup>. de Danse.“  
Beschriftung im Bild: Vorwort zum Buch  
Bildunterschrift: Se vend A PARIS chez lauteur rue des Areis maison de M<sup>r</sup>. le Commissaire le Gray. / et/ Chez Crepy rue S<sup>t</sup>. Jacques a S<sup>t</sup>. Pierre pres la rue/ de la Parcheminerie.“  
Signatur im Bild: “M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“  
**Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Der Druck ist oben mittig**

## Signatur

DdM ic M 022\_02



## Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure 1ere.

## Künstler 1

## Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

20,5

28,2

Passepartout

## Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure II/ Le Cavalier passe sous le bras de sa dame, et se retournant luy/ prend la main gauche, passe dessous et la fait aussi passer.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am rechten und am unteren Rand diverse Risse auf sowie einige Stockflecken

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic M 022\_03

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure II

**Künstler 1****Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,5

28,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Position &lt;Tanz&gt;; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Figure 1<sup>re</sup> / Le Cavalier tenant sa Dame lui fait faire une cour se autour du/ cercle, pendant laquelle il la fait passer sous son bras."

Bildsignatur: "M. Jeanne Chapoulaud Sculp."

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am rechten Rand zwei größere Risse auf; Stockflecken sowie weiße Flecken sind erkennbar

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic M 022\_04

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure III.

**Künstler 1****Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,7

28,2

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Position &lt;Tanz&gt;; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure III./ Le Cavalier passant devant sa dame sans la lâcher lui présente l'autre/ main, puis lâchant la gauche la fait tourner devant lui, reprend la/ main, lâche la droite, tourne devant elle le bras droit levé.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Rand mittig einen Riss sowie einige Stockflecken auf

## Signatur

DdM ic M 022\_05



## Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure IV.

## Künstler 1

## Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,2

Passepartout

## Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure IV./ Le Cavalier passe sous le bras droit de san Dame, et lui fait faire/ plusieurs passes croiseés en avant et en arriere.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss sowie rechts oben und am linken Rand weiße Flecken auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic M 022\_06

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure V.

**Künstler 1**

**Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

**Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,7

28,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

**Länder/Orte**

**Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position &lt;Tanz&gt;; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

**Werke**

**Rollen/Figuren**

**Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure V./ Le Cavalier envelope sa Dame sous le bras gauche le droit derriere“  
 Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“  
 Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Die rechte, untere Ecke des Blattes ist abgerissen; Der Druck weist einige Stockflecken auf und besitzt keinen Einband  
 Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch <https://digitalcollections.nypl.org/items/be46b170-eadc-0133-30b9-00505686a51c>.

## Signatur

DdM ic M 022\_07



## Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure VI.

## Künstler 1

## Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,2

Passepartout

## Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure VI./ Le Cavalier s'enveloppe a son tour, et passant sous le bras de derriere,/ ils forment la rosette.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss sowie weiße Flecken auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, *Positions et attitudes de l'Allemande*, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic M 022\_08



## Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure VII.

## Künstler 1

## Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,2

Passepartout

## Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure VII./ Le Cavalier fait tourner sa Dame devant lui, le bras gauche/ derriere et le droit élevé.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss sowie weiße Flecken und Stockflecken auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, *Positions et attitudes de l'Allemande*, Paris 1768. Siehe auch

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>*

*= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM ic M 022\_09

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure VIII.

**Künstler 1****Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,2

28,3

Passepartout

**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure VIII./ Le Cavalier passe et fait passer sa Dame dos à dos.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Bildrand einen Riss sowie einen weißen Fleck auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

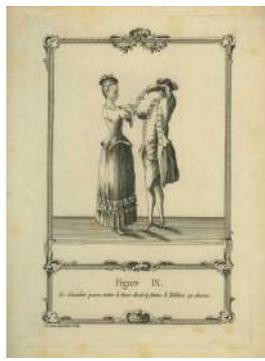
<https://digitalcollections.nypl.org/items/be46b170-eadc-0133-30b9-00505686a51c>.

