Derra de Moroda Dance Archives: Bilddatenbank

Signatur

DdM f A 001

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 002



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 003

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,3

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz; Ideal Studios <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite: "The Ideal Studios, 514/516 Oxford Street, W."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 004

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; Dover

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Porträtfotografie; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "DERRA DE MORODA"; auf dem Foto geprägt: "Vaughan & Freeman, DOVER".
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 005

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,5

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "DERRA DE MORODA"; auf dem Foto geprägt: "Vaughan & Freeman, DOVER".
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 006



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

2 Postkarten.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 008



27.11.2023

Titel

Derra de Maroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MARODA".
2 Postkarten.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 009



27.11.2023

Titel

Derra de Maroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MARODA".
2 Postkarten.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 010



27.11.2023

Titel

Derra de Maroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Hochzeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MARODA".
2 Postkarten.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 012

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Riga; Lettland

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz; Blumenstrauß

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Fritzi v. Derra".
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 013

27.11.2023



Titel

[Friderica de Moroda in 'The Djinni']

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

12,2

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Holst, Gustav 1874-1934

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Exotismus; Kostüm; Tanz; London Palladium

Werke

Djinni, The

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "Gustav v. Holst", "The Djinni", "23 / 8 / 2" und "Palladium". Darunter schwach sichtbar der Stempel des Fotografen Emil O. Hoppé.
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f A 014



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Grün, C. 18..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,4

Höhe in cm

13,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Riga; Lettland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f A 015

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 016

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9

Höhe in cm

13,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

2 Postkarten.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 017

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 019

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9,1

Höhe in cm

13,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 020

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9,1

Höhe in cm

13,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Tänzer; Tanz; Hawa Studios <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 021



27.11.2023

Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Krinoline

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MORODA".
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 022

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda mit Tanzschülerinnen]

Künstler 1

King, Howard M. fl. 1913-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

11,9

Höhe in cm

14,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London; Croydon

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kind; Pose; Tanz; Tanzpädagogik; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Howard M King Croydon".
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f A 023



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8

Höhe in cm

12,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "Derra de Moroda."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 024



27.11.2023

Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Tanz; Volkstanz; Blume; Nationaltanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 025

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Nationaltanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 026

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Volkstanz; Csárdás; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 027

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

10,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Pierrot

Werke

Scherzo <Schubert>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."
Tintenvermerk Rückseite (von Friderica Derra de Moroda): "im 'Scherzo' von Schubert."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 028



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Dreispitz; Kopfbedeckung; Hut; Porträtfotografie; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

Werke

Yes, Yes Princess <N. Lee>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman 44 DOVER STREET, W. 1."
Stempel Rückseite: "PHOTO BY VAUGHAN & FREEMAN, NO FEE PAYABLE FOR REPRODUCTION PROVIDED THE NAME VAUGHAN & FREEMAN IS ACKNOWLEDGED."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 029

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

19,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London; Johannesburg; Südafrika

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Pose; Tanz; Dreispitz; Kopfbedeckung; Hut; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

Werke

Yes, Yes Princess <N. Lee>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman 44 DOVER STREET, W. 1."
Stempel Rückseite: "Derra de Moroda." (zweifach), "African Consolidated Theatres, Ltd., Johannesburg. Publicity 21 Sep. 1933 Department." und Stempel des Fotostudios Vaughan & Freeman.
2 Exemplare.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 030



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

19,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman / 44 DOVER STREET, W. 1."
Stempel Rückseite: "Derra de Moroda." und Stempel des Fotostudios Vaughan & Freeman (siehe DdM f A 028).
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 031

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

11,7

Höhe in cm

18,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "Copyright in U.S. A." und "COPYRIGHT. E. O. HOPPÉ, 'MILLAIS HOUSE.' 7, CROMWELL PLACE, SOUTH [KENSINGTON], S.W."
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f A 032



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,8

Höhe in cm

19,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz; Mode; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman 44 DOVER STREET, W. 1."
Auf der Rückseite Stempel des Fotostudios Vaughan & Freeman (siehe DdM f A 028).
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 033

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

19,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Dreispitz; Hut; Porträtfotografie; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

Werke

Yes, Yes Princess <N. Lee>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman 44 DOVER STREET, W. 1."
Auf der Rückseite Stempel des Fotostudios Vaughan & Freeman (siehe DdM f A 028) sowie Tintenvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Derra de Moroda in Norman Lee's production 'Yes, Yes Princess.'"
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 034

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 035



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Ellinger, Carl fl. 1900-1947

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".
Datierung ca. 1940-1950.

Signatur

DdM f A 036



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Ellinger, Carl fl. 1900-1947

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".
2 Postkarten.
Datierung ca. 1940-1950.

Signatur

DdM f A 037



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Ellinger, Carl fl. 1900-1947

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".
2 Postkarten.
Datierung ca. 1940-1950.

Signatur

DdM f A 038



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

9,9

Höhe in cm

14,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten rechts: "Fot. S. Enkelmann".
Datierung ca. 1930-1940.

Signatur

DdM f A 039



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

7,4

Höhe in cm

9,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1930-1940.
Vermutlich Teil einer Fotoserie (siehe DdM f A 038).

Signatur

DdM f A 040



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

7,4

Höhe in cm

10,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1930-1940.
Vermutlich Teil einer Fotoserie (siehe DdM f A 038).

Signatur

DdM f A 041



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Ellinger, Carl fl. 1900-1947

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".
Datierung ca. 1940-1950.

Signatur

DdM f A 042

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Ellinger, Carl fl. 1900-1947

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,5

Höhe in cm

13,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".
Datierung ca. 1940-1950.

Signatur

DdM f A 043

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."
2 Postkarten.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 044

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,3

Höhe in cm

10,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Tintenvermerk von Friderica Derra de Moroda: "1ster Act beige mit Streifen rot blau gold + grün Ärmel rosa chiffon + beige Spitzen".
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 045



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Ellinger, Carl fl. 1900-1947

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".
Datierung ca. 1940-1950.

Signatur

DdM f A 046

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,3

Höhe in cm

10,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 047



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda in einer Gruppe junger Frauen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

11,8

Höhe in cm

8,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Gruppenbildnis

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 048

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda und Alan Carter]

Künstler 1

Wilson, George Buckley Laird 1908-1984

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1963-06-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,4

Höhe in cm

8,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Carter, Alan 1920-2009

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "29.6.1963 Derra de Moroda and Alan Carter at the Reception of the Friends of the Royal Ballet" und Stempel: "PHOTOGRAPH BY G. B. L. WILSON, KEW GARDENS."

Signatur

DdM f A 051



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda beim Tanzunterricht in Buxton]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

13,8

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; Buxton

Sachschlagwörter

Kind; Tanz; Volkstanz; Reigen; Postkarte; Park; Kolo <Tanz>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "J. R. BOARD Buxton".
Auf der Rückseite grüner Buntstiftvermerk: "Unten 2 1/2 cm wegschneiden dann 1/2 Grösse". Darunter roter Buntstiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Derra de Moroda unterrichten Volksschulkinder in Buxton Serbischer Kolo."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 052

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 053

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

?Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

5,2

Höhe in cm

6,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Nationaltanz; Sammelbild; Eckstein-Halpaus GmbH

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Derra de Moroda"; "Phot. Sasiia" (eventuell fehlerhaft für "Sasha").
Beschriftungen Rückseite: "'Der künstlerische Tanz' Gruppe 8 Englands Tanzkunst Nr. 203 Derra de Moroda in London wohnhafte Tänzerin und Pädagogin, deren Spezialität die Nationaltänze Ungarns und der Balkanvölker bilden." und "ECKSTEIN-HALPAUS. DRESDEN".
Datierung ca. 1920-1940.
Sammelkarte für das Sammelalbum "Der künstlerische Tanz".

Signatur

DdM f A 054



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

7,7

Höhe in cm

11,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Kostüm; Tanz; Schleier; Nationaltanz; Postkarte; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 055

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

6,9

Höhe in cm

11

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Kostüm; Tanz; Schleier; Nationaltanz; Postkarte; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Die Postkarte wurde an den Seiten abgeschnitten.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 056

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Csárdás; Nationaltanz; Postkarte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 057

27.11.2023



Titel

Derra de Moroda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,5

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "DERRA DE MORODA."
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 058

27.11.2023



Titel

Mlle. Derra de Moroda

Künstler 1

Agnew, Eric Munro 1888-1951

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1932

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

8,5

Höhe in cm

12,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Agnew, Eric Munro 1888-1951

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "ERIC AGNEW", "MLLE.DERRA DE MORODA" und "EXHIBITED ROYAL ACADEMY 1932".

Signatur

DdM f A 059

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Ellinger, Carl fl. 1900-1947

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,3

Höhe in cm

13,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schleier; Dreispitz; Postkarte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf der Postkarte geprägt): "Ellinger Salzburg".
2 Postkarten.
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f A 060



27.11.2023

Titel

[Lubov Tchernicheva]

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Georges, S. 18..-19..

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,4

Höhe in cm

18,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Tchernicheva, Lubov 1890-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Rollenporträt; Exotismus; Tanz; Ägypter; Kopfbedeckung

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signiert: "Lubov Tchernicheva London 1922".
Beschriftung unten links (abgeschnitten): "E.O. Hoppé".
Stempel Rückseite: "S. GEORGES, 73, GENEVA ROAD, BRIXTON, S. W. 9."
Datierung ca. 1918-1922.

Signatur

DdM f A 068

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda und Harold Turner: Tanzdemonstrationen zu ungarischen Tänzen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

10,4

Höhe in cm

14,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Turner, Harold 1909-1962

Länder/Orte

Großbritannien; London; Ungarn

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Nationaltanz; Hawa Studios <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite unleserlicher Vermerk.
Datierung ca. 1928-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 071



27.11.2023

Titel

[A Dance by Mrs Soelberg called 'Hunger']

Künstler 1

Black, Stuart 19..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,1

Höhe in cm

19,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Jooss, Kurt 1901-1979; Soelberg, Louise 1904-1994

Länder/Orte

Großbritannien; Torquay; Totnes

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss; Dartington Hall School

Werke

Hunger <Soelberg>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "CAMERA STUDY by STUART BLACK, B.A. 1, Cary Place, TORQUAY."
Vermerke Rückseite: "a dance by Mrs Soelberg.", "Called 'Hunger'" und "The mask in a japanese /No mask."
Weiterer Vermerk (von Friderica Derra de Moroda): "Dartington Hall".
Datierung ca. 1930-1940.

Signatur

DdM f A 090



27.11.2023

Titel

[Enrico Cechetti als Kastchej in 'L'Oiseau de feu']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cecchetti, Enrico 1850-1928

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Tänzer; Tanz; Pantomime; Postkarte

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel]
<Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Kastchej

Bemerkungen

Handschriftliche Widmung: "1921. Le plus charmante homme de la terre, A la plus laide fille qui s'appelle Derra. Souvenir de E. Cechetti".
Datierung ca. 1910.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 091



27.11.2023

Titel

[Enrico Cecchetti]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,9

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cecchetti, Enrico 1850-1928

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

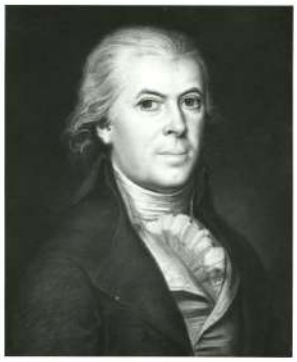
Bemerkungen

Handschriftliche Widmung: "A Derra gentil Souvenirs de son Professeur Devoué. E. Cecchetti 1921."
Aufgeklebt auf braunem Karton.
Maße mit Karton: 11,8 x 17,7 cm.
Datierung ca. 1921.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 092

27.11.2023



Titel

[Étienne Lauchery]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Fotografie eines Gemäldes

Breite in cm

13,6

Höhe in cm

16,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lauchery, Etienne 1732-1820

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballet en action; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

2 Exemplare (mit glänzender und matter Oberfläche).
Aufkleber Rückseite (bei glänzender Oberfläche): "Etienne Lauchery (1732-1820) mit freundlicher Genehmigung der Familie Epe-Lauchery".
Vermerk Rückseite (bei matter Oberfläche): "Etienne Lauchery geb Sept. 1732 Lyon gest 5.I.1820 Berlin-Charlottenburg".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 093

27.11.2023



Titel

[D. L.]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Handschriftliche Widmung: "Your's [unleserlich]. D. L."
Vermerk Rückseite: "Mdlle. Derra de Moroda 44 Lupus St. Victoria London, S.W.1"; "11 Lyon Rid. Harrow on the Hill Feb. 19th Dear B. Coming to [unleserlich]. D. L."
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 094

27.11.2023



Titel

[Rosalia Chladek]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1934

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

12,9

Höhe in cm

17,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Lewitan, Joseph 1894-1976; Chladek, Rosalia 1905-1995

Länder/Orte

Wien; Österreich; Hellerau; Laxenburg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Ausdruckstanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk Rückseite: "Rosalia Chladek".
Darunter Widmung mit Tinte: "Frau Derra de Moroda zur Erinnerung an Ihren Laxenburger Besuch im Juni 1934 Rosalia Chladek".
Stempel Rückseite: "SCHULE HELLERAU LAXENBURG bei Wien".
Signierte Bewegungsstudie ("Stabtanz").
Siehe auch die Abbildung auf dem Titelblatt von "Der Tanz", Jahrgang 7, Heft 10, Berlin, Oktober 1934.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 097



27.11.2023

Titel

[Anita Berber]

Künstler 1

Bender 19..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

10,6

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Berber, Anita 1899-1928

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Schauspielerin

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "Anita Berber present Frank 23.9.72"; "Photo = Bender".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM f A 098



27.11.2023

Titel

Karsawina, Kaiserl. russische Ballett-Tänzerin

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

13,7

Höhe in cm

8,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Leiser, Hermann fl. 1910-1935

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Porträtfotografie; Hermann Leiser <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Karsawina, Kaiserl. Russische Ballett-Tänzerin."; "4994 Verlag Herm. Leiser Berlin W 15."; "Spandau-Sellin, Kgl. Hofphot., Berlin W."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Aus dem Münchner paket Aug 1970".
Aufgeklebt auf Papier.
Datierung ca. 1910-1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 099



27.11.2023

Titel

[Lisa Czobel]

Künstler 1

Robertson, Hans 1883-1950

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,8

Höhe in cm

21,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Czobel, Lisa 1906-1992

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Ausdruckstanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "Robertson, Berlin."
Vermerk Rückseite: "Lisa Czobel."
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f A 100

27.11.2023



Titel

N. Devalois

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

10,9

Höhe in cm

17

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Valois, Ninette 1898-2001

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Rückenfigur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "N. Devalois".
Reproduktion aus einem Buch.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 101

27.11.2023



Titel

[Léonide Massine als chinesischer Zauberer in 'Parade']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1917

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

12,8

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Massine, Léonide 1895-1979

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Parade <Massine/Satie>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Vermerke: "Massine Parade Sondereinschaltung Nr. 165 DdM 8252".
Foto aus: Boris Kochno, Diaghilev and the Ballets Russes, New York: Harper 1970.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 102

27.11.2023



Titel

[Clotilde Sacharoff]

Künstler 1

Ora, Madame d' <Dora Philippine Kallmus> 1881-1963

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

12,9

Höhe in cm

22

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sacharoff, Clotilde <von Derp> 1892-1974;
Sacharoff, Alexander 1886-1963

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Daly's Theatre <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten rechts: "d'Ora Paris".
Beschriftung Rückseite: "CLOTILDE SAKHAROFF, the famous Russian dancer, who with her partner, Alexandre Sakharoff, is to give Dance Recitals at DALY'S THEATRE commencing to-night, Monday."
Stempel Rückseite: "NO FEE WITH COMPLIMENTS FROM S. T. HALE 10, GARRICK ST., W. C. 2. TELEPHONE: - TEMPLE BAR 6157."
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM f A 103

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

11,5

Höhe in cm

16

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Mode; Frau; Daily Sketch <Zeitung>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "DAILY SKETCH Copyright Photograph".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f A 113

27.11.2023



Titel

[Clara Heese]

Künstler 1

Höchheimer, Albert

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

11

Höhe in cm

16,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Heese, Klara 1853-1921

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten: "A. Höchheimer"; "München."
Handschriftlicher Vermerk unten: "Clara Heese"; "Mme Sans-Gêne".
Auf der Rückseite zahlreiche Bleistift-Notizen von Friderica Derra de Moroda (bibliographische Nachweise).
Ursprünglich in Nachlass-Mappe NLDDM A_004.

Signatur

DdM f A 114

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina]

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

11,5

Höhe in cm

20,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfschmuck; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM f B 005

27.11.2023



Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

Kriehuber, Josef 1800-1876

Künstler 2

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Zeichnung oder Lithograf

Breite in cm

12,9

Höhe in cm

18

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884; Mechetti, Pietro 1777-1850

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "FANNY ELSSLER.", "Kriehuber 830.", "Ged. im lith. Inst. in Wien" und "Wien, bei P. Mechetti qm Carlo Eigenthum des Verlegers."
Datierung ca. 1830.

Signatur

DdM f B 006

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda im Garten]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

20,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Garten

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Tintenvermerk: "Behalte mich so lieb, wie ich Dich habe."
Datierung ca. 1910-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 007

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda und Alexander von Swaine in einem Steirertanz]

Künstler 1

Anthony, Gordon 1902-1989

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1939

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

21,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Swaine, Alexander von 1905-1990

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Nationaltanz; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten rechts: "'Anthony' London".
Auf der Rückseite Stempel: "PHOTO BY 'ANTHONY' MILLAIS HOUSE, 7 CROMWELL PLACE, S.W.7. PLEASE ACKNOWLEDGE NAME ABOVE."

Signatur

DdM f B 008

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15

Höhe in cm

18,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; Liverpool

Sachschlagwörter

Porträtfotografie; Dobson Studios Ltd <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".
Stempel Rückseite oben: "This photograph is copyright and must not be reproduced. Newspapers and Periodicals excepted"; unten: "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS, LIVERPOOL. ORIGINATORS."
Datierung ca. 1915-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 009

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,8

Höhe in cm

18,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; Liverpool

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz; Music Hall; Porträtfotografie; Dobson Studios Ltd <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".
Stempel Rückseite oben: "This photograph is copyright and must not be reproduced. Newspapers and Periodicals excepted"; unten: "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS, LIVERPOOL. ORIGINATORS."
5 Exemplare.
Datierung ca. 1915-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 010

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,3

Höhe in cm

18,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; Liverpool

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Music Hall; Arabesque <Tanz>; Dobson Studios Ltd <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".
Stempel Rückseite oben: "Derra de Moroda."; darunter: "This photograph is copyright and must not be reproduced. NEWSPAPERS AND PERIODICALS EXCEPTED."; "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS LTD. LIVERPOOL. ORIGINATORS."
10 Exemplare.
Datierung ca. 1915-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 011



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19

Höhe in cm

23,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Fell; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "'PHOTOGRAPH BY SASHA.' 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, LONDON, S.W.1."
Datierung ca. 1915-1930.

Signatur

DdM f B 012



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Music Hall; Vaughan & Freeman <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Vaughan & Freeman / 44 DOVER STREET, W. 1."
Stempel Rückseite: "PHOTO BY VAUGHAN & FREEMAN, NO FEE PAYABLE FOR REPRODUCTION PROVIDED THE NAME VAUGHAN & FREEMAN IS ACKNOWLEDGED."
Datierung ca. 1915-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 013

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda im Gewächshaus]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,4

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Garten; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerk Rückseite mit Tinte: "Ich denke stets an Dich."
Datierung ca. 1910-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 014

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

18,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; Liverpool

Sachschlagwörter

Tänzerin; Porträtfotografie; Dobson Studios Ltd <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".
Stempel Rückseite: "This photograph is copyright and must not be reproduced. NEWSPAPERS AND PERIODICALS EXCEPTED."; darunter: "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS LTD. LIVERPOOL. ORIGINATORS."
Datierung ca. 1910-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 015

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,1

Höhe in cm

19

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; Liverpool

Sachschlagwörter

Tänzerin; Porträtfotografie; Dobson Studios Ltd <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (auf dem Foto geprägt): "Dobson 132 BOLD ST LIVERPOOL".
Stempel Rückseite oben: "Derra de Moroda."; darunter: "This photograph is copyright and must not be reproduced. NEWSPAPERS AND PERIODICALS EXCEPTED."; "THE 'PRESS' PANEL. WHEN REPRODUCED PLEASE ACKNOWLEDGE PHOTO BY DOBSON STUDIOS LTD. LIVERPOOL. ORIGINATORS."
2 Exemplare.
Datierung ca. 1910-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 016

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda tanzend im Garten]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,2

Höhe in cm

20,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz; Landschaft; Garten; Ausdruckstanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerke Rückseite: "Friderica Derra de Moroda (1897-1978)"; "Ausdruckstanz, Bild ist in den zwanziger Jahren entstanden".
Datierung ca. 1920-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 017

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Salzburg; Deutschland; Österreich

Sachschlagwörter

Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "Copyright by S. ENKELMANN 8 MÜNCHEN 23 HERZOGSTRASSE 60 TELEFON 338164". Datierung ca. 1960-1975.

Signatur

DdM f B 018



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda in orientalischem Kostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

12,2

Höhe in cm

21,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Federkopfschmuck; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "MILLAIS HOUSE, SOUTH KENSINGTON."
Vermerk Rückseite: "Slade Buff 2318 8"
Aufgeklebt auf braunem Karton.
Datierung ca. 1910-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 019



27.11.2023

Titel

[Ulla Soederbaum in 'Seven Heroes']

Künstler 1

Valente, Alfredo 1899-1973

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

25,6

Höhe in cm

20,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Söderbaum, Ulla 1915-19..; Jooss, Kurt 1901-1979

Länder/Orte

USA; New York

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Sieben Helden, Die <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerke Rückseite: "Ulla Soederbaum in 'Seven Heroes'"; "Photograph by Alfredo Valente"; "Bitte retour an Derra de Moroda".
Stempel Rückseite: "FROM The Metropolitan Musical Bureau, Inc. 113 West 57th St., N. Y. City"; "JOOSS BALLETS".
Datierung ca. 1933.

Signatur

DdM f B 020

27.11.2023



Titel

[Ballet by Kurt Jooss: 'The Green Table']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

25,6

Höhe in cm

20,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jooss, Kurt 1901-1979

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Grüne Tisch, Der <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung Rückseite (aufgeklebt): "Ballet by Kurt Jooss: THE GREEN TABLE".
Datierung ca. 1933.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 021

27.11.2023



Titel

[Ballet by Kurt Jooss: 'The Green Table']

Künstler 1

Lipnitzky, Boris 1887-1971

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jooss, Kurt 1901-1979; Kübler, Maya 1914-1995; Pescht, Rudolf 1904-1959; Meckel, Arnold 1893-1938; Greanin, Leon 1895-1948

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Grüne Tisch, Der <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten rechts: "LIPNITZKI PARIS".
Beschriftung Rückseite (aufgeklebt): "Ballet by Kurt Jooss: THE GREEN TABLE".
Darunter Stempel: "BALLETS JOOSS REPRÉSENTANTS EXCLUSIFS A. MECKEL & L. GREANIN 11, RUE GODOT-DE-MAUROY 11 / Paris-Ixe".
Darunter Bleistiftvermerk: "Mrs M. KUBLER & Mr R. PESCHT".
Datierung ca. 1930-1940.

Signatur

DdM f B 022



27.11.2023

Titel

[Ballets Jooss: 'Chronica']

Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1939

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

24,9

Höhe in cm

18,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jooss, Kurt 1901-1979

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Chronica: The rise and fall of a dictator <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk Rückseite: "'Chronica' Ballets Jooss".
Stempel Rückseite: "Mayfair 5069. BARON STUDIOS 23, Grosvenor St., W.1."

Signatur

DdM f B 023

27.11.2023



Titel

[Rudolf Pescht in 'Le Fils prodigue']

Künstler 1

Reismann, Marian 1911-1991

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,2

Höhe in cm

17

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Jooss, Kurt 1901-1979; Pescht, Rudolf 1904-1959

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Verlorene Sohn, Der <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "MR. R. PESCHT IN Der verlorene Sohn"; darunter: "Bitte retour an Derra de Moroda".
Reste eines mit Schreibmaschine geschriebenen Beschriftungsfeldes: "Ballets Jooss Victoria Rooms beginning April".
Unten Etikett: "foto Marian LIPÓT-KÖRÚT 13, Tel.: 119-129".
Datierung ca. 1931.

Signatur

DdM f B 024

27.11.2023



Titel

[Lola Botka und Ernst Uthoff in 'Le Fils prodigue']

Künstler 1

Pécsi, József 1889-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

24,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jooss, Kurt 1901-1979; Botka, Lola 1910-2006; Uthoff, Ernst 1904-1993

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Verlorene Sohn, Der <Jooss>; Prodigal Son, The <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten links (auf dem Foto geprägt): "foto pécsi".
Bleistiftvermerke Rückseite: "MISS L. BOTKA & MR. E. UTHOFF IN", darunter Reste eines mit Schreibmaschine geschriebenen Beschriftungsfeldes: "by Kurt Jooss THE PRODIGAL".
Stempel Rückseite: "Diese Photographie darf nur [nicht lesbar] PHOTO PÉCSI publiziert werden."
Datierung ca. 1931-1940.

Signatur

DdM f B 025

27.11.2023



Titel

[Louise Soelberg, Rudolf Pescht und Kurt Jooss in 'Le Fils prodigue']

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

25,3

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Jooss, Kurt 1901-1979; Pescht, Rudolf 1904-1959; Soelberg, Louise 1904-1994

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Verlorene Sohn, Der <Jooss>; Prodigal Son, The <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "Jooss Ballet"; "Louise Soelberg Rudolf Pescht and Kurt Jooss in 'The prodigal son'"; "Please return to D de M.".
Stempel Rückseite: "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPHY BY SASHA' 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, WHITEHALL 9332-3. LONDON, S.W.1".
Datierung ca. 1931-1940.

Signatur

DdM f B 026

27.11.2023



Titel

[Ballets Jooss: 'A Spring Tale']

Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,8

Höhe in cm

24,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jooss, Kurt 1901-1979

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Spring Tale, A <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke Rückseite: "'A Spring Tale' Ballets Jooss".
Darunter mit blauem Buntstift von Friderica Derra de Moroda: "Please return to Derra de Moroda".
Stempel Rückseite: "Mayfair 5069. BARON STUDIOS 23, Grosvenor St., W.1."
Datierung ca. 1939.

Signatur

DdM f B 027

27.11.2023



Titel

[Ballets Jooss: 'A Spring Tale']

Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,4

Höhe in cm

24,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jooss, Kurt 1901-1979

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Spring Tale, A <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk Rückseite: "'A Spring Tale' Ballets Jooss".
Stempel Rückseite: "Mayfair 5069. BARON STUDIOS 23, Grosvenor St., W.1."
Datierung ca. 1939.

Signatur

DdM f B 028



27.11.2023

Titel

[Ballets Jooss: 'Pavane']

Künstler 1

Lipnitzky, Boris 1887-1971

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

22,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jooss, Kurt 1901-1979

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

Pavane auf den Tod einer Infantin <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten rechts: "LIPNITZKI PARIS".
Vermerk Rückseite mit rotem Buntstift: "'PAVANNE'".
Stempel Rückseite: "BALLETS JOOSS DIRECTION".
Darunter Etikett (aufgeklebt, mit Schreibmaschine geschrieben): "BALLET: PAVANE".
Datierung ca. 1930-1940.

Signatur

DdM f B 029

27.11.2023



Titel

[Ballets Jooss: 'There is something in the air']

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,9

Höhe in cm

25,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jooss, Kurt 1901-1979

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Ballets Jooss

Werke

There is something in the air <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "Jooss Ballet"; "a group from 'There is something in the air'; "Please return to D de M".
Stempel Rückseite: "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPHY BY SASHA' 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, WHITEHALL 9332-3. LONDON, S.W.1".
Datierung ca. 1930-1940.

Signatur

DdM f B 030



27.11.2023

Titel

['The Woman from the Sea']

Künstler 1

Black, Stuart 19..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

16,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; Torquay; Totnes

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Dartington Hall School

Werke

Woman from the Sea, The

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "CAMERA STUDY by STUART BLACK, B.A. 1, Cary Place, TORQUAY."
Handschriftlicher Vermerk mit Tinte: "From the Play 'The Woman from the [nicht lesbar]' The story of the seals and how they can become women. One goes to the land and is kept there by a fisherman. The play ist about her conflicts and how in the end one of her daughters finds her seal robe and she returns at last again to her home under the sea. This is a photograph of the last scene. [Nicht lesbar] she returns to the sea. The man behind her is the seal lover. The people in ground are seals".
Weiterer Bleistiftvermerk (von Friderica Derra de Moroda): "Dartington Hall DM".
Datierung ca. 1930-1940.

Signatur

DdM f B 031

27.11.2023



Titel

[Sigurd Leeder in 'The Peasant of Good Faith']

Künstler 1

Renger-Patzsch, Albert 1897-1966

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1935

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

21

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Leeder, Sigurd 1902-1981

Länder/Orte

Großbritannien; Totnes

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Ausdruckstanz; Jooss Leeder School of Dance; Dartington Hall School

Werke

Peasant of Good Faith, The <?Leeder>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite oben: "RENGER - FOTO D. W. B. ESSEN, GOETHESTR. 41", unten: "JOOSS LEEDER SCHOOL OF DANCE".
Bleistiftvermerk Rückseite: "Sigurd Leeder - Co-Director of the Jooss Leeder School of Dance in 'The Peasant of Good Faith' a mediaeval solo dance".
Weiterer handschriftlicher Vermerk (von Friderica Derra de Moroda): "used Dec 1935".

Signatur

DdM f B 032



27.11.2023

Titel

Ronny Johansson

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,1

Höhe in cm

26

☐ Passepartout

Namen/Personen

Johansson, Ronny 1891-1978

Länder/Orte

USA; Seattle <WA>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Schal; Tanz; Kennell-Ellis Studio <Fotostudio>

Werke

Japanese Impressions

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten mit Tinte: "RONNY JOHANSSON".
Beschriftung Rückseite: "Photo: Kennel-Ellis Seattle, U.S.A."; "in 'Japanese Impressions'".
Datierung ca. 1930-1950.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 033

27.11.2023



Titel

[Valeska Gert in 'Persische Blume']

Künstler 1

Byk, Suse 1890-1960

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1930

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Gert, Valeska 1892-1978; Lewitan, Joseph 1894-1976

Länder/Orte

Berlin

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz

Werke

Persische Blume <Gert>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "Suse Byk".
Stempel Rückseite: "Das Reproduktionsrecht dieses Photos ist nur durch die Firma Suse Byk Berlin W. zu erwerben. Jede Reproduction muß den Vermerk tragen: phot. Suse Byk, Berlin. Im Unterlassungsfalle erhöht sich der Preis um 100%".
Handschriftliche Vermerke Rückseite: "Valesca Gert in the 'Persian flower'"; "Valesca Gert: persische Blume neuer Tanz 18.11.30."; "Lewitan".
Siehe auch https://www.sk-kultur.de/tanz/gert-werke.htm

Signatur

DdM f B 034



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda in einem exotischen Tanz]

Künstler 1

?Bert, Auguste 1856-1945

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

12,7

Höhe in cm

20,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Pose; Tanz; Varieté; Nationaltanz; Kopfbedeckung; Bert J. Sabourin Succr. <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Fotografie aufgeklebt auf braunem Karton.
Beschriftung (auf dem Karton geprägt): "PHOTO BERT J. SABOURIN SUCC.R PARIS".
Maße mit Karton: 20,6 x 31,2 cm.
Datierung ca. 1915.

Signatur

DdM f B 035

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

?Bert, Auguste 1856-1945

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,4

Höhe in cm

21,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Varieté; Porträtfotografie; Bert J. Sabourin Succr. <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

5 Exemplare, 2 davon aufgeklebt auf braunem Karton.
Beschriftung (auf dem Karton geprägt): "PHOTO BERT J. SABOURIN SUCC.R PARIS".
Vermerk Rückseite (auf dem Karton): "Derra de Moroda The famous Grecian Danseuse."
Darunter Stempel: "Please return to Alfred Davies, Press Department, Mess' Empires Ltd. London."
Stempel Rückseite (Fotos ohne Karton): "Derra de Moroda."; "PHOTOGRAPHIE BERT J. SABOURIN, SUC.r 35, Boulevard des Capucines Paris".
Datierung ca. 1916.

Signatur

DdM f B 036



27.11.2023

Titel

['Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

24,2

Höhe in cm

17,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Anvelt, Dionys 1908-1963; Beck, Maja fl. 1930-1950; Luipart, Marcel <Fenchel,

Länder/Orte

Deutschland; Würzburg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Tänzer; Tanz; Harem; KdF-Ballett

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "Eifersucht im Serail"; darunter Aufstellung der TänzerInnen, links: "Brigitte Mietzner"; rechts: "Else Soltwedel"; Mitte: "Katja Dick"; "Marcel Fenchel"; "Maya Beck"; darunter: "29.9.43".
Stempel Rückseite: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERLAGSGESELLSCHAFT M.B.H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 68 Lindenstraße 381. Telefon: 173923".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 037

27.11.2023



Titel

[Frederick Bucher und Maya Beck in 'Botticelli']

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

23,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950; Bucher, Frédéric 1917-19..

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz; Renaissance; KdF-Ballett

Werke

Botticelli <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten rechts: "Fot. S. Enkelmann".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "'Botticelli'"; "Maya Beck"; "Frederick Bucher".
Datierung ca. 1942.

Signatur

DdM f B 038



27.11.2023

Titel

[Rosalia Chladek in 'Earth' aus 'Elements']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

22,7

Höhe in cm

16,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Lewitan, Joseph 1894-1976; Chladek, Rosalia 1905-1995

Länder/Orte

Wien; Österreich; Hellerau; Laxenburg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tanz; Ausdruckstanz; Atelier Kolliner <Fotostudio>

Werke

189; Elemente-Zyklus <Chladek>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerke Rückseite mit rötlichem Buntstift: "Rosalia Chladek (Hellerau-Laxenburg-School) Winner of the 2nd Paris-Competition In her solo-dance 'Earth' of the series 'Elements'."
Rechts darunter von Friderica Derra de Moroda: "Lewitan".
Stempel Rückseite (rot): "Bei Abdruck Nennung des Ateliers KOLLINER Bedingung".
Stempel Rückseite (blau): "SCHULE HELLERAU LAXENBURG bei Wien".
Datierung ca. 1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 049

27.11.2023



Titel

[Harcourt Algeranoff in 'Choreartium']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

25,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903-1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Bland, Alan 1897-1946; Reid, Andrew 19..-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Royal Opera House <London>

Werke

Choreartium <Massine>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "X 1540-7"; "Maurice Seymour"; "Chicago".
Beschriftung Rückseite (aufgeklebter Zettel): "ROYAL OPERA, COVENT GARDEN. Col. W. de Basil's Ballets Russes. Autumn Season beginning Sept. 6. With Compliments for free reproduction and return to: The Press Department, (Alan Bland & Andrew Reid) Royal Opera, Covent Garden, WC2. Temple Bar 8811."
Darunter handschriftlicher Vermerk: "ALGERANOFF in 'Choreartium'."; unten rechts: "ALGERANOFF Studio, 103, Gower St. [nicht leserliche Unterschrift]".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt im Schuber mit der Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 050

27.11.2023



Titel

[Harcourt Algeranoff als Astrologe in 'Le Coq d'or']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

25,8

Höhe in cm

20,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903-1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951

Länder/Orte

USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Fernrohr; Hahn; Royal Opera House <London>

Werke

Coq d'or, Le [Der goldene Hahn] <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Astrologe

Bemerkungen

Beschriftungen unten links: "Maurice Seymour"; "Chicago"; "X 2951-4".
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 051

27.11.2023



Titel

[Harcourt Algeranoff als Ridolfo in 'La scuola di ballo']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

25,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903-1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Bland, Alan 1897-1946; Reid, Andrew 19..-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Royal Opera House <London>

Werke

Scuola di ballo, La <Massine>

Rollen/Figuren

Ridolfo

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "X 1540-1"; "Maurice Seymour"; "Chicago".
Beschriftung Rückseite (aufgeklebter Zettel): "ROYAL OPERA, COVENT GARDEN. Col. W. de Basil's Ballets Russes. Autumn Season beginning Sept. 6. With Compliments for free reproduction and return to: The Press Department, (Alan Bland & Andrew Reid) Royal Opera, Covent Garden, WC2. Temple Bar 8811."
Darunter handschriftliche Vermerke: "Algeranoff & Col. De BASIL'S BALLET Russe AS 'Ridolfo' in 'Scuola di BALLO'"; unten rechts: "Algeranoff Studio 103 Gower St. [?] W. C."
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-061)

Signatur

DdM f B 052

27.11.2023



Titel

[Harcourt Algeranoff als Astrologe in 'Le Coq d'or']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

25,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903-1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951

Länder/Orte

USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Mimik; Tänzer; Royal Opera House <London>

Werke

Coq d'or, Le [Der goldene Hahn] <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Astrologe

Bemerkungen

Beschriftung unten: "X 2951-3"; "Maurice Seymour"; "Chicago".
Vermerk Rückseite: "ALGERANOFF AS THE ASTROLOGUE IN Coq d'OR."
Darunter Stempel: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 053

27.11.2023



Titel

[Harcourt Algeranoff als Ridolfo in 'La scuola di ballo']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903-1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Royal Opera House <London>

Werke

Scuola di ballo, La <Massine>

Rollen/Figuren

Ridolfo

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "X 1540-4"; "Maurice Seymour"; "Chicago".
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Darunter handschriftliche Vermerke: "ALGERANOFF OF Col. De BASIL'S BALLET RUSSE AS 'RIDOLFO' in 'SCUOLA DI BALLO'"; unten rechts: "Algeranoff Studio 103, Gower St. [nicht lesbar]".
Foto links eingerissen und geklebt.
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 054

27.11.2023



Titel

[Harcourt Algeranoff als Ridolfo in 'La scuola di ballo']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903-1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Royal Opera House <London>

Werke

Scuola di ballo, La <Massine>

Rollen/Figuren

Ridolfo

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "X 1540-3"; "Maurice Seymour"; "Chicago".
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Darunter handschriftliche Vermerke: "ALGERANOFF OF COL. DE BASIL'S BALLET RUSSE AS 'RIDOLFO' in 'Scuola di Ballo'"; unten rechts: "Algeranoff Studio 103, Gower St. [nicht lesbar]".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 055

27.11.2023



Titel

[Harcourt Algeranoff in 'Choreartium']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

25,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903-1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Royal Opera House <London>

Werke

Choreartium <Massine>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "X 1540-6"; "Maurice Seymour"; "Chicago".
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Darunter handschriftliche Vermerke: "ALGERANOFF OF COL. DE BASIL'S BALLET RUSSE [die letzten fünf Worte durchgestrichen] IN 'CHOREARTIUM'"; unten rechts: "Algeranoff Studio 103, Gower St. W.C."
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 056

27.11.2023



Titel

[Harcourt Algeranoff und Yurek Lazowsky in 'Le Coq d'or']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

25,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Algeranoff, Harcourt 1903-1967; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Lazowski, Yurek 1917-1980

Länder/Orte

USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Mimik; Tänzer; Schild; Schwert; Royal Opera House <London>

Werke

Coq d'or, Le [Der goldene Hahn] <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Astrologe; König Dodon

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "Maurice Seymour"; "Chicago"; "X 2956-3".
Handschriftliche Vermerke Rückseite: "ALGERANOFF and LAZOWSKY in Coq d'OR".
Darunter Stempel: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 057

27.11.2023



Titel

[Edouard Borovansky in 'La Boutique fantasque']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

25,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Borovansky, Edouard 1902-1959

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Royal Opera House <London>

Werke

Boutique fantasque, La <Massine/Respighi>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten: "X 1541-6"; "Maurice Seymour"; "Chicago".
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Darunter durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Vermerke Rückseite mit Bleistift von Friderica Derra de Moroda: "Edouard Borovansky"; "La Boutique Fantasque".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 058

27.11.2023



Titel

[Edouard Borovansky in 'La Boutique fantasque']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

25,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Borovansky, Edouard 1902-1959

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Royal Opera House <London>

Werke

Boutique fantasque, La <Massine/Respighi>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten: "X 1541-6"; "Maurice Seymour"; "Chicago".
Stempel Rückseite: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Darunter durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Vermerke Rückseite mit Bleistift von Friderica Derra de Moroda: "Edouard Borovansky"; "La Boutique Fantasque".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 059

27.11.2023



Titel

[Edouard Borovansky]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Borovansky, Edouard 1902-1959; Bland, Alan 1897-1946; Reid, Andrew 19..-19..

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Barcelona

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Groteske; Studio Batlles <Barcelona>; Royal Opera House <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten links: "23", unten rechts: "Batlles".
Beschriftung Rückseite (aufgeklebter Zettel, mit Schreibmaschine geschrieben): "ROYAL OPERA - COVENT GARDEN. SEASON OF RUSSIAN BALLET 1938."; "Edouard Borovansky."; "With compliments, kindly return to Press Department (Alan Bland & Andrew Reid) Royal Opera, Covent Garden (Temple Bar 1753)".
Darunter durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Handschriftlicher Vermerk: "Edouard Borovansky".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 060



27.11.2023

Titel

Künstler 1

Shier, Spencer 1884-1950

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1939

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15

Höhe in cm

20,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bland, Alan 1897-1946; Reid, Andrew 19..-19..; Alexandroff, Gregory 1912-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London; Australien; Melbourne

Sachschlagwörter

Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Porträtfotografie; Royal Opera House <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten Signatur des Fotografen: "Spencer SHIER"; "summer [?] 1939 /".
Beschriftung Rückseite (aufgeklebter Zettel, mit Schreibmaschine geschrieben): "ROYAL OPERA COVENT GARDEN. Season of Russian Ballet, 1939. Opening Monday, June 19."; "Grisha Alexandroff, dancing with the Company."; "For reproduction without fee. Kindly return to the Press Department (Alan Bland & Andrew Reid), Royal Opera, Covent Garden, W.C.2. Telephones: Temple Bar 1753 & 8811."
Darunter roter Rundstempel: "If further copies of this photograph are required, please mention copyright No. ……. Spencer Shier Photographer Collins St. Melb."
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera]

Signatur

DdM f B 061

27.11.2023



Titel

[Sergei Ismailoff in 'Le Coq d'or']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bland, Alan 1897-1946; Reid, Andrew 19..-19..; Ismailoff, Sergei 1912-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Rüstung <Schutzkleidung>; Schild; Schwert; Royal Opera House <London>

Werke

Coq d'or, Le [Der goldene Hahn] <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung links unten: "Maurice Seymour Chicago X 2949-5".
Auf der Rückseite aufgeklebter Zettel, mit Schreibmaschine: "ROYAL OPERA - COVENT GARDEN. SEASON OF RUSSIAN BALLET 1938. SERGE ISMAILOFF in "Coq d'Or" With compliments, kindly return to Press Department, (Alan Bland & Andrew Reid) Royal Opera, Covent Garden (Temple Bar 1735)."
Darunter handschriftlich: "Serge Isamailoff in Coq d'Or".
Darunter Stempel: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 062

27.11.2023



Titel

[Sergei Ismailoff in 'Le Coq d'or']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

25,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ismailoff, Sergei 1912-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Rüstung <Schutzkleidung>; Schild; Schwert; Royal Opera House <London>

Werke

Coq d'or, Le [Der goldene Hahn] <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Maurice Seymour", "Chicago" und "X 2949-3".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Ismailoff".
Darunter aufgeklebter Zettel, mit Schreibmaschine: "ROYAL OPERA COVENT GARDEN SERGE ISMAILOFF who will appear in the annual Season of Russian Ballet opening at the Royal Opera, Covent Garden on Monday, June 20. To be returned to the Press Dept., Royal Opera, Covent Garden. W. C. Temple Bar 8811 & 1735".
Darunter Stempel: "THANKS FOR CREDIT MAURICE SEYMOUR PHOTOGRAPHER CHICAGO, ILLINOIS".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 063



27.11.2023

Titel

[Tamara Girgorieva]

Künstler 1

Shier, Spencer 1884-1950

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,8

Höhe in cm

20,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; London; Australien; Melbourne

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Tanz; Porträtfotografie; Royal Opera House <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten Signatur des Fotografen: "Spencer SHIER summer [?] 1939".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: "Tamara Grigorieva TAMARA GRIGORIEVA".
Darunter roter Rundstempel: "If further copies of this photograph are required, please mention copyright No. ……. Spencer Shier Photographer Collins St. Melb."
Darunter Bleistiftvermerk: "Please return to J. O'Donnell [?] Royal Opera House Covent Garden".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 064



27.11.2023

Titel

[Tamara Grigorieva in 'Carnaval']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,3

Höhe in cm

20,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Barcelona

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Studio Batlles <Barcelona>; Royal Opera House <London>

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links unten Signatur des Fotografen: "Batlles Barcelona".
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Darunter Bleistiftvermerke: "Tamara Grigorieva in 'Carnaval'" und "Please return to J. O'Donnell [?] Royal Opera House Covent Garden".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 065

27.11.2023



Titel

[Tamara Grigorieva in 'Choreartium']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Royal Opera House <London>

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>; Choreartium <Massine>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten Signatur des Fotografen: "E 11 Maurice Seymour Chicago".
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Darunter Stempel: "TAMARA GRIGORIEVA".
Darunter aufgeklebtes Schild, mit Schreibmaschine: "EDUCATIONAL BALLETS LTD. TAMARA GRIGORIEVA, one of the most beautiful members of the Russian Ballet at Covent Garden, who will dance tomorrow (Saturday) the famous role of 'Scheherazade'. She is the youngest dancer to have appeared in this part. This picture shows her in Choreartium. To be returned to: The Press Department, Royal Opera Covent Garden. W.C.2. Temple Bar 8811".

