

## Derra De Moroda – Fotosammlung und Pressemeldungen zu TänzerInnen des 20. Jahrhunderts.

### Ordner Nr. 2

#### Inhaltsübersicht in alphabetischer Reihenfolge: F - K

France, Rose Fonteyn, Margot Fränzl, Willy	Programmzettel: Tanzabend. Bayerischer Hof, München, 1912. Scenes de Ballet (mit Michael Somes). Bewegungsstudie (mit Hayalée Marini ???).
Gad, Hilde Genesy, Eva Gert, Valeska	Bewegungsstudien (2). Bewegungsstudie (1), mit Widmung. Bewegungsstudien aus „Tango“ (1) und „Persische Blumen“ (1). Programmzettel: The Arts Theatre London, 1934; The Tavistock Little Theatre, o.A. Zeitungsausschnitte (1961/1962/1963/1969/1970/1975 – zum 75. Geburtstag)
Gerzer, Anny Gerzer, Lina	Bewegungsstudien (3). Zeitungsausschnitte zum 65. Geburtstag, 1968. Bewegungsstudie „Aufforderung zum Tanz“ mit Eugen Beißwanger (mit handschriftlichen Notizen von F. Derra de Moroda auf der Rückseite). Artikel „Wie wird man Ballettmeister!“ In: Der Tanz. Jahrgang 7, Heft 11, 1934. Pressenotizen zum 70., 75. und 80. Geburtstag (1967, 1972 und 1977).
Gianesca, Silvia Glöckner, Ossy Godlewsky, Willy	signierte Bewegungsstudien (2). Bildbericht aus einer nichtidentifizierten Zeitschrift. Prospekt: Kurzgefasste Geschichte des Tanzes von Ballettmeister Willy Godlewski. München o.J. Prospekt: Lehrbücher – Aufführungstänze von Ballettmeister Godlewski. Pressenotiz und Todesanzeige, München 1943.
Gremo, Maryla Griner-Zeiller, Else	Porträt (1). signiertes Porträt (1), 1919.
Haas, Henn	Fotografien (9), die den künstlerischen Werdegang dokumentieren. Kritiken und Presseentizen, Berlin und Weimar, 1946 und 1949.
Hammerich, Alice Hanka, Erika Hari, Mata	Bewegungsstudie (1) (mit Eduard Böttger). Programmzettel: Ballettabend. Staatsoper Wien, Februar 1944. Abbildungen (4) aus nicht identifizierten Zeitungen und Zeitschriften. Pressemeldung (1957).
Hegesa, Grit Helpmann, Robert Herdmeyer, Lala Héro	Bewegungsstudie (1). Bewegungsstudie (1) aus „Giselle“. signierte Bewegungsstudie (1), 1919. Porträt (1). Reportage, London 1968.
Herrmann, Marion Hess, Günter	Bewegungsstudie (1) zum Largo von Bach. Porträts (2), eines davon Fotomontage mit Bewegungsstudie. Fotografie: „Waldgeister“ (aus Shakespeares „Sommernachtstraum“), 1931 und „Bauerntänze“ (aus Kleists „Der zerbrochene Krug“), 1931.

- Programmzettel: Gastspiel Ursula Deinert und Günter Hess,  
 Landestheater Schleswig, 1938. Uraufführung „Der Fischer und seine  
 Seele“. Barmer Haus, Wuppertaler Bühnen, 1936.
- Hildebrandt, Gudrun    Porträts (10), zum Teil koloriert.  
 Hitchins, Aubrey        Bewegungsstudie („Nordwind“) (1).
- Impekoven, Niddy      signierte Bewegungsstudien, 1919 (2); Bewegungsstudien (2),  
 Porträt (1);  
 Bewegungsstudie aus „Der gefangene Vogel“; nicht identifizierte  
 Bewegungsstudien (2); Abb. aus einer nicht identifizierten Quelle.  
 Programmzettel:  
 Tänze. Bach Saal, Berlin, 13. 05. 1930.  
 Tanzgastspiel. Volkstheater München, 17. 02. 1929; mit  
 handschriftlichen Notizen Derra de Moradas versehen.  
 Performance. The Anglo German Club. The Arts Theatre London,  
 19. 10. 1931.  
 Tanz-Abend. Beethoven Saal Berlin, 27. 02. 1932.  
 Tanzmatinee. Urania Theater (Budapest?), 06. 03. (?) 1932.  
 Reportagen zum 60. Geburtstag, Hanau/Karlsruhe 1964.
- Jahnbowski, Ruth von    Fotografie als „Gretchen“ (1).  
                                   Fotografie aus „Chopin-Walzer“ (1).  
                                   handgeschriebenes Programm Derra de Morodas.
- Jahnke, Rolf             signierte Bewegungsstudie, 1938 (1); Prospekt über Rolf Jahnke mit  
 Pressestimmen und Fotos.  
 Kritiken, Berlin 1940.
- Jarvis, Judy             Zeitungskritik, Berlin 1968.
- Johansson, Ronny      Fotografie von „Javanese Impresario“.  
 Bewegungsstudien (3). Zeichnung – Quelle nicht identifiziert (1).
- Juana                     Programmzettel: Juana. Tanzbilder ferner Völker. Mozarteum  
 Salzburg, 1951.  
 Kritiken zu diesem Tanzabend.
- Jungmann, Flora        Abbildung als „Diana“ aus einer nicht identifizierten Zeitung oder  
 Zeitschrift.  
 Programmzettel: Sondervorstellung des Königl. Hoftheaters. Künstler-  
 Theater München, 1908.  
 Aida. Königliches Hof- und National-Theater München, 1914.
- Jürgensen, Helke      Bewegungsstudie (1).
- Kerf, Christine         Abbildung aus einer nicht identifizierten Quelle  
 Kieselhausen, Lucy    signiertes Porträt (1); Bewegungsstudien (3). 2 Briefe.  
 Programmheft: Drei Tanz-Soiréen. Theater in der Josefstadt. Wien,  
 14., 15., 16. November 1924. („Tänze der Lucy Kieselhausen“).
- Klamt, Jutta             Bewegungsstudie der Kammertanzgruppe der Jutta-Klamt-Schule.  
 Kölling, Rudolf        Programmzettel: Die Sonne lacht. Deutsches Opernhaus Berlin, 1942.  
 Hänsel und Gretel. Die Puppenfee. Deutsches Opernhaus Berlin,  
 1941.  
 Kritiken und Reportagen.
- Kolman, Walter         Bewegungsstudien (2).  
 Kratina, Valeria        Bewegungsstudien (12).  
 Ballettmeister-Bekanntnisse. In: Der Tanz. Jhrg. 7, Heft 10. Berlin,  
 Oktober 1934, S. 4f.  
 Pressenotiz zum 80. Geburtstag, München 1972.

Kresse, Lisa                    Bewegungsstudien (3), davon eine mit Fritz Wolf-Ferrari.  
Kreutzberg, Harald        Bewegungsstudien (7).  
                                     Prospekte aus nicht identifizierten Zeitschriften; Programme.  
Kühle, Gertraude        Programmzettel: III. Tanzabend. Bayerischer Hof München, 22. März  
                                     1912.