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic M 022\_10

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure IX.

**Künstler 1****Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,7

28,1

 Passepartout**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position &lt;Tanz&gt;; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure IX./ Le Cavalier passe entre le bras droit et ferme le Tableau cy-dessus.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Der Karton trägt hinten mittig, mit Bleistift geschrieben die Aufschrift „nuu“ [?]; Das Blatt weist am linken Rand einen Riss sowie Stockflecken auf

Vermutlich aus Simon Guillaume, Positions et attitudes de l'Allemande, Paris 1768. Siehe auch

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic M 022\_11

**Titel**

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure X.

**Künstler 1****Künstler 2**

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

**Epoche**

1700–1799

**Datierung****Technik/Medium**

Kupferstich

**Breite in cm Höhe in cm**

20,7

28,1

Passepartout

**Namen/Personen**

Guillaume, Simon 17..–17..

**Länder/Orte****Sachschlagworte**

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Figure X./ Le Cavalier renverse sa main droite sur l'épaule gauche de sa/ dame et lui renverse sa droite sur la sienne.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chalpoulaud Sculp“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Bildrand einen Riss sowie Stockflecken auf; Der Druck besitzt keinen Einband; Die Signatur befindet sich auf der Rückseite des Kartons rechts oben

## Signatur

DdM ic M 022\_12



## Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure XI.

## Künstler 1

## Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,1

Passepartout

## Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure XI./ Après la lasse précédente on peut faire une course et battre la mesure, / ensuite le Cavalier prenant sa Dame les bras eroisés la fait tourner / devant lui, passe sous son bras gauche et lui fait former ce Tableau.”

Signatur im Bild: “M. Jeanne Chapoulaud Sculp.”

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Bildrand einen Riss sowie am oberen Rand einen weißen Fleck auf

## Signatur

DdM ic M 022\_13



## Titel

[Positions et attitudes de l'Allemande]. Figure XII.

## Künstler 1

## Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..–17..

## Epoche

1700–1799

## Datierung

## Technik/Medium

Kupferstich

## Breite in cm Höhe in cm

20,7

28,1

Passepartout

## Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..–17..

## Länder/Orte

## Sachschlagworte

Tänzerin; Paar; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Figure XII./ Le Cavalier passe le bras gauche de sa dame sur son epaule droite/ et lui prend la main droitee avec sa gauche.“

Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“

Bemerkung: Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; Das Blatt weist am linken Bildrand sowie am unteren Rand Risse auf; Am linken sowie unteren Bildrand sind weiße Flecken (Spuren von Reparaturen) erkennbar; Das Blatt weist Stockflecken auf

**Signatur**

DdM ic M 025\_01

**Titel**

Costume Suisse du 16me Siècle

**Künstler 1**

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

**Künstler 2**

Mechel, Christian von 1737–1817

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1790

**Technik/Medium**

Aquatinta und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

22,7

31,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: "Costume Suisse du 16me Siècle/ d'après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliotheque de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790."

Bildnummerierung: „5.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: "10 Blt./ B SOM [?]/ 20 [mit Bleistift rechtes unten]"

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025\_01“; mit Bleistift rechts unten Sig. 1362 und Stempel mit Sig. „AR“

## Signatur

DdM ic M 025\_02



## Titel

Chevalier Suisse du 16me Siecle

## Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

## Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1790

## Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

22,1

30,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Schweiz; Basel

## Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Schwert; Ritter

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Chevalier Suisse du 16me Siecle/ d’apres le Dessen original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle/ Publié par Chr: de Mechel a Basle en 1790.“

Bildnummerierung: „1.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: rechts oben mit Bleistift Sig. „DdM ic M 025\_02“; mit Bleistift rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic M 025\_03



## Titel

Costume Suisse du 16me Siècle

## Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

## Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1790

## Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

22,9

31,5

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Schweiz; Basel

## Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Gürtel

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d’après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „4.“

Nachträgliche Beschriftungen: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025\_03“; mit Bleistift rechts

*Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>  
= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =*