Signatur

DdM f B 066

27.11.2023



Titel

[Tamara Grigorieva in 'Choreartium']

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

25,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Royal Opera House <London>

Werke

Choreartium <Massine>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links unten Signatur des Fotografen: "E - 2 Maurice Seymour Chicago".
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Darunter Stempel: "COREARTIUM 4th Symphony of Brams [sic] TAMARA GRIGORIEVA".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 067

27.11.2023



Titel

[Tamara Grigorieva]

Künstler 1

Seymour, Maurice 1900-1993

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

25,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; London; USA; Chicago <IL>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Schleier; Krug; Royal Opera House <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links unten Signatur des Fotografen: "Maurice Seymour Chicago".
Rechts unten: "X/530-/3".
Auf der Rückseite Vermerk mit rotem Buntstift: "GRIGORIEVA".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 068

27.11.2023



Titel

[Tamara Grigorieva in 'Danses Polovtsiennes du Prince Igor']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

23,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Barcelona

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Geste; Pose; Tanz; Schmuck; Studio Batlles <Barcelona>; Royal Opera House <London>

Werke

Danses Polovtsiennes du Prince Igor [Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin/Borodin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links unten: "52".
Rechts unten Signatur des Fotografen: "Batlles".
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Darunter blauer Stempel: "Tamara Grigorieva".
Darunter Vermerk mit grünem Buntstift von Friderica Derra de Moroda: "'Prince Igor'".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 069

27.11.2023



Titel

[Tamara Grigorieva in 'Danses Polovtsiennes du Prince Igor']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

23,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Barcelona

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Schmuck; Studio Batlles <Barcelona>; Royal Opera House <London>

Werke

Danses Polovtsiennes du Prince Igor [Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin/Borodin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links oben: "48",
Rechts oben Signatur des Fotografen: "Batlles".
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Darunter blauer Stempel: "Tamara Grigorieva".
Darunter Vermerk mit grünem Buntstift von Friderica Derra de Moroda: "'Prince Igor'".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 070

27.11.2023



Titel

[Tamara Grigorieva in 'Danses Polovtsiennes du Prince Igor']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

23,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Barcelona

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Pose; Tanz; Schmuck; Studio Batlles <Barcelona>; Royal Opera House <London>

Werke

Danses Polovtsiennes du Prince Igor [Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin/Borodin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links oben: "50",
Rechts oben Signatur des Fotografen: "Batlles".
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Darunter blauer Stempel: "Tamara Grigorieva".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 071

27.11.2023



Titel

[Tamara Grigorieva in 'Danses Polovtsiennes du Prince Igor']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

23,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Barcelona

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Geste; Pose; Tanz; Schmuck; Studio Batlles <Barcelona>; Royal Opera House <London>

Werke

Danses Polovtsiennes du Prince Igor [Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin/Borodin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links oben: "49".
Rechts oben Signatur des Fotografen: "Batlles".
Auf der Rückseite durchgestrichener Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Darunter blauer Stempel: "Tamara Grigorieva".
Darunter Vermerk mit grünem Buntstift von Friderica Derra de Moroda: "'Prince Igor'".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 072

27.11.2023



Titel

[Tamara Grigorieva in 'The Prodigal Son']

Künstler 1

Shier, Spencer 1884-1950

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1939

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,8

Höhe in cm

20,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grigorieva, Tamara 1918-2010

Länder/Orte

Großbritannien; London; Australien; Melbourne

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballets Russes; Tanz; Royal Opera House <London>

Werke

Prodigal Son, The <Jooss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten Signatur des Fotografen: "Spencer SHIER summer [?] 1939".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: "Tamara Grigorieva Prodigal Son TAMARA GRIGORIEVA. The Prodigal Son".
Darunter roter Rundstempel: "If further copies of this photograph are required, please mention copyright No. ……. Spencer Shier Photographer Collins St. Melb."
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 073

27.11.2023



Titel

['The Gods Go A-Begging' in Covent Garden]

Künstler 1

Park, Bertram 1883-1973

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1937

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

16,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Beecham, Thomas 1879-1961; Händel, Georg Friedrich 1685-1759; Balanchine,

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Gruppenbildnis; Royal Opera House <London>

Werke

Gods Go a-Begging, The <Balanchine>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "'The Gods Go A-Begging' arranged by Sir Thomas Beecham from works of Handel produced by the de Basil company at Covent Garden on Friday night (Sept.17th.)".
Darunter Stempel: "PORTRAIT BY BETRAM PARK (COPYRIGHT) PLEASE ACKNOWLEDGE STUDIO, 43. DOVER STREET, LONDON, W.1. REGENT 5315".
Bleistiftvermerk: "206/8".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 074



27.11.2023

Titel

['The Gods Go A-Begging' in Covent Garden]

Künstler 1

Park, Bertram 1883-1973

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1937

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

21,6

Höhe in cm

16,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Beecham, Thomas 1879-1961; Händel, Georg Friedrich 1685-1759

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Gruppenbildnis; Royal Opera House <London>

Werke

Gods Go a-Begging, The <Balanchine>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "'The Gods Go A-Begging' arranged by Sir Thomas Beecham from works of Handel produced by the de Basil company at Covent Garden on Friday night. (Sept.17th.)".
Darunter Stempel: "PORTRAIT BY BETRAM PARK (COPYRIGHT) PLEASE ACKNOWLEDGE STUDIO, 43. DOVER STREET, LONDON, W.1. REGENT 5315".
Bleistiftvermerk: "206/10".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 075

27.11.2023



Titel

['The Gods Go A-Begging' in Covent Garden]

Künstler 1

Park, Bertram 1883-1973

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1937

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

16,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Beecham, Thomas 1879-1961; Händel, Georg Friedrich 1685-1759

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Royal Opera House <London>

Werke

Gods Go a-Begging, The <Balanchine>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "'The Gods Go A-Begging' arranged by Sir Thomas Beecham from works of Handel produced by the de Basil company at Covent Garden on Friday night. (Sept.17th.)".
Darunter Stempel: "PORTRAIT BY BETRAM PARK (COPYRIGHT) PLEASE ACKNOWLEDGE STUDIO, 43. DOVER STREET, LONDON, W.1. REGENT 5315".
Bleistiftvermerk: "206/34".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 076



27.11.2023

Titel

[Szene aus 'The Good-Humoured Ladies']

Künstler 1

Hall, Hugh P. 1899-1967

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1939

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

24,9

Höhe in cm

19,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Massine, Léonide 1895-1979; Bland, Alan 1897-1946; Reid, Andrew 19..-19..; Baronova, Irina 1919-2008; Petroff, Paul 1906-1981;

Länder/Orte

Großbritannien; London; Australien; Melbourne

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Bühne; Groteske; Komik; Royal Opera House <London>

Werke

Good-Humoured Ladies, The [Le donne di buon umore] <Massine/Tommasini>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links unten Prägung: "HUGH P. HALL. MELBOURNE."
Rechts unten: "M 20".
Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "ROYAL OPERA COVENT GARDEN. Season of Russian Ballet, 1939. Opening Monday, June 19. A scene form The Good-Humoured Ladies with Irina Baronova, Paul Petroff, Marian Ladre and Dzikowsky. For reproduction without fee. Kindly return to the Press Department (Alan Bland & Andrew Reid), Royal Opera, Covent Garden , W.C.2. Telephones: Temple Bar 1753 & 8811".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera]

Signatur

DdM f B 077



27.11.2023

Titel

[Ivo Váňa Psota in 'The Good-Humoured Ladies']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

20,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Psota, Ivo Váňa 1908-1952

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Barcelona

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Groteske; Komik; Studio Batlles <Barcelona>; Royal Opera House <London>

Werke

Good-Humoured Ladies, The [Le donne di buon umore] <Massine/Tommasini>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts oben: "Batlles Barcelona".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Vania Psota Les Femmes de bonne humeur Good Humoured Ladies".
Darüber durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 078

27.11.2023



Titel

[Szene aus 'Danses Polovtsiennes du Prince Igor']

Künstler 1

Green, Henry Delorval 1896-1984

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

25,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Royal Opera House <London>

Werke

Danses Polovtsiennes du Prince Igor [Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin/Borodin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "'Prince Igor' Back Stage".
Darüber durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
In der Mitte roter Stempel: "HENRY DELORVAL GREEN photography MERCHANDISE MART".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)

Signatur

DdM f B 079

27.11.2023



Titel

[Roman Jasinski]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1938

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

De Basil, Wassily <Colonel de Basil> 1888-1951; Jasinski, Roman 1907-1991

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Royal Opera House <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite durchgestrichener blauer Stempel: "Col. W. de Basil's Ballets Russes."
Darunter Stempel: "ROMAN JASINSKY".
Unten Bleistiftvermerk: "27".
Teil einer Sammlung von Fotografien, ursprünglich abgelegt in Schuber mit Beschriftung: "R.[oyal] O.[pera] H.[ouse] Co.[vent Garden] Ltd. 1938 AUG to DEC." (DdM f B 049-079)
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 080

27.11.2023



Titel

[Natasha Gregorova]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

20

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Greanin, Leon 1895-1948; Gregorova, Natasha fl. 1920-1940

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Arabesque <Tanz>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Vermerk von Friderica Derra de Moroda: "Natasha Gregorova. Solotänzerin."
Darunter mit rotem Buntstift: "Ballets Dolin Mlle Gregorova."
Darunter Stempel: "L. Greanin Impresario Paris-Neuilly (Seine) 18, Rue Louis-Philippe".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 081



27.11.2023

Titel

[Elsa Brunelleschi]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Brunelleschi, Elsa 1908-1980

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträtfotografie; Brustbild; Reprograph Studio <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten rechts: "Reprograph Studio. 10 Long Acre W.C.2"
Auf der Rückseite Vermerk von Friderica Derra de Moroda: "Elsa Brunelleschi" sowie unleserliche Zahlenfolge.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 082



27.11.2023

Titel

[Elsa Brunelleschi]

Künstler 1

Tunbridge fl. 1930-1950

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,6

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Brunelleschi, Elsa 1908-1980

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Tunbridge".
Auf der Rückseite Rotstiftvermerk: "ELSA BRUNELLESCHI", darüber unleserlicher Bleistiftvermerk. Unten Stempel: "PHOTOGRAPH BY TUNBRIDGE BURTON HOUSE, 152 NEW BOND STREET; W.1. TELEPHONE GERRARD 7422".

Signatur

DdM f B 083



27.11.2023

Titel

[Elsa Brunelleschi]

Künstler 1

Tunbridge fl. 1930-1950

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,6

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Brunelleschi, Elsa 1908-1980

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Tunbridge".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Elsa Brunelleschi" sowie weitere Blei- und Buntstiftvermerke.
Stempel: "PHOTOGRAPH BY TUNBRIDGE" AXTELL HOUSE, WARWICK STREET, REGENT STREET, LONDON, W.1. / TELEPHONE GERRARD 7422 (3 LINES)".

Signatur

DdM f B 084

27.11.2023



Titel

[Elsa Brunelleschi]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19

Höhe in cm

23,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Brunelleschi, Elsa 1908-1980

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Geste; Pose; Tanz; Reprograph Studio <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten rechts: "Reprograph Studio. 10 Long Acre W.C.2".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk (Friderica Derra de Moroda): "Elsa Brunelleschi".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 085

27.11.2023



Titel

[Phyllis Bedells]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,8

Höhe in cm

24,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bedells, Phyllis 1893-1985

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Pose

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Navana. 15, Leicester Square, W.C. 2".
Auf der Rückseite mehrere Vermerke: "1561", "Archiv 'Tanz'", "58", "Phyllis Bedells 115 Maida Vate W.9. (Maida Vate 2324)" und "1/2 Grösse schmal knapp beschneiden". Von der Hand Friderica Derra de Morodas zwei Bleistiftvermerke: "Phyllis Bedells. The leading English dancer. Commenced her career at the Empire. See Who's Who page 29" sowie rechts
(durchgestrichen) "Sende noch weitere Bilder".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 086

27.11.2023



Titel

[Alice Alanova in 'Wake up Dream']

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1929

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Alanova, Alice 1902-1965

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Fingergeste

Werke

Wake up and dream <Musical>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Alanova who is appearing this week in 'Wake up Dream' at the new theatre Streatham."
Bleistiftvermerk: "1878-11".
Stempel: "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPH BY SASHA'. 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, GERRARD 6270. LONDON, S.W. 1." "ALL ACCOUNTS PAYABLE TO SASHA LTD., 7, SUFFOLK STREET, PALL MALL, LONDON, S.W. 1."

Signatur

DdM f B 087

27.11.2023



Titel

[Alice Alanova in 'Wake up Dream']

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1929

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,1

Höhe in cm

24,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Alanova, Alice 1902-1965

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Fingergeste

Werke

Wake up and dream <Musical>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Alanora who is appearing this week at the new Theatre Streatham in 'Wake Up Dream'."
Bleistiftvermerk: "1878-3".
Stempel: "ALL ACCOUNTS PAYABLE TO SASHA LTD., 7, SUFFOLK STREET, PALL MALL, LONDON, S.W. 1."
"KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPH BY SASHA'. 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, GERRARD 6270. LONDON, S.W. 1."

Signatur

DdM f B 088

27.11.2023



Titel

[Alice Alanova in 'Wake up Dream']

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1929

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,1

Höhe in cm

24,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Alanova, Alice 1902-1965

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Wake up and dream <Musical>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Alananora who is appearing at the new theatre Streatham in 'Wake Up Dream'". Bleistiftvermerk: "1878-1". Stempel: "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPH BY SASHA'. 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, GERRARD 6270. LONDON, S.W. 1" "ALL ACCOUNTS PAYABLE TO SASHA LTD., 7, SUFFOLK STREET, PALL MALL, LONDON, S.W. 1."

Signatur

DdM f B 089



27.11.2023

Titel

[Leslie Burrowes in 'Figurine']

Künstler 1

Lenare <Green, Leonard> 1883-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,9

Höhe in cm

23,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Burrowes, Leslie 1908-1985

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Maske; Ausdruckstanz

Werke

Figurine <Burrowes>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "LESLIE BURROWES in ihrem grotesken Maskentanz 'Figurine.' welchen sie in der vom Koenig befohlenen Weihnachtsmatinee am 20. Dezember im His Majesty's Theater in London tanzen wird. Leslie Burrowes ist die offzielle Vertreterin der Mary Wigman Schule in England, und die erste Darstellerin dieser modernen Tanzkunst, die in einer vom Koenig befohlenen Auffuehrung mitwirkt, ein Ereignis, welches groesstes Interesse in der englischen Tanzwelt erregt." Beschriftungen Rückseite: "Alleiniges Abdruckrecht in 'Der Tanz' für Deutschland", "Freie Verwendung mit Namensnennung." und "von 'City Newspaper Services'. London. England. Princes House Piccadilly.W.1." Stempel: "'PHOTOGRAPHY BY LENARE,' 28, GEORGE STREET, HANOVER SQUARE, W.1. TELEPHONE MAYFAIR

Signatur

DdM f B 090

27.11.2023



Titel

[Leslie Burrowes]

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1932

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,4

Höhe in cm

25,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Burrowes, Leslie 1908-1985; Wigman Mary 1886-1973

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Maske; Ausdruckstanz; Groteske

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "LESLIE BURROWES SOLO DANCE RECITAL AT THE FORTUNE THEATRE ON THURSDAY JULY 14. Miss Leslie Burrowes, the brilliant young London pupil of Mary Wigman, who is giving her second solo dance recital in London next week. She is of Irish extraction, but was trained in England and Germany, and has already appeared successfully in three continental countries. Miss Burrowes dances only in her own compositions, and makes all her own constumes and masks. She will be the Mary Wigman representative at the International Dance Congress at Buxton in July and August. Here you see her in one of her more gruesome effects, but a pretty dancer only cares to go grotesque once in a way!"

Signatur

DdM f B 091

27.11.2023



Titel

[Leslie Burrowes]

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,7

Höhe in cm

25,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Burrowes, Leslie 1908-1985; Wigman Mary 1886-1973

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Geste; Ausdruckstanz; Schatten

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "LESLIE BURROWES, a pupil of the famous German dancer, Mary Wigman, who is the first English girl to receive the diploma of her Dresden studio. She is to teach at the International Summer School of Dance to be held at Buxton this year, and will later give a dance recital at a London theatre."
Stempel: "ALL ACCOUNTS PAYABLE TO SASHA LTD., 7, SUFFOLK STREET, PALL MALL, LONDON, S.W. 1." und "KINDLY ACKNOWLEDGE 'PHOTOGRAPHY BY SASHA', 7, SUFFOLK ST., PALL MALL, / WHITEHALL 9832-3 / LONDON, S.W. 1."

Signatur

DdM f B 092



27.11.2023

Titel

[Elsa Brunelleschi]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,6

Höhe in cm

20,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Brunelleschi, Elsa 1908-1980

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Tintenvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Elsa Brunelleschi".
Bleistiftvermerke: "3744" und "1/2 Grösse".
In der Mittel verblasster Stempel.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 093



27.11.2023

Titel

[Phyllis Bedells in 'Debutante']

Künstler 1

Lenare <Green, Leonard> 1883-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,6

Höhe in cm

21,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bedells, Phyllis 1893-1985

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Sprung; Coliseum <London>

Werke

Debutante, The <Lanner>

Rollen/Figuren

Mimi Lafleur

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "THE NEW PHOTOGRAPHY. TAKEN BY LENARE. At 500 part of a second. MISS PHYLLIS BEDELLS. As Mimi Lafleur in 'Debutante' the ballet which Sir Oswald Stoll is opening with on Feb. 2nd at the Coliseum, when it returns to Variety. Miss Bedells is in charge of the productions. Dancing will be the main portion of the oprning (sic!) programme."
Stempel: "FOR EDITORIAL USE ONLY. 'PHOTOGRAPH BY LENARE,' 28, GEORGE STREET, HANOVER SQUARE, W.1 TELEPHONE MAYFAIR 2661 - 3 LINES COPYRIGHT BY LENARE THIS PICTURE MUST NOT BE REPRODUCED WITHOUT A FEE."
Vermerk mit blauem Buntstift: "99 A-2".

Signatur

DdM f B 094

27.11.2023



Titel

[Felicity Andreae]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,9

Höhe in cm

21,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Gray, Felicity 1914-1986

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Audrey & Leslie Elstob <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Felicity Andreae Schülerin Phyllis Bedells & Elsa Brunelleschi's gibt eigene Tanzabende & ist schon mehrmals als Choreographin hervorgetreten".
Stempel: "PHOTOGRAPH BY A. & L. ELSTOB 7A, CHURCH STREET, KENSINGTON, W.S. "
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 095

27.11.2023



Titel

[Felicity Andreae]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,8

Höhe in cm

21

☐ Passepartout

Namen/Personen

Gray, Felicity 1914-1986

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Audrey & Leslie Elstob <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "FELICITY ANDREAE".
Aufgeklebtes, unvollständiges Papierschild, mit Schreibmaschine: "during absence in South Africa, Miss Andreae will be giving of her dances in the programme of Songs and".
Stempel: "PHOTOGRAPH BY A. & L. ELSTOB. 7A, CHURCH STREET, KENSINGTON, W.S."
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 096

27.11.2023



Titel

[Elizabeth Allison]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,8

Höhe in cm

21

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Allison, Elizabeth 19..-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Pose; Tanz; Audrey & Leslie Elstob <Fotostudio>; Fingergeste

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Elizabeth Allison."
Tintenvermerk: "KINDLY ACKNOWLEDGE" vor Stempel: "PHOTOGRAPH BY A. & L. ELSTOB. / 7A, CHURCH STREET KENSINGTON. W.S."
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 097

27.11.2023



Titel

[Joyce Berry]

Künstler 1

Yevonde, Madame <Middleton, Yevonde> 1893-1975

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,8

Höhe in cm

20,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Berry, Joyce fl. 1920-1940

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Vermerke von Friderica Derra de Moroda: "Dolin-Ballet", "39" und "Joyce Berry".
Stempel: "MADAME YEVONDE 100, VICTORIA ST. S.W."

Signatur

DdM f B 098

27.11.2023



Titel

[Tänzer in kriegerischer Pose]

Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gestik; Kostüm; Militär; Tänzer; Kampf; Pferd; Fechten; Krieger; Ausdruckstanz; Säbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "Mayfair 5069 Baron Studios [nicht lesbar]".

Signatur

DdM f B 099



27.11.2023

Titel

[Anna Pavlova in Pelzmantel mit Hund]

Künstler 1

Ora, Madame d' <Dora Philippine Kallmus> 1881-1963

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,4

Höhe in cm

20,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Hund; Schmuck; Fell; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel: "d'Ora Paris".
Datierung ca. 1925-1930.
Siehe auch https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw216611/Anna-Pavlova-with-her-Boston-Terrier

Signatur

DdM f B 100

27.11.2023



Titel

[Olga Spessivtseva in 'La Chatte']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16

Höhe in cm

21,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Spessivtseva, Olga 1895-1991

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; G. L. Manuel Frères <Fotostudio>

Werke

Chatte, La <Balanchine/Sauguet>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerk Rückseite: "Olga Spessiva Prima Ballerina of the Imperial Theatre Petrograd Prima Ballerina of the Diaghilev Ballet Prima Ballerina of the Paris Opera the last + youngest of the great ballerinas of the Russian Imperial theatre".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 101

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova mit Rose]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Rose; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 102



27.11.2023

Titel

[Anna Pavlova in 'Der sterbende Schwan']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,4

Höhe in cm

21

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Schwan; Ross-Verlag <Berlin>

Werke

Cygne Mourant, Le [Der sterbende Schwan] <Fokin/Saint-Saëns>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Druck links unten: "'Ross' Verlag".
Druck rechts unten: "VAN RIBL / - N. A. -".
Siehe auch https://loc.gov/item/ihas.200181849
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f B 110



27.11.2023

Titel

[Anna Pavlova und Hubert Stowitts in 'Assyrischer Tanz']

Künstler 1

Van Riel, Frans 1879-1951

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1917

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

22,4

Höhe in cm

28,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931; Stowitts, Hubert 1892-1953

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "FRANS VAN RIEL B.A. 1917" und "1879-A".
Vermerke auf der Rückseite: "Pawlowa et Stowitts Danza Siria", "Saint Saens Assyran Dance Partner [nicht lesbar]" sowie Ziffer "68".

Signatur

DdM f B 115

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda mit Tanzschülerinnen]

Künstler 1

King, Howard M. fl. 1913-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

28,3

Höhe in cm

20,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London; Croydon

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kind; Pose; Tanz; Tanzpädagogik; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Howard M King Croydon".
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 001

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina und Adolph Bolm in 'L'Oiseau de feu']

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1911

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

20,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Bolm, Adolph 1884-1951

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Kopfschmuck

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel] <Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Feuervogel; Iwan Zarewitsch

Bemerkungen

Siehe auch https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw200070/Tamara-Karsavina-as-the-Firebird-and-Adolph-Bolm-as-Ivan-Tsarevich-in-LOiseau-de-Feu-The-Firebird

Signatur

DdM f C 002



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsawina in 'L'Oiseau de feu']

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

15,3

Höhe in cm

16,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfschmuck

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel] <Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Feuervogel

Bemerkungen

Signatur

DdM f C 004

27.11.2023



Titel

[Adolph Bolm in 'L'Oiseau de feu']

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1911

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

20,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884-1951

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Waffe; Kopfbedeckung

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel] <Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Iwan Zarewitsch

Bemerkungen

Siehe auch https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw200071/Adolph-Bolm-as-Ivan-Tsarevich-in-LOiseau-de-Feu-The-Firebird

Signatur

DdM f C 005



27.11.2023

Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Bert, Auguste 1856-1945

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1911

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

20,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Siehe auch https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw200249/Vaslav-Nijinsky-in-Le-Spectre-de-la-Rose

Signatur

DdM f C 006



27.11.2023

Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Scheherazade']

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1910

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

20,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Siehe auch https://www.loc.gov/item/ihas.200181826/

Signatur

DdM f C 007



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

?Bert, Auguste 1856-1945

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

16

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Music Hall; Komik; Bert J. Sabourin Succr. <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf braunen Karton.
Beschriftung (auf dem Karton geprägt): "PHOTO BERT J. SABOURIN SUCC.R PARIS".
Maße mit Karton: 24,7 x 29,1 cm.
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 008



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,6

Höhe in cm

23,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Music Hall; Haar; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Karton.
Maße mit Karton: 24,6 x 36,1 cm.
Datierung ca. 1915-1930.

Signatur

DdM f C 009



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,7

Höhe in cm

19,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Music Hall; Haar; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Karton.
Maße mit Karton: 24,8 x 36,5 cm.
Datierung ca. 1915-1930.

Signatur

DdM f C 010

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

28,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Perücke; Stage Photo Coy <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1915-1935.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 011

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

22,4

Höhe in cm

27,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Perücke; Stage Photo Coy <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1915-1935.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 012



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

12

Höhe in cm

17,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Krinoline; Kopfbedeckung; Hut; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Fritzi von Derra" und "Eugene" (Fotograf?).
Auf der Rückseite Vermerk von Friderica Derra de Moroda: "Photo: Eugene Smith".
Aufgeklebt auf Karton.
Maße mit Karton: 28 x 36 cm.
Datierung ca. 1915-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 013



27.11.2023

Titel

[Anna Pavlova in 'Gavotte']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1924

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

31,5

Höhe in cm

26,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

?Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Neuseeland; Wellington

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Bühne; Pas de deux

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "ANDREW STUDIO N. Z. PROTECTED."
Auf der Rückseite [unleserlich]: "1924 12".

Signatur

DdM f C 014

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Ellinger, Carl fl. 1900-1947

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

21,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Nationaltanz; Hut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Karton.
Maße mit Karton: 24,9 x 32,8 cm.
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 015



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

26

Höhe in cm

33,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Hut; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 016

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

25,7

Höhe in cm

33,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Pose; Tanz; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 017

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

25,9

Höhe in cm

33,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Sasha".
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 018



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

25,8

Höhe in cm

33,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Sasha".
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 019

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda mit Schülerinnen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

29,7

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kind; Kostüm; Tanz; Tanzpädagogik; Schleier; Schüler; Music Hall; Stage Photo Coy <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 020

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

22,7

Höhe in cm

28,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Music Hall; Stage Photo Coy <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

2 Exemplare.
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 021

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda in antiker Kostümierung]

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

11,1

Höhe in cm

21,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Pose; Tanz; Plastik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Millais House, South Kensington".
Handschriftliche Widmung von Friderica Derra de Moroda: "Your loving sister Rica".
Aufgeklebt auf Karton.
Maße mit Karton: 25,1 x 35,7 cm.
Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 022

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Hoppé, Emil O. 1878-1972

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

21,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "O Hoppé".
Aufgeklebt auf braunen Karton.
Maße mit Karton: 25,2 x 35,9 cm.
Datierung ca. 1920-1935.

Signatur

DdM f C 023

27.11.2023



Titel

[Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

Sasha <Stewart, Alexander> 1892-1953

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

26,2

Höhe in cm

33,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1920-1940.

Signatur

DdM f C 024



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsawina in 'L'Oiseau de feu']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

18,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel]
<Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Handschriftliche Widmung: "To the wonderful Dancer from Tamara Karsavina".
Aufgeklebt auf braunen Karton.
Maße mit Karton: 23,2 x 30,2 cm.
Datierung ca. 1910.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 025



27.11.2023

Titel

[Adolf Bolm und Tamara Karsawina in 'Le Carnaval']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Bolm, Adolph 1884-1951

Länder/Orte

Russland; Sankt Petersburg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Commedia dell'arte; Kostüm; Tänzer; Tanz; Pas de deux; C. A. Fischer <Fotostudio>

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Handschriftliche Widmung: " To dear Derra with love Tamara Karsavina".
Stempel: "Photogr. Des Théâtres Impériaux - C. A. Fischer - St. Petersburg".
Auf der Bildrückseite Vermerk: "Adolf Bolm Tamara Karsavina".
Aufgeklebt auf braunen Karton.
Maße mit Karton: 23 x 30,3 cm.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 026



27.11.2023

Titel

[Tänzerin in Tunika]

Künstler 1

Förster, Ernst 1879-1943

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Breite in cm 16,7

Höhe in cm 22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Prag; Böhmen

Sachschlagwörter

Tänzerin; Geste; Pose; Tanz; Fingergeste

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Prag" und "E. Förster".
Stempel Rückseite: "Adèle E. Förster Praha 11. / Na Príkopè 6 / Tel. 20123".
Aufgeklebt auf Karton.
Maße mit Karton: 24,8 x 34,5 cm.

Signatur

DdM f C 027



27.11.2023

Titel

[Phyllis Bedells]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

29,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Bedells, Phyllis 1893-1985

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Sprung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "Phone: Whitehall 3671, LEWIS Photographic Reproductions, 25 Charing Cross Rd., London, W.C.2. Over the Alhambra. Kindly Acknowledge original to".
Handschriftlicher Vermerk von Friderica Derra de Moroda: "Phyllis Bedells".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 028

27.11.2023



Titel

[Phyllis Bedells]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

28,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bedells, Phyllis 1893-1985

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Geste; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "Lewis Photographic Reproduction, 25 Charing Cross Rd., London, W.C.2. Over the Alhambra. Kindly acknowledge Original to".
Beschriftungen Rückseite: "de Moroda", "Phyllis Bedells"., "1/3 Grösse Best 68 [Rest unleserlich]" und "8650".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f C 029

27.11.2023



Titel

[Bessie Forbes-Jones]

Künstler 1

Molloy 19..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

22,8

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Forbes-Jones, Bessie <Wolska, Hélène> 1908-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Molloy".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "177" und "Bessie Forbes-Jones eine der jungen Tänzerinnen welche die meisten Siege in den Wettbewerben errungen hat."

Signatur

DdM f KdF A 001



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 002



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

12,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 003

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,1

Höhe in cm

17,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Amor

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 004



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 005



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Les petits riens".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 006



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

12,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 007



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,6

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 008



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 009



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Amor

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 010



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda und das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Amor

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 011



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 012



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Amor

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke.
5 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 013



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda und das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Riebicke, Gerhard 1878-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

12,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "G. Riebicke Berlin-Wilmersdorf Rudolstädterstr. 26 Telefon: 87 85 04" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Premiere Les petits riens Staatsoper Berlin".
2 Exemplare.

Signatur

DdM f KdF A 014

27.11.2023



Titel

[Otto Struller, Helene Kalischewska und das KdF-Ballett in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Struller, Otto 1912-1945; Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Amor

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Les petits riens Kalischewska - Struller".
Datierung ca. 1943-1944.

Signatur

DdM f KdF A 015



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

Riebicke, Gerhard 1878-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "G. Riebicke Berlin-Wilmersdorf Rudolstädterstr. 26 Telefon: 87 85 04" und Bleistiftvermerke.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 016



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

Riebicke, Gerhard 1878-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "G. Riebicke Berlin-Wilmersdorf Rudolstädterstr. 26 Telefon: 87 85 04" und Bleistiftvermerke,
u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Derra de Moroda" und "Eifersucht im Serail nach Noverre von Derra de Moroda Mus = Mozart".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 017



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

Riebicke, Gerhard 1878-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "G. Riebicke Berlin-Wilmersdorf Rudolstädterstr. 26 Telefon: 87 85 04" und Bleistiftvermerke,
u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Derra de Moroda".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 018



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

Riebicke, Gerhard 1878-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

12,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "G. Riebicke Berlin-Wilmersdorf Rudolstädterstr. 26 Telefon: 87 85 04" und Bleistiftziffer "57/".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 019

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,1

Höhe in cm

17,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 020



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

12,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 021

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 022



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 023



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 024



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

12,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

2 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF A 025



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite: Bleistiftziffer und eingekreistes "M".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 026



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Nationaltanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Trompete; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 027



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Nationaltanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Trompete; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 028



27.11.2023

Titel

[Friderica Derra de Moroda und das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur 27.11.2023

DdM f KdF A 029

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffer "5".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 030



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffer "7".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 031



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Nationaltanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Trompete; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 032



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Hungaria Fernsehsendung 1.X.1943" sowie Bleistiftziffer "33" und eingekreistes "M".

Signatur

DdM f KdF A 033



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Derra de Moroda" sowie Bleistiftziffer "34" und eingekreistes "M".

Signatur

DdM f KdF A 034



27.11.2023

Titel

[Otto Struller und Eva Froese-Lassmann, KdF-Ballett, in 'Courante' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Struller, Otto 1912-1945; Froese-Lassmann, Eva fl. 1930-1950

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Courante Otto Struller Eva Lassmann".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 035



27.11.2023

Titel

[Otto Struller und Eva Froese-Lassmann, KdF-Ballett, in 'Courante' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Struller, Otto 1912-1945; Froese-Lassmann, Eva fl. 1930-1950

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.
Identifizierung der Tänzer:innen und des Tanzes gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf A 034.

Signatur

DdM f KdF A 036



27.11.2023

Titel

[Otto Struller und Eva Froese-Lassmann, KdF-Ballett, in 'Courante' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Struller, Otto 1912-1945; Froese-Lassmann, Eva fl. 1930-1950

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.
Identifizierung der Tänzer:innen und des Tanzes gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf A 034.

Signatur

DdM f KdF A 037



27.11.2023

Titel

[Otto Struller und Eva Froese-Lassmann, KdF-Ballett, in 'Courante' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Struller, Otto 1912-1945; Froese-Lassmann, Eva fl. 1930-1950

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
2 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.
Identifizierung der Tänzer:innen und des Tanzes gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf A 034.

Signatur

DdM f KdF A 038



27.11.2023

Titel

[Otto Struller und Eva Froese-Lassmann, KdF-Ballett, in 'Courante' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Struller, Otto 1912-1945; Froese-Lassmann, Eva fl. 1930-1950

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.
Identifizierung der Tänzer:innen und des Tanzes gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf A 034.

Signatur

DdM f KdF A 039



27.11.2023

Titel

[Otto Struller und Eva Froese-Lassmann, KdF-Ballett, in 'Courante' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Struller, Otto 1912-1945; Froese-Lassmann, Eva fl. 1930-1950

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.
Identifizierung der Tänzer:innen und des Tanzes gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf A 034.

Signatur

DdM f KdF A 040



27.11.2023

Titel

[Otto Struller und Eva Froese-Lassmann, KdF-Ballett, in 'Courante' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Struller, Otto 1912-1945; Froese-Lassmann, Eva fl. 1930-1950

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.
Identifizierung der Tänzer:innen und des Tanzes gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf A 034.

Signatur

DdM f KdF A 041



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 042



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

12,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 043



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18,1

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 044



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und zwei Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.
2 Exemplare.

Signatur

DdM f KdF A 045

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 046



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 047



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18,2

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 048



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Sprung; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 049

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 050



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 051



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 052



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rückseite: Stempel Fotostudio Rudolf Betz; Nummerierungen mit Bleistift.
Handschriftlich und mit Bleistift von Derra de Moroda vermerkt: "Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten; Laura Suave".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 053



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten" sowie Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF A 054



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,1

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten; Laura Suave".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 055



27.11.2023

Titel

[Tänzer und zwei Tänzerinnen des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

12,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de trois; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 056



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 057

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und zwei Tänzer des KdF-Balletts in 'Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de trois; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 058

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und zwei Tänzer des KdF-Balletts in 'Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,2

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de trois; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 059

27.11.2023



Titel

[Zwei Tänzerinnen und zwei Tänzer des KdF-Balletts in 'Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 060



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffer "29".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 061

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 062



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 063



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke.
2 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 064

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 065



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Orchester; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke. Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 066



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 067



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und zwei Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de trois; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

'Laura Suave'? Siehe DdM F KdF A 52.
Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftziffern.
2 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 068



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und zwei Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18,1

Höhe in cm 13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de trois; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
3 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 069

27.11.2023



Titel

[Dionys Anwelt, Charlotte Müller-Steinert und das KdF-Ballett in 'Laura Suave' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Anvelt, Dionys 1908-1963; Müller-Steinert, Charlotte fl. 1930-1960

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Laura Suave Charlotte Müller Dionys Anwelt".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 070

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Jupiter' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Jupiter Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 071



27.11.2023

Titel

[Maja Beck, Otto Struller und das KdF-Ballett in 'Menuet für vier Paare' aus 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950; Struller, Otto 1912-1945

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Menuett; Bühne; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Rudolf Betz München 22 Steinsdorfstraße 14/3" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Maja Beck Otto Struller Menuet für 4 Paare aus Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF A 072



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und zwei Tänzer des KdF-Balletts in 'Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten']

Künstler 1

?Betz, Rudolf 1907-1970

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de trois; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Tanzsuite aus 5 Jahrhunderten <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 001

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

24,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftvermerke.
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 002



27.11.2023

Titel

[Tänzerin des KdF-Balletts in 'Les Petits Riens']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Petits Riens, Les <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Amor

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Les petits riens Staatsoper Berlin".
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 003



27.11.2023

Titel

[Marcel Luipart und Helene Kalischewska, KdF-Ballett, in 'Les Sylphides']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989; Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1944.
Identifizierung der Tänzer:innen gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf B 004.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur 27.11.2023

DdM f KdF B 004

Titel

[Marcel Luipart und Helene Kalischewska, KdF-Ballett, in 'Les Sylphides']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 23,8

Höhe in cm 17,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989; Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Les Sylphides Helene Kalishewska Marcel Fenchel" und Bleistiftziffer "36".
3 Exemplare.
Datierung ca. 1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 005



27.11.2023

Titel

[Tänzerinnen des KdF-Balletts in 'Les Sylphides']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

23,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Corps de ballet; Spitzentanz; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Les Sylphides" und Bleistiftziffer "39". Datierung ca. 1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 006



27.11.2023

Titel

[Tänzerin des KdF-Balletts in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944-04

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

23,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317". Bleistiftziffern sowie Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Les Sylphides; Staatsoper Berlin, Generalprobe April 1944".
5 Exemplare.

Signatur

DdM f KdF B 007

27.11.2023



Titel

[Tänzerin des KdF-Balletts in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,6

Höhe in cm

23,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.
2 Exemplare.

Signatur

DdM f KdF B 008

27.11.2023



Titel

[Tänzerinnen des KdF-Balletts in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Corps de ballet; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.
2 Exemplare.

Signatur

DdM f KdF B 009

27.11.2023



Titel

[Marcel Luipart und Helene Kalischewska, KdF-Ballett, in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

23,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989; Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317".
Bleistiftziffern sowie Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Les Sylphides Staatsoper Berlin Generalprobe 1944".
2 Exemplare.
Identifizierung der Tänzer:innen gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf B 004.

Signatur

DdM f KdF B 010

27.11.2023



Titel

[Marcel Luipart, Helene Kalischewska und Tänzerin des KdF-Balletts in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

23,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989; Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Pas de trois; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.
2 Exemplare.
Identifizierung der Tänzer:innen gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf B 004.

Signatur

DdM f KdF B 011

27.11.2023



Titel

[Marcel Luipart, Helene Kalischewska und Tänzerin des KdF-Balletts in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

23,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989; Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Pas de trois; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317".
Bleistiftziffern sowie Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Les Sylphides Staatsoper Berlin Generalprobe, April 1944".
Identifizierung der Tänzer:innen gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf B 004.

Signatur

DdM f KdF B 012



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

22,8

Höhe in cm

15,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Corps de ballet; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.

Signatur

DdM f KdF B 013



27.11.2023

Titel

[Marcel Luipart und das KdF-Ballett in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23

Höhe in cm

16,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Corps de ballet; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.
2 Exemplare.
Identifizierung von Marcel Luipart gemäß des Vermerk von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf B 004.

Signatur

DdM f KdF B 014

27.11.2023



Titel

[Marcel Luipart und das KdF-Ballett in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,1

Höhe in cm

23,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Corps de ballet; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.
2 Exemplare.
Identifizierung von Marcel Luipart gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf B 004.

Signatur

DdM f KdF B 015

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Romantische Ballade']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 18

Höhe in cm 24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Foto-Atelier Willott <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Die Veröffentlichung dieses Fotos ist honorarpflichtig! Ohne den Vermerk: Foto: WILLOTT darf das Bild nicht reproduziert werden. Fotografisches Urheberrecht. Beleg-Exemplar und Honorar an WILLOTT FOTO-ATELIER BERLIN W9 POTSDAMERSTR. 10 a. POTSD. PLATZ TELEFON 22 22 67" und Bleistiftziffer "89".
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 016

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Polka 1847' aus 'Romantische Ballade']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,2

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Foto-Atelier Willott <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Die Veröffentlichung dieses Fotos ist honorarpflichtig! Ohne den Vermerk: Foto: WILLOTT darf das Bild nicht reproduziert werden. Fotografisches Urheberrecht. Beleg-Exemplar und Honorar an WILLOTT FOTO-ATELIER BERLIN W9 POTSDAMERSTR. 10 a. POTSD. PLATZ TELEFON 22 22 67".
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Polka 1847" und Bleistiftziffer "90".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur 27.11.2023

DdM f KdF B 017

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Polka 1847' aus 'Romantische Ballade']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm 24

Höhe in cm 18,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Foto-Atelier Willott <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Polka 1847 Fernsehsender" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 018

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Romantische Ballade']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,1

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.

Signatur

DdM f KdF B 019



27.11.2023

Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Romantische Ballade']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

17,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.

Signatur

DdM f KdF B 020



27.11.2023

Titel

[Maja Beck, KdF-Ballett, in 'Romantische Ballade']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944-04

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317". Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Romantische Ballade Generalprobe Staatsoper Berlin April 1944 Maja Beck 'Die grosse Liebe'" und Bleistiftziffern.

Signatur

DdM f KdF B 021

27.11.2023



Titel

[Maja Beck und ein Tänzer des KdF-Balletts in 'Romantische Ballade']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,

Höhe in cm

17,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftvermerke.
Datierung ca. 1942-1944.
Identifizierung von Maja Beck gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf B 020.

Signatur

DdM f KdF B 022

27.11.2023



Titel

[Maja Beck, KdF-Ballett, in 'Romantische Ballade']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,6

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Romantische Ballade <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPEL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftvermerke.
Datierung ca. 1942-1944.
Identifizierung von Maja Beck gemäß des Vermerks von Friderica Derra de Moroda zu DdM F Kdf B 020.

Signatur

DdM f KdF B 023

27.11.2023



Titel

[Helene Kalischewska, KdF-Ballett, in 'Botticelli']

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

23,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Botticelli <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Botticell; Helene Kalischewska" sowie eingekreistes "M".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 024

27.11.2023



Titel

[Helene Kalischewska und Marcel Luipart, KdF-Ballett, in 'Botticelli']

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

23,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989; Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Botticelli <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Das Ballett der N.S. Gem. 'Kraft durch Freude' Bln.-Grunewald Schleinitzstr. 7", gestempelte Ziffer "/2" sowie aufgeklebtes, leicht beschädigtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "Aus dem Ballett 'Botticelli, La Primavera' von Derra de Moroda, Musik von Rudolf Sonner und Rudolf Perak: Helena Kalischewska, Marcel Fenchel Fotograf: S. Enkelmann, Berlin Reproduktions-Gebühren werden bei Abdruck des obigen Textes nicht erhoben. Nach Gebrauch ist dieses Foto umgehend an das Reichsballett zurückzusenden."
2 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 025

27.11.2023



Titel

[Maja Beck, KdF-Ballett, in 'Botticelli']

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,4

Höhe in cm

23,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Botticelli <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda vermerkt: "Botticelli Maja Beck".
2 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 026

27.11.2023



Titel

[Maja Beck und ein Tänzer des KdF-Balletts in 'Botticelli']

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,4

Höhe in cm

23,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Botticelli <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Das Ballett der N.S. Gem. 'Kraft durch Freude' Bln.-Grunewald Schleinitzstr. 7", Bleistiftvermerk "oben" und Bleistiftziffern.
Aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "Aus dem Ballett 'Botticelli, La Primavera' von Derra de Moroda, Musik von Rudolf Sonner und Rudolf Perak: Maja Beck u. Partner Fotograf: S. Enkelmann, Berlin Reproduktions-Gebühren werden bei Abdruck des obigen Textes nicht erhoben. Nach Gebrauch ist dieses Foto umgehend an das Reichsballett zurückzusenden." ["Reichs" durchgestrichen]
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 027



27.11.2023

Titel

[Tänzer des KdF-Balletts in 'Botticelli']

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,4

Höhe in cm

23,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Botticelli <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 028

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Couperin Mozart Suite']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Anvelt, Dionys 1908-1963; Beck, Maja fl. 1930-1950; Mietzner-Sommer, Brigitte fl.

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Page

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel (schwach lesbar): "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33".
Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Mororda: "Couperin- Mozart Suite", "Entrée der Paare", Maja Beck, Otto Struller", "Marg. Ruch Jop van Alen", "Brig. Mietzner Kai Rüger", "Lotte Müller D. Anwelt", "Page = Christa Perle", "29.9.43", "Derra de Moroda". Quer ebenfalls von der Hand Derra de Morodas: "Paper col/black", "dancers pale silver gray", "old rose" und "silver & black". Mehrere Bleistiftziffern.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 029



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Couperin Mozart Suite']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

24,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Fächer; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel (schwach lesbar): "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftziffern.
Identifizierung des Stücks und Datierung gemäß der Vermerke von Friderica Derra de Moroda zu DdM f KdF B 028.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 030

27.11.2023



Titel

[Tänzerin des KdF-Balletts in 'Couperin Mozart Suite']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,3

Höhe in cm

23,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Fächer; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftziffern.
Identifizierung des Stücks und Datierung gemäß der Vermerke von Friderica Derra de Moroda zu DdM f KdF B 028.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 031



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Couperin Mozart Suite']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

24,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Fächer; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33".
2 Exemplare.
Identifizierung des Stücks und Datierung gemäß der Vermerke von Friderica Derra de Moroda zu DdM f KdF B 028.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 032



27.11.2023

Titel

Marcel Luipart, KdF-Ballett, in 'Couperin Mozart Suite']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftziffern.
Identifizierung des Stücks und des Tänzers sowie Datierung gemäß der Vermerke von Friderica Derra de Moroda zu DdM f KdF B 033.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 033



27.11.2023

Titel

[Marcel Luipart, KdF-Ballett, in 'Couperin Mozart Suite']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

24,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftziffern.
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Couperin-Mozart Suite Marcel Fenchel 29.9.43".
2 Exemplare.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 034

27.11.2023



Titel

[Marcel Luipart und Helene Kalischewska, KdF-Ballett, in 'Couperin Mozart Suite']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,4

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989; Kalischewska, Helene fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; KdF-Ballett; Pas de deux; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftziffern.
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Couperin-Mozart Suite Helena Kalischewska Marcel Fenchel 29.9.43" und Bleistiftziffern.
4 Exemplare.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 035

27.11.2023



Titel

[Else Soltwedel, KdF-Ballett, in 'Couperin Mozart Suite']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,4

Höhe in cm

23,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Soltwedel, Else 19..-19..

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Couperin Mozart Suite <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Page

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftziffern.
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Else Soltwedel Couperin Mozart Suite, 'Page'".
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 036

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

18,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; ?Beck, Maja fl. 1930-1950; ?Schmidt-Dick, Katja fl. 1930-1950; ?Luipart, Marcel

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Foto-Atelier Willott <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Zaide; Zaire; Sultan

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Die Veröffentlichung dieses Fotos ist honorarpflichtig! Ohne den Vermerk: Foto: WILLOTT darf das Bild nicht reproduziert werden. Fotografisches Urheberrecht. Beleg-Exemplar und Honorar an WILLOTT FOTO-ATELIER BERLIN W9 POTSDAMERSTR. 10 a. POTSD. PLATZ TELEFON 22 22 67".
Bleistiftvermerk von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Körting".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 037

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; ?Beck, Maja fl. 1930-1950; ?Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Foto-Atelier Willott <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Zaire; Sultan

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Die Veröffentlichung dieses Fotos ist honorarpflichtig! Ohne den Vermerk: Foto: WILLOTT darf das Bild nicht reproduziert werden. Fotografisches Urheberrecht. Beleg-Exemplar und Honorar an WILLOTT FOTO-ATELIER BERLIN W9 POTSDAMERSTR. 10 a. POTSD. PLATZ TELEFON 22 22 67".
Bleistiftvermerk von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Körting".
Auf einem weiteren Exemplar des Fotos auf der Rückseite Bleistiftvermerk von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Eifersucht im Serail; Generalprobe; Staatsoper Berlin 1943; Love-duett; Derra de Moroda; Sultan u. Zaire" und Bleistiftnummerierung.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 038

27.11.2023



Titel

[Zwei Tänzerinnen des KdF-Balletts in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; ?Beck, Maja fl. 1930-1950; ?Schmidt-Dick, Katja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Foto-Atelier Willott <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Zaide; Zaire

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Die Veröffentlichung dieses Fotos ist honorarpflichtig! Ohne den Vermerk: Foto: WILLOTT darf das Bild nicht reproduziert werden. Fotografisches Urheberrecht. Beleg-Exemplar und Honorar an WILLOTT FOTO-ATELIER BERLIN W9 POTSDAMERSTR. 10 a. POTSD. PLATZ TELEFON 22 22 67".
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 039

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950; Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989; Schmidt-Dick, Katja fl.

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Zaide; Zaire

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33".
Bleistiftvermerk von Irene Brandenburg: "Die Eifersucht im Serail; Katja Dick, Maya Beck, Marcel Fenchel".
Datierung ca. 1942-1944.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 040



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

?Groth-Schmachtenberger, Erika 1906-1992

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

22

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Sorge, Erdmann 1907-1988; Froese-Lassmann, Eva fl. 1930-1950; Müller-Steinert,

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "Bildberichterstattung Erika Schmachtenberger München 33 Romanstraße 70/II Telefon 66011". Tintenvermerk: "'Eifersucht im Serail' Ballet: Mozart, Derra de Moroda. Lassmann-Sorge-Müller".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 041

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950; Schmidt-Dick, Katja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftvermerke.
Datierung wahrscheinlich 29.09.1943.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 042

27.11.2023



Titel

[Tänzerin des KdF-Balletts in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

24,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Bühne; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftvermerke.
Datierung wahrscheinlich 29.09.1943.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 043

27.11.2023



Titel

[Zwei Tänzerinnen des KdF-Balletts in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950; Schmidt-Dick, Katja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Waffe; Bühne; KdF-Ballett; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Zaide; Zaire

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Atlantic IV".
Datierung wahrscheinlich 29.09.1943.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 044



27.11.2023

Titel

[Zwei Tänzerinnen des KdF-Balletts in 'Die Eifersucht im Serail']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1943-09-29

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

24,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Beck, Maja fl. 1930-1950; Schmidt-Dick, Katja fl. 1930-1950

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Waffe; Bühne; KdF-Ballett; Staatsoper am Kurplatz; Atlantic Pressebilderdienst und Verlagsgesellschaft <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Eifersucht im Serail, Die <Derra de Moroda/Mozart>

Rollen/Figuren

Zaide; Zaire

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "ATLANTIC PRESSEBILDERDIENST UND VERWERTUNGSGESELLSCHAFT M. B. H. - Abteilung Seriendienst - BERLIN SW 63 Lindenstraße 381 * Telefon: 17 39 33" und Bleistiftvermerke, u.a. von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Eifersucht im Serail", "Zaide Katja Schmidt-Dick", "Zaire Maja Beck", "Staatsoper am Kurplatz Generalprobe 29.9.43", "Duett - after attack", "Zaire purple-mauve" und "Zaide Red in various hues".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 045



27.11.2023

Titel

[Marcel Luipart in 'Hungaria', KdF-Ballett]

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

17,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Luipart, Marcel <Fenchel, Marcel> 1912-1989

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Janos

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "Das Ballett der NSG. 'Kraft durch Freude'. Aus dem Ballett 'Hungaria' von Derra de Moroda: Marcel Fenchel Fotograf: S. Enkelmann, Berlin."
Aufgedruckte Nummer: "56".
2 Exemplare.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 046



27.11.2023

Titel

[Tänzer des KdF-Balletts in 'Hungaria']

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

17,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgedruckte Nummer: "52".
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 047

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer des KdF-Balletts in 'Hungaria']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1944

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Pas de deux; Staatsoper Unter den Linden <Berlin>; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPPL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317". Bleistiftziffern sowie Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Hungaria Staatsoper Berlin bei der Generalprobe April 1944 im Kostüm getanzt da Ballette als Publikum".

Signatur

DdM f KdF B 048



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23

Höhe in cm

17,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPFL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 049

27.11.2023



Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Tschira, Hanns 1899-1957

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

17,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "AUFN: HANNS TSCHIRA Honorar und Belege an: Tschira-Bilderdienst HANNS TSCHIRA und KURT KLOEPFL Berlin-Steglitz, Breite Straße 8-9 Ruf: 79 10 01 - Postscheck: Berlin 11317" und Bleistiftziffern.
Datierung ca. 1942-1944.

Signatur

DdM f KdF B 050



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1942-02-09

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

24

Höhe in cm

18,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Corps de ballet; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude; Scherl Bilderdienst <Berlin>

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "Erste Tanzmatinee des KdF-Balletts" und Stempel: "Einsender: Scherl Bilderdienst Berlin S W 68" sowie Ziffer "23".
Tanzszene aus dem dritten Bild des Hungaria-Balletts, 9.2.1942.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f KdF B 051



27.11.2023

Titel

[Das KdF-Ballett in 'Hungaria']

Künstler 1

Schwahn 19..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1942-02-09

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

23

Höhe in cm

16,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Bucher, Frédéric 1917-19..; Dibbern, Ludmilla <Maltschanowa> 19..-19..

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Nationaltanz; Bühne; KdF-Ballett; Nationalsozialistische Gemeinschaft Kraft durch Freude

Werke

Hungaria <Derra de Moroda>

Rollen/Figuren

Mariska; Ferenc

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebtes Papierschild, mit Schreibmaschine: "Erste Tanzmatinee des KDF-Ballett. Vortext siehe J 347 Ubz.: Ludmilla Dibbern und Friedrich Bucher in einer Tanz-scene des Hungaria-Balletts. Fot. Schwahn 9.2.1942 J 353" sowie Bleistiftziffern.

Signatur

DdM f X 001

27.11.2023



Titel

Madame Karsavina

Künstler 1

Park, Bertram 1883-1973

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Großbritannien; London; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Samuels Ltd <Verlag>; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "PHOTO BERTRAM PARK MADAME KARSAVINA PUBLISHED BY SAMUELS LTD STRAND, LONDON".
Datierung ca. 1910-1920.

Signatur

DdM f X 002

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

13,7

Höhe in cm

8,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Porträtfotografie; Dover Street Studios Ltd <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Stempel Rückseite: "COPYRIGHT PHOTOGRAPH BY THE DOVER STREET LTD 38, DOVER STREET, MAYFAIR, W. WHOSE NAME MUST BE ACKNOWLEDGED ON EVERY REPRODUCTION AND A COPY FORWARDED TO THEM."
Vermerke Rückseite oberhalb des Stempels: "Mme Karsavina". "Ballets". Unterhalb des Stempels von der Hand Friderica Derra de Morodas: "from Marie Gras 24.8.1962".
Datierung ca. 1910-1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 003

27.11.2023



Titel

Claire Bauroff

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,5

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bauroff, Claire 1895-1984

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz; Sprung; J. Windhager <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "CLAIRE BAUROFF".
Auf der Rückseite: "Verlag J. Windhager, München No. 404".
Datierung ca. 1920-1940.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 004

27.11.2023



Titel

Anny Gerzer "Scherzo"

Künstler 1

Stiffel, Alfred 1869-1955

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Gerzer, Anny 1904-1980

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz

Werke

Scherzo

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Phot. A. Stiffel, München Anny Gerzer "Scherzo".
Datierung ca. 1920-1930.

Signatur

DdM f X 005



27.11.2023

Titel

Die Tänzerin Kitty Starling

Künstler 1

Ora, Madame d' <Dora Philippine Kallmus> 1881-1963

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

10,6

Höhe in cm

14,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Starling, Kitty fl. 1910-1930

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Von Gertrud nach London 1961".

Signatur

DdM f X 006

27.11.2023



Titel

Kitty Starling The London Darling

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,9

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Starling, Kitty fl. 1910-1930

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "KITTY STARLING THE LONDON DARLING."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "von Gertrud Feb 1962".
Datierung ca. 1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 007

27.11.2023



Titel

[Lisa Czobel]

Künstler 1

Enkelmann, Siegfried 1905-1978

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

9,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Czobel, Lisa 1906-1992; Swaine, Alexander von 1908-1990

Länder/Orte

Deutschland; Heidelberg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Schal; Tanz; Ausdruckstanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite folgende Stempel:
"LISA CZOBEL - ALEXANDER VON SWAINE SEKRETARIAT HEIDELBERG, HAUPTSTR. 214".
"Abdruck nur mit Genehmigung und Angabe meiner Firma gestattet FOTO S. ENKELMANN BERLIN-CHARLOTTENBURG (West-Berlin) Nebuhrstraße 77 / Tel. 91 30 56".
Datierung ca. 1940-1950.

Signatur

DdM f X 008r

27.11.2023



Titel

Clotilde von Derp "La Galliarde"

Künstler 1

Holdt, Hanns 1887-1944

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1916

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sacharoff, Clotilde <von Derp> 1892-1974;
Leiser, Hermann fl. 1910-1935

Länder/Orte

München; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Ausdruckstanz; Perücke; Hermann Leiser <Verlag>

Werke

Galliarde, La <C. Sacharoff>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Clotilde von Derp"; "La Galliarde"; "Verl. Herm. Leiser Berlin Wilm. 8659 Atelier Holdt, München."
Die Rückseite der Postkarte ist beschrieben - siehe DdM f X 008v.

Signatur

DdM f X 008v



27.11.2023

Titel

Clotilde von Derp "La Galliarde"

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1916

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Polen; Berlin; Deutschland; Posen

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Postkarte

Werke

Galliarde, La <C. Sacharoff>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriebene Rückseite einer Postkarte - siehe DdM f X 008r. Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Proszenium 1964 3,-".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 009

27.11.2023



Titel

Miss Maud Allan 'La danse sacrée et profane'

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Allan, Maud 1873-1956

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Schleier; Foulsham & Banfield <Fotostudio>; Barfüßigkeit

Werke

Danse sacrée et profane <Allan/Debussy>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "11767", "B ROTARY PHOTO, E. C.", "MISS MAUD ALLAN 'LA DANSE SACRÉE ET PROFANE'" und "PHOTOGRAPH BY FOULSHAM & BANFIELD, LTD / 49, OLD BOND ST. W."
Datierung ca. 1911.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 010

27.11.2023



Titel

Anny Gerzer

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,4

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Gerzer, Anny 1904-1980

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; J. Windhager <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite: "Verlag J. Windhager, München Nr. 409".
Datierung ca. 1920-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 011

27.11.2023



Titel

[George Ackroyd]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Ackroyd, George 1880-1960

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Flöte; Flötist; Musiker; Konzertflügel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Handschriftliche Widmung [an Friderica Derra de Moroda]: "Yours Sincerely Geo. Ackroyd".
Postkarte auf der Rückseite beschrieben (an Derra de Moroda, London).
Datierung ca. 1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 012

27.11.2023



Titel

[Sitzende Tänzer mit Tamburin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1934

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9,8

Höhe in cm

14,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tamburin; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Best of luck for the New Year Mick [?] 1934".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 013

27.11.2023



Titel

[Tamara Gamsakhurdiia]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1919

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Gamsakhurdiia, Tamara f. 1920-1940

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Music Hall; Coliseum <London>; Kopfschmuck; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung handschriftlich: "Tamara Gamsakhurdia London Coliseum 19 m UX 19".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 014

27.11.2023



Titel

[Charles Cohan]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Cohan, Charles 1886-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Schauspieler; Kopfbedeckung; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Handschriftliche Widmung an Friderica Derra de Moroda: "To Fritzi Von Derra, With Best Wishes, Yours Faithfully, Charles Cohan. 1914."
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 015

27.11.2023



Titel

Anna Pavlova

Künstler 1

Harris, Claude 1883-1961

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Postkarte; Garten; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "B2", "Anna Pavlova." und "Claude Harris".
Auf der Rückseite: "Arcadian Series".
Datierung ca. 1900-1920.

Signatur

DdM f X 016

27.11.2023



Titel

Anna Pavlova

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Postkarte; Porträtfotografie; Satrox <Postkartenverlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Anna Pavlova".
Auf der Rückseite: "SATROX".
Datierung ca. 1900-1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 017

27.11.2023



Titel

Anna Pavlova

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Postkarte; Kopfbedeckung; Hut; Ross-Verlag <Berlin>; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Anna Pavlova" und "'Ross'" B. V. G. Berlin SW 68".
Datierung ca. 1900-1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 018

27.11.2023



Titel

Anna Pawlowa Gavotte

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Auckland; Neuseeland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Postkarte; Kopfbedeckung; Tornquist Portrait Studio <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tornquist NZ" und "Anna Pawlowa Gavotte".
Datierung ca. 1920-1930.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 019

27.11.2023



Titel

Madame Anna Pavlova The Celebrated Russian Dancer

Künstler 1

Schneider, Ernst 1881-1959

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Postkarte; J. Beagles & Co. Ltd. <Verlag>; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "63. R. BEAGLES POSTCARDS", "MADAME ANNA PAVLOVA. THE CELEBRATED RUSSIAN DANCER." und "PHOTO SCHNEIDER".
Auf der Rückseite: "J. BEAGLES & CO. LTD., E. E., PRINTERS & PUBLISHERS GUARANTEED REAL PHOTOGRAPH."
Datierung ca. 1900-1920.

Signatur

DdM f X 020



27.11.2023

Titel

Anna Pawlova

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Hans Dursthoff <Verlag>; Scherenschnitt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Anna Pawlova", "Verl. Hans Dursthoff, Berlin W.30" und "1662".
Datierung ca. 1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 021

27.11.2023



Titel

Anna Pavlova

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,9

Höhe in cm

13,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Landschaft; Postkarte; Schmuck; Schwan; Porträtfotografie; Lafayette Ltd. <Fotostudio>; Ross-Verlag <Berlin>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "3167/1", "Portrait by Lafayette, London.", "Anna Pavlova" und "'Ross' Verlag".
Datierung ca. 1912-1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 022r

27.11.2023



Titel

Anna Pavlova

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931;
Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Ross-Verlag <Berlin>; Andrew Studio New Zealand

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "'Ross' B. V. G. Berlin SW 68", Andrew Studio N. Z. Protected" und "Anna Pavlova."
Rückseite beschrieben (Postkarte von Cyril W. Beaumont an Friderica Derra de Moroda); siehe DdM f X 022v.
Datierung ca. 1912-1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 022v



27.11.2023

Titel

[Postkarte von Cyril W. Beaumont an Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,2

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931;
Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tanz; Postkarte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriebene Rückseite (Cyril W. Beaumont an Friderica Derra de Moroda) einer Pavlova-Postkarte; siehe DdM f X 022_01.
Datierung ca. 1912-1920.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 023



27.11.2023

Titel

Anna Pavlova

Künstler 1

Schneider, Ernst 1881-1959

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,9

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Postkarte; Ross-Verlag <Berlin>; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "phot. Ernst Schneider, Berlin.", "Anna Pavlova" und "'Ross' B. V. G. Berlin SW 68". Datierung ca. 1912-1920.

Signatur

DdM f X 024

27.11.2023



Titel

Anna Pavlova

Künstler 1

Abbe, James Edward 1883-1973

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,2

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Postkarte; Ross-Verlag <Berlin>; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "3187/2", "Photograph by Abbe, Paris", "Anna Pavlova" und "'Ross' Verlag".
Datierung ca. 1912-1920.

Signatur

DdM f X 025

27.11.2023



Titel

Nathalie Krassovska Festival Ballet Giselle Act II

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

14

☑ Passepartout

Namen/Personen

Krassovska, Nathalie 1918-2005

Länder/Orte

Großbritannien; London; Niederlande; Amsterdam

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Spitzentanz

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "NATHALIE KRASSOVSKA", "Festival Ballet" und "Giselle Act II".
Auf der Rückseite: "Copyright by Ballet Arts Ltd. PUBL. BY V. RYKOM BROTHERS, AMSTERDAM."
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 026

27.11.2023



Titel

Pearl Argyle

Künstler 1

Wilding, Dorothy 1893-1976

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Argyle, Pearl 1910-1947

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Postkarte; Spitzentanz; Tutu

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "PEARL ARGYLE" und "Copyright Portrait by Dorothy Wilding 22 Old Bond Street. W. 1.".

Signatur

DdM f X 027

27.11.2023



Titel

[?Daisy Taylor]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,9

Höhe in cm

13,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

?Taylor, Daisy 1894-1930

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Ohne Beschriftung.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 028

27.11.2023



Titel

Daisy Taylor

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,2

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taylor, Daisy 1894-1930

Länder/Orte

Großbritannien; Leeds

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Postkarte; Music Hall

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "DAISY TAYLOR." und "Trattles 'Repro.' Woddsley Rd., Leeds".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 029



27.11.2023

Titel

[Bessie Forbes-Jones]

Künstler 1

Molloy 19..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Forbes-Jones, Bessie <Wolska, Hélène> 1908-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Spitzentanz; Tutu

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Bessie Forbes-Jones 175" sowie Stempel "MOLLOY, CAMERA PORTRAITS, 41, WIGMORE STREET, W. 1 WELBECK 3416."

Signatur

DdM f X 030

27.11.2023



Titel

[Bessie Forbes-Jones]

Künstler 1

Molloy 19..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,2

Höhe in cm

13,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Forbes-Jones, Bessie <Wolska, Hélène> 1908-19..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Spitzentanz; Tutu

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Bessie Forbes-Jones 176" sowie Stempel "MOLLOY, CAMERA PORTRAITS, 41, WIGMORE STREET, W. 1 WELBECK 3416."

Signatur

DdM f X 031



27.11.2023

Titel

[Mabel Ryan]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Ryan, Mabel 19..-1938

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Postkarte; Sitzmöbel; Spitzentanz; Tutu

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Mabel Ryan" sowie Schriftzug "Postcard Hana London" mit Darstellung einer Tänzerin.
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 032



27.11.2023

Titel

The Sugar Plum Fairy

Künstler 1

Anthony, Gordon 1902-1989

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

14,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beriosova, Svetlana 1932-1998

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Postkarte; Sadler's Wells Theatre <London>

Werke

Nussknacker <Tschaikowsky>

Rollen/Figuren

Zuckerfee

Bemerkungen

Auf der Rückseite: The Sugar Plum Fairy / Post card / Svetlana Beriosova in 'Casse Noisette' (Sadler's Wells Theatre Ballet) / Colour Photography by Gordon Anthony / Printed in England for the Ward Gallery, London

Signatur

DdM f X 033

27.11.2023



Titel

Nadia Nerina

Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

14,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nerina, Nadia 1927-2008

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Postkarte; Sadler's Wells Theatre <London>; Spitzentanz

Werke

Boutique fantasque, La <Massine/Respighi>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite: Nadia Nerina / From the Ballet 'La Boutique Fantasque' / Colour Photography by Baron / Printed in England for the Ward Gallery, London

Signatur

DdM f X 034



27.11.2023

Titel

Margot Fonteyn Don Juan

Künstler 1

McBean, Angus 1904-1990

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9,1

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fonteyn, Margot 1919-1991

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Postkarte; Spitzentanz; Tutu

Werke

Don Juan <Ashton>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite: Margot Fonteyn / Don Juan / Photo McBean Copyright

Signatur

DdM f X 035

27.11.2023



Titel

John Field Le Lac des Cygnes Act III

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Field, John 1921-1991

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Pose; Tänzer; Tanz

Werke

Schwanensee <Tschaikoswky>

Rollen/Figuren

Siegfried

Bemerkungen

JOHN FIELD / Le Lac des Cygnes / Act III
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 036

27.11.2023



Titel

Violetta Elvin John Field Le Lac des Cygnes Act III

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Field, John 1921-1991; Elvin, Violetta 1923-2021

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schwan; Pas de deux; Arabesque <Tanz>; Tutu

Werke

Schwanensee <Tschaikoswky>

Rollen/Figuren

Siegfried; Odile

Bemerkungen

Beschriftung: "VIOLETTA ELVIN JOHN FIELD Le Lac des Cygnes Act III".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 037

27.11.2023



Titel

Moira Shearer Lac des Cygnes

Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Shearer, Moira 1926-2006

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schwan; Arabesque <Tanz>; Spitzentanz; Tutu

Werke

Schwanensee <Tschaikoswky>

Rollen/Figuren

Odile

Bemerkungen

Beschriftung: "MOIRA SHEARER Lac des Cygnes".

Signatur

DdM f X 038

27.11.2023



Titel

Margot Fonteyn Sleeping Beauty Act II

Künstler 1

Mandinian, Edward 1901-1979

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fonteyn, Margot 1919-1991

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Arabesque <Tanz>; Sadler's Wells Theatre <London>; Kopfschmuck; Spitzentanz; Tutu

Werke

Dornröschen <Tschaikowsky>

Rollen/Figuren

Aurora

Bemerkungen

Beschriftungen: "MARGOT FONTEYN Sleeping Beauty Act II" und PHOTO MANDINIAN COPYRIGHT SADLER'S WELLS BALLET".

Signatur

DdM f X 039



27.11.2023

Titel

Moira Shearer Ballet Imperial

Künstler 1

Wood, Roger 1920-2005

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Shearer, Moira 1926-2006

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Arabesque <Tanz>; Sadler's Wells Theatre <London>; Kopfschmuck; Spitzentanz; Tutu

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "MOIRA SHEARER Ballet Imperial" und Photo Roger Wood Copyright."

Signatur

DdM f X 040

27.11.2023



Titel

Elaine Fifield and David Poole Le Lac des Cygnes Act II

Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

12,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Fifield, Elaine 1930-1999; Poole, David 1925-1991

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Pas de deux; Arabesque <Tanz>; Sadler's Wells Theatre <London>; Spitzentanz; Tutu

Werke

Schwanensee <Tschaikoswky>

Rollen/Figuren

Siegfried; Odette

Bemerkungen

Beschriftungen: "ELAINE FIFIELD and DAVID POOLE Le Lac des Cygnes Act II" und "Copyright Baron".
Auf der Rückseite Vermerk von Friderica Derra de Moroda: "Sadler's Wells Theatre Ballet".

Signatur

DdM f X 041



27.11.2023

Titel

Margot Fonteyn Cinderella

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fonteyn, Margot 1919-1991

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kutsche; Kopfschmuck; Spitzentanz; Tutu

Werke

Cinderella <Ashton>

Rollen/Figuren

Cinderella

Bemerkungen

Beschriftungen: "MARGOT FONTEYN Cinderella", "Photo Fonteyn Copyright" und "1/97".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 042



27.11.2023

Titel

Beryl Grey Kenneth Macmillan John Field Ballet Imperial

Künstler 1

Wood, Roger 1920-2005

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

9,3

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Field, John 1921-1991; Grey, Beryl 1927-2022; MacMillan, Kenneth 1929-1992

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Pas de trois; Sadler's Wells Theatre <London>; Kopfschmuck; Spitzentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "BERYL GREY KENNETH MACMILLAN JOHN FIELD. Ballet Imperial" und "PHOTO ROGER WOOD COPYRIGHT".

Signatur

DdM f X 043



27.11.2023

Titel

Assembly Ball

Künstler 1

Wood, Roger 1920-2005

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1951-07-11

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

14,3

Höhe in cm

8,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Finsbury Park <London>

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kerzenleuchter; Corps de ballet; Sadler's Wells Theatre <London>; Spitzentanz

Werke

Assembly Ball

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "OA6", "Assembly Ball" und "Copyright Mandinian". Bildrückseite: "Finsbury Oark Open air Theatre 11.7.1951 / Sadler's Wells Theatre Ballet"

Signatur

DdM f X 044



27.11.2023

Titel

Assembly Ball

Künstler 1

Mandinian, Edward 1901-1979

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1951-07-11

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

8,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Finsbury Park <London>

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Spiegel; Kerzenleuchter; Corps de ballet; Sadler's Wells Theatre <London>; Spitzentanz

Werke

Assembly Ball

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "OA1", "Assembly Ball" und "Copyright Mandinian". Beschriftung Bildrückseite: Finsbury Park Open Air Theatre. 11.7.1951 / Sadler's Wells Theatre Ballet

Signatur

DdM f X 045



27.11.2023

Titel

[Freda Bamford]

Künstler 1

Bird, Walter 1903-1969

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bamford, Freda 1909-1986

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Schmuck; Porträtfotografie; Vic-Wells Ballet

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Photo: Walter Bird".
Auf der Rückseite: "FREDA BAMFORD. VIC-WELL'S BALLET. Solotänzerin."

Signatur

DdM f X 046



27.11.2023

Titel

[William Chappell]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

9

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Chappell, William 1907-1994

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ballett; Tänzer; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung Rückseite: "Ballet Club / WILLIAM CHAPPELL / Solotänzer / auch sehr talentierter Kostümeentwerfer. Er entwirft fast alle Dekorationen und Kostüme im Ballet Club sowie auch für das Vic-Wells Ballet."
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 047

27.11.2023



Titel

Sheila McCarthy Vic-Wells Ballet

Künstler 1

Morter, Mesdames 19..-19..

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
McCarthy, Sheila 1913-2003

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Geste; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "PHOTO BY MESDAMES MORTER," und "SHEILA MC CARTHY VIC-WELLS BALLET".
Handschriftlicher Vermerk von Friderica Derra de Moroda: "Solotänzerin".
Zu Mesdames Morter siehe https://www.nga.gov/collection/artist-info.51021.html.

Signatur

DdM f X 048



27.11.2023

Titel

[Nadina Newhouse]

Künstler 1

Bird, Walter 1903-1969

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,2

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Newhouse, Nadina fl. 1930-1940

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kopfbedeckung; Porträtfotografie; Vic-Wells Ballet

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Photo: Walter Bird".
Auf der Rückseite: "NADINA NEWHOUSE / VIC-WELLS BALLET".

Signatur

DdM f X 049



27.11.2023

Titel

Svetlana Beriosova Le Lac des Cygnes Act II

Künstler 1

Baron <Nahum, Stirling Henry> 1906-1956

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

1951-07-11

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beriosova, Svetlana 1932-1998

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Kopfbedeckung; Schwan; Arabesque <Tanz>; Sadler's Wells Theatre <London>; Spitzentanz; Tutu

Werke

Schwanensee <Tschaikoswky>

Rollen/Figuren

Odette

Bemerkungen

Beschriftung: "SVETLANA BERIOSOVA Le Lec des Cygnes Act II Copyright Baron".
Beschriftung Rückseite: "Findbury Park Open Air Theatre. Sadler's Wells Theatre Ballet".

Signatur

DdM f X 050

27.11.2023



Titel

Svetlana Beriosova Sadler's Wells Ballet Don Juan The Young Wife

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beriosova, Svetlana 1932-1998

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Sadler's Wells Theatre <London>; Spitzentanz; Tutu

Werke

Don Juan <Ashton>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "SVETLANA BERIOSOVA Sadler's Wells Ballet" und "Don Juan The Young Wife".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 051



27.11.2023

Titel

Svetlana Beriosova

Künstler 1

Anthony, Gordon 1902-1989

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

14,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beriosova, Svetlana 1932-1998

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Sadler's Wells Theatre <London>; Spitzentanz

Werke

Assembly Ball

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Svetlana Beriosova".
Rückseite: "From 'Assembly Ball' (Sadler's Wells Theatre Ballet) / Colour Photography by Gordon Anthony".

Signatur

DdM f X 052



27.11.2023

Titel

Sleeping Beauty Act III

Künstler 1

Mandinian, Edward 1901-1979

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

8,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Corps de ballet; Säule; Sadler's Wells Theatre <London>; Statue; Spitzentanz; Sadler's Well Theatre Ballet

Werke

Dornröschen <Tschaikowsky>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Sleeping Beauty Act III" und "PHOTO MANDINIAN COPYRIGHT SADLER'S WELLS BALLET".

Signatur

DdM f X 053

27.11.2023



Titel

Anna Pawlowa

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

13,8

Höhe in cm

8,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Russland; Sankt Petersburg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Tanz; Schmuck; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "- Anna Pavlova -". Unten rechts Prägung des kaiserlichen Fotograten.
Auf der Rückseite Stempel: "Union Postale Universelle Russie - Carte Postale".
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM f X 054

27.11.2023



Titel

Mlle Anna Pavlova

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Nationaltanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Foulsham & Banfield <Fotostudio>; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "11719 G ROTARY PHOTO, E.C.", "MLLE ANNA PAVLOVA." und "PHOTOGRAPH BY FOULSHAM A. BANFIELD LTD. 49. OLD BOND ST. W."
Auf der Rückseite: "ROTARY PHOTOGRAPHIC SERIES Printed in Britain."
Trotz eingehender Recherchen konnte kein/e Urheber/in ausfindig gemacht werden.

Signatur

DdM ic A 001



27.11.2023

Titel

Italian Jupiter

Künstler 1

Hogarth, William 1697-1764

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

11,5

Höhe in cm

15

☐ Passepartout

Namen/Personen

Desnoyer, Georges 1700c-1764

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Antike; Pose; Tänzer; Tanz; Mythologie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "W: Hogarth Inv.t ITALIAN JUPITER, etc. I: Mills. Sculp."
Bei dem dargestellten Jupiter handelt es sich möglicherweise um den Tänzer George Desnoyer (vgl. John Ireland, Hogarth Illustrated, London: Boydell 1804, S. 156).

Signatur

DdM ic A 002

27.11.2023



Titel

Der Tanzmeister

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Weigel, Christoph 1654-1725

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung oben: "Der Tanzmeister Es schwebt auff leichtem Fuß, der Eitelkeit Genuß."
Beschriftung unten: "Ein Lied von Schönheit, Ehr‘ und Gelt / spielt unsern Regungen die Welt / daß sich das Hertz ihr gleich soll stell[en] / Tanzt je nach ihren Saiten nicht, / weil leicht ein Capriol geschicht, / vom Wollust=Himmel zu der Hölle".

Signatur

DdM ic A 003



27.11.2023

Titel

Dancing in a Grove

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

8

Höhe in cm

4,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Dancing in a Grove."

Signatur

DdM ic A 004

27.11.2023



Titel

Principal Dancer

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

5,3

Höhe in cm

8,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Pl. 10. SKELT'S" [Rest abgeschnitten] und
"Principal Dancer."
Datierung ca. 1800-1850.

Signatur

DdM ic A 005

27.11.2023



Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,5

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Cachucha; Kastagnetten; Position <Tanz>; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Fanny Elsler."

Signatur

DdM ic A 006

27.11.2023



Titel

Schottin

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,8

Höhe in cm

8,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schottland

Sachschlagwörter

Tracht; Landschaft; Frau; Kleidung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Schottin."
Bild links und unten abgeschnitten. Vermutlich Teil einer Serie (siehe DdM ic A 007, DdM ic A 008 und DdM ic A 009).

Signatur

DdM ic A 007

27.11.2023



Titel

Russin

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,7

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tracht; Landschaft; Kopfbedeckung; Kopftuch; Frau; Kleidung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Russin."
Vermutlich Teil einer Serie (siehe DdM ic A 006, DdM ic A 008 und DdM ic A 009).

Signatur

DdM ic A 008



27.11.2023

Titel

Pohlin

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,6

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Polen

Sachschlagwörter

Tracht; Landschaft; Kopfbedeckung; Frau; Kleidung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Pohlin."
Vermutlich Teil einer Serie (siehe DdM ic A 006, DdM ic A 007 und DdM ic A 009).

Signatur

DdM ic A 009

27.11.2023



Titel

Indianerin

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,6

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Landschaft; Kopfbedeckung; Indianer; Schmuck; Frau; Kleidung; Korb; Indigenes Volk

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Indianerin."
Vermutlich Teil einer Serie (siehe DdM ic A 006, DdM ic A 007 und DdM ic A 008).

Signatur

DdM ic A 010

27.11.2023



Titel

M.elle Rachel

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,8

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rachel, Mademoiselle <Félix, Élisa Rachel>
1821-1858

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Exotismus; Kostüm; Kopfbedeckung; Frau; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "M.elle Rachel."
Möglicherweise eine Darstellung der Schauspielerin Mademoiselle Rachel.

Signatur

DdM ic A 011

27.11.2023



Titel

Athos

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,8

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Oper; Kopfbedeckung; Opéra comique; Kostümbild; Musketier

Werke

Mousquetaires de la reine, Les <Halévy>

Rollen/Figuren

Athos

Bemerkungen

Beschriftung: "Athos". Zweite Zeile abgeschnitten, vermutlich "in Musquetier der Königin" (siehe DdM ic A 012).
Datierung ca. 1846.
Möglicherweise eine Darstellung zu Halévyas Opéra-comique "Les Mousquetaires de la reine", vermutlich zur Wiener Produktion von 1846 als "Die Musketiere der Königin". Siehe auch http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053847-3.

Signatur

DdM ic A 012



27.11.2023

Titel

Porthos in Musquetier der Königin

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,8

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Oper; Kopfbedeckung; Opéra comique; Schwert; Kostümbild; Musketier

Werke

Mousquetaires de la reine, Les <Halévy>

Rollen/Figuren

Porthos

Bemerkungen

Beschriftung: "Porthos in Musquetier der Königin". Zweite Zeile abgeschnitten.
Datierung ca. 1846.
Möglicherweise eine Darstellung zu Halévyas Opéra-comique "Les Mousquetaires de la reine", vermutlich zur Wiener Produktion von 1846 als "Die Musketiere der Königin". Siehe auch http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053847-3.

Signatur

DdM ic A 013

27.11.2023



Titel

Karl I

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,8

Höhe in cm

8,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Oper; Kopfbedeckung; Opéra comique; Kostümbild

Werke

Mousquetaires de la reine, Les <Halévy>

Rollen/Figuren

Karl I.

Bemerkungen

Beschriftung: "Karl I". Zweite Zeile abgeschnitten, vermutlich "in Musquetier der Königin" (siehe DdM ic A 012).
Datierung ca. 1846.
Möglicherweise eine Darstellung zu Halévyas Opéra-comique "Les Mousquetaires de la reine", vermutlich zur Wiener Produktion von 1846 als "Die Musketiere der Königin". Siehe auch http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053847-3.

Signatur

DdM ic A 014



27.11.2023

Titel

Aramis in 'Musquetier der Königin'

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

4,6

Höhe in cm

8,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Oper; Kopfbedeckung; Opéra comique; Kostümbild; Musketier

Werke

Mousquetaires de la reine, Les <Halévy>

Rollen/Figuren

Aramis

Bemerkungen

Beschriftung: "Aramis / in Musquetier der Königin". Zweite Zeile abgeschnitten.
Datierung ca. 1846.
Möglicherweise eine Darstellung zu Halévyas Opéra-comique "Les Mousquetaires de la reine", vermutlich zur Wiener Produktion von 1846 als "Die Musketiere der Königin". Siehe auch http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00053847-3.

Signatur

DdM ic A 015



27.11.2023

Titel

[Porträt einer Dame]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

10,3

Höhe in cm

13,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Frau; Halbfigur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic A 016

27.11.2023



Titel

[Porträt einer Dame]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Interieur; Frau; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic A 017



27.11.2023

Titel

The First Position

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

4,1

Höhe in cm

5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "The First Position!"

Signatur

DdM ic A 018

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in orientalischem Kostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1853

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

5,3

Höhe in cm

8,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 019

27.11.2023



Titel

[10 Miniaturen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

12,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Exotismus; Tanz; Landschaft; Kleidung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 020



27.11.2023

Titel

[Genreszenen mit Tänzerinnen]

Künstler 1

?Pocci, Franz von 1807-1876

Künstler 2

Seuffert, Karl 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Federzeichnung

Breite in cm

13,3

Höhe in cm

15,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Aschaffenburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Weinlese; Brauchtum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Aschffbg."
Laut Inventarbuch Sibylle Dahms "Seuffert (vermutl. nach Pocci)".

Signatur

DdM ic A 021



27.11.2023

Titel

[Karikatur mit Tänzerinnen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Seuffert, Karl 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

Druck nach Federzeichnung

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Aschaffenburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Putto; Pferd; Pfeife; Waffe

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Asch.[affenburg] 1888".

Signatur

DdM ic A 022

27.11.2023



Titel

[Frau aus dem Fenster lehnend]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Zeichnung oder Lithograf

Breite in cm

12,4

Höhe in cm

19,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rückenfigur; Interieur; Frau; Fenster

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "9.", "Mary" und ?"1844".

Signatur

DdM ic A 023

27.11.2023



Titel

Maria Theresia und die Ungern

Künstler 1

Heideloff, Carl Alexander von 1788-1856

Künstler 2

Buchhorn, Ludwig 1770-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

9,7

Höhe in cm

14,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Maria Theresia von Österreich 1717-1780

Länder/Orte

Ungarn; Österreich

Sachschlagwörter

Waffe; Königin; Krieger; Politik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Heideloff del. Buchhorn sc. / Maria Theresia und die Ungern."
Wahrscheinlich aus: Kaspar Friedrich Lossius, Historischer Bildersaal oder Denkwürdigkeiten aus der neuern Geschichte: Ein Lehr- und Lesebuch für gebildete Stände, 4 Bde., Gotha: Perthes 1815–1819.

Signatur

DdM ic A 024



27.11.2023

Titel

[Schwarzgekleidete Dame mit Fächer und Rose]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

20,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Fächer; Rose; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung links unten: "Munck" (?).

Signatur

DdM ic A 025

27.11.2023



Titel

[Zwei Tänzerinnen in alpenländischer Tracht]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

6,8

Höhe in cm

9,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Alpenländer

Sachschlagwörter

See; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerk im Erwerbsbuch Derra de Moroda: "Couple in Swiss Milkmaid".

Signatur

DdM ic A 026

27.11.2023



Titel

[Szene mit Kindern in der Stadt]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

8,0

Höhe in cm

10,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kind; Miniatur; Stadt; Kutsche; Hund; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 027

27.11.2023



Titel

[Szene mit Kindern und Hund]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

8,0

Höhe in cm

10,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kind; Miniatur; Hund; Garten; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 028

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in ländlichem Kostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

10,7

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unten: "5155".

Signatur

DdM ic A 029

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in ländlichem Kostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

9,9

Höhe in cm

18,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 030



27.11.2023

Titel

[Tänzerin mit Tamburin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

12,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tamburin; Tanz; Blume

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 031

27.11.2023



Titel

[Allegorischer Tanz im Freien]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

7,2

Höhe in cm

4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Allegorie; Tänzerin; Girlande; Leier; Tanz; Blume; Musikinstrument; Lyra; Ernte; Amorette; Flügel; Naturgeist

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen mit Bleistift am rechten und unteren Rand des Blatts.
Aufgeklebt auf Karton.

Signatur

DdM ic A 032

27.11.2023



Titel

[Urania und Terpsichore]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Punktierstich

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

15,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Urania ; Terpsichore

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Allegorie; Antike; Tänzerin; Musen; Tamburin; Tanz; Mythologie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 033

27.11.2023



Titel

Un Berger métamorphosé en olivier

Künstler 1

Eisen, Charles Dominique Joseph 1720-1778

Künstler 2

Massard, Jean 1740-1822

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

15

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Hirt; Tanz; Wald; Landschaft; Reigen; Arkadien; Mythologie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Eisen inv. Massard sc." und "Un Berger métamorphosé en olivier."

Signatur

DdM ic A 034

27.11.2023



Titel

[Himmelsreigen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

7,6

Höhe in cm

4,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Schärpe; Tanz; Reigen; Religion; Sonne; Himmelskörper; Wolke

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 035



27.11.2023

Titel

Nietzsche Zarathustra

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1918

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

11,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Hovey, Sallie W. 1879-1932; Nietzsche, Friedrich 1844-1900

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Wald; Exlibris; Buch; Kerzenleuchter; Taube

Werke

Also sprach Zarathustra <Nietzsche>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "NIETZSCHE ZARATHUSTRA 'TO GIVE BIRTH TO A DANCING STAR' EX LIBRIS SALLIE W HOVEY G L S [?] 1918".
Aufgeklebt auf graues Papier; dort handschriftlich: "Fritzie" [= Friderica Derra de Moroda].

Signatur

DdM ic A 036

27.11.2023



Titel

[Griechen im Altertum]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

11,1

Höhe in cm

19,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Griechenland

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz; Korb; Kanephoren; Horai; Kranz; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: oben: "Tab. 12"; im Bild: "F: 26. F: 27."; unten: "V. ü. d. K. I. T. Antiqu. Tom. I.". Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "Griechen im Altertum" und "Korbträgerin (Kanephoren) Griech. Tänzerin (Horen)".

Signatur

DdM ic A 037

27.11.2023



Titel

[Römische Tänzerinnen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

19,1

Höhe in cm

11,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Rom

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz; Mythologie; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: links: "V.ü. d. K.I Ab.III Th. Antiq. Tom. III."; rechts: "Tab. 101."; im Bild: "F. 177. F. 178. F. 179".
Bleistiftvermerk oben: "Römische Tänzerinnen".
Vermutlich aus einem Buch entnommen.

Signatur

DdM ic A 038

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in südländischem Kostüm mit Tamburin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

13

Höhe in cm

20,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Schärpe; Tamburin; Tanz; Tarantella; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerk Erwerbsbuch Friderica Derra de Moroda: "Tarantella".

Signatur

DdM ic A 039

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in südländischer Tracht]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

12

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerk Erwerbsbuch Friderica Derra de Moroda: "Italian Dancer".

Signatur

DdM ic A 040

27.11.2023



Titel

[Colombina]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

11,4

Höhe in cm

17,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Commedia dell'arte; Tanz; Colombina

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerk Erwerbsbuch Friderica Derra de Moroda: "Columbine".

Signatur

DdM ic A 041

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in exotischem Kostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

12,4

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Kostüm; Schärpe; Tanz; Federkopfschmuck; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerk Erwerbsbuch Friderica Derra de Moroda: "Indian Dancer (Ballroom)".

Signatur

DdM ic A 042

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in Kostüm mit Blumenkopfschmuck]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Breite in cm

12,5

Höhe in cm

18,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerk Erwerbsbuch Friderica Derra de Moroda: "Girl in fancy ball dress".

Signatur

DdM ic A 043

27.11.2023



Titel

[Eduard en travestie]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

13,6

Höhe in cm

20,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Schärpe; Travestie; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Eduard".
Vermerk Erwerbsbuch Friderica Derra de Moroda: "Man as girl (Eduard)".

Signatur

DdM ic A 044

27.11.2023



Titel

[Ländliche Szene in alpenländischer Berglandschaft]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

15,1

Höhe in cm

9,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Landschaft; Kopfbedeckung; Bauer; Korb

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 045

27.11.2023



Titel

I do this as well as Taglioni

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Holzstich

Breite in cm

14,6

Höhe in cm

18,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Tanztechnik; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Pfeife; Krug; Arabesque <Tanz>; Familie; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Look, Papa, our dancing master says I do this as well as Taglioni!"

Signatur

DdM ic A 046

27.11.2023



Titel

The Devil's Opera

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Holzstich

Breite in cm

10,5

Höhe in cm

18,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Poole, Elizabeth 1820-1906; Wieland, George 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Oper; Tänzer; Tanz; Teufel; Karikatur; Interieur; Pas de deux

Werke

Devil's Opera, The <G. Macfarran>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "THE DEVILS OPERA."
Bleistiftvermerk (Friderica Derra de Moroda): "Wieland & Miss Poole."
Bezieht sich wahrscheinlich auf die Oper "The Devil's Opera" von George Alexander Macfarran, UA 13. August 1838 London, Lyceum, mit George Wieland als Diavoletto und Elizabeth Poole als Signora Giovannina. Siehe auch Margaret Ross Griffel, Operas in English: A Dictionary, 2013, S. 125.

Signatur

DdM ic A 047

27.11.2023



Titel

[Quadrille Les Rats]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

14,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Quadrille; Tanz; Karikatur; Publikum; Robert Cocks Music Publishers; Ratte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "On Stone by R P C."
Titelblatt des Musikdrucks "Les rats quadrille pour le Forte Piano par G. Redler", siehe dazu den Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda auf der Rückseite: "Titel picture of music found Les Rats quadrille pour le Forte Piano par G. Redler Entd at Sta. Hall 10 Sole 3 No 2 Duets 4 London Published only by R. Cocks 6 New Burlington Street Music Sellers by Authority [...]".
Siehe auch http://bibliodanse.ca/Record.htm?idlist=3&record=10105972124929231549

Signatur

DdM ic A 048

27.11.2023



Titel

[Tänzerin mit Federhut]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

7,3

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Kopfbedeckung; Hut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "[nicht lesbar] p. Seva Original".

Signatur

DdM ic A 049

27.11.2023



Titel

Opéra La Sylphide Débuts de Mlle Emma Livry

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1858

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

6,8

Höhe in cm

8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Livry, Emma 1842-1863

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Karikatur; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Beschriftung: "Opéra. - LA SYLPHIDE (Débuts de Mlle Emma Livry.) – Maman, l'Écossais qui danse avec des mous- / taches, est-ce un homme? / (Entendu lundi dernier.)"

Signatur

DdM ic A 050

27.11.2023



Titel

Columbine

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

4,3

Höhe in cm

9,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Colombina

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "COLUMBINE. Sure there is none who'd basely try to win, The heart of Columbine from Harlequin."

Signatur

DdM ic A 051

27.11.2023



Titel

[Ländliche Szene mit Tanz um den Maibaum]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

8

Höhe in cm

10,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kind; Maibaum; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Hund; Volksfest; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

27.11.2023

DdM ic A 052



Titel

[The Greek Dance]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Baxter, George 1804-1867

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

12,5

Höhe in cm

4,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Girlande; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Säule

Werke

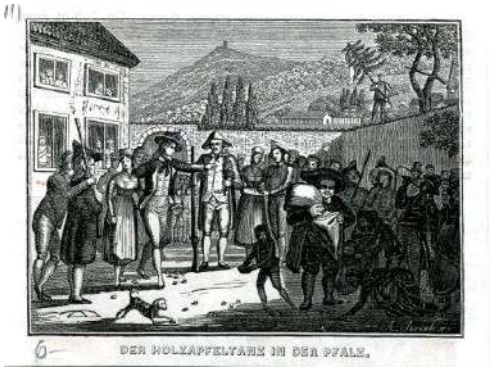
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 053

27.11.2023



Titel

Der Holzapfeltanz in der Pfalz

Künstler 1

Jarosch, A.

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

11,6

Höhe in cm

8,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Pfalz; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Blasinstrument; Brauchtum; Hund; Waffe; Volksfest

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: "DER HOLZAPFELTANZ IN DER PFALZ."

Signatur

DdM ic A 054

27.11.2023



Titel

Lake Como

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Baxter, George 1804-1867

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

9,2

Höhe in cm

6,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Comer See; Como

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Kind; See; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Kirchenbau; Kloster; Brauchtum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "[BAXT]ERS PATENT [FOR] PRINTING. LAKE COMO" und "11. NORTHAMPT[ON] SQUARE". Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Lake Como Baxter".

Signatur

DdM ic A 055

27.11.2023



Titel

The Tarantella Dance

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Baxter, George 1804-1867

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

10

Höhe in cm

7,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Kampanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Tarantella; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Laute; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (ovaler Stempel): "THE TARANTELLA DANCE. PRINTED IN OIL COLOURS BY G. BAXTER. THE INVENTOR AND PATENTÉE XI. NORTHAMPTON SQUARE". Darunter: "LICENSES GRANTED TO WORK THE PROCESS."
Beschriftung im Bild: "Printed in Oil Colours, & PUBLISHED BY G. BAXTER, PATENTEE, 11, Northampton Square."

Signatur

DdM ic A 056

27.11.2023



Titel

[Folkloristischer Tanz im Freien vor See und Bergen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Baxter, George 1804-1867

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

11,1

Höhe in cm

6,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schottland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Berg; See; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (ovaler Stempel): "BEN NEVIS, SCOTLAND. PRINTED IN OIL COLOURS BY G. BAXTER. THE INVENTOR AND PATENTEE XI. NORTHAMPTON SQUARE."
Beschriftung im Bild: "BAXTER PATENT OIL PRINTING".

Signatur

DdM ic A 057

27.11.2023



Titel

Punch and his Wife dancing

Künstler 1

?Rowlandson, Thomas 1756-1827

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Holzstich koloriert

Breite in cm

6,9

Höhe in cm

8,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Punch and his Wife dancing."

Signatur

DdM ic A 058

27.11.2023



Titel

[Predigender Mönch und tanzende Paare im Freien]

Künstler 1

Ramberg, Johann Heinrich 1763-1840

Künstler 2

Rosmäßler, Friedrich 1775-1858

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Holzstich

Breite in cm

7,6

Höhe in cm

10,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Flöte; Violine; Mönch; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Geistlicher; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Ramberg Rosmäsler jun."

Signatur

DdM ic A 059

27.11.2023



Titel

Der Spanische Nationaltanz Bolero

Künstler 1

Rottmann 18..-18..

Künstler 2

Schnell, Ludwig Friedrich 1790-1834

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

18,7

Höhe in cm

12,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Madrid

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kind; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Wald; Landschaft; Musikinstrument; Esel; Laute; Hund; Baum; Wegweiser

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "S. 82 Thl. II.", "Rottmann gez: L. Schnell gest." und " Der Spanische Nationaltanz Bolero."
Beschriftung im Bild: auf der Wegsäule "A MADRID I LECUA".
Tafel aus einem Buch.
Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic A 060

27.11.2023



Titel

Les Plaisirs des Paysans

Künstler 1

Miel, Jan 1599-1664

Künstler 2

Le Bas, Jacques Philippe 1707-1783

Epoche

1700-1799

Datierung

1771

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

18,6

Höhe in cm

12,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Esel; Laute; Hund; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "N.o 8.", "J. Miel pinx. Le Bas Sculps. 1771." und "LES PLAISIRS DES PAYSANS Dédié à M.r Le Vicomte de Choiseul Ambassadeur du Roi, auprès de S. M. Le Roi des deux Siciles. Par son très humble et très obéissant Serviteur J. P. Le Bas. Tiré du Cabinet de M.gr Le Duc de Praslin. À Paris chés l'Auteur rue de la Harpe."
Siehe auch http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43748948b

Signatur

DdM ic A 061



27.11.2023

Titel

Ein Floss-Tanz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1853

Technik/Medium

?Holzstich

Breite in cm

17

Höhe in cm

12,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Floß; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Streichinstrument; Flagge; Schiff; Boot; Ruderer; Segelboot; Ruderboot

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Jugendfr. 1853 No 4." und "Ein Floss-Tanz."
Bleistiftvermerk: "für Dich!"