**Signatur**

DdM ic M 025\_04

**Titel**

Costume Suisse du 16me Siècle

**Künstler 1**

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

**Künstler 2**

Mechel, Christian von 1737–1817

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1790

**Technik/Medium**

Aquatinta und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

23,1

31,4

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Gefäß

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d’après le Dessen original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „1.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift oben rechts Sig. „DdM ic M 025\_04“; mit Bleistift rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic M 025\_05

**Titel**

Costume Suisse du 16me Siècle

**Künstler 1**

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

**Künstler 2**

Mechel, Christian von 1737–1817

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1790

**Technik/Medium**

Aquatinta und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

22,8

30,6

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Mode; Gürtel

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d’après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle en 1790.“

Bildnummerierung: „2.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20 [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025\_05“; mit Bleistift rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

## Signatur

DdM ic M 025\_06



## Titel

Costume Suisse du 16me Siècle

## Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

## Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1790

## Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

23,0

31,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Schweiz; Basel

## Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Gürtel

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d’après le Dessain original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „3.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20 [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025\_06“; mit Bleistift rechts

**Signatur**

DdM ic M 025\_07

**Titel**

Porte = Drapeau Suisse du 16me Siécle

**Künstler 1**

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

**Künstler 2**

Mechel, Christian von 1737–1817

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1790

**Technik/Medium**

Aquatinta und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

22,7

31,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Fahne; Flagge; Schwert; Fahnenträger

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Porte = Drapeau Suisse du 16me Siécle/ d'après le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle./ Publie par Chr. de Mechel à Basle en 1790.“

Beschriftungen im Bild: „PATRIA [auf der Flagge]“

Bildnummerierung: „3“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

## Signatur

DdM ic M 025\_08



## Titel

Soldat Suisse du 16me Siècle

## Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

## Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1790

## Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

22,9

30,2

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Schweiz; Basel

## Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Rüstung <Schutzkleidung>; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Soldat Suisse du 16me Siècle/ d’apres le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle en 1790.“

Bildnummerierung: „4.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025\_08“; mit Bleistift rechts

## Signatur

DdM ic M 025\_09



## Titel

Soldat Suisse du 16me Siècle

## Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

## Künstler 2

Mechel, Christian von 1737–1817

## Epoche

1700–1799

## Datierung

1790

## Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

## Breite in cm Höhe in cm

23,2

31,9

Passepartout

## Namen/Personen

## Länder/Orte

Schweiz; Basel

## Sachschlagworte

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

## Werke

## Rollen/Figuren

## Bemerkungen

Bildunterschrift: „Soldat Suisse du 16me Siècle/ d’apres le Dessein original du célèbre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „5.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [rechts unten mit Bleistift]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025\_09“; mit Bleistift rechts

Universität Salzburg · Derra de Moroda Dance Archives · <http://www.ddmarchiv.sbg.ac.at/>

= nur zum eigenen und privaten bzw. wissenschaftlichen Gebrauch =

**Signatur**

DdM ic M 025\_10

**Titel**

Soldat Suisse du 16me Siècle

**Künstler 1**

Holbein, Hans d. J. 1497–1543

**Künstler 2**

Mechel, Christian von 1737–1817

**Epoche**

1700–1799

**Datierung**

1790

**Technik/Medium**

Aquatinta und Radierung

**Breite in cm Höhe in cm**

22,4

31,5

 Passepartout**Namen/Personen****Länder/Orte**

Schweiz; Basel

**Sachschlagworte**

Kostüm; Tanz; Mode; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

**Werke****Rollen/Figuren****Bemerkungen**

Bildunterschrift: „Soldat Suisse du 16me Siècle/ d’apres le Dessein original du célèbre Jean Holbein./ Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.“

Bildnummerierung: „6.“

Nachträgliche Beschriftungen Vorderseite: „20. [mit Bleistift rechts unten]“

Beschriftungen Rückseite: Mit Bleistift rechts oben Sig. „DdM ic M 025\_10“; mit Bleistift recht unten Sig. „1371“ und Stempel „AR“