Signatur

DdM ic A 062

27.11.2023



Titel

[Volkstanzszene im Freien]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

7,6

Höhe in cm

4,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Sackpfeife; Berg; Kind; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Hund; Baum; Landbevölkerung; Haus; Ziege

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "8".

Signatur

DdM ic A 063

27.11.2023



Titel

[Tanzendes Paar mit Mönchen in Wohnstube]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

13

Höhe in cm

10,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kind; Mönch; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Katze; Interieur; Geistlicher; Nahrungsaufnahme; Tisch; Kruzifix; Trinkgefäß; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 064



27.11.2023

Titel

The Village Dance

Künstler 1

Stella, Jacques 1596-1657

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

14,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Berg; Flöte; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Blasinstrument; Brauchtum; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "THE VILLAGE DANCE. FROM A PAINTING BY JAMES STELLA."
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "1369".
Auf der Rückseite Ausschnitt eines englischen Artikels über Stella mit handschriftlicher Notiz: "Sp 1939 present".

Signatur

DdM ic A 065

27.11.2023



Titel

Im Frieden Tanzen ist besser als Schiessen und Schanzen

Künstler 1

Seché, Josef 1880-1948

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1946

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

10,3

Höhe in cm

15

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Alpenländer

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Maibaum; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Sonne; Himmelskörper; Grußkarte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "IM FRIEDEN TANZEN IST BESSER ALS SCHIESSEN U SCHANZEN VIEL GLÜCK 1946 WÜNSCHT SECHÉ".
Bleistiftvermerk: "Seché".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "from Gertrud".

Signatur

DdM ic A 066

27.11.2023



Titel

[?Figuren aus einem Mysterienspiel]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

11

Höhe in cm

19,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; König; Mysterienspiel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "V.B.13 Taf".
Tafel aus einem Buch.
Zuordnung unklar.

Signatur

DdM ic A 067

27.11.2023



Titel

[Personen in exotischer Tracht/Interieur mit Feuerstelle]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

11,7

Höhe in cm

20,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Exotismus; Kostüm; Tamburin; Landschaft; Trommel; Feuer; Tiere; Brauchtum; Interieur; Hütte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "IV.B.16=te Taf.[el]".
Tafel aus einem Buch.
Zuordnung unklar.

Signatur

DdM ic A 068

27.11.2023



Titel

La Danse Russe

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

14,4

Höhe in cm

10

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Streichinstrument; Brauchtum; Hütte; Baum; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "La Danse Russe".

Signatur

DdM ic A 069

27.11.2023



Titel

Masquerade Ticket

Künstler 1

Hogarth, William 1697-1764

Künstler 2

Mills, Isaac 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

12,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Karikatur; Maske; Gesellschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Hogarth2, "J. Mills sc.", "MASQUERADE TICKET." und "Published by Nichols & Son. Dec.1.1831."
Siehe auch http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3494450&partId=1&people=121565&peoA=121565-1-7&sortBy=producerSort&page=1.

Signatur

DdM ic A 070



27.11.2023

Titel

Le matin d'un bal

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

6,4

Höhe in cm

6,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Fenster; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Le matin d'un bal."

Signatur

DdM ic A 071

27.11.2023



Titel

[Tanzszene im Freien]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

7,2

Höhe in cm

4,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient; Türkei

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Flöte; Flötist; Kind; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Pferd; Streichinstrument; Hund; Landbevölkerung; Haus; Araber; Fes <Kopfbedeckung>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "6.".

Signatur

DdM ic A 072

27.11.2023



Titel

[Tanzende Paare im Ballsaal]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

7,6

Höhe in cm

4,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Hund; Orchester; Festsaal; Saal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "5.".

Signatur

DdM ic A 073

27.11.2023



Titel

[Tanzendes Paar in ländlicher Umgebung]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

7,6

Höhe in cm

4,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Südeuropa

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Kind; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Streichinstrument; Brauchtum; Garten; Landbevölkerung; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: oben rechts "7.".

Signatur

DdM ic A 074

27.11.2023



Titel

Le Bal

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

8

Höhe in cm

12,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Interieur; Orchester; Fagott; Sitzmöbel

Werke

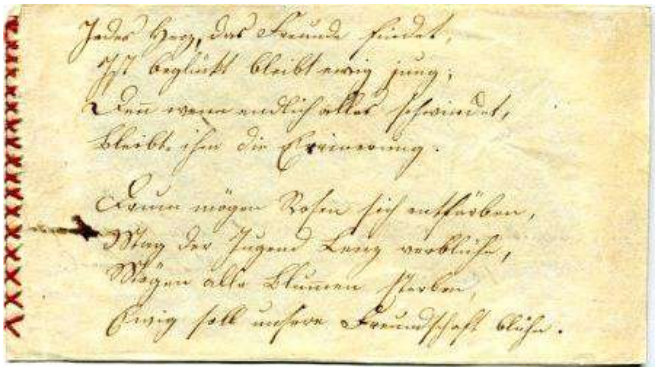
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "T.IV. P.29 Le Bal."

Signatur

DdM ic A 075a



27.11.2023

Titel

[Miniaturbrief mit Gedicht und Blindekuh-Darstellung]

Künstler 1

Moritz, E.

Künstler 2

Eggerl, ?Marie

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

?Ölfarbendruck

Breite in cm

11,4

Höhe in cm

6,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Bayern; Straubing; Deutschland

Sachschlagwörter

Gesellschaftsspiel; Brief; Lyrik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Text: "Jedes Herz, das Freude findet, / Ist beglückt bleibt ewig jung; / denn wenn endlich alles schwindet, Bleibt ihm die Erinnerung. / Darum mögen Rosen sich entfärben, / Mag der Jugend Lenz verblühn, Mögen alle Blumen sterben, / Ewig soll unsere Freundschaft blühn."
Rückseite: DdM ic A 075b.

Signatur

DdM ic A 075b



27.11.2023

Titel

[Miniaturbrief mit Gedicht und Blindekuh-Darstellung]

Künstler 1

Moritz, E.

Künstler 2

Eggerl, ?Marie

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

?Ölfarbendruck

Breite in cm

11,4

Höhe in cm

6,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Bayern; Straubing; Deutschland

Sachschlagwörter

Gesellschaftsspiel; Brief; Lyrik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Text: "Erinnerung ist Wiedergenuss des Lebens. von Straubing, den 8: July 1835. Ihrer aufrichtigsten Marie Eggerl."

Signatur

DdM ic A 075c



27.11.2023

Titel

[Miniaturbrief mit Gedicht und Blindekuh-Darstellung]

Künstler 1

Moritz, E.

Künstler 2

Eggerl, ?Marie

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

?Ölfarbendruck

Breite in cm

11,4

Höhe in cm

6,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Wald; Landschaft; Gesellschaftsspiel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung auf der Rückseite: "E Moritz sc."

Signatur

DdM ic A 076

27.11.2023



Titel

[Tanzende Paare im Ballsaal]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

19,4

Höhe in cm

10,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Streichinstrument; Harfe; Violoncello; Offizier; Orchester; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 077

27.11.2023



Titel

[Masquerade. Tom and Bob, keeping it up in real character]

Künstler 1

Alken, Henry Thomas <senior> 1785-1851

Künstler 2

Alken, Henry Thomas <senior> 1785-1851

Epoche

1800-1899

Datierung

1821

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18,5

Höhe in cm

11,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Karikatur; Maske; Fest; Festsaal; Jones and Company <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Abgebildet in: Real Life in London or, The rambles and adventures of Bob Tallyho, Esq., and his cousin, the Hon. Tom Dashall, through the metropolis […], Bd. 1, London: T. Johnson & Co. [1821], S. 410. Siehe https://www.gutenberg.org/files/20484/old/orig20484-h/london2.htm bzw. https://archive.org/details/reallifeinlondon01londiala.

Signatur

DdM ic A 078

27.11.2023



Titel

[Maskenball mit spanischen Kostümen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Holzstich koloriert

Breite in cm

15,7

Höhe in cm

12

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Maskenball; Tanz; Karikatur; Maske; Blumenstrauß; Gitarre; Ritter; Gangel frères et P. Didion <Metz>

Werke

Rollen/Figuren

Dulcinea; Sancho Pansa

Bemerkungen

Beschriftung: "Roussel resta stupefait ; mais ce n'était par le moment de raconter la chose. Aussi Roussel qui n'était qu'à moitié bête se le dit par trois fois. Il rentra donc au salon juste au moment ou le gros Sancho Pença dansait un boléro avec sa compatriote la dulcinée du Toboso, en costume national du jour. La Pére Janvier pinçait e la guitare et toute la société dans l'enthousiasme félicita la mère Michel de l'heureuse idée qu'elle avait eu de les réunir. Fabrique d'Estampes de Gangel frères et P. Didion, à Metz. Déposé." Möglicherweise eine Szene aus einer Don Quichotte-Adaption.

Signatur

DdM ic A 079

27.11.2023



Titel

Closerie des Lilas Paris

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

16,3

Höhe in cm

10,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Paris-Montmartre

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Closerie des Lilas <Paris>; Kaffeehaus; Gaststätte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "A. H. EDITEUR CLOSERIE DES LILAS PARIS".
Datierung um 1900.

Signatur

DdM ic A 080



27.11.2023

Titel

Tivoli-Vauxhall Paris

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

16,4

Höhe in cm

10,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Theater; Fest

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "A. H. EDITEUR TIVOLI-WAUXHALL PARIS".
Datierung um 1900.

Signatur

DdM ic A 081

27.11.2023



Titel

Dance on a "Big Tree" Stump

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

15,3

Höhe in cm

10,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Kind; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Streichinstrument; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Dance on a "Big Tree" Stump."

Signatur

DdM ic A 082

27.11.2023



Titel

[Pariser Genreszene mit Tanz]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Blanc, Numa <Numa fils> 1849-1922

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

10,4

Höhe in cm

6,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Park

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "NUMA FILS, Paris".

Signatur

DdM ic A 083



27.11.2023

Titel

[Pariser Genreszene mit Tanz]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Billard, Alfred 1833-19..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

6,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Karikatur; Garten; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Nahrungsaufnahme; Gaststätte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Beschriftung: "BULLA FRÈRES Editeurs Photographes, 66, Rue Tiquetonne, PARIS. A. Billard, Photographe, 15. Avenue de Chatillon, Paris."

Signatur

DdM ic A 084



27.11.2023

Titel

[Pariser Genreszene mit Tanz]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Neurdein, Antonin Louis 1846-1914

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

10,1

Höhe in cm

6,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Neurdein frères <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Beschriftung: "BULLA FRÈRES Editeurs Photographes N.o 16 Rue Tiquetonne. PARIS Photographie par Neurdein 28, Boul. de Sébastopol."

Signatur

DdM ic A 085



27.11.2023

Titel

[Pariser Genreszene mit Tanz]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Blanc, Numa <Numa fils> 1849-1922

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

6,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Uniform; Park; Soldat

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "NUMA FILS, PHOT".
Auf der Rückseite: "NUMA FILS PHOTOGRAPHE 49, Rue Vivienne, 49 PARIS".

Signatur

DdM ic A 086

27.11.2023



Titel

[Pariser Genreszene mit Tanz]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Blanc, Numa <Numa fils> 1849-1922

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

6,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Park

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "NUMA FILS, PHOT".
Auf der Rückseite: "NUMA FILS PHOTOGRAPHE 49, Rue Vivienne, 49 PARIS".

Signatur

DdM ic A 087



27.11.2023

Titel

[Pariser Genreszene mit Tanz]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Neurdein, Antonin Louis 1846-1914

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

10,4

Höhe in cm

6,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Karikatur; Uniform; Saal; Soldat; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Neurdein frères <Fotostudio>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Beschriftung: "BULLA FRÈRES Editeurs Photographes N.o 16 Rue Tiquetonne. PARIS Photographie par Neurdein Place de la Bourse 8, rue des filles S=t Thomas."

Signatur

DdM ic A 088

27.11.2023



Titel

[Pariser Genreszene mit Tanz]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Blanc, Numa <Numa fils> 1849-1922

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

10,4

Höhe in cm

6,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "NUMA FILS, PHOT".
Auf der Rückseite: "NUMA FILS PHOTOGRAPHE 49, Rue Vivienne, 49 PARIS".

Signatur

DdM ic A 089

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

Feldheim

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

11,6

Höhe in cm

8,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite des Passepartouts Bleistiftvermerk: "Feldheim [?]".

Signatur

DdM ic A 090

27.11.2023



Titel

Alexander Ypsilanti

Künstler 1

Rémou 17..-176.

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Punktierstich

Breite in cm

12,6

Höhe in cm

17,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Hypsēlantēs, Aleksandr 1725-1807

Länder/Orte

Griechenland

Sachschlagwörter

Politiker; Porträt; General; Adel; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "ALEXANDER YPSILANTI." und "Rémou".
Brustbild mit Metropolitenhut und Petruskreuz.
Siehe auch http://www.portraitindex.de/documents/obj/34705434.

Signatur

DdM ic A 091

27.11.2023



Titel

Margaretha von Österreich Herzogin von Parma

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1500-1599

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

12

Höhe in cm

16,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Margarete von Parma 1522-1586

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Königin; Frau; Adel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Margaretha Von Osterreich. Hertzogin von Parma."

Signatur

DdM ic A 092



27.11.2023

Titel

[Sitzende Dame mit Hut]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

9,2

Höhe in cm

13,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Kopfbedeckung; Hut; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 093

27.11.2023



Titel

[Maria Casentini]

Künstler 1

Violet, Pierre Noël 1749-1819

Künstler 2

Bartolozzi, Francesco 1727-1815

Epoche

1700-1799

Datierung

1792

Technik/Medium

Punktierstich

Breite in cm

14,3

Höhe in cm

19,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Casentini, Maria 1778-1805

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Porträt; Frau; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Engraved by Bartolozzi after P. Violet Pub by M. Bovi, 1792 Signora Casentini."

Signatur

DdM ic A 094



27.11.2023

Titel

Noverre

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung

Breite in cm

9,4

Höhe in cm

12,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Noverre, Jean Georges 1727-1810

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Noverre mser [?]".

Signatur

DdM ic A 095

27.11.2023



Titel

Signor Vestris Senior

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Mills, Isaac 17..-18..

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

12,6

Höhe in cm

19

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729-1808

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Signor VESTRIS Sen.r" und "J. Mills sc.".

Signatur

DdM ic A 096



27.11.2023

Titel

Vestris

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Punktierstich

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

11,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

?Vestris, Marie-Auguste 1760-1842

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzer; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "VESTRIS".

Signatur

DdM ic A 097



27.11.2023

Titel

Porträt de la Camargo

Künstler 1

La Tour, Maurice Quentin de 1704-1788

Künstler 2

Yon, Edmond Charles 1836-1897

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

11,5

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Camargo, Marie-Anne de Cupis de 1710-1770

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Veuve A. Cadart <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Latour pinx.", "Edmond Yon sc.", "PORTRAIT DE LA CAMARGO" und "Imp. Vve A. Cadart Paris".

Signatur

DdM ic A 098

27.11.2023



Titel

Alexander Ghika Hospodar

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

9,8

Höhe in cm

15,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ghika, Alexander 1795-1855

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Militär; Politiker; Porträt; Uniform; Adel; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Alexander Ghika, Hospodar."

Signatur

DdM ic A 099



27.11.2023

Titel

Die Tänzerin Antonie Wallinger

Künstler 1

Hanfstaengl, Franz Seraph 1804-1877

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1840

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

9,3

Höhe in cm

14,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Wallinger, Antonia 1823-1893

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Postkarte; Trinkgefäß

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Die Tänzerin Antonie Wallinger".
Vermerk auf der Rückseite: "Residenz-Museum München Die Schönheitengalerie Ludwig I. Postkarte Franz Hanfstaengl München". Handschriftlich: "1823-93".

Signatur

DdM ic A 100

27.11.2023



Titel

Emmy LaGrua

Künstler 1

Weger, August 1823-1892

Künstler 2

Singer, Johann Paul 1823-1886

Epoche

1800-1899

Datierung

1853

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

9,4

Höhe in cm

16,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

La Grua, Emilie 1831-18..

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Porträt; Interieur; Tisch; Sitzmöbel; Halbfigur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Halbfigur mit faksimiliertem Namenszug.
Beschriftung: "Emmy La Grua."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Sängerin Neues Conversationsblatt 49. Jahrg. Nr. 71 27.3.1853 p 296".

Signatur

DdM ic A 101

27.11.2023



Titel

Minna Rathner

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

16,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rathner, Wilhelmine 1863-1913

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Frau; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Minna Rathner".

Signatur

DdM ic A 102

27.11.2023



Titel

Katharina Abel

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

10,1

Höhe in cm

16,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Abel, Katharina 1856-1904

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Frau; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Katharina Abel".

Signatur

DdM ic A 103



27.11.2023

Titel

Signor Vestris Senior in the Character of Prince

Künstler 1

Roberts, James 1725-1799

Künstler 2

Thornthwaite, John fl. 1740-1795

Epoche

1700-1799

Datierung

1781-04-09

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

10,6

Höhe in cm

18,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729-1808; Bell, John 1745-1831

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Prince

Bemerkungen

Beschriftungen: "J. Roberts del. Publish'd for Bells British Theatre April 9.th 1781. Thornthwaite Sc." und "SIGNOR VESTRIS Sen.r in the Character of PRINCE in the Grand Pantomime Ballet (call'd) NINNETTE à la Cour."
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O1265565/signor-vestris-senr-in-the-print-roberts-james/ und https://digitalcollections.nypl.org/items/f59b80b0-7de3-0130-324f-58d385a7b928.

Signatur

DdM ic A 104

27.11.2023



Titel

[Fairy Queen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Ölfarbendruck

Breite in cm

7,2

Höhe in cm

10

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; See; Tanz; Landschaft; Burg; Flügel; Sylphide; LeBlond & Company <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: "LE BLOND & CO LICENCEES".

Signatur

DdM ic A 105

27.11.2023



Titel

[La Redova Polka danced by Mlle Cerito and M. St Leon]

Künstler 1

Bouvier, Augustus Jules 1825-1881

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

12,7

Höhe in cm

16,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Saint-Léon, Arthur 1821-1870

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Berg; Bühnentanz; Kostüm; Polka; Redowa; Tänzer; Tanz; Landschaft; Nationaltanz

Werke

Vivandière, La <Pugni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "La Redowa Polka danced by Mlle Cerrito and M. St Leon J. Bouvier del see to 225 & 1624".
Datierung ca. 1845.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/6a8234f0-3383-0131-a87a-58d385a7bbd0.
Verwendet für DVD "Sensuality and Nationalism in Romantic Ballet", Dancetime publications, 2012.

Signatur

DdM ic A 106

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi als Peri

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

7,5

Höhe in cm

11,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Schleier

Werke

Péri, La <Coralli>

Rollen/Figuren

Péri, La

Bemerkungen

Beschriftung: "Carlotta Grisi als Peri."

Signatur

DdM ic A 107

27.11.2023



Titel

Pepita de Oliva

Künstler 1

Bogner, Anton 1812-1859

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

7,3

Höhe in cm

10,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa> 1830-1871

Länder/Orte

Spanien; Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tanz; Nationaltanz; F. Glöggl <Musikalienhandlung Wien>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Ant. Bogner sc.", "PEPITA DE OLIVA" und "Wien bey Glöggl Kunsthändler".

Signatur

DdM ic A 108

27.11.2023



Titel

Albina di Rhona

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Baker, L. H. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich oder Holzstich

Breite in cm

11

Höhe in cm

15,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rhona, Albina de 1837-18..

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L.H. Baker sc." und "ALBINA DI RHONA."
Zu Albina de Rhona siehe Constantin von Wurzbach, Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, Bd. 26, Wien 1874 (https://de.wikisource.org/wiki/BLK%C3%96:Rhona,_Albina_de).

Signatur

DdM ic A 109

27.11.2023



Titel

Miss Marie Wilton as Minka

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Clarkington 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

10,6

Höhe in cm

18,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bancroft, Marie Effie Wilton 1839-1921

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Theater; Straker and Son <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Minka

Bemerkungen

Beschriftungen: "Straker & Son, London" und "MISS MARIE WILTON AS MINKA. (FROM A PHOTOGRAPHY BY CLARKINGTON)".
Datierung ca. 1888.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O1267209/miss-marie-wilton-as-minka-print-rosenthal-s/

Signatur

DdM ic A 110

27.11.2023



Titel

[Ballerina als Sylphide]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

6,1

Höhe in cm

8,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schleier; Flügel; Sylphide

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 111



27.11.2023

Titel

Handalphabeth der Taubstummen

Künstler 1

Bernclau, Anton von fl. 1807-1814

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich oder Stahlstich

Breite in cm

10,8

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Gebärdensprache; Gestik; Geste; Alphabet; Buchstabe; Fingergeste; Gehörlosigkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Handalphabeth der Taubstummen" und "gezeichnet und gestochen von Anton Bernclau in München".

Signatur

DdM ic A 112

27.11.2023



Titel

Der Ballmeister

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Weigel, Christoph 1654-1725

Epoche

1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

15

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Stadt; Kirchenbau; Ball; Baum; Ballspiel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Der Ballmeister Der leichten Schätze Spiel, schwebt, und bekrieget viel." und "Der Reichtum ist ein Ball der Zeit / und muß von einer Hand zur andern, / durch List, Macht oder Erbschafft wandern, / nachdem ihn wirfft die Eitelkeit: / Wird ihm das Hertz anhängig werden, / so reist er es mit sich zu Erden."

Signatur

DdM ic A 113

27.11.2023



Titel

[Dame im Ballkleid mit Fächer]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

9,6

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Fächer; Tanz; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 114



27.11.2023

Titel

[Dame im Ballkleid mit gelben Blumen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Tanz; Blume; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (unten abgeschnitten): "BALL DRESS".
Rechts leicht eingerissen.

Signatur

DdM ic A 115



27.11.2023

Titel

Ball Dress

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

10,1

Höhe in cm

15,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Fächer; Tanz; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "BALL DRESS".

Signatur

DdM ic A 116



27.11.2023

Titel

Ball Dress

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

9,7

Höhe in cm

15,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Tanz; Blume; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Links beschnitten.

Signatur

DdM ic A 117



27.11.2023

Titel

[Dame im Ballkleid mit Fächer]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

9,8

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Fächer; Tanz; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 118

27.11.2023



Titel

[Dame im Ballkleid mit Blumen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Tanz; Blume; Blumenstrauß; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 119

27.11.2023



Titel

Ball Dress

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

9,6

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Fächer; Tanz; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 120



27.11.2023

Titel

Ball Dress

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

9,6

Höhe in cm

15,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Modekupfer; Gesellschaftstanz; Tanz; Mode; Schmuck; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic A 121

27.11.2023



Titel

[Bühnenfigur in langem Gewand mit Schleier]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

11,9

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Landschaft; Schleier; Frau; Kostümbild; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tab. X.", "F 17.", "V. u. d. K. II Ab. IV. Th. Moyen âge Tom. IV."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Von Gertrud 10.6.67".
Tafel aus einem Buch.

Signatur

DdM ic A 122



27.11.2023

Titel

[Carmencita by Sargent]

Künstler 1

Sargent, John Singer 1856-1925

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Postkarte, Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Carmencita <Dauset, Carmen> 1868-1910

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Carmencita by Sargent".
Datierung nach 1890.

Signatur

DdM ic A 123

27.11.2023



Titel

[Pauline Duvernay]

Künstler 1

Morton, Edward fl. 1837-1845

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Breite in cm

13,7

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Duvernay, Pauline 1813-1894; Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Edw.d Morton lith."
Bleistiftvermerke: "1837" und "Dancing".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Duvernay".

Signatur

DdM ic A 124



27.11.2023

Titel

Sonntags-Tanz

Künstler 1

Hosemann, Theodor 1807-1875

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1934

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

11,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Gaststätte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Zeitungsausschnitt aus 'Die grüne Post', 5.8.1934.
Beschriftung: "Sonntags-Tanz Gemälde von Theodor Hosemann, 1839, Berlin, Nationalgalerie", darunter kurzer Text.
Die angegebenen Maße beziehen sich nur auf das Bild (ohne Text).
Siehe auch https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theodor_Hosemann_-_Das_Tanzvergn%C3%BCgen.jpg.

Signatur

DdM ic A 125

27.11.2023



Titel

Bal

Künstler 1

Grandville, J. J. 1803-1847

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

11,8

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Allegorie; Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Ballett; Tanz; Blume; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Reine Marguerite Campanule Fuchsia Pied d'Alouette Muguet Liseron“ und "BAL".
Illustration aus J. J. Grandville, Les Fleurs animées, 2 Bde., Paris 1846–47. Siehe http://grandville.nancy.fr/fleurs.php.

Signatur

DdM ic A 126

27.11.2023



Titel

[Zwei Szenen in orientalischem Ambiente]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

9,7

Höhe in cm

17,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Exotismus; Tanz; Landschaft; Buchillustration; Sänfte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des oberen Bildes: „T. XLVIII. 173 172“.
Beschriftung innerhalb des unteren Bildes. „174“.
Tafeln aus einem Buch.

Signatur

DdM ic A 127

27.11.2023



Titel

[Zwei Darstellungen einer Primitivkultur]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

10

Höhe in cm

17

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Kind; Feuer; Tiere; Brauchtum; Hütte

Werke

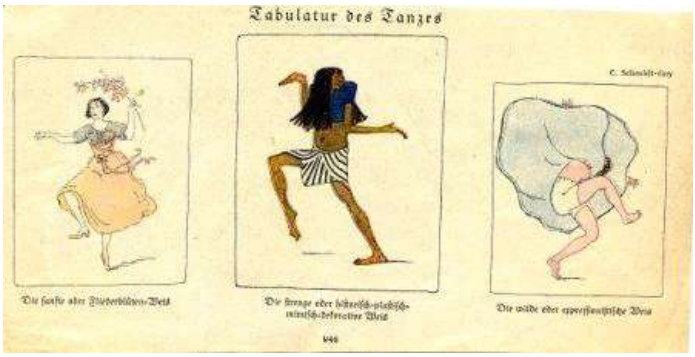
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des oberen Bildes: „T. XXXVI. 128 129“.
Beschriftung innerhalb des unteren Bildes: „130“.

Signatur

DdM ic A 128



27.11.2023

Titel

Tabulatur des Tanzes

Künstler 1

Schmidt-Goy, Cäcilie 185.-195.

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1917

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

10

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tanz; Volkstanz; Blume; Ägypter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Tabulatur des Tanzes“, "C. Schmidt-Goy“, „Die sanfte oder Fliederblüten=Weis“, „Die strenge oder historisch=plastisch= / mimisch=dekorative Weis“, „Die wilde oder expressionistische Weis" sowie "946“.
Zeitungsauschnitt aus: Die Jugend, Jg. 22, H. 49, 1917, S. 946.

Signatur

DdM ic A 129

27.11.2023



Titel

Monsieur Vestris Junior

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Marie-Auguste 1760-1842

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzer; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Mons.r VESTRIS, Jun.r.“.
Publiziert im 'London Magazin' im Mai 1781. Siehe auch https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/04/thomas-gainsboroughs-lost-portrait-of-auguste-vestris.

Signatur

DdM ic A 130

27.11.2023



Titel

Costume de M.lle Taglioni dans la Belle au bois dormant

Künstler 1

Maleuvre, Louis 1785-18..

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

20,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Belle au bois dormant, La <Aumer>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "N.o 652. Costume de M.elle TAGLIONI, dans la Belle au bois dormant, Ballet pantomime Academie Royale de Musique.", "Maleuvre del.[ineavit] s.[ulpsit]" und "Chez Hautecoeur Martinet, Libraire rue du Coq. N.o 13 et 15, à Paris."
Datierung nach 1825.
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70018088.

Signatur

DdM ic A 131

27.11.2023



Titel

M.elle Cérito rôle de Paquerette

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lacauchie, Alexandre fl. 1833-1846

Epoche

1800-1899

Datierung

1851

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

13,1

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Decan, Louis-Henri 1797-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Pâquerette <Saint-Léon/Gautier>

Rollen/Figuren

Pâquerette

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lith. Decan. Paris", " 548." sowie "M_elle CÉRITO rôle de PAQUERETTE".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-706e-a3d9-e040-e00a18064a99

Signatur

DdM ic A 132

27.11.2023



Titel

M.e Cérito rôle de Paquerette

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lacauchie, Alexandre fl. 1833-1846

Epoche

1800-1899

Datierung

1851

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

12,5

Höhe in cm

21,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Decan, Louis-Henri 1797-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Pâquerette <Saint-Léon/Gautier>

Rollen/Figuren

Pâquerette

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lith. Decan. Paris", "549." sowie "M_e. CÉRITO rôle de PAQUERETTE. 4e Tableau."
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541528x.

Signatur

DdM ic A 133

27.11.2023



Titel

Melle Carlotta Grisi rôle de Paquita, Petipa, rôle de Lucien d'Hervilly, dans Paquita

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lacauchie, Alexandre fl. 1833-1846

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

11

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Petipa, Lucien 1815-1898

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Uniform; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren

Lucien d'Hervilly; Paquita

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lacauchie", "J. Rigo et C.ie.", "261" sowie "M_elle CARLOTTA GRISI rôle de PAQUITA, PETIPA, rôle de LUCIEN d'HERVILLY, dans PAQUITA. 2_e Acte".
Datierung ca. 1846.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/65a49140-b3ba-0132-9665-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic A 134



27.11.2023

Titel

[Tänzerin in ländlichem Kostüm mit Obstkorb]

Künstler 1

?Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

12,3

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Obst; Korb

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "A. L." [= Alexandre Lacauchie?].

Signatur

DdM ic A 135

27.11.2023



Titel

[Maria Casentini]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

20,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Casentini, Maria 1778-1805

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung; Kopftuch; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: "Casentini".

Signatur

DdM ic A 136



27.11.2023

Titel

[Tänzerin in weiß-rotem Kostüm]

Künstler 1

Roy, Antoine 18..-18..

Künstler 2

Collette, Alexandre 1814-1876

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

15,1

Höhe in cm

20,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Antoine Roy." sowie "A. Collette".

Signatur

DdM ic A 137



27.11.2023

Titel

Carlotta Grisi

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

19,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Porträt; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Halbfigur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "A.", Imp. J. Rigo et C.ie" und "Carlotta Grisi".

Signatur

DdM ic A 138

27.11.2023



Titel

Ioh. Ioachim Christoph Bode

Künstler 1

Heinsius, Johann Ernst 1731-1794

Künstler 2

Lips, Johann Heinrich 1758-1817

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

11

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bode, Johann Joachim Christoph 1731-1793

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Titelkupfer; Literatur; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „IOH. IOACHIM CHRISTOPH BODE" und "Heinsius pinx. H. Lips sculp.”
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Joh. Joachim Bode [unleserlich] / 1730-1793“.

Signatur

DdM ic A 139

27.11.2023



Titel

H. G. Koch

Künstler 1

Geyser, Christian Gottlieb 1742-1803

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

11,8

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Koch, Heinrich Gottfried 1705-1775

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Theater; Porträt; Titelkupfer; Schauspieler; Maske; Efeu; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „H. G. KOCH.”
Das Blatt stammt aus der Publikation 'Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste', Bd. 1, Leipzig 1775.

Signatur

DdM ic A 140

27.11.2023



Titel

Monsr. Albert

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Read, W. fl. 1824-1837

Epoche

1800-1899

Datierung

1824-05-01

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

11,5

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Albert, Monsieur <Decombe, Albert> 1787-1865

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Theater; Porträt; King's Theatre <London>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Mons.r Albert. of the King´s Theatre London Published May 1.st 1824 La Belle Aßsembleé No. 187".
Signatur im Bild: „W. Read, Sculp."
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „dancer".

Signatur

DdM ic A 141



27.11.2023

Titel

Friedrich Horschelt

Künstler 1

Göbel, Johann Emanuel 1720-1759

Künstler 2

Lanzedelly, Josef <der Ältere> 1774-1832

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

14,6

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Horschelt, Friedrich 1793-1876

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Friedrich Horschelt.”
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „[unleserlich] Ballettmeister 1793-1876”
Das Blatt wurde auf der Rückseite dreifach abgestempelt.

Signatur

DdM ic A 142

27.11.2023



Titel

Js. H. D'Egville, Esqr.

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Freeman, Samuel 1773-1857

Epoche

1800-1899

Datierung

1809-02-01

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

12,1

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Egville, James Harvey d' 1770-1836

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ballett; Tänzer; Tanzmeister; Porträt; Vernor & Hood <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Engraved by Freeman from an Original Picture.", Js„ H„ D'Egville, Esqr Director of the Kings' Theatre." und "Publish'd by Vernor, Hood & Sharpe, Poultry, Feb. 1. 1809."

Signatur

DdM ic A 143

27.11.2023



Titel

Lessing

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

13,2

Höhe in cm

20,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lessing, Gotthold Ephraim 1729-1781

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Literatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung oben: „Ms. C.L. No. 578”; unten: „LESSING”.

Signatur

DdM ic A 144



27.11.2023

Titel

Melle Noblet

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

10,5

Höhe in cm

12,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Noblet, Lise 1801-1852

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Schärpe; Tanz; Kopfbedeckung; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Melle. Nobelt“

Signatur

DdM ic A 145

27.11.2023



Titel

Gräfin von Landsfeld (Lola Montez)

Künstler 1

Laure, Jules 1806-1861

Künstler 2

Hüssener, Auguste 1789-1877

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

20,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Auguste Hüssener sc. Gräfin von Landsfeld (Lola Montez)“.
Datierung ca. 1840-1849.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/a10edb70-bb8c-0132-977f-58d385a7bbd0.

Signatur

DdM ic B 002

27.11.2023



Titel

Der Tanzmeister Le Maitre a danser

Künstler 1

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726-1801

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

5,7

Höhe in cm

8,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Fächer; Tanz; Tanzmeister; Wald; Tanzpädagogik; Dreispitz; Hund; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Der Tanzmeister Le Maitre a danser."

Signatur

DdM ic B 003

27.11.2023



Titel

Der Tanzmeister

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

10,4

Höhe in cm

17,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Streichinstrument; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Der Tanz-Meister."

Signatur

DdM ic B 004



27.11.2023

Titel

Capering

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Holzstich

Breite in cm

13,2

Höhe in cm

11,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Streichinstrument; Satire

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "FROLIC & FASHION. PL 1 GROWN UP GENTLEMEN TAUGHT TO DANCE BY MON:S MAGGOT / CAPERING."
Datierung um 1830.
Siehe auch
http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?assetId=73789001&objectId=1494502&partId=1

Signatur

DdM ic B 005

27.11.2023



Titel

[Tanzstunde mit Tanzmeister]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

14,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Interieur; Pochette; Fenster; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "S: L: B:".

Signatur

DdM ic B 006

27.11.2023



Titel

[Tanzendes Paar mit Geiger]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

22,4

Höhe in cm

18,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Streichinstrument; Trinkgefäß; Weinflasche

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "E. G." und "Empire 'Tanzpose' 3".

Signatur

DdM ic B 007

27.11.2023



Titel

Die Tanzstunde

Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813-1845

Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797-1833

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

23,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Stuttgart; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Tänzer; Tanz; Blume; Tanzpädagogik; Blumenstrauß; Interieur; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie; Literatur-Comptoir <Stuttgart>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "F. Elias Li.t Lith.", "Lithogr. Anstalt v. W. Pobuda." und "DIE TANZSTUNDE. Stuttgart Literatur Comptoir".

Signatur

DdM ic B 008

27.11.2023



Titel

La Leçon de danse

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

22,6

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Tanz; Tanzpädagogik; Landschaft; Frau; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "LA LEÇON DE DANSE."

Signatur

DdM ic B 009

27.11.2023



Titel

Classe de danse

Künstler 1

Renouard, Paul 1845-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

19,4

Höhe in cm

27,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Pose; Tanz; Tanzpädagogik; Tanzprobe; Académie Royale de Musique <Paris>; Imprimerie G. Petit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "P. Renouard inv.", "Imp. G. Petit.", "Classe de danse (ÉCOLE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE)" und "La Grande Dame."

Signatur

DdM ic B 010



27.11.2023

Titel

L'Ecole de danse

Künstler 1

Palmaroli y Gónzalez, Vicente 1834-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Heliogravüre

Breite in cm

25,1

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Position <Tanz>; Tanz; Tanzpädagogik; Foyer; Tanzprobe; Boussod, Valadon et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Estampe Miniature No 137", "L'Ecole de danse", "Boussod Valadon & C.ie Editeurs Imprimeurs" und "Peint par Palmaroli". Im Bild: "V. Palmaroli".
Datierung um 1880.

Signatur

27.11.2023

DdM ic B 011



Titel

L'Ecole de danse

Künstler 1

Palmaroli y Gónzalez, Vicente 1834-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Heliogravüre

Breite in cm

19

Höhe in cm

16,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Position <Tanz>; Tanz; Tanzpädagogik; Foyer; Tanzprobe; Boussod, Valadon et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Estampe Miniature No 137", "L'Ecole de danse", "Boussod Valadon & C.ie Editeurs Imprimeurs" und "Peint par Palmaroli". Im Bild: "V. Palmaroli".
Datierung um 1880.

Signatur

DdM ic B 012

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in rot-grünem Gewand vor Hügellandschaft mit Fluss]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

19

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Berg; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Kopfbedeckung; Kopftuch; Fluss; Barfüßigkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "N.o 59".

Signatur

DdM ic B 013

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in orientalischem Kostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Schärpe; Schal; Tanz; Blume; Landschaft; Kopfbedeckung; Fluss

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "N.o 62".

Signatur

DdM ic B 014

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in blassrosa Kleid mit Blumenkranz, Schärpe und Tamburin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

13,8

Höhe in cm

19

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Amphore; Tänzerin; Schärpe; Tamburin; Tanz; Blume; Blumenstrauß; Kranz; Baum; Barfüßigkeit; Weintraube

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "N.o 53".

Signatur

DdM ic B 015

27.11.2023



Titel

[Nymphe und Sylphide]

Künstler 1

Kronheim, Joseph Martin 1810-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Berg; Elfe; See; Tanz; Blume; Naturgeist; Sylphide; Barfüßigkeit; Wasser; Nymphe; Seerose <Pflanze>; Mond <Planetenmond>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "J. M. Kronheim & C.o" und "7442".

Signatur

DdM ic B 016



27.11.2023

Titel

Matamore

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,1

Höhe in cm

24,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Commedia dell'arte; Kostüm; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Matamore

Bemerkungen

Beschriftungen: "Estampes [unleserlich]", "88." und "Matamore.".

Signatur

DdM ic B 017

27.11.2023



Titel

Skelt's Characters in the Falls of Clyde

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

16,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Skelt, M. 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London; Schottland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Sackpfeife; Tracht; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: oben: "SKELT'S CHARACTERS IN THE FALLS O CLYDE. Plate 4."
14 Figurinen mit den folgenden Bezeichnungen: "Farmer Enfield" - "Scotch Lad & Lass" - "Scotch peasant" - "Donald" - "Farmer Enfield" - "Scotch Lasses Dancing." - "Principle Dancer" - "Scotch Lads Dancing." - "Ellen Enfield"
Unten: "Price Halfpenny. Pub. by [Rasur] M. SKELT, 11, Swan S.t Minories, London."

Signatur

DdM ic B 018



27.11.2023

Titel

Webb's Characters in the Miller and his men

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

21,6

Höhe in cm

17

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Figurentheater; Zigeuner; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Überschrift: "WEBB'S CHARACTERS IN THE MILLER AND HIS MEN Plate 9".
11 Figurinen mit den folgenden Bezeichnungen: "Zingari" - "Zingari for Dance" - "Zingari" - "Zingari dancing".
Unten: "London Pub. by W. WEBB. 146, Old St. St. Lukes."
Möglicherweise aus einem Libretto für eine Puppentheaterproduktion; siehe https://collections.vam.ac.uk/item/O761215/the-miller-and-his-men-book-for-a-webb-w/, demnach entstanden um 1855 und gedruckt im späten 19. Jahrhundert.

Signatur

DdM ic B 019a

27.11.2023



Titel

[Vocabulaire des Demoiselles: Dame in schwarz-rotem Kleid mit Blumen]

Künstler 1

Champagne, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

5,8

Höhe in cm

8,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Schärpe; Blume; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

Signatur

DdM ic B 019a-e



27.11.2023

Titel

[Vocabulaire des Demoiselles: Fünf Modebilder]

Künstler 1

Champagne, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

28

Höhe in cm

19,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Schärpe; Blume; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".
Die Maße beziehen sich hier auf das Passepartout.
Siehe auch die Angaben zu den einzelnen Bildern.

Signatur

DdM ic B 019b

27.11.2023



Titel

[Vocabulaire des Demoiselles: Dame in grün-rotem Kleid mit Schleiertuch und Spitzentuch]

Künstler 1

Ashley, Alfred 1820-1897

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

5,8

Höhe in cm

8,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Blume; Schleier; Mode; Schmuck; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

Signatur

DdM ic B 019c

27.11.2023



Titel

[Vocabulaire des Demoiselles: Dame in schwarz-grauem Kleid mit Blumen und Schleier]

Künstler 1

Champagne, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

6,1

Höhe in cm

8,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Schleier; Mode; Schmuck; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

Signatur

DdM ic B 019d

27.11.2023



Titel

[Vocabulaire des Demoiselles: Lesende Dame in rotem Kleid mit Schleier]

Künstler 1

Champagne, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

5,9

Höhe in cm

8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Rückenfigur; Schleier; Buch; Mode; Frau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

Signatur

DdM ic B 019e

27.11.2023



Titel

[Vocabulaire des Demoiselles: Dame in blasslila Kleid mit Rosenkranz und Schleier]

Künstler 1

Champagne, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

5,8

Höhe in cm

8,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Werke

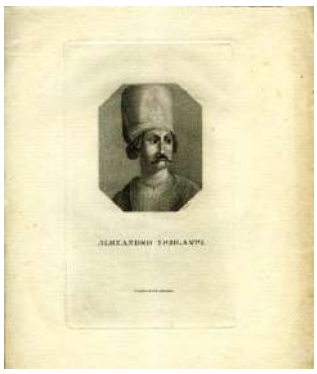
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Vocabulaire des Desmoiselles Comp. et lith. par A. Champagne Paris, Desmaison - Cabason 2243 a-e Present Gertrud Jan. 1962".

Signatur

DdM ic B 020



27.11.2023

Titel

Alexander Ypsilanti

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Rémon, J. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

26,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Hypsēlantēs, Aleksandr 1725-1807

Länder/Orte

Griechenland; Deutschland; Zwickau

Sachschlagwörter

Militär; Politiker; Porträt; Uniform; General; Gebrüder Schumann <Verlag>; Adel; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Rémon", "ALEXANDER YPSILANTI." und "Zwickau, bei Gebr. Schumann.“
Datierung um 1820.
Siehe auch http://www.portraitindex.de/documents/obj/34705434.

Signatur

DdM ic B 021

27.11.2023



Titel

Barry, the clown, on the Thames

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

18,7

Höhe in cm

22

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Karikatur; Kirchenbau; Fahne; Boot; Fluss; Ente; Clown

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "BARRY, THE CLOWN, ON THE THAMES."
Darunter Zeitungsartikel, beginnend mit: "NOVEL FEAT ON THE RIVER THAMES."
Datierung 1844?.

Signatur

DdM ic B 022

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Le Follet']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

15

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Tanz; Blume; Mode; Schmuck; Frau; Modezeitschrift

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „LE FOLLET Courrier des Salons Boulevart St. Martin, 61.", "Coiffure éxécutée par M. Lecomte, rue Caitbout, 32. Robe en tulle garnie de lacets d'or, de fleurs et de blonde des ateler. de Mme. Pollet, r. Richelieu, 95." und "Court Magazine, No. II, Carey street Lincolns, Inn London".
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "1838" (eventuell Datierung).

Signatur

DdM ic B 023

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

22

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Tanz; Mode; Brief; Kopfbedeckung; Interieur; Hut; Frau; Tisch; Sitzmöbel; Modezeitschrift

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 918.", "Modes de Paris“, „Petit Courrier des Dames.", "Boulevard des Italiens No. 2d. près le passage de l’Opéra" und "Bonnet en tulle brodé ou tuyoté des Msins. de Mme Sayan rue Montmartre. No 167. Soignoir en Jaconas façon de Mme. Brunel rue St. Lazare No. 111.“
Das Blatt ist an drei Seiten im Passepartout fixiert, die Bildüberschrift wird verdeckt.

Signatur

DdM ic B 024

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

22

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Sitzmöbel; Modezeitschrift

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 840. Modes de Paris.", „Petit Courrier des Dames.", "Boulevard des Italiens No. 2d. près la passage de l'Opéra " und "Berret en Satin Robe en Mérinos brodé des Msins. de Mme. Armand rue du Cloitre St. Jaques No. 10. prés la rue Monconceil."
Das Blatt ist an drei Seiten im Passepartout fixiert, die Bildüberschrift wird verdeckt.

Signatur

DdM ic B 025

27.11.2023



Titel

Fr.[iedrich] Kind

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

23,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Kind, Friedrich 1768-1843

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Porträt; Literatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Ms C.L. No 476“ und „FR. KIND“.
Datierung ca. 1850.

Signatur

DdM ic B 026

27.11.2023



Titel

Terpsichore

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,6

Höhe in cm

28,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Terpsichore

Länder/Orte

Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Antike; Musen; Tanz; Lyra; Säule; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne; Mythologie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "A. H. Payne sc.", "Terpsichore" und "Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden".

Signatur

DdM ic B 027

27.11.2023



Titel

Tanzendes Mädchen

Künstler 1

Canova, Antonio 1757-1822

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

22

Höhe in cm

28,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz; Säule; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "N. Canova", "A. H. Payne sc.", "Tanzendes Mädchen" und "Druck & Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden".

Signatur

DdM ic B 028

27.11.2023



Titel

Tho.[mas] Uwins

Künstler 1

Illidge, Thomas Henry 1799-1851

Künstler 2

Smythe, Frederick James fl. 1841-1867

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

14,9

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Uwins, Thomas 1782-1857

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Tho. Uwins" und "ENGRAVED BY J. SMYTH, FROM A PAINTING BY [unleserlich, wahrscheinlich "T. H. Illidge]".
Das Blatt ist an der rechten Seite stark beschnitten und beschädigt, Teile der Beschriftung sind daher unleserlich.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/09be8470-ddae-0130-3f50-58d385a7b928.

Signatur

DdM ic B 029

27.11.2023



Titel

[Tänzerinnen und Tänzer in antiken Kostümen mit Terpsichore-Tempel im Hintergrund]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28,6

Höhe in cm

22,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Terpsichore

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Allegorie; Antike; Tänzerin; Girlande; Leier; Tänzer; Tanz; Tempel; Landschaft; Blasinstrument; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Terpsichore

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 030



27.11.2023

Titel

Dancing Boy Angels

Künstler 1

Bartolozzi, Francesco 1727-1815

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

28,5

Höhe in cm

22,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Allegorie; Antike; Violine; Tamburin; Tanz; Landschaft; Putto; Blasinstrument; Musikinstrument; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "After Bartolozzi. DANCING BOY ANGELS."

Signatur

DdM ic B 031a

27.11.2023



Titel

Die Tänzerin

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

8,5

Höhe in cm

11,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Spencer 1939 present".
Zusammen mit DdM ic B 031b aufgeklebt auf ein Passepartout.

Signatur

DdM ic B 031b

27.11.2023



Titel

[Antikisierende Darstellung einer Tänzerin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

9,3

Höhe in cm

13,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Spencer 1939 present".
Zusammen mit DdM ic B 031a aufgeklebt auf ein Passepartout.

Signatur

DdM ic B 032



27.11.2023

Titel

Der Tanz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

7,9

Höhe in cm

7,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Tänzer; Tanz; Landschaft; Säule; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 033

27.11.2023



Titel

Lalage

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

16,1

Höhe in cm

23,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ovidius Naso, Publius v43-v18

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz; Landschaft; Maske; Garten; Literatur; Baum

Werke

Ars amatoria <Ovid>

Rollen/Figuren

Lalage

Bemerkungen

Beschriftungen: "LALAGE", "Ovidius Lib.III. Amor. eleg. 14.V.27." und "Indue cum tunicis metuentem crimina vultum / Et pudor obscoenum diffiteatur opus".

Signatur

DdM ic B 034

27.11.2023



Titel

Der Elfentanz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Schuler, Eduoard 1806-1882

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

19,4

Höhe in cm

15,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Elfe; Tanz; Wald; Landschaft; Flügel; Ruine; Baum; Mond <Planetenmond>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "DER ELFENTANZ." und "Ed. Schuler jun. Sc."

Signatur

DdM ic B 035

27.11.2023



Titel

Tanzendes Mädchen

Künstler 1

Canova, Antonio 1757-1822

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

27,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tanz; Säule; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "N. Canova", "A. H. Payne sc.", "Tanzendes Mädchen" und "Druck & Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden".

Signatur

DdM ic B 036

27.11.2023



Titel

Urania & Terpsichore

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

18

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834; Urania ; Terpsichore

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Allegorie; Antike; Tänzerin; Musen; Tamburin; Tanz; Ackermann and Company <London>; Mythologie

Werke

Rollen/Figuren

Terpsichore; Urania

Bemerkungen

Beschriftungen: "R. Ackermann's 101 Strand." sowie "Urania & Terpsichore".

Signatur

DdM ic B 037

27.11.2023



Titel

Le Printems

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

22,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Allegorie; Antike; Schleier; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Le Printems."

Signatur

DdM ic B 038

27.11.2023



Titel

Dancing

Künstler 1

Ford, Edward Onslow 1852-1901

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

28,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Antike; Pose; Tanz; Plastik; Kopfbedeckung; New Gallery <London>; Sprague & Co. <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "'Ink-Photo', Sprague & C.o, 22, Martins Lane, Cannon St., London, E. C.", "DANCING. - Mr. E. Onslow Ford, A.R.A., Sculptor." und "Exhibited at the New Gallery."

Signatur

DdM ic B 039



27.11.2023

Titel

The Graces, A Decorative Group

Künstler 1

Carrier-Belleuse, Louis Robert 1848-1913

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

26,9

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grazien

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Allegorie; Antike; Tänzerin; Tanz; Blume; Putto; Schleier; Sprague & Co. <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Amor; Grazie

Bemerkungen

Beschriftungen: "'INK-PHOTO', SPRAGUE & C.o, LONDON." und "THE GRACES, A DECORATIVE GROUP. BY M. L. R. CARRIER-BELLEUSE."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "1883" (Datierung?).

Signatur

DdM ic B 040

27.11.2023



Titel

Triangulina

Künstler 1

?Kauffmann, Angelica 1741-1807

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Schal; Tanz; Triangel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "TRIANGULINA.
Unten rechts Bleistiftvermerk: "A. Kauffmann".

Signatur

DdM ic B 041

27.11.2023



Titel

Tantz-Narr

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

15

Höhe in cm

19,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Narr; Menuett; Sarabande; Streichinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tantz-Narr", "Ich Tantz zwar zirlich im Ballet / Ein Saraband und menuet, / Doch wann die ganze Kunst versicht / Schwitzt mir umb sonst dass Angesicht. / Ein Doctor bin ich umbgekhert / In füssen und nicht Kopff gelehrt." und "296".
Vermutlich Stich aus einem Buch.

Signatur

DdM ic B 042

27.11.2023



Titel

Der Tanz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

24,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Empire

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Der Tanz."

Signatur

DdM ic B 043

27.11.2023



Titel

The Tincling Cymbal

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

White, Charles 1751-1785

Epoche

1700-1799

Datierung

1784

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

19,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kind; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Triangel; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "C. White. Sc.t", "THE TINCLING CYMBAL" und "Published Feb.y 29. 1784. by C White, Stafford Row Pimlico, & Mesrs Torre.s Market Lone London".
Siehe auch http://hdl.handle.net/10934/RM0001.collect.169806

Signatur

DdM ic B 044

27.11.2023



Titel

L'Allegra

Künstler 1

Westall, Richard 1765-1836

Künstler 2

Bacon, Frederick 1803-1887

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Stich oder Lithografie

Breite in cm

10,1

Höhe in cm

17

☐ Passepartout

Namen/Personen

Macrone, John 1809-1837; Yates, James 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Allegorie; Tänzerin; Tanz; Schleier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "R. Westall, R. A. F. Bacon"; "L'ALLEGRA"; "Printed by J. Yates" und "LONDON, JOHN MACRONE, 3, S.T JAMES'S SQUARE, 1835."

Signatur

DdM ic B 045



27.11.2023

Titel

[Rollenporträt]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

6

Höhe in cm

9,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Ausgeschnitten und aufgeklebt auf Karton.

Signatur

DdM ic B 046

27.11.2023



Titel

[Rollenporträt]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

6

Höhe in cm

9,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Ausgeschnitten.

Signatur

DdM ic B 047

27.11.2023



Titel

Monsr Galliopado Professor of Dancing

Künstler 1

Seymour, Robert 1798-1836

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

8,1

Höhe in cm

15

☐ Passepartout

Namen/Personen

McLean, Thomas 1788-1875

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Streichinstrument; Satire; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "MONSR GALLIOPADO. Professor of Dancing."
Ausgeschnitten, vermutlich aus Robert Seymour, The Heiress. A Farce In Six Plates, London: Thomas McLean 1830.
Siehe auch https://art.famsf.org/robert-seymour/plate-3-book-heiress-london-thomas-mclean-1830-196330390493.

Signatur

DdM ic B 048

27.11.2023



Titel

An Introduction. Gay moments of Logic

Künstler 1

Cruikshank, Isaac Robert 1789-1856

Künstler 2

Cruikshank, Robert 1789-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

13,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Interieur; Tasteninstrument; Gesellschaft; Nahrungsaufnahme

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Drawn & Engraved by I.R. & G. Cruikshank." und "AN INTRODUCTION. Gay moments of Logic, Jerry, Tom and Corinthian Kate."
Ausgeschnitten und aufgeklebt auf Karton.
Siehe auch https://artsbma.org/collection/an-introduction-gay-moments-of-logic-jerry-tom-and-corinthian-kate/.

Signatur

DdM ic B 049

27.11.2023



Titel

[Tanzpaar auf der Bühne mit Publikum]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

13,8

Höhe in cm

16,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Theater; Karikatur; Publikum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "O, ahem, if you please me Young woma ses. Would you oblige us by Jumping Jim Crow".

Signatur

DdM ic B 058

27.11.2023



Titel

Hermann Butterweck

Künstler 1

Weger, August 1823-1892

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

19,6

Höhe in cm

28

☐ Passepartout

Namen/Personen

Butterweck, Hermann 1816-1898

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Sänger; Tänzer; Porträt; Schauspieler; Baumgärtnersche Buchhandlung; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Nach einer Photographie"; "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig"; "Hermann Butterweck" sowie "Verlag v. Baumgärtner's Buchhdlng."
Siehe auch http://museen-sh.de/Objekt/DE-MUS-076111/lido/P8-B-388.

Signatur

DdM ic B 059

27.11.2023



Titel

M. Paul de l'Académie Royale de Musique

Künstler 1

Vigneron, Pierre Roch 1789-1872

Künstler 2

Constans, Charles Louis 1778-1847

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

20

Höhe in cm

27,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Paul, Antoine 1798-1871

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Porträt; Académie Royale de Musique <Paris>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „M. Paul. de l'Acadèmie Royale de Musique.", "Vigneron. Lith: de C. Constans." sowie "Collection du Corsaire, No. 9.“
Datierung ca. 1823-1844.
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423447b.

Signatur

DdM ic B 060

27.11.2023



Titel

[Bühnendarsteller in Teufelskostümierung]

Künstler 1

Eduard 19..-20..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Zeichnung koloriert

Breite in cm

20

Höhe in cm

25,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Tanz; Teufel; Maske

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Eduard.“

Signatur

DdM ic B 061



27.11.2023

Titel

Le Duc de Vendôme (Mr Aumer)

Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784-1824

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

26,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Aumer, Jean Pierre 1774-1833

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Pages du Duc de Vendôme, Les <P. Aumer>

Rollen/Figuren

Duc de Vendôme, Le

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de G. Engelmann." sowie "Le DUC de VENDÔME (Mr. Aumer.) Dans les Pages du duc de Vendôme. Ballet, pantomime en 1 acte. (Académie Rle. de Musique.)“.
Nummerierung am oberen Bildrand: „1.“ Signatur im Bild: „AG“.
Datierung ca. 1820.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/4b0c0230-1e43-0131-0198-58d385a7b928.

Signatur

DdM ic B 062

27.11.2023



Titel

Costume de Beurg, rôle de Grosbec, dans Zazézizozu Féerie

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

23,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Beurg 17..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Gestik; Geste; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Maison Martinet Hautecœur frères; Cirque Olympique <Paris>

Werke

Zazézizozu <Boudouin d'Aubigny et al./P. Cuzent>

Rollen/Figuren

Grosbec

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume de BEURG, rôle de GROSEBEC, dans Zazézizozu. Féerie. Cirque Olympique.“ sowie „Maleuvre. s.[culpsit] Chez Hauteœur-Martinet, Editeur, rue du Coq, Nos. 13 et 15, à Paris.“
Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 1004.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400565q.

Signatur

DdM ic B 063

27.11.2023



Titel

[Monsieur Le Blond]

Künstler 1

Waldeck, Frédéric de 1766-1875

Künstler 2

Cooper, Robert fl. 1795-1836

Epoche

1800-1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Punktierstich

Breite in cm

12,5

Höhe in cm

19,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Le Blond, Étienne 1801-1848

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Das Blatt wurde an allen Seiten stark beschnitten. Siehe den ähnlichen, nahezu vollständig erhaltenen Druck in http://collections.vam.ac.uk/item/O1139516/h-beard-print-collection-print-waldeck-f/.

Signatur

DdM ic B 064

27.11.2023



Titel

Tautin, dans Tékéli ou le Siège de Mongatz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1803

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

12,7

Höhe in cm

21

☑ Passepartout

Namen/Personen

Tautin, Jean-Baptiste 1770-1841

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Exotismus; Gestik; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Degen; Théâtre de l'Ambigu-Comique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Kopfschmuck

Werke

Tékéli ou Le Siège de Mongatz <Pixérrécourt>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „TAUTIN, dans TÉKÉLI ou le Siège de Mongatz Mélodrame. Th. de l'Ambigu-com.“, "Paris chez Martinet, Libraire, rue du Coq. No. 15" und "Au défaut de ces Etendarts, ce panache vous servira de ralliement; vous le trouverez toujours au chemin de la gloire …… Acte IIIe. Scene IXe.“
Nummerierung am oberen Bildrand: „No. 68.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508682k und https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39498796w.

Signatur

DdM ic B 065

27.11.2023



Titel

Habit de Ballet

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm

15

Höhe in cm

21

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Säule

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Habit de Ballet.“
Reproduktion eines vermutlich um 1700 entstandenen Stichs; vgl.
https://digitalcollections.nypl.org/items/b74b0510-9bda-0130-1771-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 066

27.11.2023



Titel

[Bühnendarsteller in Hühnerkostüm]

Künstler 1

Eduard 19..-20..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Zeichnung koloriert

Breite in cm

16,3

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Tanz; Maske; Hahn

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Eduard. L. L.“

Signatur

DdM ic B 067

27.11.2023



Titel

Vorstellung eines Geschlechter Tanzes auf dem Tanz-Haus

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Fridrich, Jacob Andreas 1714-1779

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Augsburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Wappen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "I: A: Fridrich fec: Vorstellung eines Geschlechter Tanzes auf dem Tanz-Haus."
Vermutlich nach einem Gemälde des 16. Jahrhunderts.

Signatur

DdM ic B 068



27.11.2023

Titel

The First Quadrille at Almack's

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

22,2

Höhe in cm

14,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Worcester, Marquis of 18..-18..; Jersey, Sarah Sophia Child-Villiers 1785-1867; Macdonald, Reginald George 1788-1837; Worcester, Lady

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Almack's Assembly Rooms <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "MARQUIS OF WORCESTER. LADY JERSEY. CLANRONALD MACDONALD. LADY WORCESTER. THE FIRST QUADRILLE AT ALMACK'S."
Um 1820. Abgebildet in: Reminiscences of Captain Gronow, […] being Anecdotes of the camp, the court, and the clubs […], London: Smith, Elder & Co. 1862.

Signatur

DdM ic B 069



27.11.2023

Titel

La Poule

Künstler 1

?Chasselat, Charles Abraham 1782-1843

Künstler 2

Lebas, Michel-Olivier 1783-1843

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

21,2

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Quadrille; Tänzer; Tanz; Landschaft; Trommel; Kutsche

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "La Poule Lebas sc.".
Datierung ca. 1815.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O577690/la-poule-print-lebas/

Signatur

DdM ic B 070

27.11.2023



Titel

Le Pantalon

Künstler 1

?Chasselat, Charles Abraham 1782-1843

Künstler 2

Lebas, Michel-Olivier 1783-1843

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

21,2

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "LE PANTALON".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Lebas sc.".

Signatur

DdM ic B 071

27.11.2023



Titel

Figure de la Pastourelle

Künstler 1

?Chasselat, Charles Abraham 1782-1843

Künstler 2

Lebas, Michel-Olivier 1783-1843

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

21,1

Höhe in cm

13,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Pastourelle <Tanz>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "FIGURE DE LA PASTOURELLE. Un Cavalier avec sa Dame én avant le Cavalier place sa Dame à côté du Cavalier vis-à-vis, et retourne à sa place. En avant les 3 de vis-à-vis, 8 mesure le Cavalier seul. 8 mesures demi tour de rond quatre, Et la demie chaine Anglaise."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Lebas sc.".

Signatur

DdM ic B 072

27.11.2023



Titel

La Première Lesson

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

14

Höhe in cm

18,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Genreszene; Kind; Schärpe; Tanz; Landschaft; Hund; Baum; Skulptur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "LA PREMIÈRE LESSON".

Signatur

DdM ic B 073

27.11.2023



Titel

[Ballszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,2

Höhe in cm

19,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 074

27.11.2023



Titel

[Ballszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18,7

Höhe in cm

20,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "[...] M. HANHART LITH. PRINTERS 64 CHARLOTTE ST. RATHBONE PL."
In der Mitte handschriftlich: "Brandard" (??)

Signatur

DdM ic B 075

27.11.2023



Titel

The Waverly Ball

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

23,7

Höhe in cm

15,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "THE ILLUSTRATED LONDON NEWS. [July 13, 1844.", "SMYTH." und "THE WAVERLY BALL."

Signatur

DdM ic B 076

27.11.2023



Titel

The Celebrated Calop in Herolds Opera Ze Prè aux Clercs

Künstler 1

Ashley, Alfred 1820-1897

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Tänzer; Tanz; Klavierauszug; Galopp <Musik>

Werke

Pré aux clercs, Le <F. Hérold>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "MUSICAL BOUQUET", "A. Ashley", "Préparation pour le Bal.", "Fatigué aprés le Bal" und THE CELEBRATED CALOP IN HEROLDS OPERA ZE PRÈ AUX CLERES".
Auf der Rückseite Musiknoten, also offenbar Teil eines Klavierauszugs.

Signatur

DdM ic B 077

27.11.2023



Titel

[Ballszene in einem Zelt]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

19,9

Höhe in cm

25,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Edgington, Benjamin 1793c-1869

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Zelt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "BENJAMIN EDGINGTON 2 DUKE STRETT. SOUTHWARK. MARQUEE. TENT. FLAG AND RICK CLOTH MANUFACTURER. Marques and Tents, elegantly lined, of any dimensions, fitted up as temporary Rooms, eihter in the Park or on the Lawn, or to communicate with any Floor of the Mansion, however lofty, with perfect safety. FLAGS, RICK CLOTHS, WITH POLES, &c. A WAREHOUSE 208, PICCADILLY."

Signatur

DdM ic B 078



27.11.2023

Titel

[Ballszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,9

Höhe in cm

12,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung mit Bleistift: "Le Bal", der Rest nicht lesbar.

Signatur

DdM ic B 079



27.11.2023

Titel

A Beautiful Representation of all the Capital Masquerade Figures

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

29,2

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Maske; Maskenspiel; Orchester

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "A Beautiful Representation of all the Capital Masquerade Figures."

Signatur

DdM ic B 080

27.11.2023



Titel

Sir Politick

Künstler 1

Picart, Bernard 1673-1733

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1724

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

9,4

Höhe in cm

16,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Tänzer; Tanz; Literatur; Buchillustration; Herrscher; Thron

Werke

Sir Politick Would-Be <Saint-Évremond>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tom. II. Pag. 205." und "B. Picart An.o 1724 SIR POLITICK. Comedie."
Buchillustration zu einer Ausgabe des satirischen Stücks 'Sir Politick Would-Be' von Charles de Saint-Évremond (1613–1703).

Signatur

DdM ic B 081

27.11.2023



Titel

[Tänzer und Tänzerinnen. Der zuschauende Großvater]

Künstler 1

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726-1801

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1774

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

10,1

Höhe in cm

8,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Kind; Tänzer; Tanz; Reigen; Buchillustration; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "D. Chodowiecki del.".
Wahrscheinlich aus: Johann Bernhard Basedow, Kupfersammlung zu J. B. Basedows Elementarwerke für die Jugend und […]: Erste Lieferung in 53 Tafeln, 1774 (siehe auch https://www.sammlungen.hu-berlin.de/objekte/rarasammlung/23178/ sowie https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN770369480&PHYSID=PHYS_0017&DMDID=DMDLOG_0002).

Signatur

DdM ic B 082



27.11.2023

Titel

A View of the Ball at St. James's […] 1782

Künstler 1

Stothard, Thomas 1755-1834

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1782

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

18,3

Höhe in cm

14,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

George III. von Großbritannien 1738-1820

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Kerzenleuchter; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "A View of the BALL at S:t James's, on the King's Birth Day June 4, 1782."
Laut British Museum Illustration aus dem "Lady's Magazine". Siehe https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3464183&partId=1&searchText=couple&page=52

Signatur

DdM ic B 083

27.11.2023



Titel

[Ballszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

15,8

Höhe in cm

23,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Fächer; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Orchester

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Jos. Frank Wien"

Signatur

DdM ic B 084

27.11.2023



Titel

[Ballszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

15,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Putto; Interieur; Säule; Sitzmöbel; Polonaise

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 085

27.11.2023



Titel

[Gesellschaftstanzszene mit Pianist]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

15,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Fächer; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Interieur; Tasteninstrument; Klavier; Pianist

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 086

27.11.2023



Titel

Scene aus dem Ballet Rund um Wien

Künstler 1

Rothschild, Albert Salomon von 1844-1911

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1896

Technik/Medium

Heliogravüre

Breite in cm

22,2

Höhe in cm

15,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Szene

Werke

Rund um Wien <Hassreiter>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Beilage der Phot. Correspondenz 1896. Naturaufnahme von Albert Freiherrn von Rothschild Heliogravure des k. u. k. milit.-geogr. Institutes. Scene aus dem Ballet "Rund um Wien".

Signatur

DdM ic B 087

27.11.2023



Titel

[?Karikatur einer Szene aus 'La Sylphide']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

22

Höhe in cm

16,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schottland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Elfe; Mönch; Tanz; Karikatur

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 088



27.11.2023

Titel

Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot

Künstler 1

Jones, T. H. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1836

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,2

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Perrot, Jules 1810-1892

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnenbild; Tänzer; Tanz; King's Theatre <London>

Werke

Rossignol, Le <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot. A Scene in the Ballet, called "Le Rossignol", as performed at the King's Theatre." [Rest unten abgeschnitten]
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O1282244/portraits-of-carlotta-grisi-and-print-jones-th/ und https://digitalcollections.nypl.org/items/0c5a7d30-d124-0130-28a1-58d385a7bbd0.
Zu Grisi siehe http://www.treccani.it/enciclopedia/grisi_(Dizionario-Biografico)/

Signatur

DdM ic B 089



27.11.2023

Titel

Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot

Künstler 1

Jones, T. H. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1836

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,3

Höhe in cm

14

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Perrot, Jules 1810-1892

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; King's Theatre <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot. A Scene in the Ballet, called "Le Rossignol", as performed at the King's Theatre." [Rest unten abgeschnitten]
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O1282244/portraits-of-carlotta-grisi-and-print-jones-th/ und https://digitalcollections.nypl.org/items/0c5a7d30-d124-0130-28a1-58d385a7bbd0.
Zu Grisi siehe http://www.treccani.it/enciclopedia/grisi_(Dizionario-Biografico)/

Signatur

DdM ic B 090

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in rotem Kleid]

Künstler 1

Biais, Maurice 1872-1926

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1900

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

20

Höhe in cm

26,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Varieté

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Maurice Biais 1900".

Signatur

DdM ic B 091



27.11.2023

Titel

Blind-man's Buff. Blindekuhspiel

Künstler 1

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726-1801

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich und Radierung

Breite in cm

27,1

Höhe in cm

20,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Genreszene; Schal; Tanz; Landschaft; Spiel; Gesellschaftsspiel; Gemäldegalerie <Berlin>; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne; Skulptur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "D. CHODOWICKY pinx.t", "Gem. Gallerie des Königl. Museums in Berlin.", "A. H. PAYNE sc." und "Blind-man's Buff. Blindekuhspiel."
Unter dem Titel, vom Rand leicht beschnitten: "Published for the Proprietors by A. H. Payne. Dresden & Leipzig."

Signatur

DdM ic B 092

27.11.2023



Titel

Rural Sports. Das Hahnenschlagspiel

Künstler 1

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726-1801

Künstler 2

Heawood, Thomas 1810-1870

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich und Radierung

Breite in cm

27,1

Höhe in cm

20,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Genreszene; Schal; Landschaft; Spiel; Hahnenschlagspiel; Gesellschaftsspiel; Hund; Krug; Gemäldegalerie <Berlin>; Zelt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "D. CHODOWIECKY pinx.t", "Gem. Gallerie des Königl. Museums in Berlin.", "T. HEAWOOD sc." und "Rural Sports. Das Hahnenschlagspiel."

Signatur

DdM ic B 093



27.11.2023

Titel

Melle Cochois dansant devant ses sœurs

Künstler 1

Pesne, Antoine 1683-1757

Künstler 2

Abot, Eugène Michel Joseph 1836-1894

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

28

Höhe in cm

20,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Desplaces-Cochois, Marianne 1723c-17..

Länder/Orte

Potsdam; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Flöte; Genreszene; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Chardon-Wittmann <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Antoine Pesne pinx. E. Abot sc", "MELLE COCHOIS DANSANT DEVANT SES SŒURS (Château de Potsdam)", "Gazette des Beaux-Arts" und "Imp. Chardon-Wittmann".
Bleistiftvermerk am unteren Blattrand: "Danse, 190/ 50".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/ec2c64d0-ada1-0133-08bb-00505686a51c

Signatur

DdM ic B 094

27.11.2023



Titel

Fête Champêtre

Künstler 1

Watteau, Antoine 1684-1721

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

27,1

Höhe in cm

20,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Genreszene; Tänzer; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Gemäldegalerie <Berlin>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "WATTEAU pinx.t Gem. Gallerie des Königl. Museums in Berlin. A. H. PAYNE sc." und "Fête Champêtre."
Links oben mit Bleistift: "# 5".

Signatur

DdM ic B 095

27.11.2023



Titel

L'Amour triomphant par les Intriques d'Harlequins

Künstler 1

Nilson, Johannes Esaias 1721-1788

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

17,4

Höhe in cm

23,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Augsburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Commedia dell'arte; Kind; Kostüm; Pantomime; Landschaft; Schauspieler; Schauspielerin; Maske; Amorette; Rosselin <Verlag>

Werke

Amour triomphant par les Intrigues d'Harlequins, L'

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Beschriftungen: "L'Amour triomphant par les Intriques d'Harlequins. Pantomime Comique produit par les Enfans de Sr Sebastiani dessiné e gravé par J. E. Nilson, Peintre" und "ce vend a Augsbourg chez L'Auteur et à Paris chez Rosselin Rue St. Jaques a l'hotel Saumur".
Rechts oben: "No. XVI."
Aufgeklebt auf braunen Karton.

Signatur

DdM ic B 096

27.11.2023



Titel

Le Femmine Puntigliose

Künstler 1

Novelli, Pietro Antonio 1729-1804

Künstler 2

Baratti, Antonio 1724-1787

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

14,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien

Sachschlagwörter

Kostüm; Theater; Rückenfigur; Schauspieler; Komödie; Buchillustration

Werke

Femmine puntigliose, Le <Goldoni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Le Femmine Puntigliose" und "Pier. Ant. Novelli inv. e del. Ant. Baratti scol."

Signatur

DdM ic B 097

27.11.2023



Titel

Glücks= u. Gesellschaft=Spiele / Tanzen

Künstler 1

Nilson, Johannes Esaias 1721-1788

Künstler 2

Nilson, Johann Jacob 1756-1826

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

18

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Genreszene; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Rückenfigur; Spiel; Kerzenleuchter; Geld; Kartenspiel; Gesellschaftsspiel; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Zwei Buchillustrationen.
Beschriftungen linkes Bild: "I. E. Nilson del.", "Glücks= u. Gesellschaft=Spiele.", "170. Seite." und "a."
Beschriftungen rechtes Bild: "I. I. Nilson Sculp.", "Tanzen", "166. Seite." und "b.".
Oberhalb der Bilder: "Tab. XLIX."
Das Blatt variiert in der Breite; Breite unten: 18 cm; Breite oben: 17, 1 cm.

Signatur

DdM ic B 098

27.11.2023



Titel

Der Tanz

Künstler 1

Hogarth, William 1697-1764

Künstler 2

Riepenhausen, Ernst Ludwig 1762-1840

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich teilkoloriert

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

11,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Paar; Violine; Genreszene; Pose; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Plastik; Kerzenleuchter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "W. Hogarth. pinx. Riepenhausen del. sc." und "Der Tanz."
Links unten graphische Zeichen/Buchstaben.

Signatur

DdM ic B 099



27.11.2023

Titel

[Aristokratisches Paar]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

20,9

Höhe in cm

25,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Paar; Fächer; Landschaft; Kavalier; Dreispitz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Horizontale Faltlinie.

Signatur

DdM ic B 100



27.11.2023

Titel

Modes Parisiennes Règne de Louis XV

Künstler 1

Saint-Aubin, Augustin de 1736-1807

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

27,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pauquet, Hippolyte Louis Émile 1797-1871;
Pauquet, Polydore Jean Charles 1800-18..;
Ludwig XV. von Frankreich 1710-1774

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Pauquet frères <Verleger>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Modes Parisiennes Règne de Louis XV d'après Aug[us]tin de St Aubin 1763 Pauquet frères éditeurs".

Signatur

DdM ic B 101

27.11.2023



Titel

Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot

Künstler 1

Jones, T. H. 18..-18..

Künstler 2

Hunt 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1836

Technik/Medium

Aquatinta

Breite in cm

21,1

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Grisi, Carlotta 1819-1899; Perrot, Jules 1810-1892; Bell, John 1745-1831

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Mode; King's Theatre <London>

Werke

Rossignol, Le <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot. A Scene in the Ballet, called "Le Rossignol", as performed at the King's Theatre. Drawn and Etched by T. Jones, and Aquatinted by Hunt."
Der untere Blattrand ist beschädigt, die vierte Zeile ist abgeschnitten und wurde auf dem Blatt, auf das die Grafik aufgeklebt ist, mit Bleistift von Friderica Derra de Moroda ergänzt: "Published by Bell, removed to N 28 , Craven Street, Strand, London, June 1st 1836."
Siehe auch Jerome Robbins Dance Division, The New York Public Library. "Portraits of Carlotta Grisi and M. Perrot" The New York Public Library Digital Collections. 1836-06-01. http://digitalcollections.nypl.org/items/0c5a7d30-d124-0130-28a1-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 102



27.11.2023

Titel

Die Stumme von Portici

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung koloriert

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Kostüm; Oper; Stadt; Kampf; Vesuv; Waffe; Marktplatz

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Die Stumme von Portici. 3ter Act." und "№ 587."

Signatur

DdM ic B 103

27.11.2023



Titel

Die Stumme von Portici

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung koloriert

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Kostüm; Oper; Landschaft; Vesuv; König; Pferd; Waffe; Soldat; Zelt

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Die Stumme von Portici. 4ter Act." und "№ 589."

Signatur

DdM ic B 104

27.11.2023



Titel

Die Stumme von Portici

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung koloriert

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Gebärdensprache; Kostüm; Oper; Uniform; Mode; Sterbeszene; Waffe; Burg; Schild; Flagge; Schwert; Soldat; Meer; Treppe

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Die Stumme von Portici. 5. Act." und "№ 588."

Signatur

DdM ic B 105

27.11.2023



Titel

Scene from the new ballet of "Fiorita, et la reine des Elfrides"

Künstler 1

Harrison, H. 17..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1849

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

23,2

Höhe in cm

15

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Pugni, Cesare 1802-1870; Taglioni, Paul 1808-1884

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Elfe; Tänzer; Tanz; Schleier; Her Majesty's Theatre <London>

Werke

Fiorita et la reine des Elfrides <P. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "H. HARRISON. Sc.", "SCENE FROM THE NEW BALLET OF "FIORITA, ET LA REINE DES ELFRIDES," AT HER MAJESTRY'S THEATRE."
Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: "P. Taglioni. Pugni" und Jahreszahl "1849".
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8437643w

Signatur

DdM ic B 106

27.11.2023



Titel

Accident arrivé à Mlle Emma Livry pendant la repétition de La Muette de Portici

Künstler 1

Roevens, E. 18..-19..

Künstler 2

Lix, Frédéric Théodore 1830-1897

Epoche

1800-1899

Datierung

1862

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

16,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Livry, Emma 1842-1863

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Feuer; Brand; Unfall; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "THÉATRE DE L'OPÉRA. – Accident arrivé à Mlle Emma Livry pendant la repétition de la Muette de Portici."
Zeitungsausschnitt auf Karton befestigt, dort Bleistiftvermerk: "29 novembre 1862".
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53116910p.

Signatur

DdM ic B 107

27.11.2023



Titel

[Fünf Tänzerinnen mit Blumenkränzen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

26,5

Höhe in cm

20,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume; Kranz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: ".60".

Signatur

DdM ic B 108

27.11.2023



Titel

[Zwei Harlekin-Figuren in rot-schwarzem Kostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Zeichnung koloriert

Breite in cm

15,2

Höhe in cm

20,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Tanz; Harlekin; Schelle

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Eduard v Kayser Graz" (?).

Signatur

DdM ic B 109



27.11.2023

Titel

Zitella Veneziana in abito da ballare in publico

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

20,8

Höhe in cm

28,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Venedig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tanz; Volkstanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Zitella Veneziana in abito da ballare in publico".

Signatur

DdM ic B 110



27.11.2023

Titel

Femme de qualité dansante

Künstler 1

Valck, Gerard 1651-1726

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

26,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Niederlande

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Femme de qualité dansante." und "G: Valck. Excud. Cum Previl: Ord: Holl: et Westfrisiae." Aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic B 111

27.11.2023



Titel

[Orientalische Dame mit Diener]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Zeichnung koloriert

Breite in cm

16

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Exotismus; Kostüm; Tanz; Schwarze; Hut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „AS[unleserlich]“.

Signatur

DdM ic B 112

27.11.2023



Titel

[Tanzendes Paar]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Laport 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

22,2

Höhe in cm

26,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Buchillustration; Drehung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tab. V." und "Laport sc:"

Signatur

DdM ic B 113

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Zeichnung koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 114

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Tanz; Rückenfigur; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; S. und J. Fuller <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 10. Janvier 1834 No. 1029.“, „Petit Courrier des Dames Boulevard des Italiens No. 2.1 près le passage de l’Opéra.", "Chapeau Gothique en Velours des Msins. de Mme. Thomas. rue des filles St. Thomas. Robe en Velours." und "Mess. rs. S. & J. Fuller No. 34. Rathbone Place, London.“

Signatur

DdM ic B 115r



27.11.2023

Titel

"The Spanish Dancers", at the Haymarket Theatre

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1854

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

14,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Nena, La <Perea, Manuela> fl. 1840-1870

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Theatre Royal, Haymarket <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: ""THE SPANISH DANCERS", AT THE HAYMARKET THEATRE."
Aufgeklebt auf Papier, darauf Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "The Illustrated London News No 4th 1854".
Auf der Rückseite des Papiers klebt der dazugehörige Zeitungsartikel mit dem Titel "THE SPANISH DANCERS." (siehe DdM ic B 115v).

Signatur

DdM ic B 115v

27.11.2023



THE SPANISH DANCERS.

Mr. Buckstone has re-engaged the "Spanish Dancers," Senora Perea Nena and Senora Nena, with in great part the *corps de ballet* by whom these unrivalled artistes were supported, and they re appeared on the Haymarket stage last Monday, with their usual success. We have little to add to our former description concerning the style of these *coryphées*; but the above illustration will give a better notion of their manner and merits than could be conveyed by words. We have, at least, in such representations the beauty of form and attitude, if not the grace of motion. The Dancers are caught indeed in a moment of transition; and fixed to the eye; but the suggestion is present, and the fancy conducted onward, until the agility, the rapture, and the indescribable charm are conceived by the imagination. The diligence and dignity belonging to the movements of these Dancers, combine in the triumph they achieve and constitute a blended attraction seldom witnessed.

The pieces now selected for the renewal of our acquaintance with them, are the "Star of Andalusia," and the "Flower of the Port;" in the former of which Senora Nena's *pas mimique* is certainly a very superior excellence of Senora Perea. A Toledo Gitana, or Gipsy Dance, is also remarkably effective; indeed, we may venture to assert, literally interminable in its weaves, its complexity, its rapidity, its shrewdness, and its stimulating coquetry. The originality and nationality of their style must be also reckoned among the advantages possessed by the Spanish dancers. They afford, therefore, instruction as well as amusement; and on these grounds we are ready to bestow on them a hearty re-welcome to the boards of the "Little Theatre."

Titel

The Spanish Dancers

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1854

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

14,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Nena, La <Perea, Manuela> fl. 1840-1870

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tamburin; Tänzer; Tanz; Theatre Royal, Haymarket <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Papier.
Auf der Vorderseite des Papiers Bild "The Spanish Dancers, at the Haymarket Theatre" (siehe DdM ic B 115r).

Signatur

DdM ic B 116

27.11.2023



Titel

Gardel. Maître de Ballets du Théatre de l'Opéra à Paris

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Aquatinta und Radierung

Breite in cm

9,8

Höhe in cm

12,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Gardel, Pierre Gabriel 1758-1840

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Tanz; Porträt; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Gardel. Maitre de Ballets du Théatre de l'Opéra /à Paris.“
Tintenvermerk auf der Rückseite: „Souvenirs a [unleserlich] Rachel [unleserlich]“.
Das Blatt wurde an allen Seiten stark beschnitten.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/46fc5b90-a951-0131-5891-58d385a7b928.

Signatur

DdM ic B 117

27.11.2023



Titel

M. Kellom Tomlinson

Künstler 1

Bleeck, Richard van 1670-1733

Künstler 2

Cave, François Morellon de la 1696-1768

Epoche

1700-1799

Datierung

1754

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

16,2

Höhe in cm

21,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Tomlinson, Kellom ca. 1690-1753

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tanz; Tanzmeister; Porträt; Buch; Perücke

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Rd. V. Bleeck Pinxit. 1716 F. Morellon la Cave Sculpsit. 1754.", "M. Kellom Tomlinson AUTHOR of the Original A·R·T· of Dancing, Composer, Writer of DANCES, and their Music, for the Use & Entertainment of the Public." und "W. Chinnery scrip.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8425367c.

Signatur

DdM ic B 118

27.11.2023



Titel

Signor Vestris Sen[io]r.

Künstler 1

Miller, James 17..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

23,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729-1808

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Porträt; Brustbild; London Magazine or Gentleman's Monthly Intelligencer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lond. Mag April 1781.“ und „Signor VESTRIS Senr. J. Miller Sc.“.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/abb42360-e7b1-0132-bd59-58d385a7b928 und http://collections.vam.ac.uk/item/O1264930/signor-vestris-senr-print-miller-james/.

Signatur

DdM ic B 119

27.11.2023



Titel

Peter Crux

Künstler 1

Seele, Johann Baptist 1774-1814

Künstler 2

Flachenecker, Ferdinand Wolfgang 1792-1847

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Crux, Peter Antoine 1750-1823

Länder/Orte

Bayern; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "PETER CRUX.“ Königl: Baier: Balletmeister.“ und „Seele pinx: W. Flachenecker del:".

Signatur

DdM ic B 122

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Blume; Rückenfigur; Mode; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel; Haartracht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 5. Féviér, 1834. No. 1036“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opéra. Coiffure ornée de fleurs exécutée par Nardin, Robe en crêpe, Palatine en Satin, ouatée garnie de Cigne." und "Messrs. S. & J. Fuller No. 34. Rathbone Place, London.“

Signatur

DdM ic B 123

27.11.2023



Titel

[Ball in Kostümen des 18. Jahrhunderts]

Künstler 1

Stahl, Friedrich 1863-1940

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

30

Höhe in cm

22,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "FRIED STAHL".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "8 only".

Signatur

DdM ic B 124

27.11.2023



Titel

[Ball in Kostümen des 18. Jahrhunderts]

Künstler 1

Stahl, Friedrich 1863-1940

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

30

Höhe in cm

22,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Fächer; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "FRIED STAHL".

Signatur

DdM ic B 125



27.11.2023

Titel

Festa Campestre

Künstler 1

Teniers, David <d. J.> 1610-1690

Künstler 2

Pistrucci, Filippo 1792-1859

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

25

Höhe in cm

18,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Fest; Hund; Baum; Nahrungsaufnahme; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "David Teniers dip. Festa Campestre Pistrucci inc."

Signatur

DdM ic B 126

27.11.2023



Titel

La danse au village. Der Tanz im Dörfchen

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

25,9

Höhe in cm

17

☐ Passepartout

Namen/Personen

Diabelli, Anton 1781-1858

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Fest; Mansfeld und Compagnie <Verlag>; Buchillustration; Baum; Landbevölkerung; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lith. bei Mansfeld & Comp.", "La danse au village. Der Tanz im Dörfchen. Vienne, chêz A. Diabelli et Comp. Graben N.o 1133." und "6".
Möglicherweise aus: Anton Diabelli, Melodicon. Ausgewählte Gesang-Motive aus Opern, für den Umfang jeder Stimme […].

Signatur

DdM ic B 127

27.11.2023



Titel

Danse Villageoise

Künstler 1

Midy, Adolphe 1797-1874

Künstler 2

Année, Charles Antoine Marie 1812-1842

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

27,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Sackpfeife; Tracht; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>; Baum; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L'ARTISTE.", "Ad. Midy d'après Ch. Année Lith. De Lemercier, Bernard et Cie" und "Danse Villageoise."

Signatur

DdM ic B 128r

27.11.2023



Titel

[Tanz in Oberbayern]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

21

Höhe in cm

16

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Bayern; Deutschland; Seeshaupt

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Schlaginstrument; Landbevölkerung

Werke

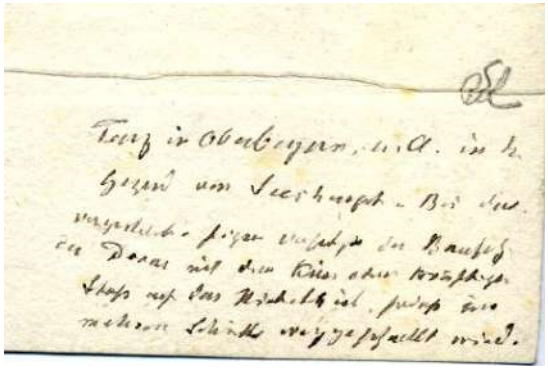
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "XA v. E. K.".
Auf der Rückseite handschriftlicher Vermerk: "Tanz in Oberbayern, [???] in der Gegend um Seeshaupt […]" [schwer lesbar]

Signatur

DdM ic B 128v



27.11.2023

Titel

[Tanz in Oberbayern]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

21

Höhe in cm

16

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Bayern; Deutschland; Seeshaupt

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Schlaginstrument; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten rechts: "XA v. E. K.".
Auf der Rückseite handschriftlicher Vermerk: "Tanz in Oberbayern, [???] in der Gegend um Seeshaupt […]" [schwer lesbar]

Signatur

DdM ic B 129



27.11.2023

Titel

A childrens quadrille

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

18,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kind; Quadrille; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Spiel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "A CHILDRENS QUADRILLE."

Signatur

DdM ic B 130



27.11.2023

Titel

[Ländliche Tanzszene: Tanzpaar mit Musikanten]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

12

Höhe in cm

6,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Skizze

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 131



27.11.2023

Titel

Die Berchten oder das sogenannte Trestern

Künstler 1

Rattensperger, Josef 1807-1866

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

10,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Alpenländer; Salzburg; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Percht; Trestertanz; Interieur; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Die Berchten oder das sogenannte Trestern."
Trestern = Brauch aus dem Salzburger Pinzgau (Stampfen der Ähren bei der Kornernte).
Vorlage von Josef Rattensperger: 1839.
Datierung um 1900.
Vgl. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Wiener Tanzgeschichten: Bühnentanz-Reflexionen zu Volkstanz-Phänomenen (http://www.tanz.at/index.php/wiener-tanzgeschichten/1731-buehnentanz-reflexionen-zu-volkstanz-phaenomenen)

Signatur

DdM ic B 132

27.11.2023



Titel

[Allemande]

Künstler 1

Chasselat, Charles Abraham 1782-1843

Künstler 2

Lebas, Michel-Olivier 1783-1843

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

18,4

Höhe in cm

10

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Allemande; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Chasselat delt Lebas sculp."

Signatur

DdM ic B 133

27.11.2023



Titel

Tanzendes Paar

Künstler 1

List, S. 19..-20..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Holzschnitt

Breite in cm

18,8

Höhe in cm

16,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Alpenländer; Bayern; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "TANZENDES PAAR Original-Holzschnitt S. List".

Signatur

DdM ic B 134

27.11.2023



Titel

Kirchweihtanz

Künstler 1

List, S. 19..-20..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Holzschnitt

Breite in cm

18,8

Höhe in cm

16,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Alpenländer; Bayern; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Brauchtum; Schlaginstrument; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "KIRCHWEIHTANZ Original-Holzschnitt S. List".

Signatur

DdM ic B 135



27.11.2023

Titel

Vautier: Tanzpause. A Rest in Dancing - Repos de la Danse

Künstler 1

Vautier, Benjamin 1829-1898

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1878

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24

Höhe in cm

16

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich; Deutschland; Elsass

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Brauchtum; Hochzeit; Interieur; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "VAUTIER: TANZPAUSE. A REST IN DANCING. - REPOS DE LA DANSE."
Reproduktion des Gemäldes 'Tanzpause auf einer elsässischen Bauernhochzeit'.

Signatur

DdM ic B 136



27.11.2023

Titel

[Karneval: Tanzende Kinder]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1842

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

12,7

Höhe in cm

9,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Österreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Kind; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Miniatur; Spiel; Reigen; Karneval

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen auf dem das Motiv umgebenden Band: "Hedwig. Gustav. Julius. Carneval 1842. Eduard. Julie. Luidgard."
In der rechten unteren Ecke signiert: "J. D. / E".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Eduard."

Signatur

DdM ic B 137



27.11.2023

Titel

[Karneval: Tanzende und spielende Kinder]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1847

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

14

Höhe in cm

10,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Österreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Kind; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Miniatur; Spiel; Karneval

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Carneval 1847. Ludwig Meier. Herrman Bertha Eduard Julie Adolph. Theobald. Alois Eugen Burger. Theres v. Paenzl. Hedwig Fany v. Taenzl. Luitgarde Maier. Leontine Beil."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: " A D."

Signatur

DdM ic B 138



27.11.2023

Titel

[Karneval: Tanzende Paare mit Kindern]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1849

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

20,8

Höhe in cm

15

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Genreszene; Kind; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Spiel; Reigen; Karneval

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "1849. Hedwig. Anna. Karl. Bertha. Adolph. Eduard. Julie. Luitgarde. Theobald. Rosa. Fany. Eduard L."

Signatur

DdM ic B 139

27.11.2023



Titel

[Karneval: Tanzende Paare mit Kindern]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1850

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

21,9

Höhe in cm

16,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Genreszene; Kind; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Spiel; Maske; Karneval; Kranz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Julie. Theobald. Herrman. Hedwig. Adolph. Luitgarde. Bertha. Oscar. Anna. Eduard. Pepi. Eugen. Karl. Alois. Emilie. Carneval 1850."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Julie".

Signatur

DdM ic B 140



27.11.2023

Titel

The Wedding Day

Künstler 1

Cruikshank, Isaac Robert 1789-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,4

Höhe in cm

14,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rosebud, Jerry ; Rosebud, Mary

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Violine; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Brauchtum; Hochzeit; Hund; Nahrungsaufnahme; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Drawn & Eng.d by R. Cruikshanks." und "THE WEDDING DAY - all happiness at Hawthorne Hall - JERRY and MARY ROSEBUD united."

Signatur

DdM ic B 141



27.11.2023

Titel

Dr. Syntax. Rural Sport

Künstler 1

Rowlandson, Thomas 1756-1827

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1815

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Violine; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Fest; Brauchtum; Hund; Ackermann and Company <London>; Baum; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "London: Pub. Feb.r 1. 1815, at R. Ackermann's Repository of Arts, 101, Strand. Pl. 20.", "Drawn & Etched by Rowlandson" und "D.R SYNTAX. RURAL SPORT."

Signatur

DdM ic B 142



27.11.2023

Titel

The Dance at Amiens

Künstler 1

Rowlandson, Thomas 1756-1827

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

9,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Frankreich; Amiens

Sachschlagwörter

Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Karikatur; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "The Dance at Amiens." und "Rowlandson sc.".

Signatur

DdM ic B 143

27.11.2023



Titel

Das Vergnügen des Landmanns

Künstler 1

Miel, Jan 1599-1664

Künstler 2

Nabholz, Johann Christoph 1752-1797

Epoche

1700-1799

Datierung

1779

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Gradmann, Johannes 17..-17..

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Pferd; Fest; Esel; Hund; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "N.o 18. 2." und "J. Miel pinx. J. C. Nabholz sculp. 1779. Das Vergnügen des Landmanns. Joh. Gradmann exc. A. V."

Signatur

DdM ic B 144

27.11.2023



Titel

Diverse maniere di vestire, che si costumano dalle Femmine di Augusta

Künstler 1

Filosi, Giuseppe 17..-175.

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Augsburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Mode; Renaissance; Kopfbedeckung; Frau; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tom. X. pag. 35." und "Giu. Filosi Scol. Diverse maniere di vestire, che si costumano dalle Femmine di Augusta."
Datierung ca. 1740.

Signatur

DdM ic B 145

27.11.2023



Titel

Rotgerber Danz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

15,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tanz; Volkstanz; Stadt; Brauchtum; Gerber

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Rotgerber Danz."

Signatur

DdM ic B 146



27.11.2023

Titel

The Greek Dance

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Baxter, George 1804-1867

Epoche

1800-1899

Datierung

1856

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

13,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Griechenland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Girlande; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Laute; Säule

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Gedruckte Beschriftung: "THE GREEK DANCE PRINTED IN OIL COLOURS BY G. BAXTER. THE INVENTOR AND PATENTEE 11 & 12 NORTHAMPTON SQUARE."
Aufgeklebt auf grauen Karton, dort handschriftlicher Vermerk: "Rudolstadt, den 16. Juli 1856. zur freundlichen Erinnerung an G. Truzzel" [?].

Signatur

DdM ic B 147

27.11.2023



Titel

[Szene im Freien mit Kindern]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

?Baxter, George 1804-1864

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

15,7

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Genreszene; Kind; Schal; See; Blume; Landschaft; Blumenstrauß; Boot; Korb; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "N.o 2."

Signatur

DdM ic B 148

27.11.2023



Titel

A Wedding at Orsova. Une Noce à Orsova.

Künstler 1

Bartlett, William Henry 1809-1854

Künstler 2

Mossman, William 1824-1884

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

27,2

Höhe in cm

20,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Rumänien; Orsova

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kind; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Fest; Brauchtum; Hochzeit; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "W. H. Bartlett. W. Mossman." und "A Wedding at Orsova. UNE NOCE À ORSOVA."
Datierung ca. 1840.

Signatur

DdM ic B 149

27.11.2023



Titel

Uomo e Donna del Paese di Rivisondoli

Künstler 1

Pinelli, Bartolomeo 1780-1834

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

19,8

Höhe in cm

21,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; L'Aquila; Abruzzen; Rivisondoli

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Baum; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Pinelli fece", "Uomo e Donna del Paese di Rivisondoli Provincia dell'Aquila Abruzzo Ultra." und "44".
Oben und seitlich beschnitten.

Signatur

DdM ic B 150

27.11.2023



Titel

Ein Mädchen aus dem Stadttheile Trastevero in Rom

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

11,8

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Rom; Trastevere <Rom>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Frau; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Ein Mädchen aus dem Stadttheile Trastevero in Rom."
Aufgeklebt auf Karton.

Signatur

DdM ic B 151



27.11.2023

Titel

Tanz der Haidebauern in Frankreich

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

19,6

Höhe in cm

16,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Stelzen <Spielgerät>; Buchillustration; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "108." und "188. Tanz der Haidebauern in Frankreich. VII. 12".

Signatur

DdM ic B 152

27.11.2023



Titel

La Danse du Fandango

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Leier; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Fandango

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "LA DANSE DU FANDANGO" und "Paris chez Gontu M.d d'Estampes. Rue S.t Jacques. N.0 14."
Rechts daneben abgeschnittener Schriftzug.
Aufgeklebt auf Karton.
Datierung ca. 1800.

Signatur

DdM ic B 153

27.11.2023



Titel

Mazurka

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

18,8

Höhe in cm

27,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Polen; Deutschland; Karlsruhe

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Mazurka; Artistisches Institut Gutsch und Rupp <Karlsruhe>; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Verlag von Fr. Gutsch & Rupp Carlsruhe.", "Mazurka." und "Das neue Europa. 5tes Bild."

Signatur

DdM ic B 154

27.11.2023



Titel

Frau von der Insel Procidi. Tanzende sicilianische Bäuerin

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

15,9

Höhe in cm

12,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Sizilien; Procida; Kampanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Kopfbedeckung; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Frau von der Insel Procidi. Tanzende sicilianische Bäuerin."
Oben beschnitten.

Signatur

DdM ic B 155

27.11.2023



Titel

Bohemian peasants, near Töplitz, Celebrating the festival of their patron, St. John of Nepomuc

Künstler 1

Zeitter, Johann Christian 18..-1862

Künstler 2

Baxter, George 1804-1867

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Ölfarbendruck

Breite in cm

13,6

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jan, Nepomucký 1350-1393

Länder/Orte

Böhmen; Töplitz

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Berg; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Harfe; Brauchtum; Religion; Burg; Buchillustration; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "BOHEMIAN PEASANTS, NEAR TÖPLITZ, Celebrating the festival of their patron, St. John of Nepomuc.", "Page 198." und "Printed in OIL COLOURS by G. Baxter, (Patentee,) from a Painting by J. C. Zeitter."

Signatur

DdM ic B 156



27.11.2023

Titel

Die Tarantella

Künstler 1

Valério, Théodore 1819-1879

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

26,7

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien; Vesuv

Sachschlagwörter

Amphore; Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tamburin; Tänzer; Tanz; Tarantella; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Laute; Meer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Valerio del. A. H. Payne sc." und "Die Tarantella."
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O54179/the-tarantella-print-valerio/

Signatur

DdM ic B 157

27.11.2023



Titel

[Kutsche in bergiger Meereslandschaft] [Spanischer Tanz]

Künstler 1

Hochdanz, Emil 1816-1885

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1864

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

26,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Kutsche; Fest; Interieur; Buchillustration; Meer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Art. A. v. E. Hochdanz", "1864." und "24.".

Signatur

DdM ic B 158

27.11.2023



Titel

Der Fandangotanz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

8,2

Höhe in cm

16,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Berg; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Fandango; Laute; Buchillustration; Baum; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Der Fandangotanz."
Aufgeklebt auf Karton.

Signatur

DdM ic B 159



27.11.2023

Titel

Der Spanische Nationaltanz Bolero

Künstler 1

Rottmann 18..-18..

Künstler 2

Schnell, Ludwig Friedrich 1790-1834

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

12,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Esel; Laute; Hund; Buchillustration; Wegweiser; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "S. 82 Thl. II.", "Rottmann gez: L. Schnell gest." und "Der Spanische Nationaltanz Bolero."
Aufgeklebt auf Karton.
Buchillustration wahrscheinlich zu Franz Xaver Rigel, Der siebenjährige Kampf auf der pyrenäischen Halbinsel vom Jahre 1807 bis 1814: besonders meine eigenen Erfahrungen in diesem Kriege nebst Bemerkungen über das spanische Volk und Land, Band 2, Darmstadt 1820.

Signatur

DdM ic B 160



27.11.2023

Titel

[Tanzende Paare mit Kastagnetten]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

22,1

Höhe in cm

12,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Musiker; Graf and Soret <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Printed by Graf & Soret."

Signatur

DdM ic B 161

27.11.2023



Titel

Le théâtre, dans le convent

Künstler 1

Johannot, Tony 1803-1852

Künstler 2

Audibran, François-Adolphe-Bruneau 1810-1865

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

16,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Tarlé 18..-18..

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Mönch; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Kloster; Interieur; Tisch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tony Johannot del.", "Tarlé Imp. R. de Savoie, 10, Paris.", "Audibran sculp." und "Le théâtre, dans le convent."

Signatur

DdM ic B 162

27.11.2023



Titel

Pera Mena

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

10,3

Höhe in cm

16,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nena, La <Perea, Manuela> fl. 1840-1870

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Jaleo

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "PERA MENA".
Vielleicht die Tänzerin Manuela Perea.

Signatur

DdM ic B 163

27.11.2023



Titel

[Tänzerin im Freien]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Chromolithografie

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Volkstanz; Blume; Landschaft; Schleier; Kranz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf grauen Karton. Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: "Chromo".

Signatur

DdM ic B 164

27.11.2023



Titel

La Cachucha

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

10,4

Höhe in cm

17,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Cachucha; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "LA CACHUCHA".
An allen Seiten beschnitten.

Signatur

DdM ic B 165

27.11.2023



Titel

La Espanala

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

10,3

Höhe in cm

16,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Españala

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "LA ESPANALA".
An allen Seiten beschnitten, unten rechts eingerissen.
Datierung ca. 1840-1850.

Signatur

DdM ic B 166

27.11.2023



Titel

Esmeralda

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

10,2

Höhe in cm

16,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tamburin; Tanz; Volkstanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „ESMERALDA“.

Signatur

DdM ic B 167

27.11.2023



Titel

Zigeunerin (Carmen.)

Künstler 1

Heinemann, C. 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

19,6

Höhe in cm

28

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Fächer; Kastagnetten; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Carmen

Bemerkungen

Beschriftungen: "27 Reprint", C. Heinemann" und "Zigeunerin (Carmen.)".
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Spanish".

Signatur

DdM ic B 168

27.11.2023



Titel

[Spanische Tänzerin mit Tamburin in ländlicher Umgebung]

Künstler 1

Toovey, Edwin 1826-1906

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

14,4

Höhe in cm

28,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tamburin; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Pferd; Reiter; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "E. TOOVEY".

Signatur

DdM ic B 169

27.11.2023



Titel

Our Ball

Künstler 1

Atkinson, George Franklin 1822-1859

Künstler 2

Bryson, Robert M. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

19,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Day and Son <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Capt G. F. Atkinson, del _ R. M. Bryson, lith.", "Published by Day & Son, Litographers to the Queen", "Day & Son, Lith.rs to the Queen" und "OUR BALL".

Signatur

DdM ic B 170

27.11.2023



Titel

Die Pokutier oder Gebirgsrussen

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

19,1

Höhe in cm

11,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland; Ukraine; Karpaten; Pokutia

Sachschlagwörter

Tänzerin; Sackpfeife; Tracht; Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Baum; Landbevölkerung; Axt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Die Pokutier oder Gebirgsrussen."

Signatur

DdM ic B 171

27.11.2023



Titel

Ein Tanz der Indianer in der Mission von St. José in Neu-Californien

Künstler 1

Schule, Albert <Albert, Johann Christian> 1801-1875

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1821

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

18,5

Höhe in cm

14,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

USA; Kalifornien; San José <Kalifornien>

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Landschaft; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Indianer; Federkopfschmuck; Forschungsreise; Buchillustration; Indigenes Volk

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Th. III. S. 193.“, „A Schule s.c. 1821" und "Ein Tanz der Indianer in der Mission von St. José in Neu-Californien.“.
Buchillustration zu Wilhem Harnisch (Hg.), Hearne's, Mackenzie's, Lewis und Pike's Entdekkungsreisen im Innern Nordamerika's: nebst einer Beschreibung der Nordwestküste und Neuspaniens', Leipzig 1823, Bd. 3, S. 193.
Das Blatt weist Faltspuren auf.
Vgl. auch DdM ic B 172.

Signatur

DdM ic B 172

27.11.2023



Titel

Tanz der Eingeborenen, St. José in Neu-Californien

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

20

Höhe in cm

16

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

USA; Kalifornien; San José <Kalifornien>

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Landschaft; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Federkopfschmuck; Forschungsreise

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „18“., „VHL. B. 2." und "808. Tanz der Eingeborenen, St. José in Neu-Californien.“.

Signatur

DdM ic B 173



27.11.2023

Titel

Der Tanz der Derwische

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

16,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient

Sachschlagwörter

Tanz; Landschaft; Religion; Derwisch; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Meyer’s Conv. Lex. No 107“, „DER TANZ DER DERWISCHE" und "Inst. Bibl. excudit.“.

Signatur

DdM ic B 174

27.11.2023



Titel

Representation of a Dance in the Island of Ulietea, to the Music oft hat Country

Künstler 1

Webber, John 1751-1793

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

21,3

Höhe in cm

12,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Raiatea; Gesellschaftsinseln

Sachschlagwörter

Exotismus; Tanz; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Trommel; Insel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Representation of a Dance in the Island of Ulietea, to the Music of that Country'.“

Signatur

DdM ic B 175

27.11.2023



Titel

Ballo divoto delli Dervis, o Sacerdoti de‘ Turchi

Künstler 1

Filosi, Giuseppe 17..-175.

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1736

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,8

Höhe in cm

19,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient; Türkei

Sachschlagwörter

Tanz; Religion; Zeremonie; Derwisch; Kopfbedeckung; Priester; Interieur; Drehtanz; Saal; Buchillustration; Drehung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Io. 6. pag. 182.“ und „Ballo divoto delli Dervis, o Sacerdoti de‘ Turchi. Filosi S.“.
Buchillustration zu 'Lo Stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale […]', Bd. 6, Venedig 1736, S. 182.
Das Blatt weist Faltspuren auf.

Signatur

DdM ic B 176

27.11.2023



Titel

[Tanzszene in Kolonialgebiet oder den amerikanischen Südstaaten]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1858

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

19,2

Höhe in cm

26,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Südstaaten <USA>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Kolonialismus; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

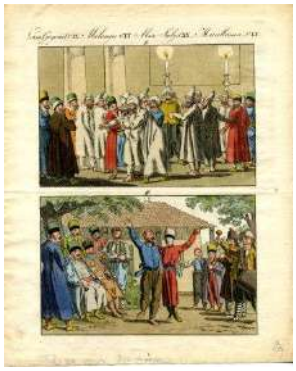
Bemerkungen

Beschriftungen: "1858.", und "19."
Bleistiftvermerk: "Derra de Moroda - Geschenk".

Signatur

DdM ic B 177

27.11.2023



Titel

[Tänze aus der Krim]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1807

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

24,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland; Krim

Sachschlagwörter

Flöte; Kind; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Kerzenleuchter; Derwisch; Kopfbedeckung; Raucher; Gaukler; Buchillustration; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Verm. Gegenst. CXX. Melanges CXX. Misc. Subj. CXX. Miscellanea CXX.“.
Bleistiftvermerk: „Tänze aus der Krim".
Illustration in 'Bilderbuch für Kinder enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen, Früchten, Mineralien, Trachten und allerhand andern unterrichtenden Gegenständen aus dem Reiche der Natur, der Künste und Wissenschaften; alle nach Originalen gestochen und mit einem kurzen wissenschaftlichen, und des Verstandes-Kräften eines Kindes angemessenen Erklärung begleitet, Weimar, 1807, Bd. 6, Tafel 78.

Signatur

DdM ic B 178



27.11.2023

Titel

[Tanz der Derwische]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

24

Höhe in cm

19,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient; Türkei

Sachschlagwörter

Tanz; Ornament; Derwisch; Kopfbedeckung; Interieur; Drehtanz

Werke

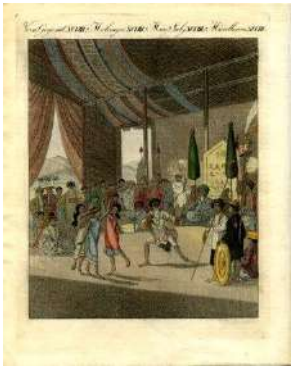
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vermerke auf der Rückseite: „Danse des Dervisches“ und „zu 2,6. 72,8 / 165,-“.

Signatur

DdM ic B 179



27.11.2023

Titel

[Fernöstliche Tanzszene / Cochinchinesische Oper]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

20

Höhe in cm

24,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Nam Bô; Vietnam

Sachschlagwörter

Exotismus; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Raucher; Tabakspfeife; Interieur; Fahne; Schriftzeichen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (oben): „Verm. Gegenst. XCVIII. Melanges XCVIII. Misc. Subj. XCVIII. Miscellanea XCVIII.“. Illustration in 'Bilderbuch für Kinder enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen, Früchten, Mineralien, Trachten und allerhand andern unterrichtenden Gegenständen aus dem Reiche der Natur, der Künste und Wissenschaften; alle nach Originalen gestochen und mit einem kurzen wissenschaftlichen, und des Verstandes-Kräften eines Kindes angemessenen Erklärung begleitet', Weimar 1807, Bd. 6, Tafel 47.

Signatur

DdM ic B 180

27.11.2023



Titel

[Persische Tänzerin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1864

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

18,9

Höhe in cm

26,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient; Iran

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Tamburin; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Waffe; Kopfbedeckung; Schild; Schwert; Pavillon

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „1864" und "4.“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „persische Tänzerin“.

Signatur

DdM ic B 181



27.11.2023

Titel

A Dance in Otaheite

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

19,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Kelly, Thomas fl. 1800-1830; Cook, James 1728-1779

Länder/Orte

Großbritannien; London; Tahiti; Gesellschaftsinseln

Sachschlagwörter

Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Publikum; Zuschauer; Bühne; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A DANCE IN OTAHEITE.", "London: Published by Thomas Kelly. 17. Paternoster Row.“. Vermutlich Reproduktion einer Buchillustration zu James Cook, A Voyage to the Pacific Ocean, Bd. 2, London 1785, S. 58.

Signatur

DdM ic B 182



27.11.2023

Titel

[Aymará Indianer am Fuß der Anden in Bolivien]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1862

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

20

Höhe in cm

25,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Bolivien; Anden

Sachschlagwörter

Flöte; Tanz; Landschaft; Trommel; Kopfbedeckung; Indianer; Aymará; Indigenes Volk

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „1862" und "23.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Aymaras Indianer a. Fuß der Anden in Bolivien.“.

Signatur

DdM ic B 183

27.11.2023



Titel

[Persische Tänzerinnen]

Künstler 1

Poppy 18..-19..

Künstler 2

Tenniel, John 1820-1914

Epoche

1800-1899

Datierung

1860

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

22,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Moore, Thomas 1779-1852

Länder/Orte

Chorasan; Iran

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tamburin; Tanz; Blume; Ornament; Interieur; Schmuck; Säule

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „(Poppy 1860) …..Through a long vista, sparkling with the play of countless lamps, ……. He sees a group of female forms advance, Some chain'd together in the mazy dance By fetters, forg'd in the green sunny bowers, As they were captives of the King of Flowers; The veiled Prophet of Khorassan.“.
Illustration in: Thomas Moore, Lalla Rookh, An oriental romance, London: Longman, Green, Longman & Roberts 1861, S. 59.

Signatur

DdM ic B 184

27.11.2023



Titel

The War Dance, by the Ojibbeway Indians

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Harris, J. 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

21

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Prichard, James Cowles 1786-1848

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tanz; Waffe; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Indianer; Pfeil; Krieger; Buchillustration; Indigenes Volk

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Dr. Prichard's Natural History of Man.“, „THE WAR DANCE, BY THE OJIBBEWAY INDIANS.", "J. Harris sculp.t" und "Pat-au-a-quot-a-wee-be The Flying Cloud. Sa-mah Tobacco. Gish-ec-gosh-c-gee The Moonlight Night. Wee-nish-ka-wee-be The Flying Gull.“.
Illustration in: James C. Prichard, The Natural History of Man, London: Ballière 1843.

Signatur

DdM ic B 185

27.11.2023



Titel

Devedaschis od. Indische öffentliche Tänzerinnen

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1812

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

18,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Landschaft; Devadāsī; Schmuck; Bindi; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Devedaschis od. Indische öffentliche Tänzerinnen“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Lienz aug. 1957“.
Illustration in: Theophil Friedrich Ehrmann (Hg.), Neueste Länder- und Völkerkunde. Ein geographisches Lesebuch für alle Stände, Bd. 11: Asien, 7. Abt., Prag: Diesbach 1812.
Das Blatt weist Faltspuren auf.

Signatur

DdM ic B 186

27.11.2023



Titel

An Omrah of State; a Dancing Girl; and a Lady of the Harem; all belonging to the Palace of Delhi

Künstler 1

Chapman, John fl. 1792-1823

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich koloriert

Breite in cm

18,6

Höhe in cm

18,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien; Delhi

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Landschaft; Harem; Waffe; Kopfbedeckung; Schmuck; Fluss

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. Chapman sc.", "An Omrah of State; a Dancing Girl; and a Lady of the Harem; all belonging to the Palace of Delhi.“.

Signatur

DdM ic B 187



27.11.2023

Titel

Wilder von den Admiralitäts Inseln. Tänzerin, Frau von den Freundschafts-Inseln

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

11

Höhe in cm

14,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Tonga; Admiralitätsinseln

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Waffe; Kopfbedeckung; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Wilder von den Admirali-täts Inseln.", "Tänzerin," und "Frau von den Freundschafts-Inseln.“. Oben: „37.“.

Signatur

DdM ic B 188

27.11.2023



Titel

[Orientalische Tänzerinnen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

11,6

Höhe in cm

19,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Taf. XVII.“, „Fig. 64.", "Fig. 66." und "Fig. 65.“.
Faltspur links unten.
Bildunterschrift: „H. f.“.

Signatur

DdM ic B 189a

27.11.2023



Titel

[Peru]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

11,7

Höhe in cm

20,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Peru

Sachschlagwörter

Exotismus; Kind; Landschaft; Waffe; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Hütte; Pfeil; Buchillustration; Indigenes Volk

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „IV. B. 15. Taf.“ sowie die Ziffern 49-55 innerhalb der Bilder.
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Peru“.
Buchillustration aus: Wilhelm Harnisch, Die wichtigsten neuern Land- und Seereisen. Für die Jugend und andere Leser bearbeitet, Bd. 3, Leipzig: Gerhard Fleischer 1829. Die Seiten 193 und 194 dieses Buchs sind beigefügt (= DdM ic B 189b und 189c).
Siehe auch DdM ic B 190.

Signatur

DdM ic B 190a

27.11.2023



Titel

[Sierra Leone]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

11,6

Höhe in cm

20,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sierra Leone

Sachschlagwörter

Exotismus; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung; Hütte; Buchillustration; Indigenes Volk

Werke

Rollen/Figuren

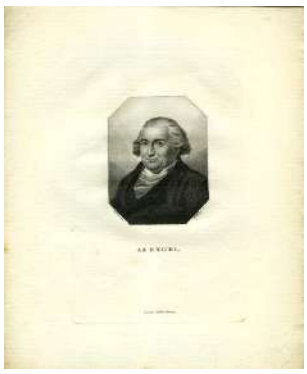
Bemerkungen

Beschriftungen: „IV. B. 6. Taf.“ sowie die Ziffern 15 und 16 innerhalb der Bilder.
Auf der Vorderseite mit Bleistift: „Sierra Leone“.
Buchillustration aus: Abriß der Sitten und Gebräuche aller Nazionen. Oder kurze Darstellungen der merkwürdigsten menschlichen Wohnplätze, Beschäftigungen und Gewohnheiten in den fünf Theilen der Welt, Bd. 4, Nürnberg [o.V.] 1811. Die Seiten 89-90; 99-100; 101-102 sind beigefügt (= DdM ic B 190b–g).

Signatur

DdM ic B 194

27.11.2023



Titel

J. J. Engel

Künstler 1

Weitsch, Friedrich Georg 1758-1828

Künstler 2

Bollinger, Friedrich Wilhelm 1777-1825

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Punktierradierung

Breite in cm

21,6

Höhe in cm

26

☐ Passepartout

Namen/Personen

Engel, Johann Jakob 1741-1802

Länder/Orte

Deutschland; Zwickau

Sachschlagwörter

Porträt; Literatur; Gebrüder Schumann <Verlag>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Weitsch pinx. Bollinger sc.", "J. J. ENGEL." und "Zwickau, bei Gebr. Schumann.“
Siehe auch http://www.portraitindex.de/documents/obj/33201995, demnach Teil von: Gebrüder Schumann, Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten …, Serie, 1818-1832, Zwickau.

Signatur

DdM ic B 195

27.11.2023



Titel

Portugiesische Volkstrachten

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

14,4

Höhe in cm

11,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Portugal

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Esel; Gitarre; Foffa

Werke

Rollen/Figuren

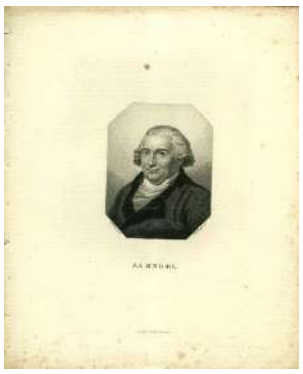
Bemerkungen

Beschriftungen: "Portugiesische Volkstrachten. 1 Ein Bauernweib 2. Zwey Foffa-Tänzer Ein Guitarrenspieler".

Signatur

DdM ic B 196

27.11.2023



Titel

J. J. Engel

Künstler 1

Weitsch, Friedrich Georg 1758-1828

Künstler 2

Bollinger, Friedrich Wilhelm 1777-1825

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

24,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Engel, Johann Jakob 1741-1802

Länder/Orte

Deutschland; Zwickau

Sachschlagwörter

Porträt; Literatur; Gebrüder Schumann <Verlag>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Weitsch pinx. Bollinger sc.", "J. J. ENGEL." und "Zwickau, bei Gebr. Schumann.“
Siehe auch http://www.portraitindex.de/documents/obj/33201995, demnach Teil von: Gebrüder Schumann, Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten …, Serie, 1818-1832, Zwickau.

Signatur

DdM ic B 197



27.11.2023

Titel

[Tanzendes Paar in volkstümlicher Tracht]

Künstler 1

Polz, Jakob 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie oder Zeichnung

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Prag; Böhmen

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Kirchenbau; Hut; Landbevölkerung; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Prag den 3. März. Jakob Polz. 1895."
Aufgeklebt auf braunem und nochmals auf grünem Papier.

Signatur

DdM ic B 198



27.11.2023

Titel

Der Schiffbruch der Medusa - Englische Matrosen

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,4

Höhe in cm

25,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Schiffbruch

Werke

Schiffbruch der Medusa, Der <A. Hus>; Schiffbruch der Medusa, Der <C. G. Reißiger>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "3. Der Schiffsbruch der Medusa - Englische Matrosen".
Kontext evtl. das Ballett von Auguste Hus (Wien, Kärntnertortheater, 1842 (siehe Libretto Bayerische Staatsbibliothek, Slg.Her B 219) oder die Oper von Carl Gottlieb Reißiger, UA Dresden 1846.

Signatur

DdM ic B 199

27.11.2023



Titel

Le bal

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

13,4

Höhe in cm

8,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Orchester

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Le bal."
An allen Seiten beschnitten.

Signatur

DdM ic B 200

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Rückenfigur; Mode; Kopfbedeckung; Hut; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 25. Avril 1834 No. 1057.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opéra.", "Modes de Long-champes. Chapeau en paille de riz, Robe en mousseline brodeé garnie de points d’Angleterre." und "Mess:rs S. & J. Fuller No. 34 Rathbone Place, London“.

Signatur

DdM ic B 201



27.11.2023

Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,3

Höhe in cm

22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Rückenfigur; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Hut; S. und J. Fuller <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftunten: „Modes de Paris. 30. Avril 1834 No. 1058.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opera.", "Modes de Long-champs. Chapeau en paille de riz ornée de plumes, Robe en mousseline de soie brodée Mantille en blonde sans couture." und Mess:rs. S. & J. Fuller No. 34. Rathbone Place, London“.

Signatur

DdM ic B 202



27.11.2023

Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

21,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Tanz; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Hut; Haar; Haartracht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 15. Novembre 1834 No. 1110.", "Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l'Opéra." und "Coiffure à l'antique par Croisat rue de L'Odéon 33. Coiffure au moyen Age par Hamilin rue neuve des petits Champs. Togue en Velours Mme. Arundel rue d'Alger 12."
Das Blatt ist partiell beschädigt und verschmutzt.

Signatur

DdM ic B 203



27.11.2023

Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,3

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Rückenfigur; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Hut; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 20. Novembre 1834. No. 1111.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opéra.", und "Turban en Velours et gaze Mme. Thomas rue des filles St. Thomas. Robe de Présentation en Satin brodé en Or. Mme. Sopelin rue neuve Vivienne 3."

Signatur

DdM ic B 204

27.11.2023



Titel

Ballerino Indiano (California)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lisbet, L. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

17,1

Höhe in cm

25,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Amerika; Kalifornien

Sachschlagwörter

Tracht; Exotismus; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Kopfbedeckung; Indianer; Schmuck; Buchillustration; Kopfschmuck; Indigenes Volk

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "H D", "L LISBET Sc" und "Ballerino Indiano (California)".
Buchillustration aus: Nicolas Dally, Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo […], Turin: Stabilimento tipografico Fontana 1844, nach S. 386.

Signatur

DdM ic B 205

27.11.2023



Titel

Ballerina a Taiti (Oceania)

Künstler 1

Webber, John 1751-1793

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

22,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Ozeanien; Tahiti; Gesellschaftsinseln

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Polytypie Lacoste père et fils aîné

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "LACOSTE ET FILS AINE" und "Ballerina a Taiti / (Oceania)".
Siehe auch https://tiaki.natlib.govt.nz/#details=ecatalogue.219721

Signatur

DdM ic B 206



27.11.2023

Titel

Giovine ballerino indiano dell'Indostan

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lisbet, L. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

25,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagwörter

Tracht; Exotismus; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Waffe; Körperbemalung; Kopfbedeckung; Schmuck; Pfeil; Buchillustration; Kopfschmuck; Indigenes Volk

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L LISBET SC" und "Giovine ballerino indiano dell'Indostan".
Buchillustration aus: Nicolas Dally, Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo […], Turin: Stabilimento tipografico Fontana 1844, nach S. 386.

Signatur

DdM ic B 207

27.11.2023



Titel

Fête de village

Künstler 1

Collignon, Jules 1811-1846

Künstler 2

Challamel, Pierre Joseph 1813-1862

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,1

Höhe in cm

21,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Berg; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Reigen; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L'ARTISTE.", "Collignon del. Challamel lith.", "FÊTE DE VILLAGE." und "Lith. de Lemercier, Bernard et C.ie".

Signatur

DdM ic B 208

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,3

Höhe in cm

22

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Rückenfigur; Blumenstrauß; Mode; Schmuck; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 5.Décembre 1834. No. 1115.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opéra." und "Coiffure éxécutée par Mr. Mailly rue St. Martin, 149. Robe en gaze, ornemens du Corsage en Satin Mme. Bénard rue de la Bourse, 8. Fleurs et bouquet Mr. Duboulay Seur. de Mr. Ray rue St. Denis, 276.“

Signatur

DdM ic B 209

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,2

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Fächer; Rückenfigur; Blumenstrauß; Mode; Haar; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel; Haartracht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ 25 Fevrier 1838. 1425.", "Modes de Paris. Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens, No. 2e. près le passage de l'Opéra.", "Coiffure exécutée par Mr. Dubois, r. St. honoré, 293. Robe en satin et en velours, façon de Mme. Dawavron et Noguez, r. Richelieu, 74. Dentelle des Mns. Violard, r, Choiseul, 2." und "Mess. S. & J. Fuller, 34, Rathbone Place, London."

Signatur

DdM ic B 210

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

23,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Fächer; Rückenfigur; Mode; Hut; Haar; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel; Haartracht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ 20 Mar 1838. 1432.", "Modes de Paris. Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens, No. 2e. près le passage de l'Opéra.", "Chapeau en velours orné de dentelle d'or. Robe en damas brodé garnie d'Angleterre des Mns. de la belle Anglaise, r. de la Paix, 20. Evantail des Mns. de Mr. Duvilleroy, passage des Panoramas, gie. de la Bourse." und "Mess. S. & J. Fuller, 34, Rathbone Place, London."

Signatur

DdM ic B 211

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Fächer; Blume; Mode; Kopfbedeckung; Tasteninstrument; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ 20 Mai 1838. 1432.", "Modes de Paris. Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens, No. 2e. près le passage de l'Opéra." und "Chapeau en gros de Naples, des Mns. Maurice-Beauvais, r. Richelieu, 93. Mantelet en taffetas chatoyant des Mns. De Mme. Polet, r. Richelieu, 97. Chapeau en crêpe des Mns. Baudry, r. Richelieu, 87. Fleurs de Mr. Chagot, r. Richelieu, 81. Mantelet façon de Mme. Dufayelle, r. n. du Luxembourg, 4, garni en filet de la fque. de Mme Perrée, r. Ste. Opportune, 7, et r. du helder, 1. Evantail des Mns. de Mr. Duvilleroy bte. fournisseur de S. A. R. la Duchesse d' Orléans, Gants de Laboullée, r. Richelieu, 93. Mess. S. & J. Fuller, 34, Rathbone Place, London."

Signatur

DdM ic B 212

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,1

Höhe in cm

23,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Fächer; Blume; Mode; Hut; Schutenhut; S. und J. Fuller <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ 20 Mai 1939. 1448", "Modes de Paris. Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens, No. 2e. près le passage de l'Opéra.", "Modes de Longchamp. Capote en tulle ornée de Marabons, des Mns. de Mme. Thomas, r. des fles. St.Thomas. Robe en tartalane de chez Mme. Minette, r. de Rivoli. Châle en filet à la main, fque. de Mme. J. Perret. r. Ste. Opportune, 7, dépôt à la mère de fte. r. du helder. Capote en tulle des Mns. de Mme. Seiller, r St. honoré, 348. Mantelet en organdie, des Mns. de Mr. Bertrand, r du gros Chenet." und "Mess. S. & J. Fuller, 34, Rathbone Place, Lond.“

Signatur

DdM ic B 213

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14

Höhe in cm

22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Fächer; Blume; Rückenfigur; Mode; Haar; S. und J. Fuller <Verlag>; Sitzmöbel; Haartracht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. 25. Février, 1834. No 1041“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opéra.", "Coiffure Mancini, Robe en gaze de Chambéri, brodée et garnie de perles." und "Mssrs. S. & J. Fuller No. 34, Rathbone Place, London.“

Signatur

DdM ic B 215



27.11.2023

Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

22

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Blume; Rückenfigur; Mode; Schmuck; Hut; Haar; Sitzmöbel; Haartracht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. No. 818“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21. près le passage de l’Opéra" und "Chapeau en paille de riz, des Msins. de Mme. Céliane. Robe de moußseline / Dona Maria des Msins. des Mr. Delisle rue de Choiseul à la Grille.“
Das Blatt ist an drei Seiten im Passepartout fixiert, die Bildüberschrift wird verdeckt.

Signatur

DdM ic B 216

27.11.2023



Titel

[Ländliche Tanzszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21

Höhe in cm

28,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Berat, Frédéric 1800-1855

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Kind; Tänzer; Tanz; Landschaft; Fest; Brauchtum; Ernte; Hut; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L'ARTISTE.", „Lith. de Lemercier, Benard & Cie" und "Rien n’est si beau que nos moissons / Quand le soleil les a muries / Rien n’est si beau que nos prairies / Quand vous y dansez aux chansons. / F. Berat.“.
Handschriftlicher Vermerk innerhalb des Bildes: „M.le Bellunga 1837" [?]

Signatur

DdM ic B 217



27.11.2023

Titel

[Porträts von Robert Lord Clive und Warren Hastings, 'Tanz der Grazien' und Älteres Paar mit Kindern]

Künstler 1

Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1726-1801

Künstler 2

Berger, Daniel 1744-1824

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

33,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Clive, Robert, Baron von Plassey 1725-1794;
Hastings, Warren 1732-1818

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Paar; Flöte; Flötist; Kind; Tanz; Porträt; Literarische Gestalt; Landschaft; Umarmung; Adel; Baum; Brustbild; Skulptur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Vier kleine, stark beschnittene graphische Blätter auf einem in der Mitte gefalteten Blatt.
(1): Beschriftungen: „ROBERT LORD CLIVE Baron von Plassey" und "D. Berger Sculp. 1785“
(2): Beschriftungen: „WARREN HASTINGS General Gouverneur von Bengalen" und "D. Berger Sculp. 1785.“
(3): Beschriftung: „Tanz der Grazien.“
(4): Beschriftungen: „O! wie ist die Liebe auch im Herbst des Lebens noch so schön." und "D. Chodowiecki del. I. Penzel fec.“

Signatur

DdM ic B 218

27.11.2023



Titel

[Paar]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

12

Höhe in cm

19,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Paar; Mode; Hut; Schutenhut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Das Blatt ist flächig auf einen dünnen Rückkarton geklebt.

Signatur

DdM ic B 219



27.11.2023

Titel

[Konversationsstück]

Künstler 1

Lindau 17..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1600-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

12,9

Höhe in cm

9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Genreszene; Kind; Tamburin; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Laute; Tischgesellschaft; Konversationsstück

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Lindau del.“.
Aufgeklebt auf beigen Karton.
Auf der Rückseite unleserlicher Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda. Auf Karton mit Bleistift: „Ay“.

Signatur

DdM ic B 220a



27.11.2023

Titel

Vue de Barcelone

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1824

Technik/Medium

?Aquatinta oder Lithografie koloriert

Breite in cm

12,5

Höhe in cm

8,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Barcelona

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Berg; Mönch; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Stadt; Musikinstrument; Hund; Baum; Meer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Vue de Barcelone“.
Bild und Beschriftung separat ausgeschnitten und aufgeklebt auf beigem Blatt, zusammen mit DdM ic B 220b (= DdM ic B 220a-b).

Signatur

DdM ic B 220a-b

27.11.2023



Titel

Vue de Barcelone / "Heel and toe alternate!"

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1824

Technik/Medium

?Aquatinta oder Lithografie koloriert

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Berg; Mönch; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Stadt; Musikinstrument; Rückenfigur; Reigen; Hund; Baum; Meer; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen und Beschreibung siehe DdM ic B 220a und DdM ic B 220b.

Signatur

DdM ic B 220b

27.11.2023



Titel

"Heel an toe alternate!"

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1824

Technik/Medium

?Aquatinta oder Lithografie koloriert

Breite in cm

17

Höhe in cm

10

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Rückenfigur; Reigen; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (mit Tinte): „‘Heel and toe alternate!’“.
Ausgeschnitten und aufgeklebt auf beigem Blatt, zusammen mit DdM ic B 220a (= DdM ic B 220a-b).

Signatur

DdM ic B 221

27.11.2023



Titel

[Tanzszene in mediterraner Landschaft]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Aquatinta oder Lithografie koloriert

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kastagnetten; Kostüm; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Künstler rechts unten im Bild vermerkt, aber unleserlich.
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf beigem Blatt.

Signatur

DdM ic B 222

27.11.2023



Titel

[Modebild aus 'Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Fächer; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ No 5. Modes de Paris. 1844."
Signatur im Bild: „M.“
Das Blatt hat kleine Löcher am oberen Bildrand.

Signatur

DdM ic B 223r

27.11.2023



Titel

[Modebild aus 'Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Schleier; Mode; Hut; Schutenhut; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No 1. Modes de Paris. 1844.“
Signatur im Bild: „M.“
Das Blatt hat zahlreiche kleine Löcher.
Auf der Rückseite verschiedene handschriftliche Bleistiftnotizen, u.a. "Hans Kleinert postlagernd Meran Südtirol", sowie Stempel des Antiquariats Robert Wölfe, München.

Signatur

DdM ic B 224

27.11.2023



Titel

A Benares Nautch

Künstler 1

?Prinsen, James 18..-19..

Künstler 2

?Doyly, G. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1826

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23

Höhe in cm

21

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien; Varanasi

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Streichinstrument; Kopfbedeckung; Turban; Nac-Mädchen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen (schwer lesbar): „James Prinsen Eras [?] delt.", "G. Doyly [?] fect.", "Rehar [?] Lithographie Press" und "A Benares Nautch 1826“.

Signatur

DdM ic B 225

27.11.2023



Titel

Uomo e Donna del Paese di Roccaspinalveta

Künstler 1

Pinelli, Bartolomeo 1780-1834

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

27,2

Höhe in cm

22

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Roccaspinalveti; Chieti

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Rückenfigur; Baum; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Pinelli fece", "32" und "Uomo e Donna del Paese di Roccaspinalveta Provincia di Chieti“.

Signatur

DdM ic B 226

27.11.2023



Titel

Danse et intérieur d'une maison de l'isle Uliétea

Künstler 1

Direx, Robert Benard 1734-1786

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

30

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cook, James 1728-1779; Banks, Joseph 1743-1820; Solander, Daniel Carlsson 1733-1782; Sandwich, John Montagu of 1718-1792

Länder/Orte

Raiatea; Polynesien; Gesellschaftsinseln

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Geste; Kind; Tanz; Musiker; Porträt; Landschaft; Musikinstrument; Rückenfigur; Trommel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „DANSE ET INTÉRIEUR D'UNE MAISON DE L'ISLE ULIÉTEA." und "Benard Direx.".
Es handelt sich vermutlich um eine Darstellung von James Cook (im Zentrum des Bildes) nach seiner ersten Pazifikreise. Außerdem sind dargestellt: Joseph Banks (linke Bildseite, sitzend), Daniel Solander (neben Banks stehend) sowie John Montagu (rechts im Bild).

Signatur

DdM ic B 227

27.11.2023



Titel

Ein mimischer Tanz in Otaheite

Künstler 1

Webber, John 1751-1793

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

27,7

Höhe in cm

20,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cook, James 1728-1779

Länder/Orte

Tahiti; Gesellschaftsinseln

Sachschlagwörter

Tänzerin; Berg; Exotismus; Mimik; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Publikum; Buchillustration; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Taf. 13.“ und „Ein mimischer Tanz in Otaheite.“
Nach einer Zeichnung von John Webber (Feder, laviert, Aquarell), aufbewahrt in der British Library London, vermutlich entstanden während der dritten Südseereise von James Cook.

Signatur

DdM ic B 228



27.11.2023

Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Tanz; Blume; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Schutenhut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris. No. 85‘797.“, „Petit Courrier des Dames. Boulevard des Italiens No. 21 près le passage de l’Opéra" und "Modes de Long-Champs. 1 Chapeau en Etoffe de Bois dité Sylvestrine des Msins. de Mr. Vallet rue des fossés Montmartre No. 4. 2. Chapeau de Crêpe 3. Bonnet de tulle brodé des Msins. de Mme. Payan rue Montmartre No. 167.“

Signatur

DdM ic B 229

27.11.2023



Titel

[Türkische Musiker in Berglandschaft]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

27,7

Höhe in cm

19,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient; Türkei

Sachschlagwörter

Berg; Tamburin; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Kopfbedeckung; Barfüßigkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Handkoloriertes Blatt ohne Beschriftung.

Signatur

DdM ic B 230

27.11.2023



Titel

[Modebild aus 'Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Fächer; Blume; Mode; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No 3.", "Modes de Paris" und "1844.“
Signatur im Bild: „M.“

Signatur

DdM ic B 231

27.11.2023



Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

22,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Blume; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Schutenhut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris.", "No 97.‘881.“, „Petit Courrier des Dames", "Boulevard des Italiens No. 2l. prés le passage de l’Opéra." und "1 Chapeau de crêpe orne de fleurs des Msins. de Mr. Chagot frère rue St. Denis No. 317. 2. Bonnet en tulle brodé 3 et Canezou en Mousselin brodé des Msins. de Mme. Payan rue Montmartre No. 167.“

Signatur

DdM ic B 232



27.11.2023

Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Mode; Kopfbedeckung; Hut; S. und J. Fuller <Verlag>

Werke

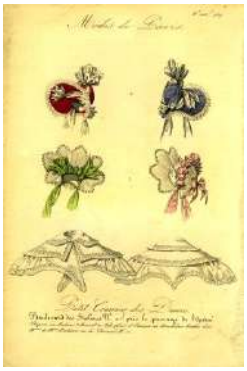
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modes de Paris.", "No.100.‘902.“, „Petit Courrier des Dames", "Boulevard des Italiens No. 2l. près le passage de l’Opéra", "1 Chapeau en gros de Naples 2 Bonnet en tulle Msins. de Mme Payan rue Montmartre. No. 167. Pelerine en Batiste garnie de Valencienne des Msins. de Mme. Blaiseau rue neuve des petits Champs No. 36." und "Published by S and J Fuller“.

Signatur

DdM ic B 233



27.11.2023

Titel

[Modebild aus dem Magazin 'Petit Courrier des Dames: Modes de Paris']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

14,6

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Modekupfer; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Kopftuch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 101‘ 909.", "Modes de Paris.“, „Petit Courrier des Dames.", "Boulevard des Italiens No. 2l. près le passage de l’Opéra" und "1 Chapeau en Rubans 2. Bonnet en tulle plissé et Canezou en Mousseline brodée des Msins de Mme Bochéron rue de Choiseuil No. 10.“

Signatur

DdM ic B 234

27.11.2023



Titel

Mr. Vestris, Junr.

Künstler 1

Skorodumoff, Gawrila Iwanowitsch 1755-1792

Künstler 2

Ruotte, Louis Charles 1754-1806

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Punktierstich

Breite in cm

20

Höhe in cm

28,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Marie-Auguste 1760-1842

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Berg; Pose; Tänzer; Tanz; Porträt; Landschaft; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „G. Scorodoomoff delin. C. Ruotte sculp." und "Mr. VESTRIS, Junr.“
Das Blatt ist in der oberen Bildhälfte oval zugeschnitten.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/d52c9b10-e7b2-0132-b42c-58d385a7b928.

Signatur

DdM ic B 235

27.11.2023



Titel

L'Habit de Cour

Künstler 1

Sandoz, A.

Künstler 2

Nargeot, Jean Denis 1795-1865

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Chardon, F. fl. 1820-1860; 353; Béranger, Pierre Jean de 1780-1857

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Spiegel; Fest; Amorette; Chardon ainé et Aze <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L'HABIT DE COUR", "A. Sandoz del. Nargeot sc." und "Perrotin.Editeur. Imp.e par Chardon ainé et Aze.“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „present W 1938“.
Das Blatt stammt wahrscheinlich aus einer Ausgabe der Gesammelten Werke von Pierre-Jean de Béranger, OEUVRES COMPLETES DE BERANGER.

Signatur

DdM ic B 236

27.11.2023



Titel

Roger Bontemps

Künstler 1

Sandoz, A.

Künstler 2

Darodes, Louis-Auguste 1809-1879

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

26,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Chardon, F. fl. 1820-1860; ?Jacque, Charles Emile 1813-1894

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Flöte; Tanz; Musiker; Fest; Chardon ainé et Aze <Druckerei>

Werke

Livre du coeur d'amour espris, Le <René I. d'Anjou>

Rollen/Figuren

Roger Bontemps

Bemerkungen

Beschriftungen: „Ch. Jacque et Sandoz del. Darodes sc.", "ROGER BONTEMPS" und "Perrotin. Editeur Imp.e Chardon ainé et Aze.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „present W 1938“.
Das Blatt stammt wahrscheinlich aus einer Ausgabe der Gesammelten Werke von Pierre-Jean de Béranger, OEUVRES COMPLETES DE BERANGER.

Signatur

DdM ic B 238

27.11.2023



Titel

Une matineé

Künstler 1

Corot, Jean-Baptiste-Camille 1796-1875

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Heliogravüre

Breite in cm

25

Höhe in cm

17

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tanz; Wald; Landschaft; Bauer; Braun et Compagnie <Atelier>; Gruppentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Une matinée", "J. B. Corot Pinx.t", "Hél. Braun & C.ie“ und „10138“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friederica Derra de Moroda: „folio 53“.

Signatur

DdM ic B 239

27.11.2023



Titel

Premières Danseuses and their Admirers - the Green Room of the Opera House (King's Theatre) 1822

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Aquatinta koloriert

Breite in cm

27,9

Höhe in cm

19,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Hullin, Joséphine 1808-1838; Fife, James Duff, Earl 1776-1857; Ball, Edward Hughes 1798-

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Paar; Oper; Kerzenleuchter; Fest; Interieur; King's Theatre <London>; Adel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „PREMIÈRES DANSEUSES AND THEIR ADMIRERS_THE GREEN ROOM OF THE OPERA HOUSE (KINGS THEATRE) 1822." und "EARL OF FIFE. BALL HUGHES. MDLLE. MERCANDOTTI. MDLLE. NOBLET. PRINCE V. ESTERHAZY. MDLLE. HULLIN. LORD PETERSHAM.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „I gave Isabel she gave it back 1959“.

Signatur

DdM ic B 240a



27.11.2023

Titel

Interieur du Théâtre Italien (Ovation d’un Acteur)

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800-1890

Künstler 2

Mottram, Charles 1807-1876

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

10,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Paar; Bühnenbild; Oper; Theater; Publikum; Aufführung; Théâtre-Italien <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Interieur du Théâtre Italien (Ovation d’un Acteur)“.
Das Blatt ist unten stark beschnitten und aufgeklebt auf ein beiges Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 240b), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Ball“.

Signatur

DdM ic B 240b

27.11.2023



Titel

Hotel des Princes (Table D'Hote)

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800-1890

Künstler 2

Stocks, Lumb 1812-1892

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

12

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Hund; Tischgesellschaft; Interieur; Nahrungsaufnahme; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Eugene Lami.", "L. Stocks" und Hotel des Princes. (Table D'Hote.)".
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein beiges Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 240a), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "208 B".

Signatur

DdM ic B 241a



27.11.2023

Titel

Les Champs Elysées

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800-1890

Künstler 2

Rolls, Charles 1799-1885

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

11,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Landschaft; Kutsche; Pferd; Hund; Park; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Eugene Lami", "Cha.s Rolls" und "Les Champs Elysées“.
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein braunes Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 241b), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Ball“.

Signatur

DdM ic B 241b



27.11.2023

Titel

Mariage á St. Roche

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800-1890

Künstler 2

Heath, Charles 1785-1848

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

12,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich; Saint-Roch <Paris>

Sachschlagwörter

Paar; Rückenfigur; Kirchenbau; Schleier; Fest; Hochzeit; Zeremonie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Eugene Lami.", "Charles Heath." und "Mariage á St. Roche.“.
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein braunes Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 241a), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "207 B".

Signatur

DdM ic B 242a



27.11.2023

Titel

Foyer des Acteurs à l'Opera

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800-1890

Künstler 2

Staines, Robert 1805-1849

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

17

Höhe in cm

12,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Schauspielerin; Interieur; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Sitzmöbel

Werke

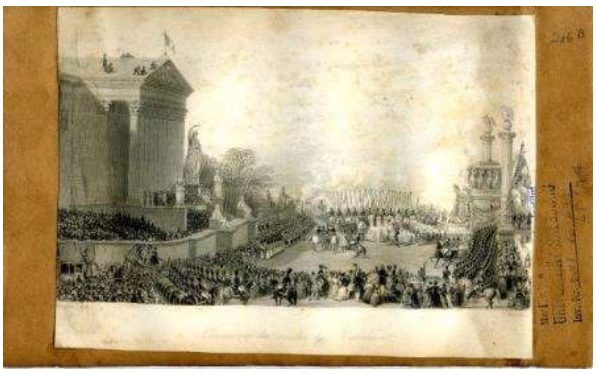
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Eugene Lami.", R. Staines.", "Foyer des Acteurs à l'Opéra." und "M. Soulie [?] Quai Malaquai, No. 9, Paris 1845" [Zeile abgeschnitten].
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein braunes Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 242b), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Ball".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/8e0671f0-07c6-0133-5ebb-58d385a7b928.

Signatur

DdM ic B 242b



27.11.2023

Titel

Cérémonie des cendres de Napoléon

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800-1890

Künstler 2

Mottram, Charles 1807-1876

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

18

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Napoleon I. von Frankreich 1769-1821

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Militär; Uniform; Pferd; Zeremonie; Bestattung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Eugene Lami.", "C. Mottram." und "Cérémonie des cendres de Napoléon.“
Das Blatt ist beschnitten und aufgeklebt auf ein braunes Blatt (beidseitig beklebt, Rückseite: DdM ic B 242a), dort Stempel Universität Salzburg und Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "206 B".

Signatur

DdM ic B 243

27.11.2023



Titel

Foyer des Acteurs à l'Opéra

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800-1890

Künstler 2

Staines, Robert 1805-1849

Epoche

1800-1899

Datierung

1841

Technik/Medium

Stahlstich koloriert

Breite in cm

25,9

Höhe in cm

16,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Schauspielerin; Interieur; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Eugene Lami.", "R. Staines.", "Foyer des Acteurs à l’Opéra." und "Aubert & Com.nie Place de la Bourse, Paris. Juillet 1, 1841.“
Vgl. DdM ic B 242a.

Signatur

DdM ic B 244

27.11.2023



Titel

EMS Salle de conversation

Künstler 1

Rohbock, Ludwig 1824-1893

Künstler 2

Kurz, Georg Michael 1815-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

23

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Bad Ems; Darmstadt

Sachschlagwörter

Fächer; Kind; Tanz; Fest; Kursaal; Interieur; G. G. Lange <Verlag>; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L. Rohbock del.t", "G.M.Kurz sculp.t", "EMS. SALLE DE CONVERSATION. KURSAAL. CONVERSATION HOUSE. INNERE ANSICHT" und "Darmstadt G.G. Lange.“.

Signatur

DdM ic B 245

27.11.2023



Titel

Salzmann's Institut zu Schnepfenthal

Künstler 1

Reiss, C. 18..-19..

Künstler 2

Metzeroth, B. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

26,5

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Salzmann, Christian Gotthilf 1744-1811

Länder/Orte

Deutschland; Schnepfenthal; Thüringen; Hildburghausen

Sachschlagwörter

Genreszene; Kind; Landschaft; Spiel; Hund; Schüler; Lehrer; Schulgebäude; Baum; Haus; Salzmannschule Schnepfenthal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Gez. v. C. Reiss2, "Gest. v. B. Metzeroth.", "SALZMANN’S INSTITUT zu Schnepfenthal.", "Aus d. Kunstanst. d. Bibl. Inst. in Hildbh." und "Eigenthum der Verleger“.
Oben: „CCCCXXX“.

Signatur

DdM ic B 246

27.11.2023



Titel

Musik-Instrumente der Chinesen

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

18,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

China

Sachschlagwörter

Flöte; Violine; Leier; Blasinstrument; Musikinstrument; Trommel; Streichinstrument; Gitarre; Yunluo; Lyra; Pfeife; Buchillustration; Becken <Musikinstrument>; Trompete

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Musik-Instrumente der Chinesen.“ und „1. Gemeine Flöte. 2. Zweysaitige Geigen. 3. Dreysaitige Guitarre. 4. Vielröhrige Bambuspfeife 5. Viersaitige Guitarren 6. Kleines Lärmbecken 7. Lyra mit Metall-Saiten 8. Dreyfüssige Tro¯mel 9. Metall Geklimper }zur Tempel Musik 10. Trompeten. 11. Kleine Fasstrommel.“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Lienz aug. 1957 Costume Vol IV“.

Signatur

DdM ic B 247



27.11.2023

Titel

[Zwei Glimmerbilder]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1600-1799

Datierung

Technik/Medium

Glimmerbild

Breite in cm

7

Höhe in cm

9,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Augsburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Paar; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Glimmerbildchen waren schon 1647 in Augsb. geläufig. Im Bruckmeinwerk. Stainkorn od. Glimmer“.
Zwei separate, ovale Glimmerbilder, stark beschädigt.

Signatur

DdM ic B 248



27.11.2023

Titel

[Zwei Glimmerbilder]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1600-1799

Datierung

Technik/Medium

Glimmerbild

Breite in cm

7

Höhe in cm

9,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Augsburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Paar; Kostüm; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Zwei separate, ovale Glimmerbilder, stark beschädigt.

Signatur

DdM ic B 249

27.11.2023



Titel

Kurze Freud bringt langes Leid

Künstler 1

Gleich, A. V. 17..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

8,6

Höhe in cm

14,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Fest; Gastmahl; Hinrichtung

Werke

Rollen/Figuren

Salomé; Herodes; Johannes der Täufer

Bemerkungen

Beschriftungen: "Kurze Freud bringt langes Leid. Matth. XIV. v. 3.12.“, „Ein solcher Tanz Rachsucht u. Neid, Bringt ewig heulen, Quaal und Leid." und "M: Gleich. A. V.“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "III./74 / Nay [?].“

Signatur

DdM ic B 250

27.11.2023



Titel

Grecian Harvest Home

Künstler 1

Barry, James 1741-1806

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

12

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Allegorie; Antike; Flöte; Tanz; Weinlese; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Trommel; Fest; Herbst; Gruppentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „[Grecian Harvest-Home.]“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Sp 1939 present“.
Aufgeklebt auf beigen Karton.
Die Radierung wurde erstmals 1792 publiziert. Nach einem Gemälde von James Barry, 1777-1784, Öl auf Leinwand, aufbewahrt in the Royal Society of Arts in London, aus der Serie „The Progress of Human Culture“.
Siehe auch https://www.tate.org.uk/art/artworks/barry-a-grecian-harvest-home-t03784

Signatur

DdM ic B 251a



27.11.2023

Titel

[Weihnachtskarte für Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1949

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Morris, William Beaumont <Montie> 18..-1966

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ornament; Zweig

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Offenbar eine von William Beaumont [Montie] für Friderica Derra de Moroda gestaltete Karte, Weihnachten 1949.

Signatur

DdM ic B 251b

27.11.2023



Titel

[Weihnachtskarte für Friderica Derra de Moroda]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1949

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Morris, William Beaumont <Montie> 18..-1966

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ornament

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rückseite einer offenbar von William Beaumont [Montie] für Friderica Derra de Moroda gestalteten Karte, Weihnachten 1949. Beschriftung mit Tinte (William Beaumont): „TO GREET YOU Liebe Derra Best wishes to you for Christmas 1949 (& always) / Montie“.

Signatur

DdM ic B 251c

27.11.2023



Titel

Madame Celeste as 'The arab boy'

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1949

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Morris, William Beaumont <Montie> 18..-1966; Madame Céleste <Céleste, Céline>

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Berg; Kostüm; Landschaft; Stadt; Musikinstrument; Laute; Zelt

Werke

Arab Boy, The

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung mit Tinte (William Beaumont): „MADAME CELESTE AS ‘THE ARAB BOY’“.
Offenbar eine von William Beaumont [Montie] für Friderica Derra de Moroda gestaltete Karte, Weihnachten 1949, mit einer aufgeklebten farbigen Reproduktion einer Lithografie von William Drummond aus dem Jahr 1838, erstmals in London publiziert (ein Abdruck befindet sich im Victoria and Albert Museum in London).

Signatur

DdM ic B 252a



27.11.2023

Titel

Tänze

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

18,9

Höhe in cm

26,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tänze" und "RRJ".

Signatur

DdM ic B 252b



27.11.2023

Titel

[Tänzerin in gemustertem Kostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

18,3

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "RAJ 16".

Signatur

DdM ic B 252c



27.11.2023

Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

18,3

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz; Schleier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "RRJ 16".

Signatur

DdM ic B 252d



27.11.2023

Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

18,9

Höhe in cm

26,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "RRJ".

Signatur

DdM ic B 253

27.11.2023



Titel

Euterpe. Le Clavecin. Musik

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

18,3

Höhe in cm

25,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Euterpe

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Fächer; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Lyra; Klavier; Musik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "EUTERPE", "MUSIK" und "Le Clavecin“.
Datierung ca. 1900.

Signatur

DdM ic B 254a

27.11.2023



Titel

Symptoms of dancing

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung

Breite in cm

15

Höhe in cm

19,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tanz; Kutsche; Pferd; Reiter; Eisenbahn

Werke

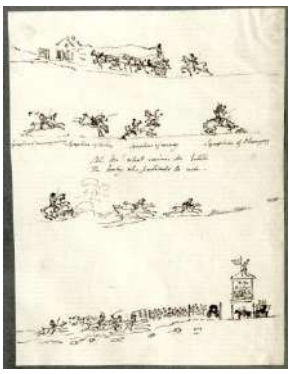
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Symptoms of dancing", "Trip it lightly as you go on the light fantastic toe." und "Good morning Maam“.
Aufgeklebt auf grauem Papier.

Signatur

DdM ic B 254b



27.11.2023

Titel

Symptoms of running away

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung

Breite in cm

15,3

Höhe in cm

19,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Landschaft; Kutsche; Pferd; Reiter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen (teilweise unleserlich): „Symptoms of Running away", "Symptoms of kicking", "Symptoms of racing [?]", "Symptoms of plunging", Ah me! what various ills betide the jockey who pretends to ride“. Aufgeklebt auf grauem Papier.

Signatur

DdM ic B 255

27.11.2023



Titel

Clara’s charms divinely charming

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

14

Höhe in cm

22

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Orsay, Alfred Guillaume Gabriel d' 1801-1852

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Porträt; Mode

Werke

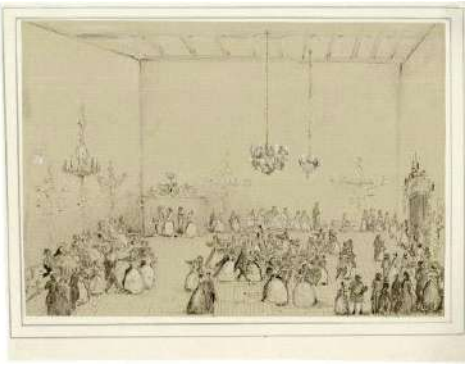
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Clara’s charms divinely charming.“.
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Count D’Orsay + Cerito“.

Signatur

DdM ic B 256



27.11.2023

Titel

[Ballszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Tuschezeichnung

Breite in cm

26,8

Höhe in cm

18,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Veranstaltung; Kronleuchter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf beigen Karton.

Signatur

DdM ic B 257

27.11.2023



Titel

Cotswold Games

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1794

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

13,7

Höhe in cm

19,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Dover, Robert 1582-1652

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tanz; Jäger; Pferd; Reiter; Fechten; Jagd; Veranstaltung; Caulfield and Herbert <Verlag>; Buchillustration; Cotswold Games; Sport

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „COTSWOLD GAMES“ und „Pub.d by Caulfield & Herbert 1794.“.
Das Bild ist erstmals 1636 publiziert als Titelbild des Buchs 'Annalia Dubrensia or Celebration of Captain Robert Dover's Cotswold Games'.

Signatur

DdM ic B 258



27.11.2023

Titel

Henriette Sontag

Künstler 1

Hübner, Julius 1806-1882

Künstler 2

Fleischmann, Friedrich 1791-1834

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Punktierstich

Breite in cm

21,2

Höhe in cm

25,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sontag, Henriette 1806-1854

Länder/Orte

Deutschland; Zwickau

Sachschlagwörter

Berg; Sängerin; Tanz; Porträt; Landschaft; Opernsängerin; Sopranistin; Gebrüder Schumann <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „HENRIETTE SONTAG.", "Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.“, „J. Hübner pinx." und "Fr. Fleischmann sculpsit.“
Signaturvermerke auf der Rückseite.
Risse am unteren und am rechten Rand.
Aus der Publikationsreihe: Gebrüder Schumann (Hg.), Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Ein Supplement-Kupferband zu jedem biographischen Wörterbuche, besonders zu dem Conversations-Lexicon, Zwickau 1818-1832.

Signatur

DdM ic B 260



27.11.2023

Titel

Einladungskarte zur Benefizvorstellung von Johann Brinke

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

18,5

Höhe in cm

16,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Brinke, Johann 1784-1864

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Allegorie; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Waage; Münze; Harlekin

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „Einladung Karte zur Benefice Vorstellung des Johan Brinke“ und "Lob und Tadel muss sein". Weitere Beschriftung unleserlich.
Aufgeklebt auf beigen Karton.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „3. II. 65. z. Ans. Inkunabel d. Lithogr. Ca. 1820. / 85,- DM“.
Beigelegt ist ein Blatt mit handschriftlichen Notizen von Friderica Derra de Moroda zu dem Schauspieler Johann Brinkmann.

Signatur

DdM ic B 261

27.11.2023



Titel

The English Dance of Death

Künstler 1

Rowlandson, Thomas 1756-1827

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1816

Technik/Medium

?Aquatinta koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

24,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834; Horatius Flaccus, Quintus v65-v8

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Totentanz; Skelett; Friedhof; Grab; Ruine; Ackermann and Company <London>; Baum

Werke

Odae <Horatius>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THE ENGLISH Dance of Death“, „Pallida Mors aequo pulsat pede pauperum tabernas, Regumque turres. Hor.Lib.1. Od. 4." und "Vol. 1. LONDON, Published March 1.1816, by R. Ackermann, 101, Strand.“.
Auf der Rückseite mit Bleistift: „7/6“.

Signatur

DdM ic B 262

27.11.2023



Titel

A Masque at Paris, where the King and others Dressed as Satyrs were in great Danger

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Harris, J. 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

19,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Ball <Tanzfest>; Ballet de cour; Kostüm; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Maske; Maskenspiel; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Satyr

Bemerkungen

Beschriftung: "J Harris Sculp A MASQUE at PARIS, where the KING and others Dressed as SATYRS were in great Danger." Laut Katalog NYPL Darstellung des 'Bal des Ardents' (1393), ausgeführt von König Charles VI. von Frankreich und Mitgliedern des Hofstaates (siehe http://ilsstaff.nypl.org/record=b12165929~S1).

Signatur

DdM ic B 264



27.11.2023

Titel

[Adolph Bolm und Bronislava Nijinska in 'Carnaval']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1919

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm

26,1

Höhe in cm

21,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884-1951; Nijinska, Bronislawa 1891-1972

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

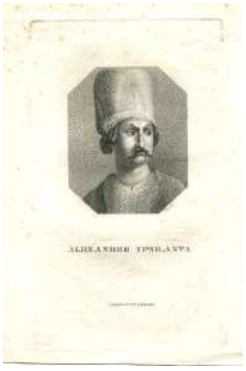
Papillon; Pierrot

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler". Bildnummerierung "24-100".
Neunte Szene (Papillon) aus 'Carnaval' mit Pierrot (Adolph Bolm) und Papillon (Bronislawa Nijinska).
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-281 Carnaval: Papillon (I) (Carnaval XI).

Signatur

DdM ic B 265



27.11.2023

Titel

Alexander Ypsilanti

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Rémon, J. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Punktierstich

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

22,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Hypsēlantēs, Aleksandr 1725-1807

Länder/Orte

Griechenland; Deutschland; Zwickau

Sachschlagwörter

Militär; Politiker; Porträt; General; Gebrüder Schumann <Verlag>; Adel; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ALEXANDER YPSILANTI.", "Zwickau, bei Gebr. Schumann.“ und „Rémon".
Auf der Rückseite Signaturvermerke und unten mit Bleistift „Vm Schud [?] 2.3.1970“.
Der Druck weist diverse Stockflecken auf.
Aus 'Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. Ein Supplement-Kupferband zu jedem biographischen Wörterbuche, besonders zu dem Conversations-Lexicon', Zwickau: Gebr. Schumann 1818-32.

Signatur

DdM ic B 266

27.11.2023



Titel

Cosimo de' Medici

Künstler 1

Carracci, Annibale 1560-1609

Künstler 2

Bollinger, Friedrich Wilhelm 1777-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

26,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Zwickau

Sachschlagwörter

Porträt; Renaissance; Kopfbedeckung; Gebrüder Schumann <Verlag>; Brustbild; Historische Persönlichkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „n. Caracci.", "Bollinger sc:", "COSIMO de MEDICI." und "Zwickau bei Gebr: Schumann.“

Signatur

DdM ic B 267

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina übend]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

26,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "EOppler".
Beschriftung mit Bleistift: "Karsavina übend Paris 14".
Nicht bei Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1).

Signatur

DdM ic B 268



27.11.2023

Titel

Signora Baccelli in The Character of Creusa in Medea & Jason

Künstler 1

Roberts, James II. 1753-1809

Künstler 2

Albanesi, Angelo 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

1782

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

20

☑ Passepartout

Namen/Personen

Baccelli, Giovanna 1755-1801; Noverre, Jean Georges 1727-1810

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ballet en action; Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Médée et Jason <Noverre>

Rollen/Figuren

Creusa

Bemerkungen

Beschriftungen: "I. Roberts del.t A. Albanesi sc." und "Signora Baccelli, In the Character of Creusa, in Medea & Jason".

Signatur

DdM ic B 269

27.11.2023



Titel

[Knieender Mann in Gebetsposition]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

19

Höhe in cm

15,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Pose; Religion

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Eo" und "68“.

Signatur

DdM ic B 270



27.11.2023

Titel

[Frau in russischer Tracht]

Künstler 1

Schadrine, A. 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

19,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tracht; Interieur; Frau; Fenster; Tisch; Art Déco

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Stempel: "MADE IN FRANCE".

Signatur

DdM ic B 271

27.11.2023



Titel

[Tanzendes Paar im Freien in russischer Tracht mit Musikern]

Künstler 1

?Schadrine, A. 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

19,7

Höhe in cm

20,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Oben links eingerissen.

Signatur

DdM ic B 273

27.11.2023



Titel

[Ballerina mit Blumenstrauß]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

14,4

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Blumenstrauß; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Karton.
Datierung ca. 1900.

Signatur

DdM ic B 274



27.11.2023

Titel

The Ballet Girl

Künstler 1

Smith, Albert

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

18,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Girlande; Tanz; Blumenstrauß

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf braunes Papier.

Signatur

DdM ic B 275

27.11.2023



Titel

Johann Fenzl Pantomimenmeister des k.k. priv. Theaters in der Leopoldstadt

Künstler 1

Lavos, Joseph 1807-1848

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

8

Höhe in cm

13

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fenzl, Johann 18..-18..

Länder/Orte

Wien

Sachschlagwörter

Porträt; Schauspieler; Brustbild

Werke

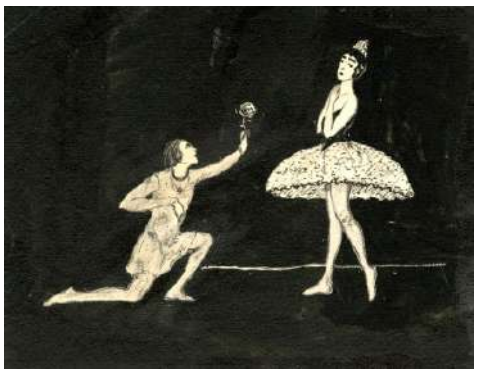
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „JOHANN FENZL Pantomimenmeister des k.k. priv Theaters in der Leopoldstadt.“
Bildsignatur: „J. Lavos.“

Signatur

DdM ic B 278



27.11.2023

Titel

[Knieender Tänzer mit Blume und Tänzerin]

Künstler 1

Branca, Hedwig von 1890-1985

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1966

Technik/Medium

?Federzeichnung

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

11,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf festen Karton.
Auf der Rückseite Vermerk: "Ballet H. v. Branca Hedwig von Branca jetzt ca 75 Jahre 1966."

Signatur

DdM ic B 279



27.11.2023

Titel

[Tänzerin in buntem Kostüm mit Federhut]

Künstler 1

Ogle, Richard Bertram 1889-1976

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Aquarell

Breite in cm

18,8

Höhe in cm

27,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Varieté; Hut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Klebeschild: "All communications with reference to this Drawing should be adressed to COTTERILL & CROMB. Lennox House, Norfolk Street, Strand, W.C.".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ball", "Dancer" und "Saved in air raid Lupus Street".

Signatur

DdM ic B 280

27.11.2023



Titel

M.elle Sallé, Danseuse

Künstler 1

Viel-Castel 17..-17..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

12,9

Höhe in cm

20,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sallé, Marie 1707-1756

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: [links abgeschnitten] "[V]iel Castel" und "Mlle Sallé, Danseuse."

Signatur

DdM ic B 281

27.11.2023



Titel

Signor Vestris Sen.r in the Character of the Prince in the Grand Pantomime Ballet (call'd) Ninnette à la Cour

Künstler 1

Roberts, James 1725-1799

Künstler 2

Thornthwaite, John fl. 1740-1795

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

24,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729-1808; Bell, John 1745-1831

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Federkopfschmuck; Kopfschmuck

Werke

Ninette à la cour <G. Vestris>

Rollen/Figuren

Prince

Bemerkungen

Beschriftungen: "Roberts del.", "Publish'd for Bells British Theatre April 9.th 1781.", "Thornthwaite Sc." und "SIGNOR VESTRIS Sen.r in the Character of the PRINCE in the Grand Pantomime Ballet (call'd) NINNETTE à la Cour."

Signatur

DdM ic B 282

27.11.2023



Titel

Mons.r Vestris Jun.r in the favorite Ballet (call'd) Les Amans surpris

Künstler 1

Roberts, James 1725-1799

Künstler 2

Thornthwaite, John fl. 1740-1795

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

11,4

Höhe in cm

19,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Marie-Auguste 1760-1842; Bell, John 1745-1831

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kranz

Werke

Amans surpris, Les <Simonet>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "J. Roberts del.", "Publish'd for Bells British Theatre July 20.th 1781.", "Thornthwaite Sc." und "MONS.R VESTRIS Jun.r in the favorite Ballet (call'd) LES AMANS SURPRIS."

Signatur

DdM ic B 283

27.11.2023



Titel

Carl Raimund, erster Solotänzer der Wiener Hofoper

Künstler 1

Huber, Anton Paul 1852-1936

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1903

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

8,7

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Raimund, Carl 1871-1951

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzer; Hofoper <Wien>; Porträtfotografie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Carl Raimund, erster Solotänzer der Wiener Hofoper. K. und k. Hof= und Kammerphotograph A. Huber, Wien."
Aufgeklebt auf Papier, dort Vermerk auf der Rückseite mit Bleistift: "febr. 1903."

Signatur

DdM ic B 284

27.11.2023



Titel

Wilhelmine Rathner

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

5,5

Höhe in cm

8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rathner, Wilhelmine 1863-1913

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Wilhelmine Rathner."
Aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic B 285



27.11.2023

Titel

M.lle Menzelli Premiere Danseuse

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

?Menzelli, Elisabetta 1860c-1929c

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "M'LLE MENZELLI, PREMIERE DANSEUSE".
In auf Papier aufgeklebten Fotoecken.

Signatur

DdM ic B 286

27.11.2023



Titel

M.lle Leontine, Premiere Danseuse

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Landschaft; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "M'LLE LEONTINE, PREMIERE DANSEUSE."
In auf Papier aufgeklebten Fotoecken.

Signatur

DdM ic B 287

27.11.2023



Titel

[Carmencita]

Künstler 1

Sargent, John Singer 1856-1925

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

15,7

Höhe in cm

25,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Carmencita <Dauset, Carmen> 1868-1910

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Musée du Luxembourg

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Carmencita J. S. Sargent RA Luxembourg Gallery Paris from the 100 best pictures Charles Lith & Co 1881".
Datierung nach 1890.

Signatur

DdM ic B 288

27.11.2023



Titel

[Tänzerin mit Kastagnetten]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

13,4

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Française".

Signatur

DdM ic B 289



27.11.2023

Titel

Madame Brugnioli & Samengo

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

22,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Brugnoli, Amalia 1802-1892; Samengo, Paolo 1797-1863

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Graf and Soret <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Madame Brugnoli & _ Samengo." und "Printed by Graf & Soret 14, Newman St".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Ladjo Mus 1832".

Signatur

DdM ic B 290



27.11.2023

Titel

M.rs Honey (as Psyche)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

15

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Honey, Laura 1816-1843

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfschmuck; Öllampe

Werke

Rollen/Figuren

Psyche

Bemerkungen

Beschriftung: "M.rs Honey / (AS PSYCHE)".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/fd9f56b0-b6db-0132-adaa-58d385a7bbd0 und https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3467768&partId=1

Signatur

DdM ic B 291

27.11.2023



Titel

Paulina Duvernay as the Maid of Terracina

Künstler 1

Jones, T. H. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,2

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Duvernay, Pauline 1813-1894; Bell, John 1745-1831

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnenbild; Bühnentanz; Tanz; King's Theatre <London>

Werke

Brigand de Terracina, Le <Deshayes>

Rollen/Figuren

Maid of Terracina

Bemerkungen

Beschriftungen: "T. H. Jones delin.t", "Paulina Duvernay. as the MAID OF TERRACINA. in the Ballet called ‚IL BRIGANTI' Performed at the KING'S THEATRE in the Haymarket Published by Bell, 38, Arundel St Strand".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/d5f5bbc0-8b71-0131-8f1a-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 292

27.11.2023



Titel

Mme Guy-Stéphan

Künstler 1

Royal, Antoine 18..-19..

Künstler 2

Collette, Alexandre 1814-1876

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

27,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Guy-Stéphan, Marie 1818-1873

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Lithographie Prodhomme <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Les Théâtres de Paris.", "Théâtre Impérial de l'Opéra.", "Antoine Roy. d", "A. Collette. Lith", "MME GUY-STÉPHAN.", "Adm.on Rue de Lancry, 10." und "Paris, Lith. Prodhomme, Rue des Noyers, 69."

Signatur

DdM ic B 293

27.11.2023



Titel

Rosati. Carlotta Grisi. Cerito. The Grand "Pas des Elemens", at her Majesty's Theatre

Künstler 1

Smythe, Frederick James fl. 1841-1867

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

24

Höhe in cm

16,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Grisi, Carlotta 1819-1899; Rosati, Carolina 1826-1905

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz; Her Majesty's Theatre <London>; The Illustrated London News

Werke

Éléments, Les <Perrot>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "SMYTH" und "ROSATI. CARLOTTI GRISI. CERITO. THE GRAND "PAS DES ELEMENS," AT HER MAJESTY'S THEATRE." Bleistiftvermerk: "1847".
Ausschnitt aus 'The Illustrated London News', 1847.
Siehe https://digitalcollections.nypl.org/items/48fc01c0-bb3b-0130-609d-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 294

27.11.2023



Titel

M.elle Camargo, Danseuse

Künstler 1

Lancret, Nicolas 1690-1743

Künstler 2

Hédouin, Edmond 1820-1899

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

13

Höhe in cm

19,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Camargo, Marie-Anne de Cupis de 1710-1770

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "M.elle Camargo, Danseuse. Lith. De" [Rest abgeschnitten].
Datierung ca. 1880.

Signatur

DdM ic B 298

27.11.2023



Titel

Petra Camara

Künstler 1

Weixlgärtner, Eduard 1816-1873

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,4

Höhe in cm

29,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Camara, Petra 1827-1858

Länder/Orte

Spanien; Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tamburin; Tanz

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Bild zur Theaterzeitung No 38.", "Lith. V. Weixlgärtner Gedr. B. J. Höfelichs W[it]we", "PETRA CAMARA", und "Wien, im Bureau der allgem. Theaterz. Rauhensteingasse 926."
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/aa14db60-23c1-0131-5fce-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 300

27.11.2023



Titel

[Carlotta Grisi]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

22

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Mlle Grisi Different than Stars of the Ballet in that both arms in waist".

Signatur

DdM ic B 301

27.11.2023



Titel

Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli in dem Ballette Psyche

Künstler 1

?Schindler, Johann Josef 1777-1836

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21

Höhe in cm

28,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Brugnoli, Amalia 1802-1892; Torelli, Antonia 18..-18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Girlande; Kostüm; Pose; Tanz; Wolke; Lithographisches Institut <Wien>

Werke

Psyche <A. Vestris>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. Schindler", "Lith. Inst. In Wien." und "Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli in dem Ballette PSYCHE.“

Signatur

DdM ic B 302

27.11.2023



Titel

M.me Alexis Dupont

Künstler 1

Danton 18..-19..

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,6

Höhe in cm

21,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Dupont, Madame Alexis <Noblet, Felicité> 1807-1877

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Im. De Lemercier, Bernard & C.ie", "M.me Alexis DUPONT" und "M. A. d'après Danton. J.". Aufgeklebt auf braunen Karton.

Signatur

DdM ic B 303

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

30,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Blume; Landschaft; Flügel; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>; Sylphide

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lith. De Rigo frère et C.ie r. Richer, 7.", "Alex.dre Lacauchie", "CARLOTTA GRISI" und "Paris. Publié par Marchan[d]."
Bleistiftvermerk: "325".

Signatur

DdM ic B 304

27.11.2023



Titel

Adèle Crescini

Künstler 1

Hensel, Wilhelm 1794-1861

Künstler 2

Loeillot de Mars, K. fl. 1832-1871

Epoche

1800-1899

Datierung

1836

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

22

Höhe in cm

29,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Crescini, Adela 1799-1837

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "W. Hensel des.", "Berlin Xbr. 1836.", "Loeillot de Mars lithogr." und "ADÈLE CRESCINI.".

Signatur

DdM ic B 305

27.11.2023



Titel

M.lle Nau. Costume de Zélia dans le Lac des Fées

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,3

Höhe in cm

27

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nau, Maria Dolores 1818-1891

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Académie Royale de Musique <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Lac des fées, Le <Auber>

Rollen/Figuren

Zélia

Bemerkungen

Beschriftungen: "LE MONDE DRAMATIQUE.", "Imp. D' Aubert & C.ie", "M.LLE NAU. Costume de Zélia dans le Lac des Fées. (Academie Royale de Musique)".
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423099p.

Signatur

DdM ic B 306

27.11.2023



Titel

Mlle Louise Pierson dans le Rôle d'Ida du Ballet de la laitière Suisse

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Motte, Charles Etienne Pierre 1785-1836

Epoche

1800-1899

Datierung

1823

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21

Höhe in cm

28,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Pierson, Louise 1806-1831

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blume; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>

Werke

Laitière suisse, La

Rollen/Figuren

Ida

Bemerkungen

Beschriftungen: "[?]H to L", "Litho. De C. Motte" und "Mlle Louise Pierson. dans le Rôle d'Ida. du Ballet de la laitière Suisse (Th. De la Porte St Martin.)".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-0c56-a3d9-e040-e00a18064a99

Signatur

DdM ic B 307

27.11.2023



Titel

Vaslav Nijinsky

Künstler 1

Blanche, Jacques Émile 1861-1942

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

23,9

Höhe in cm

30,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "VASLAV NIJINSKY" und "J. E. Blanche".
Originalgemälde von 1910, Öl auf Leinwand, Privatsammlung.

Signatur

DdM ic B 308

27.11.2023



Titel

Madame Schall som Nina

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1802

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lahde, Gerhard Ludwig 1765-1833; Schall, Margrethe 1775-1852

Länder/Orte

Dänemark; Kopenhagen

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Blume; Blumenstrauß; Kostümbild

Werke

Nina eller den vanvittige af Kierlighed <Galeotti>

Rollen/Figuren

Nina

Bemerkungen

Beschriftungen: "Madame Schall som Nina." und "Faaes hos G. L. Lahde i Pilestraede 92."
Links oben handschriftlicher Vermerk: "Capt Murray" [?]

Signatur

DdM ic B 309

27.11.2023



Titel

D.lle Helene Schlanzofsky […] dans le ballet, la Fée et le Chevalier

Künstler 1

Staub, Andreas 1806-1839

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

19

Höhe in cm

26,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Schlanzowsky, Helene 1813-1841

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schleier; Schmuck; Leykam-Buchverlag; Kopfschmuck; Brustbild

Werke

Fée et le Chevalier, La <A. Vestris>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "gedr. bei Leykam & Co", "Staub" und "DLLE HELENE SCHLANZOFSKY, p.[remiè]re Danseuse au Théâtre Imp: et Roy: de Vienne, dans le ballet, la Fée et le Chevalier."
Aufgeklebt auf Karton.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/73679ba0-dbcb-0132-f38b-58d385a7bbd0.

Signatur

DdM ic B 310



27.11.2023

Titel

Taglioni

Künstler 1

Cabaillot-Lassalle, Louis Simon 1810-1870

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

19,6

Höhe in cm

24,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Flügel; Kranz; Sylphide

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Beschriftungen: "Louis Lassalle" und "TAGLIONI".

Signatur

DdM ic B 311

27.11.2023



Titel

[Marie Taglioni]

Künstler 1

Janet-Lange <Janet, Ange Louis> 1815-1872

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18,2

Höhe in cm

24,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Blume; Kopfbedeckung; Flügel; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Kranz; Sylphide

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Beschriftungen: "Janet Lange" und "Imp. D'Aubert & C.ie".

Signatur

DdM ic B 312

27.11.2023



Titel

Taglioni. A Reminiscence

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

23,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Flügel; Kranz; Sylphide

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Beschriftung: "Taglioni A REMINISCENCE".

Signatur

DdM ic B 313

27.11.2023



Titel

[Lilly von Wieden]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Wieden, Lilly von 19..-20..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Blume

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: "Tänzerin Wieden Lilly von Wieden".

Signatur

DdM ic B 314

27.11.2023



Titel

Miss Clara Webster as Zuleika in The Revolt of the Harem at Drury Lane Theatre

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

16

Höhe in cm

24,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Croker, G. 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume

Werke

Révolte au sérail, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Zuleika

Bemerkungen

Beschriftungen: "MISS CLARA WEBSTER. AS ZULEIKA. IN THE REVOLT OF THE HAREM. AT DRURY LANE THEATRE.", "Dec.er 14th 1844. Being her Last Appearance." und "G. CROKER. STRAND."

Signatur

DdM ic B 315

27.11.2023



Titel

M.elle Subra de l'Académie Nationale de musique D'après une photographie de M.r Chalot

Künstler 1

Chalot, Isidore Alphone 1846-1893

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

31

☑ Passepartout

Namen/Personen

Subra, Julia 1866-1908

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Position <Tanz>; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Nationale de Musique <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "MELLE SUBRA DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE D'après une photographié de M.r Chalot)".

Signatur

DdM ic B 316

27.11.2023



Titel

Melle Mauri de l'Académie Nationale de musique D'après une photographie de M.r Benque

Künstler 1

Benque, Franz 1841-1921

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Mauri,Rosita 1858-1923

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Nationale de Musique <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "MELLE MAURI DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE (D'après une photographie de M.r Benque)".

Signatur

DdM ic B 317

27.11.2023



Titel

M.elle Guimard. (Rôle de la Chercheuse d'Esprit Ballet Pantomime)

Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778-18..

Künstler 2

Prud'hon, Pierre-Paul 1758-1823

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

14,3

Höhe in cm

22,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guimard, Marie Madeleine 1743-1816

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Blume; Ballet pantomime; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Chercheuse d'esprit, La <Gardel>

Rollen/Figuren

Chercheuse d'esprit, La

Bemerkungen

Beschriftungen: „Dessiné par Cœuré.", "Déposé à la Direction de la Lib.rie", "Gravé par Prud’hon", "(Académie Royale de Musique)" und "M.LLE GUIMARD. (Rôle de la Chercheuse d'Esprit Ballet Pantomime.)“.
Datierung ca. 1812–1823.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/21bd2180-b615-0132-dd67-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 318

27.11.2023



Titel

Sophie Schröder als Sappho

Künstler 1

Brand, L. 17..-18..

Künstler 2

Weber, R. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

20

Höhe in cm

25,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Schröder, Sophie 1781-1868

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Schauspielerin; Brustbild

Werke

Sappho <Grillparzer>

Rollen/Figuren

Sappho

Bemerkungen

Beschriftungen: „Brand lith.“ und „Sophie Schröder als Sappho. Steindr. V. R. Weber.“

Signatur

DdM ic B 319

27.11.2023



Titel

Mlle Grisi

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1841

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

27,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Grisi, Carlotta 1819-1899; Taubert, Karl Heinz 1912-1990

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Lithographische Anstalt Em. Baerentzen & Co.; Le Figaro <Magazin>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Em. Baerentzen & Co lith. Inst.", "Mlle GRISI." und "Figaro 1841."
Auf der Rückseite Buntstiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "von Taubert 5.5.73".

Signatur

DdM ic B 320

27.11.2023



Titel

M.me Launer. Académie Royale de Musique

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

18

Höhe in cm

27,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Launer, Marinette Boissière 1785-1853

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "M.me Launer.", "Académie Royale de Musique.", "Lith. de Engelmann, rue Louis le Grand N. 27 à Paris." und "Collection du Corsaire, N.o (Journal des Spectacles.)".
Datierung ca. 1820.
Siehe auch http://digitalcollections.nypl.org/items/cca66330-b9f9-0132-fcf9-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 321

27.11.2023



Titel

Mlle Emma Livry

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

12,5

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Livry, Emma 1842-1863

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "M:A", "Mlle EMMA LIVRY" und nicht lesbarer Schriftzug rechts.

Signatur

DdM ic B 322

27.11.2023



Titel

Fanny Cerrito

Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813-1845

Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797-1833

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,1

Höhe in cm

22

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Stuttgart; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "F. Elias", "Lith. Anst. v. W. Pobuda.", "FANNY CERRITO." und "Stuttgart: Literatur Comptoir."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "ist auch 'Europa' 1840 2. Bd nach Seite 288".
Datierung ca. 1840.

Signatur

DdM ic B 323

27.11.2023



Titel

Madame Dorsay

Künstler 1

Brandt, Cäcilie 1814-1852

Künstler 2

Kneisel, August 1782-1855

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

24,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Dorsay, Aline 1820-18..

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Cä. Brandt [nicht lesbar]", " [nicht lesbar] St. G. A. Kneisel" und "Madame Dorsay."
Darunter Bleistiftvermerk: "Aline Tänzerin 1820 - "
Datierung ca. 1830-1835.

Signatur

DdM ic B 324

27.11.2023



Titel

Maria van Valoy, Hertoginne van Bourgondien, Brabant, Limburg, Lutzenburg, &c.

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Breite in cm 18

Höhe in cm 27,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Maria von Burgund 1457-1482; Meteren, Emanuel van 1535-1612

Länder/Orte

Niederlande; Burgund; Herzogtum Brabant; Limburg an der Lahn; Holland

Sachschlagwörter

Porträt; Adel; Buchillustration; Brustbild; Historische Persönlichkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Maria van Valoys, Hertoginne van Bourgondien, Brabant, Limburg, Lutzenburg, &c.", "MARIA VALESIAE D. G. DVCISS. BVRGVNDIAE BRAB. etc. COMIT. HANN. HOLL. ZEL. etc.", "Obyt An.o j482, Aetatus 25.", "Maria van Valoys, Hertoginne van Borgundien, Brabant, Gelderlant etc. Gravinne van Hemegou, Hollant Zeelant etc."
Text auf der Rückseite sowie Vorderseite.
Reproduktion einer Buchillustration von Hillebrant Jacobsz van Wouw zu: Emanuel van Meteren, 'Historie der Neder-landscher ende haerder na-buren oorlogen ende geschiedenissen, tot den iare M.VIC.XII […]'.
Siehe auch

Signatur

DdM ic B 325

27.11.2023



Titel

Margareta Avstriaca Ducissa Parmae et Placentiae […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Breite in cm 25,5

Höhe in cm 22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Margarethe von Österreich 1480-1530

Länder/Orte

Österreich

Sachschlagwörter

Porträt; Adel; Brustbild; Historische Persönlichkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "MARGARETA AVSTRIACA, DVCISSA PARMAE ET PLACENTIAE, GENERALIS BELGARVM DITONVM, PHILIPPI HISPANIARVM REGIS NOMINE GVBERNATRIX; AB ANNO M. D. LIX. VSQUE AD ANNVM 1567."

Signatur

DdM ic B 326

27.11.2023



Titel

Guimard Marie Madeleine Morelle femme Despreaux

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Porreau, Jules 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1857

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

22

Höhe in cm

30,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Drouart fl. 1824-1861; Guimard, Marie Madeleine 1743-1816

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "J. Porreau sc. 1857, d'après un Pastel du Temps.", GUIMARD MARIE MADELEINE MORELLE", "femme Despreaux née à Paris 10 8.bre 1743 † 4 Mai 1816." und "Paris, VIGNÈRES, Ed.r 1, rue Baillet. / Drouart, imp. 11, r. du Fouarre, Paris." Im Bild: "Jules Porreau sc. 1857".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "famous French dancer".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/18814930-b619-0132-5861-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 327

27.11.2023



Titel

Maria Medina Viganò

Künstler 1

Löschenkohl, Johann Hieronymus 1753-1807

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Aquatinta und Radierung

Breite in cm

24,1

Höhe in cm

32,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Medina Viganò, Maria 1756-1833

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Blume; Buch; Tisch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Bey Löschenkohl in Wien." und "Maria Medina Viganò".

Signatur

DdM ic B 328

27.11.2023



Titel

Mad[moise]lle Baccelli

Künstler 1

Gainsborough, Thomas 1727-1788

Künstler 2

Josey, Richard 1840-1906

Epoche

1800-1899

Datierung

1875

Technik/Medium

Mezzotinto

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

29,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Baccelli, Giovanna 1755-1801

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tamburin; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Schleier; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "R. Josey." und "Madlle Baccelli."
Stich, ca. 1870-1879, nach einem Gemälde von Thomas Gainsborough, "Giovanna Baccelli", Öl auf Leinwand (1782).
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/7dc78c70-0e0d-0133-1168-58d385a7b928 und https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw40448

Signatur

DdM ic B 329

27.11.2023



Titel

Teresa Coralli Prima Ballerina al R.o Teatro della Scala

Künstler 1

Scotto, Francesco Emanuele 1747-1826

Künstler 2

Rados, Luigi 1773-1840

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

24

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Coralli, Teresa 1780-1823; Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Italien; Mailand

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Teatro alla Scala <Mailand>; Ferdinando Artaria e Figlio <Verlag>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Fran.co Scotto dis.", "Luigi Rados inc.", TERESA CORALLI Prima Ballerina al R.o Teatro della Scala, al servizio di S. M. il Re d'Italia.", "Milano presso Ferd.o Artaria dicontro al Regio Teatro alla Scala" und "Deposto alla Bibbl.a Reale".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Arrigoni-Bertarelli No 1066".

Signatur

DdM ic B 330

27.11.2023



Titel

Giovanni Coralli Primo Ballerino al R.o Teatro della Scala

Künstler 1

Scotto, Francesco Emanuele 1747-1826

Künstler 2

Rados, Luigi 1773-1840

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

13,3

Höhe in cm

23

☑ Passepartout

Namen/Personen

Coralli, Jean François 1779-1854

Länder/Orte

Italien; Mailand

Sachschlagwörter

Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Porträt; Teatro alla Scala <Mailand>; Ferdinando Artaria e Figlio <Verlag>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Fran.co Scotto dis.", "Luigi Rados inc.", GIOVANNI CORALLI Primo Ballerino al R.o Teatro della Scala al servizio di S. M. il Re d'Italia.", "Milano presso Ferd.o Artaria Merc.te di Musica dicontro il R.o Teatro alla Scala" und "Deposto alla Bibbl.ca Reale".

Signatur

DdM ic B 331

27.11.2023



Titel

[M. Albert]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

12,1

Höhe in cm

28,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
?Vestris, Marie-Auguste 1760-1842

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "M. Albert" sowie "V. Scarte" [?]; unten Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Somebody wrote Auguste Vestris".

Signatur

DdM ic B 332

27.11.2023



Titel

Paul Taglioni

Künstler 1

Hüssener, Auguste 1789-1877

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

26,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Paul 1808-1884

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Porträt; Baumgärtnersche Buchhandlung; Th. Zehl junior <Druckerei>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Druck v. Th. Zehl jr. Leipzig.", "Auguste Hüssener sc.", "Paul Taglioni" und "Verlag v. Baumgärtner's Buchh."

Signatur

DdM ic B 333

27.11.2023



Titel

Pepita de Oliva

Künstler 1

Weger, August 1823-1892

Künstler 2

Singer, Johann Paul 1823-1886

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa> 1830-1871; Rocca, Louis 18..-18..

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Gebrüder Rocca <Kunsthandel>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Pepita de Oliva".
Ovale Prägung unterhalt der Bildunterschrift: "LOUIS ROCCA IN LEIPZIG".

Signatur

DdM ic B 334

27.11.2023



Titel

Hold up your Head Miss Tol lol de rol

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1791

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

21,3

Höhe in cm

26

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fores, Samuel William 1761-1838

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Spiegel; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Hold up your Head Miss Tol lol de rol." und "Publish'd by W. Fores. 1 April 1791 N.o 3 Piccadilly." Rechts daneben Stempel: "S W F".
Aufgeklebt auf Karton.
Siehe auch http://hdl.handle.net/10079/digcoll/550983

Signatur

DdM ic B 335

27.11.2023



Titel

Erste Tanzstunde

Künstler 1

Wolf, Ludwig 1776-1832

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

11,1

Höhe in cm

15,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Interieur; Pochette; Winckelmann und Söhne <Verlag>; Tisch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L. Wolf del. inv.", "Lith. bei Winckelmann & Söhne in Berlin" und "Erste Tanzstunde."

Signatur

DdM ic B 336

27.11.2023



Titel

The Sailors' Hornpipe. The Dancing Lesson

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

14

☑ Passepartout

Namen/Personen

McLean, Thomas 1788-1875

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "The Sailors' Hornpipe", "G. Cruikshank fec.t", "The Dancing Lesson. P.t 4" und "{ Pub.d by Tho.s M.c Lean 26 Haymarket Aug.t 1st 1835."
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O51280/the-dancing-lesson-the-sailors-print-cruikshank-george/

Signatur

DdM ic B 337

27.11.2023



Titel

L'Ete. The Dancing Lesson

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

14

☑ Passepartout

Namen/Personen

McLean, Thomas 1788-1875

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L'Ete", "G. Cruikshank fec.t", "The Dancing Lesson. P.t 3" und "{ Pub.d by Tho.s M.c Lean 26 Haymarket. Aug.t 1st 1835."
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O51253/the-dancing-lesson-lete-print-cruikshank-george/

Signatur

DdM ic B 338



27.11.2023

Titel

The Minuet. The Dancing Lesson

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

17,6

Höhe in cm

14,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

McLean, Thomas 1788-1875

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Menuett; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "The Minuet.", "G. Cruikshank fec.t", "The Dancing Lesson_ P:t 2" und "{ Pub.d by Tho.s M.c Lean 26 Haymarket. Aug.t 1st 1835."
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O51292/the-dancing-lesson-the-minuet-print-cruikshank-george/

Signatur

DdM ic B 339

27.11.2023



Titel

The 1st Position. The Dancing Lesson

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

14,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

McLean, Thomas 1788-1875

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Kind; Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "The 1.st Position", "Etch.d by G Cruik_k", "The Dancing Lesson_ P:t 1" und "{ Pub.d by Tho.s M.c Lean 26 Haymarket. Aug.t 1st 1835."
Siehe auch https://collections.artsmia.org/art/75124/the-1st-position-from-the-dancing-lesson-pt-1-george-cruikshank

Signatur

DdM ic B 340



27.11.2023

Titel

La Gitana

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

26,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Smallwood, William 1831-1897

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Schärpe; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Musikdruck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „LA GITANA, for the PIANO FORTE BY W. SMALLWOOD.“
Das Blatt wurde an den Rändern beschnitten.

Signatur

DdM ic B 341

27.11.2023



Titel

The Cachoucha Dance

Künstler 1

Madeley, George Edward 1798-1858

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

28,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Duvernay, Pauline 1813-1894

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Porträt; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THE CACHOUCHA DANCE.“, „Drawn & Lithographed by G. E. Madeley, 3, Wellington St. Strand.", "Arranged for the Piano Forte BY" und "Duvernay.”
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „ 847”
Das Blatt wurde an der linken oberen Ecke sowie im unteren Bereich zugeschnitten. Die Bildunterschrift ist daher unvollständig.

Signatur

DdM ic B 342



27.11.2023

Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

15,7

Höhe in cm

24,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lith. Rigo F.s et C.ie Rue Richer. 5", "FANNY ELSSLER", "Alex.dre Lacauchie" und "Paris, Publié par Marckam [?]".
An der rechten Seite beschnitten.

Signatur

DdM ic B 343

27.11.2023



Titel

[Fanny Elssler]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,2

Höhe in cm

22,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; Dreispitz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Fanny Elssler Menuet de la cour“.

Signatur

DdM ic B 344



27.11.2023

Titel

The Cracovienne Tom Matthews

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Aquarell

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

27,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Mazilier, Joseph 1797-1868; Matthews, Tom 1806-1889

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Volkstanz; Karikatur; Maske; Nationaltanz; Krakowiak

Werke

Gypsy, La <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THE CRACOVIENŃE" und "TOM MATTHEWS“.

Signatur

DdM ic B 345

27.11.2023



Titel

[Fanny Elssler]

Künstler 1

Kriehuber, Josef 1800-1876

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

19,1

Höhe in cm

25,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Brustbild; Haartracht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kriehuber 830.“
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Fanny Elßler, Tänzerin.“
Beschriftung auf Rückkarton: „Fanni Elsler.“

Signatur

DdM ic B 346

27.11.2023



Titel

[Fanny Elssler)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Haartracht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Fanny Elssler“.

Signatur

DdM ic B 347

27.11.2023



Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

Henning, Adolf 1809-1900

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Heliogravüre

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

29,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Haartracht; Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerei (Wien)

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ADOLF HENNING PXT.", "PHOTOGR. & DRUCK DER K.K. HOF-U. STAATSDRUCKEREI, WIEN." und "FANNY ELSSLER.“

Signatur

DdM ic B 348



27.11.2023

Titel

[Fanny Elssler]

Künstler 1

Cabaillot-Lassalle, Louis Simon 1810-1870

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

18,6

Höhe in cm

25,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume; Porträt; Nationaltanz; Thierry Frères <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Louis Lassalle" und "Lith. de Thierry Frères Citè de Bergére, 1“.
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „MT Dancing“.

Signatur

DdM ic B 349

27.11.2023



Titel

Melle. Fanny Elssler

Künstler 1

Grévedon, Henri 1776-1860

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,6

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Dänemark; Kopenhagen

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Em. Baerentzen & Co. <Kopenhagen>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Efter G. Grevedon 1835", "Em. Bearentzen & Co. Lith Inst." und "Melle. FANNY ELSSLER.“
Das Blatt ist partiell vergilbt.

Signatur

DdM ic B 350

27.11.2023



Titel

Elssler La Saragossa

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

15

Höhe in cm

20,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Porträt; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „OPERA SKETCHES. No. 1.", "ELLSLER." und "LA SARAGOSSA“.
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Elssler Saragossa Ballet Fanny Elssler Saragossa“.
Das Blatt wurde am unteren Bildrand stark beschnitten.

Signatur

DdM ic B 351

27.11.2023



Titel

Costume de M.elle Fanny ESSLER rôle de FLORINDE dans le Diable boiteux

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

23,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Fandango; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Florinde

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1051", "Costume de M.elle Fanny ESSLER [sic!] rôle de FLORINDE dans le Diable boiteux. Ballet Pantomime Académie Royale de Musique“, „Maleuvre s[ulpsit]" "Pas du Fandango. Acte III." und "Chez Hautecœur-Martinet, Editeur, rue du Coq, No. 15 à Paris.“.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/991bd460-9cbc-0131-8aed-58d385a7b928.

Signatur

DdM ic B 352



27.11.2023

Titel

Mad.elle Fanny Elssler The Cracovienne

Künstler 1

Lynch, James Henry 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22,1

Höhe in cm

33,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Großbritannien; London; Polen

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Volkstanz; Stadt; Uniform; Nationaltanz; William Spooner <Verlag>; Krakowiak

Werke

Gypsy, La <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „C. G. & H. Lynch, delt.", "The Favorites of the Ballet.", "Madlle„Fanny Elssler The Cracovienne." und "London: Published by William Spooner, 377, Strand, March 1st. 1844.“

Signatur

DdM ic B 353

27.11.2023



Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

Smith, Edwin Dalton 1800-1866

Künstler 2

Mote, William Henry 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

18,2

Höhe in cm

26,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884; Bogue, David 1812-1856

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Ornament

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Florinde

Bemerkungen

Beschriftungen: „FANNY ELSSLER. FLORINDE.", "Edwin D. Smith", "W. H. Mote" und "Published by David Bogue, Fleet Street, Novr. 1.1844“
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „German Dancer. b. 1811 .-".

Signatur

DdM ic B 354

27.11.2023



Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

Barre, Jean-Auguste 1811-1896

Künstler 2

Noël, Alphonse Léon 1807-1884

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

28,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Porträt; Lithographie Bernard & Frey <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Leon Noel d'apres A. Barre", "FANNY ELSSLER.“ und „Lith. de Benard & Frey.“
Partiell vergilbtes Blatt mit Wasserflecken.

Signatur

DdM ic B 355

27.11.2023



Titel

The Polka As danced by Mad.lle Grisi, & Mon.sr Perrot

Künstler 1

Ashley, Alfred 1820-1897

Künstler 2

Bingley, J. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

24

Höhe in cm

20

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Perrot, Jules 1810-1892; Tolbecque, Jean Baptiste 1797-1869

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Polka; Tänzer; Tanz; Porträt; Musikdruck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ THE MUSICAL BOUQUET, No. 2.“, "London. J. Bingley, 37, Moneyers St. Hoxton & W. Strange, 21, Paternoster Row.", "A. Ashley. del.t", "J. Bingley. sc.", „THE POLKA AS DANCED BY MAD.LLE GRISI, & MON.SR PERROT. Arranged by J.B. Tolbecque For the Piano Forte." und "PRICE THREE PENCE.”.
Das Blatt ist unten beschnitten, Reste von Musiknoten sind noch sichtbar.

Signatur

DdM ic B 356

27.11.2023



Titel

The Opera Polka, as danced by M.lle Carlotta Grisi & M. Perrot

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Perrot, Jules 1810-1892; Pugni, Cesare 1802-1870; Jullien, Louis Antoine 1812-1860

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Kostüm; Polka; Tänzer; Tanz; Musikdruck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „M & N. HANHART, LITH. PRINTERS, 64, CHARLOTTE ST. RATHBONE PL.", "Brandard", "THE OPERA POLKA, AS DANCED BY M.LLE CARLOTTA GRISI & M. PERROT, THE MUSIC BY SIGNOR PUGNI“ und „ Jullien“.
Unterer Bildrand beschnitten.
Siehe auch http://digitalcollections.nypl.org/items/b3acec70-b60e-0132-6022-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 357



27.11.2023

Titel

[La Danse aux flambeaux d'Augsbourg, ou la Mascarade]

Künstler 1

Dürer, Albrecht 1471-1528

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1500-1599

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

20,8

Höhe in cm

28,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Kaiser Maximilian I. 1459-1519; Maria von Burgund 1457-1482

Länder/Orte

Augsburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tanz; Mode; Fest; Historische Persönlichkeit

Werke

Danse aux flambeax, La <Fackeltanz>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ALBRECHT DÜRER (1471-1528) 59. THE MASQUERADE BALL WITH TORCH-DANCE AT THE COURT OF THE EMPEROR MAXIMILIAN I. / Woodcut. B. app. 38; M. 520. 220 x 245 mm […]".
Ausschnitt aus einem Auktionskatalog.

Signatur

DdM ic B 358

27.11.2023



Titel

Deß Hochzeiters Knecht und seine Magd

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

34,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Alpenländer; Deutschland; Süddeutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Brauchtum; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Deß Hochzeiters Knecht u[nd] seine Magd / Der Küttel muß herab, wann ich dich / recht soll schwingen: / zu dem so läst sichs auch im Hembde / leicht springen / Und mir ist grausaum warm; der / Tanz währt schon 3. Stund: / Glaub's, Veit, ich binn so naß, als wie / ein Pudel-Hund".
Kommentar (Ausstellung Barockmuseum Salzburg): "Ein bei der bürgerlichen Schicht beliebtes Motiv war die Darstellung eines ländlichen Paares, das sich auf derbe, ungeschickte und plumpe Weise an einer ursprünglich höfischen Tanzform, vorzugsweise einem Menuett, versucht. Die unten stehenden Verse lassen bezüglich der intendierten Primitivität keine Zweifel offen."

Signatur

DdM ic B 359

27.11.2023



Titel

[Tanzszene im Freien: Tänzer, drei Damen mit Flöte und Triangel]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

30,2

Höhe in cm

20,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Flöte; Genreszene; Tänzer; Tanz; Landschaft; Blasinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unterhalb des Bildes: "X.2".
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Set of 4 French Pictures".

Signatur

DdM ic B 360



27.11.2023

Titel

Mr. FONT et Mme DUBINON

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Delaunois 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Morris, William Beaumont <Montie> 18..-1966; Dubinon, Manuela 18..-18..; Font,

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Andalusien; Sevilla

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Paar; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Corralleros de Sevilla

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L’ARTISTE.“, „Lith. Delaunois.", "M.r FONT et M.me DUBINON dans la danse Corralleros de Sevilla. (Bals de l’Opéra 1834).“ und „M. Alophe“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Montie 1961“.
Ränder beschnitten.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/08d331e0-7de4-0130-59e4-58d385a7b928.

Signatur

DdM ic B 361

27.11.2023



Titel

[Sylphide]

Künstler 1

Le Blond, Abraham 1819-1894

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

7,1

Höhe in cm

9,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Elfe; Fee; Tanz; Wald; Landschaft; Burg; Sylphide

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „LE BLOND & CO LICENCEES“.
Aufgeklebt auf beigen Karton, mit goldener Rahmung.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Fairy …[?]“.

Signatur

DdM ic B 362

27.11.2023



Titel

Mons.r Vestris, Jun.r

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

13,8

Höhe in cm

23

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Vestris, Marie-Auguste 1760-1842

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ballett; Tänzer; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „London Mag.e May. 1781“ und „Mons.r VESTRIS, Jun.r.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „S bl [?]“.
Weitere bekannte Porträts von Auguste Vestris stammen von Thomas Gainsborough (1781, Öl auf Leinwand, Tate Britain) sowie von Adèle Romany [?] (1790er, Öl auf Leinwand, Verbleib unbekannt).

Signatur

DdM ic B 363

27.11.2023



Titel

Catharina Frideberg als Catharina in: Die Tochter des Banditen

Künstler 1

Veit, Louis fl. 1861-1875

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1859

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

31,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Perrot, Jules 1810-1892; Pugni, Cesare 1802-1870; Frideberg, Catharina 1830-18..;

Länder/Orte

Berlin; Deutschland; Sankt Petersburg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Waffe; Eduard Bloch Theaterverlag <Berlin>

Werke

Catarina ou La Fille du bandit <Perrot>

Rollen/Figuren

Catarina

Bemerkungen

Beschriftungen: „No 42", "Kaiserliches Hoftheater zu St. Petersburg“ und „CATHARINA FRIDEBERG als Catharina in: Die Tochter des Banditen Ballet in 3 Acten von J Perrot. / (Musik von Puǵni u. Deldevèze) Berlin, Verlag von Eduard Bloch, Brüder Str. No 2 Lith. Atel. von Louis Veit, Burg Str. 6 Berlin“.
Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „P XXXVII/250“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „187/9“.
Aus „Album der Bühnen-Costüme“ von Eduard Bloch, Nr. 42, 1859.
Datierung geschätzt.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/3c6f35a0-a70b-0131-1632-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 364

27.11.2023



Titel

Pauline Duvernay

Künstler 1

Madeley, George Edward 1798-1858

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

10

Höhe in cm

14

☑ Passepartout

Namen/Personen

Duvernay, Pauline 1813-1894

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Pauline Duvernay" und "Madeley litho. Wellington St. Strand.“.

Signatur

DdM ic B 365

27.11.2023



Titel

Mlle Emma Livry dans le ballet de la Sylphide, à l'Opéra

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1858

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

12,3

Höhe in cm

18

☐ Passepartout

Namen/Personen

Livry, Emma 1842-1863

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Sylphide

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Beschriftung: „Mlle Emma Livry dans le ballet de la Sylphide, à l'Opéra.".
Aufgeklebt auf beigen Karton, dort auf der Rückseite Text von Fulgence Girard.

Signatur

DdM ic B 366

27.11.2023



Titel

Mrs Parker

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

22,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Parker, Mrs. 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Tamburin; Theatre Royal, Covent Garden <London>; Schlaginstrument; Blaubart <Märchen>

Werke

Bluebeard <Henry J. Byron>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „MRS. PARKER, of the Theatre Royal Covent Garden. In the Tambourine-dance in Blue Beard.“

Signatur

DdM ic B 367

27.11.2023



Titel

Costumes D’ALBERT rôle du PRINCE RAMIR, et de M.lle BIGOTINI rôle de CENDRILLON, dans Cendrillon

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich oder Lithografie koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

19,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Albert, Monsieur <Decombe, Albert> 1787-1865; Bigottini, Émilie 1784-1858

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Kopfschmuck

Werke

Cendrillon <Isouard>

Rollen/Figuren

Prince Ramir; Cendrillon

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 524.", "Costumes D’ALBERT rôle du PRINCE RAMIR, et de M.lle BIGOTINI rôle de CENDRILLON, dans Cendrillon. Ballet pantomime. Th. De l’Acad.e Roy.le de Musique.“, „Chez Martinet" und "Maleuvre sculpsit“.
Aus der Sammlung „Petite Galerie Dramatique“.
Datierung nach 1823.

Signatur

DdM ic B 368

27.11.2023



Titel

Costume de MAZURIER, rôle de MISKO

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich oder Lithografie koloriert

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

20,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Mazurier, Charles 1798-1828

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Paar; Ballett; Berg; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Landschaft; Schnee; Schlittschuh; Schlitten; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Neige, La <Coralli>

Rollen/Figuren

Misko

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 605", "Costume de MAZURIER, rôle de MISKO, dans la Neige. Ballet Pantomime Th. De la P.te S.t-Martin.“, „Maleuvre s.[ulpsit]" und "Chez Hauteœur Martinet Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „51“.
Aus der Sammlung „Petite Galerie Dramatique“.

Signatur

DdM ic B 369

27.11.2023



Titel

Melle Sophie Dumilâ[t]re et une esclave dans la Péri

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

27

☑ Passepartout

Namen/Personen

Dumilâtre, Sophie 1819-1918

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Péri, La <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“ „A. Lacauchie", "mp. J. Rigo et C.ie r Richer, 7. / 124.", „Melle SOPHIE DUMILÂRE [sic], et UNE ESCLAVE, dans la LA PÉRI." und "Paris, Maison Martinet, Hautecœur Frères, rue du Coq, 15.“

Signatur

DdM ic B 370

27.11.2023



Titel

Mr. Camprubi et M.elle Serral

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Delaunois 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

19,4

Höhe in cm

25,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Camprubi, Mariano fl. 1834c-1862c; Serral, Dolorès 18..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de Delaunois. Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL, dans la danse le Bolero. (Bals de l'Opéra 1834)“, „M. Alophe“ sowie „L'ARTISTE.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „1000 Ha [?]“.
Das wahrscheinlich bekannteste Camprubi-Porträt stammt von Édouard Manet, 1862.

Signatur

DdM ic B 371

27.11.2023



Titel

Lola Montez

Künstler 1

Tyroler, József 1822-1854

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

23

Höhe in cm

30,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Fächer; Kostüm; Porträt; Kopfbedeckung; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lola Montez.", "Verlag des 'Ungar' 1847.“ und „Tyroler“.

Signatur

DdM ic B 372

27.11.2023



Titel

Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL dans la danse le Bolero

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Delaunois 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Camprubi, Mariano fl. 1834c-1862c; Serral, Dolorès 18..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de Delaunois." und "Mr. CAMPRUBI et M.elle SERRAL, dans la danse le Bolero.“. Beschriftung innerhalb des Bildes: „M. Alophe“.

Signatur

DdM ic B 373

27.11.2023



Titel

M.r FONT et M.me DUBINON dans la danse Corralleros de Sevilla

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Delaunois 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

19,7

Höhe in cm

25,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Dubinon, Manuela 18..-18..; Font, Francisco 18..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Bolero <Tanz>; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Corralleros de Sevilla

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L’ARTISTE.“, „M. Alophe“ „Lith. Delaunois.", "M.r FONT et M.me DUBINON dans la danse Corralleros de Sevilla." und "(Bals de l’Opéra 1834).“.
Siehe https://digitalcollections.nypl.org/items/08d331e0-7de4-0130-59e4-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 374

27.11.2023



Titel

[Vier Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

3,5

Höhe in cm

6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Taglioni, Marie 1804-1884; Taglioni, Paul 1808-1884; Chiarini, Antonio fl. 1802-1816

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Sammelbild; Brief; Leiter; Kopfbedeckung

Werke

Abend eines Rajah oder Die Sklavenwahl, Der <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Anton Chiarini.“
Aufgeklebt auf beigen Karton (19,2 x 23,7 cm), dort Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Mlle Taglioni ‚Abend eines Rajah's' 1826 + Hr. Taglioni Sohn“.
Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

Signatur

DdM ic B 375

27.11.2023



Titel

[Vier Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

Wicker 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

3,5

Höhe in cm

5,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884; Stuhlmüller, Anton 18..-18..; Bansa, Johann Conrad 1759-1825

Länder/Orte

Schweiz; Stuttgart; Deutschland; Zürich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Ballett; Girlande; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Kopfschmuck

Werke

Abend eines Rajah oder Die Sklavenwahl, Der <F. Taglioni>; Zemire und Azor oder Die Macht der Liebe <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf beigen Karton (19,8 x 26,6 cm), dort Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Mlle. M. Taglioni im ‚Abend eines Radjah's' 1826 ac. Levinson oder Ballet Zemire Mlle Taglioni & Hr. Stuhlmüller als Zemire & Azor (nach den / Stuttg. Bildern)".
Auf der Rückseite des Kartons Aufkleber, teilweise unleserlich: „H.G. Goldmann, Zürich Besitzer Bansa, Joh. Conrad Künstler Wicker, del. et sc. Verfahren Kupferstich (85 : 72) Erhalten von A. Meggimann [?], Genf den 8. VII. 17".
Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

Signatur

DdM ic B 376

27.11.2023



Titel

[Neun Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

3,5

Höhe in cm

6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Petit, Jean Marie Baptiste 1785c-1827; Loisset, Jean Baptiste 18..-18..; Milde 18..-18..; Chiarini, Demoiselle 18..-18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Uniform; Waffe; Sammelbild; Kopfbedeckung; Helm; Hellebarde

Werke

Aus Liebe vermummte Neffe oder Die wiedergefundene Tochter, Der <Petit>

Rollen/Figuren

Achilleus; Gaius Julius Caesar

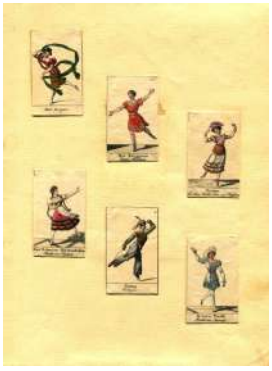
Bemerkungen

Beschriftungen: „Dem. Chiarini.“, „Der aus Liebe vermumte Neffe Ballet von Petit.“, "Battist Loisset als polnischer Lancier.“, „Milde als Achill im Wettrennen.“ und „Battist Loissetals Julius Caesar.“.
Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

Signatur

DdM ic B 377

27.11.2023



Titel

[Sechs Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

3,5

Höhe in cm

6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Samengo, Paolo 1797-1863; Siegrist, Madame 18..-18..; Horschelt, Friedrich 1793-1876; Taglioni, Filippo 1777-1871

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Schleier; Sammelbild

Werke

Berggeist, Der <Horschelt>; Danina oder Joko, der brasilianische Affe <F. Taglioni>; Schweizer Milchmädchen, Das <F. Taglioni>; Ottavio Pinelli

Rollen/Figuren

Danina

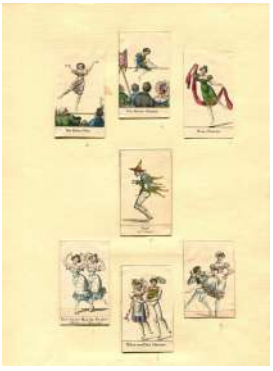
Bemerkungen

Beschriftungen: „Mad. Siegrist.“, „Der Berggeist Ballet v. Horschelt“, „Danina aus dem Ballet Joko von Taglioni“, „Das Schweizer Milchmädchen Ballet von Taglioni“, „Philipp Voltigeur.“ und „Octavio Pinelli Ballet von Samengo“.
Aufgeklebt auf beiges Blatt. Auf der Rückseite Aufkleber, teilweise unleserlich: „H. G. Goldmann, Zürich Schweiz Besitzer Merni Wohnort Zürich Entstehungsjahr 17.. Verfahren Kupferstich (37:56) Erhalten von A. Meggimann Genf den 8. VII . 14 Gerster No. 605 2,- A. eg.“
Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

Signatur

DdM ic B 378

27.11.2023



Titel

[Sieben Sammelbilder zum romantischen Ballett]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

3,5

Höhe in cm

6,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Chiarini, Demoiselle 18..-18..; Rainoldi, Paolo 1781-1853; Chiarini, Elisa 18..-18..; Chiarini, Paolo 18..-18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Schleier; Sammelbild; Akrobatik

Werke

Erste May im Prater, Der <Rainoldi>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Die kleine Flor.“, „Der kleine Chiarini.“, „Dem. Chiarini.“, „Emil als Chinese.“, „Der erste May im Prater Ballet von Rainoldi.“ und „Elise und Paul Chiarini.“.
Aufgeklebt auf beigen Karton (19,8 x 26,6 cm). Auf der Rückseite Aufkleber: „H. G. Goldmann, Zürich“.
Die angegebenen Maße beziehen sich auf die Einzelbilder.

Signatur

DdM ic B 379



27.11.2023

Titel

Femme ESPAGNOLE dansant la QUARACHE, dans la Muette de Portici

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1828

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

15

Höhe in cm

24

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Schleier; Guaracha; Kopfbedeckung; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 618.", "Femme ESPAGNOLE dansant la QUARACHE, dans la Muette de Portici. Opéra.", "Académie Royale de Musique.“, „Chez Hautecœur Martinet Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15 à Paris.", "Ballet du Premier Acte" und "Maleuvre s.[ulpsit]“.
Aus der Sammlung „Petite Galerie Dramatique“, Nr. 618.
Rechte untere Bildecke geknickt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001694b.

Signatur

DdM ic B 380

27.11.2023



Titel

CLOTILDE dans le Ballet de PARIS

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1798

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

11,9

Höhe in cm

19

☑ Passepartout

Namen/Personen

Malfleurai, Clotilde Auguste 1776-1826

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Rose; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „An. 6.", "Supplément aux Costumes Parisiens.“, „(50.)“ und „CLOTILDE dans le Ballet de PARIS. (Théatre de l’Opéra.)“.
Siehe auch http://parismuseescollections.paris.fr/fr/palais-galliera/oeuvres/supplement-aux-costumes-parisiens-clotilde-dans-le-ballet-de-paris-theatre.

Signatur

DdM ic B 381

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi as a Fairy

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

18,5

Höhe in cm

24,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Lacy, Thomas Hailes 1809-1873

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „LACY'S DRAMATIC COSTUMES", "Plate 104“ und „CARLOTTA GRISI AS A FAIRY, Published by T. H. LACY, 89 Strand, London.“.

Signatur

DdM ic B 382



27.11.2023

Titel

Mdlle. Rosati

Künstler 1

Valentini, Alexandre de fl. 1830-1842

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1848

Technik/Medium

?Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

27,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rosati, Carolina 1826-1905

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Blume; Porträt; Landschaft; Blumenstrauß

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. de Valentini. 1848." und "MDLLE. ROSATI".

Signatur

DdM ic B 383

27.11.2023



Titel

Petipa dans le diable à quatre

Künstler 1

Geoffroy, Charles 1819-1882

Künstler 2

Geoffroy, Charles 1819-1882

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

20

Höhe in cm

27,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Chardon, F. fl. 1820-1860; Petipa, Lucien 1815-1898

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Uniform; Waffe; Kopfbedeckung; Schwert

Werke

Diable à quatre, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Ch. Geoffroy pinx.t et sc.", "PETIPA dans le diable à quatre", "Chardon ainé imp. R. Hautefeuille 30, Paris." und "Librairie théatrale Bt. St. Martin 12.“.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/82c2f8c0-8cb7-0134-24d5-00505686a51c.

Signatur

DdM ic B 384



27.11.2023

Titel

Madame Milder als Statira in der Oper Olympia / Mlle. Lemière in dem Ballet die Eifersüchtigen auf dem Lande

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17

Höhe in cm

15,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Milder-Hauptmann, Pauline Anna 1785-1838; Lemière, Stanis 1798-1870

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz

Werke

Olimpie <Spontini>; Eifersüchtigen auf dem Lande, Die <Milon/Telle/Loiseau de Persuis>

Rollen/Figuren

Statira

Bemerkungen

Beschriftungen: „Madame Milder als Statira in der Oper Olympia. 1820.“ und „Mlle: Lemière in dem Ballet die Eifersüchtigen auf dem Lande. 1819.“.
Libretto zu 'Die Eifersüchtingen auf dem Lande' siehe http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00059395-7.

Signatur

DdM ic B 385

27.11.2023



Titel

[Adèle Dumilâtre]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

8

Höhe in cm

11,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Dumilâtre, Adèle 1821-1909

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Blume

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf beigem Blatt, mit Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Adele Dumilâtre".

Signatur

DdM ic B 386

27.11.2023



Titel

Mme. Damoreau Cinti

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

22

Höhe in cm

28,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Damoreau, Laure Cinthie 1801-1863

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Oper; Sängerin; Opernsängerin; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de Rigo frères, Pass Saulnier 19.", "Alex.dre Lacauchie", "Mme. DAMOREAU CINTI." und "Paris. Publié par Marchand“.
Aus ‚Galerie des Artistes Dramatiques‘, 1841-42 [?].

Signatur

DdM ic B 387

27.11.2023



Titel

Mademoiselle Celeste

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

22,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Madame Céleste <Céleste, Céline> 1814-1882

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „MADEMOISELLE CELESTE.“

Signatur

DdM ic B 388

27.11.2023



Titel

M.me Albert

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21

Höhe in cm

29,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Albert, Marie Charlotte Thérèse 1805-1860

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Sängerin; Schauspielerin; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke

Camargo, ou L'opéra en 1750, La <Dupeuty/Fontan>

Rollen/Figuren

Marie

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de Rigo frères et C.ie r. Richer, 7", "Alex.dre Lacauchie.", "M.me ALBERT." und "Paris, Publié par Marchand.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Mme Albert dans ‚La Camargo‘ Theatre de Vaudeville actress a singer see Lyonnet ‚Dict. Des Comediens francais‘ Tome I pp 13-14 Marie-Charlotte-Thérèse fille de Jean Nicolae Vernet et sa femme d‘ Angelique Crescent née 20. Oct. 1805 Toulouse m. 24.3.1860 femme du Rodrigues Albert puis dame Bignon“.
Aus ‚Galerie des Artistes Dramatiques‘, 1841-42 [?].
UA 1833, siehe

Signatur

DdM ic B 389

27.11.2023



Titel

Melle Morando

Künstler 1

Lamy, Pierre-Auguste 1827-1880

Künstler 2

Fernique, Charles 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

30,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Morando, Carlotta 18..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Exotismus; Kostüm; Oper; Schal; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Africaine, L' <Meyerbeer>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉATRE DE L'OPÉRA“, „A. Lamy“, „Lith. Ch. Fernique, 15, rue de Clichy, Paris", "930", "MELLE MORANDO Rôle d'une danseuse dans l'Africaine." und "Paris, M.on Martinet, rue de Rivoli, 172 et r. Vivienne, 41.“
Aus 'Galerie Dramatique', No. 930.

Signatur

DdM ic B 391

27.11.2023



Titel

Mme Marie Cabel, rôle de Hélène, dans le Premier jour de bonheur

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22,4

Höhe in cm

31,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Cabel, Marie 1827-1885

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Kopfbedeckung; Degen; Théâtre National de l'Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>

Werke

Premier Jour de bonheur, Le <Auber>

Rollen/Figuren

Hélène

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L'OPÉRA COMIQUE“., „Imprimerie Lemercier, Paris", "965", "M.me MARIE CABEL, rôle de Hélène dans le Premier jour de bonheur., 1.er acte." und "Paris (M.on Martinet) Hautecœur, frères, r. Vivienne, 41, et r. de Rivoli, 172.“
Aus 'Galerie Dramatique', No. 965.

Signatur

DdM ic B 392

27.11.2023



Titel

M.elle Derville, rôle du Jeu, dans Vive la joie les pommes de terre

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1858

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

27,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derville, Mademoiselle 18..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schmuck; Théâtre des Folies-Dramatiques <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>

Werke

Vive la joie les pommes de terre <Thiéry>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DES FOLIES DRAMATIQUES“, „Imp. Lemercier Paris", "844", "MELLE DERVILLE rôle du jeu dans vive la joie les pommes de terre" und "Paris M.on Martinet, rue de Rivoli 172 rue Vivienne 41“.
Aus 'Galerie Dramatique', No. 844.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541908m

Signatur

DdM ic B 393

27.11.2023



Titel

Mme Marie Saxe, Rôle de Sélika, dans l'Africaine, 2me Costume

Künstler 1

Lamy, Pierre-Auguste 1827-1880

Künstler 2

Fernique, Charles 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1865

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

30,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sass, Marie Constance <Saxe> 1838-1907

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Africaine, L' <Meyerbeer>

Rollen/Figuren

Sélika

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉATRE DE L’OPÉRA“, „Lith. Ch. Fernique, 15, r. de Clichy, Paris.", "929", "MME MARIE SAXE Rôle de Sélika dans l’Africaine. 2me costume" und "Paris, M.on Martinet, r. de Rivoli, 172, et r. Vivienne, 41.“.
Aus 'Galerie Dramatique', No. 929.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541809p

Signatur

DdM ic B 394

27.11.2023



Titel

Melle Cruvelli, Rôle de la Juive

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Fernique, Charles 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22,6

Höhe in cm

30,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Cruvelli, Jeanne Sophie Charlotte 1826-1907

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Juive, La <Halévy>

Rollen/Figuren

Rachel

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉATRE DE L'OPÉRA“, „Imp. Godard, Q. des Augustins, 55.", "715.", "MELLE CRUVELLI. Rôle de la Juive." und "Paris, Maison Martinet, r. de Rivoli 172 et r. Vivienne 41.“.
Aus 'Galerie Dramatique', No. 715.

Signatur

DdM ic B 395

27.11.2023



Titel

Portrait de Mlle Sanlaville de l'opéra

Künstler 1

Gilbert, René Joseph 1858-1914

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

26,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sanlaville, Marie 1847-1930

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Bühne; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „RENÉ GILBERT DEL ET SC.", "PORTRAIT DE MLLE SANLAVILLE, DE L'OPÉRA (D'après un pastel du Salon de 1883)".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/2eaf6490-da39-0132-e74d-58d385a7b928 und https://collections.vam.ac.uk/item/O52696/portrait-de-mlle-sanlaville-de-print-gilbert-rene/.

Signatur

DdM ic B 396

27.11.2023



Titel

Mlle Bonfanti, Premier Danseuse

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

14

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bonfanti, Maria 1847-1921

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Flügel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „M'LLE BONFANTI, PREMIERE DANSEUSE."

Signatur

DdM ic B 397

27.11.2023



Titel

Mlle Bartoletti, Premiere Danseuse

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bartoletti, Malvina fl. 1850-18..

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „M'LLE BARTOLETTI, PREMIERE DANSEUSE."

Signatur

DdM ic B 398



27.11.2023

Titel

Taglioni, La Sylphide

Künstler 1

Vidal, Pierre 1849-1913

Künstler 2

Mote, William Henry 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

18,5

Höhe in cm

27

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884; Bogue, David 1812-1856

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Blume; Ornament; Flügel; Sylphide

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Sylphide

Bemerkungen

Beschriftungen: „TAGLIONI LA SYLPHIDE", "Published by David Bogue, Fleet Street, Dec.r 2. 1844." und „Vidal. W. H. Mote.“.
Aus ‚Beauties of the Opera and Ballet‘.

Signatur

DdM ic B 399



27.11.2023

Titel

La Cerrito, rôle d'Hélène dans le VIOLON DU DIABLE

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

14,6

Höhe in cm

23,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz

Werke

Violon du diable, Le <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Hélène

Bemerkungen

Beschriftung: „La Cerrito rôle d'Hélène le VIOLON DU DIABLE)".

Signatur

DdM ic B 400

27.11.2023



Titel

M[ademoisell]e Cérito, Rôle de Fénella dans la Muette de Portici

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18

Höhe in cm

27,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Schmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Fénella

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE", "THÉÂTRE DE L'OPÉRA.“, „708.", "M.e CÉRITO, Rôle de Fénella dans la MUETTE DE PORTICI. (1.er Acte)", "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 116, et r. Vivienne, 41." und "Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.L.“.

Signatur

DdM ic B 401

27.11.2023



Titel

M[ademoisell]e Cérito, Rôle de Fénella dans la Muette de Portici

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

28

☑ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Fénella

Bemerkungen

Beschriftungen: „ THÉÂTRE DE L’OPÉRA.“, „709.", "M.e CÉRITO. Rôle de Fénella dans la MUETTE DE PORTICI. (3.e Acte)", "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 172, et r. Vivienne, 41.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.L. Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.“.
Aus 'Galerie Dramatique', No. 709.

Signatur

DdM ic B 402



27.11.2023

Titel

[Barbarina]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

10,7

Höhe in cm

17,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Barbarina, La <Campanini, Barbara> 1721-1799

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Korb

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „Barbarina“.
Abbildung der Barbarina auch in Louis Schneider, Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin, Berlin 1852.

Signatur

DdM ic B 403

27.11.2023



Titel

[Barbarina]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

20,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Barbarina, La <Campanini, Barbara> 1721-1799

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout mit Bleistift: „Barbarina (2)“. Abbildung der Barbarina auch in Louis Schneider, Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin, Berlin 1852.

Signatur

DdM ic B 404



27.11.2023

Titel

Signora Baccelli in the ballet (call'd) Les Amans Surpris

Künstler 1

Roberts, James II. 1753-1809

Künstler 2

Thornthwaite, John fl. 1740-1795

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

10,5

Höhe in cm

19,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Baccelli, Giovanna 1755-1801; Bell, John 1745-1831

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Girlande; Kostüm; Tänzer; Blume; Kopfbedeckung

Werke

Amans surpris, Les <Simonet>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „I. Roberts del.", "Published for Bells British Theatre May 15.th 1781.", "Thornthwaite Scu.“, „Signora Baccelli in the Ballet (call’d) Les Amans Surpris“.
Vgl. auch das Porträt der Tänzerin von Thomas Gainsborough (Öl auf Leinwand, 1782 ausgestellt, Tate Collection), https://www.tate.org.uk/art/artworks/gainsborough-giovanna-baccelli-t02000

Signatur

DdM ic B 405

27.11.2023



Titel

Albina di Rhona

Künstler 1

Baker, L. H. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

16,2

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rhona, Albina de 1837-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Kostüm; Porträt; Schauspielerin; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L.H. Baker, sc." und "ALBINA DI RHONA.“.
Auf der Rückseite Stempel: "JOHN JERRARD 7 172; FLEET STREET LONDON".

Signatur

DdM ic B 406

27.11.2023



Titel

Albina di Rhona

Künstler 1

Baker, L. H. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

16,1

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rhona, Albina de 1837-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L.H. Baker, sc." und "ALBINA DI RHONA.“.

Signatur

DdM ic B 407r

27.11.2023



Titel

[Zeichnung einer Tänzerin]

Künstler 1

Cook, Olive 1912-2002

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

18,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Neapel; Venedig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „By Olive Cook. I.t Winner of Int. Pauly [?] Price of Venice (or Naples!)?“.

Signatur

DdM ic B 407v



27.11.2023

Titel

[Zeichnung einer Tänzerin]

Künstler 1

Cook, Olive 1912-2002

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

18,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Venedig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 408

27.11.2023



Titel

Melle Georges

Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813-1845

Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797-1833

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

15,7

Höhe in cm

22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Georges, Mademoiselle <Weimer, Marguerite-Joséphine> 1787-1867

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Geste; Kostüm; Pose; Porträt; Waffe; Kopfbedeckung; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „F. Elias dl.t", "Melle GEORGES." und "Lith. Anst. v. Pobuda u. Rees.“.
Die Grafik weist rechts eine vertikale Faltspur auf.

Signatur

DdM ic B 409

27.11.2023



Titel

Frl. Minna Rathner

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

5,8

Höhe in cm

9,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rathner, Wilhelmine 1863-1913

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Hofoper <Wien>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Frl. Minna Rathner K. k. Hofoper.“.
Aufgeklebt, beiges Blatt.

Signatur

DdM ic B 410

27.11.2023



Titel

Hedwig von Hentjens

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

6,1

Höhe in cm

8,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Haentjens, Hedwig von 1870-1928

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Schild; Hofoper <Wien>

Werke

Rund um Wien <Hassreiter>

Rollen/Figuren

Austria

Bemerkungen

Beschriftung: „Hedwig von Hentjens“.
Bleistiftvermerk: „14“.
Aufgeklebt auf beiges Blatt.
Siehe auch https://www.europeana.eu/portal/de/record/15503/FS_PK224172alt.html, demnach Rollenporträt als Austria in 'Rund um Wien'.

Signatur

DdM ic B 411

27.11.2023



Titel

Mdlle. Carlotta Grisi and M. Silvain, in the new Ballet of "Paquita," at Drury-Lane Theatre

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

15

Höhe in cm

16

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Silvain, Monsieur <Sullivan, James> 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Offizier; Theatre Royal, Drury Lane <London>; The Illustrated London News

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren

Lucien d'Hervilly; Paquita

Bemerkungen

Beschriftung: „MDLLE. CARLOTTA GRISI AND M. SILVAIN, IN THE NEW BALLET OF 'PAQUITA,' AT DRURY-LANE THEATRE.“.
Zeitungsausschnitt aus 'The Illustrated London News', 20.6. 1846. Zwei Exemplare.

Signatur

DdM ic B 412



27.11.2023

Titel

[Gesellige Szene im Freien in urbanem Ambiente]

Künstler 1

Saint-Aubin, Augustin de 1736-1807

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

31,4

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Genreszene; Mode; Park

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 414



27.11.2023

Titel

Nina oder Wahnsinn aus Liebe

Künstler 1

Bittner, Norbert 1786-1851

Künstler 2

Pian, Antonio de 1784-1851

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

21,4

Höhe in cm

17,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Bühnentanz; Tanz

Werke

Nina oder Wahnsinn aus Liebe

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Titel handschriftlich mit Bleistift am unteren Rand des Bildes.

Signatur

DdM ic B 416



27.11.2023

Titel

Carneval 1855

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1855

Technik/Medium

?Aquarell

Breite in cm

21,4

Höhe in cm

13,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Österreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Kostüm; Tanz; Volkstanz; Spiel; Karneval

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Th. Schwentner Julie Denk. Kav. V. Voit. Eduard Denk. Luitg: Burger. Carneval 1855."
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: "Aquarell v. J. Hauk ASM".

Signatur

DdM ic B 418



27.11.2023

Titel

Tom, Jerry et Logic au Bal du Vauxhall

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

13,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Vauxhall

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Tanz; Musiker; Mode; Park; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic B 419

27.11.2023



Titel

The Varsovien Mazurka and Celarius Waltz

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

20

Höhe in cm

26,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jullien, Louis Antoine 1812-1860

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Kostüm; Tänzer; Tanz; Walzer; Mazurka; Musikdruck; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 2.“, „J Brandard“, „M. & N. HANHART LITH PRINTERS. 64, CHARLOTTE S.t RATHBONE PL. THE VARSOVIEN MAZURKA. AND CELARIUS WALTZ. BY JULLIEN. Ent. Sta. Hall. Pr. 3 -„."
Bildecken beschädigt.

Signatur

DdM ic B 420

27.11.2023



Titel

Mr St Léon et Mme Cerrito dans La Fille de Marbre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Saint-Léon, Arthur 1821-1870

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „Mr St LÉON et Mme CERRITO dans LA FILLE DE MARBRE.", "Paris _ maison Martinet, Hautecœur freres, ru du Coq, 15.“, „Imp. Decan et Lebref.", "382." und "A. Lacauchie“.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-706d-a3d9-e040-e00a18064a99 und http://collections.vam.ac.uk/item/O105978/mr-leon-et-mme-cerrito-print-lacauchie-alexandre/

Signatur

DdM ic B 421

27.11.2023



Titel

A View of the Ball at St. James's […] 1782

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1782

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

26,5

Höhe in cm

20,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Tanz; Kerzenleuchter; Mode; König; Königin; Interieur; Festsaal; Gruppenbildnis; Gesellschaft; Kronleuchter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Engraved for the Lady's Magazine.“, „A View of the BALL at St.. James's, on the King's Birth Day June 4, 1782."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „994”.
Das Blatt wurde mehrfach gefaltet und hinterklebt.

Signatur

DdM ic B 422

27.11.2023



Titel

Costume de Mme. Belmont rôle de Dona Elvira dans le Français à Venise

Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784-1824

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,2

Höhe in cm

22,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Belmont, Madame <Saint-Aubin, Jeanne-Charlotte> 1764-1850; Isouard, Niccolò 1775-1818

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Federkopfschmuck; Opéra comique; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Français à Venise, Le <Isouard>

Rollen/Figuren

Dona Elvire

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume de Mme. BELMONT rôle de DONA ELVIRE dans le Française à Venise Opéra com", "No. 421.", "Th. de l'Opera com.“, „A. Garnerey del", "A Paris, chez Martinet, Libraire, rue du Coq. No. 15." und "Maleuvre Sculp[sit]“
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001659w

Signatur

DdM ic B 423

27.11.2023



Titel

Costume de Mme. Casimir rôle de Louise dans l'Officier et le Paysan

Künstler 1

Pitrot 17..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1824

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,2

Höhe in cm

23,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Casimir, Madame <Dubois, Alphonsine-Virginie-Marie> 1801-1888; Dartois de Bournonville, Louis-Charles-Achille 1791-

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Kopfbedeckung; Théâtre National de l'Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Officier et le Paysan, L' <Kreubé>

Rollen/Figuren

Louise

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 554.“, „Costume de Mme. CASIMIR, rôle de LOUISE dans l’Officier et le Paysan.", "Th: de l’Opéra Comique.“, „Pitrot del", "Et si je trouv‘ le moyen de m’venger, je n’manquerai pas d’men servir!", "Chez Martinet." und "Scène XV.“
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70016379

Signatur

DdM ic B 424

27.11.2023



Titel

Costume de Melle. Prévost rôle de Marie dans la pièce de ce nom

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

23,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Prévost, Zoé 1802-1861; Lavello, Rodolphe 1842-1914

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Marie Stuart en Écosse ou Le Chateau de Douglas <Fétis>

Rollen/Figuren

Marie Stuart

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 574.“, "Costume de Melle. PRÉVOST, rôle de MARIE, dans la pièce de ce nom", "Drame Lyrique.", "Th. de l’Opéra Comique.“, „Chez Hautecœur Martinet. Libraire, rue de Coq. No. 13 et 15 à Paris.", "Maleuvre s.[ulpsit]" und "…… Ces fleurs sont le gage D’un amour vertueux.“

Signatur

DdM ic B 425



27.11.2023

Titel

Costume de Melle. Adèle Dupuis rôle de Mila dans les Natchez

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

21,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Dupuis, Adèle 1789-1847

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Tanz; Theater; Schauspielerin; Federkopfschmuck; Théâtre de la Gaîté-Lyrique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Natchez ou La Tribu du serpent, Les <Pixérécourt>

Rollen/Figuren

Mila

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 595.“, „Costume de Melle. Adèle DUPUIS, rôle de MILA, dans les Natchez", "Mélodrame.", "Th. de la Gaîté.“, „Chez Hautecœur Martinet. Libraire, rue du Coq. No. 13 et 15 à Paris." und "Maleuvre s[ulpsit]“.

Signatur

DdM ic B 426



27.11.2023

Titel

Danseuse Napolitaine dans la Muette de Portici

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1828

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

11,8

Höhe in cm

18

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Paris; Neapel; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung; Grand Opéra; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Muette de Portici, La <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 619.“, „Danseuse Napolitaine, dans la Muette de Portici, Opéra Académie Royale de Musique.“, „Chez Hautecœur Martinet Libraire , rue du Coq. No. 13 et 15 à Paris", "Maleuvre s.[ulpsit]" und "Ballet du Premier Acte.“
Das Blatt wurde stark beschnitten.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70014722.

Signatur

DdM ic B 427



27.11.2023

Titel

Costume de Mazillier et de Melle. Florentine dans Faust

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1829

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

13,6

Höhe in cm

18,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Mazilier, Joseph 1797-1868; Florentine, Mademoiselle <Dufour> 18..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Faust <Béraud et al.>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „ No. 636.“
Beschriftungen: „No. 636.", "Costume de MAZILLIER et de Melle. FLORENTINE, dans Faust", "Drame.", "Th: de la Porte St. Martin.“, „Chez Hautecœur Martinet, Libraire, rue de Coq. No. 13 et 15, à Paris.", "Maleuvre s.[ulpsit]" und "Acte Ier. Scène IX.“
Das Blatt wurde stark beschnitten.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/148fc990-7de4-0130-f59a-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 428

27.11.2023



Titel

Melle. Lemercier, rôle d'Estrella, dans Ne touchez pas à la Reine

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

26,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Lemercier, Marie-Charlotte 1827c-1900

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Mode; Théâtre National de l'Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>

Werke

Ne touchez pas à la Reine <Scribe et al./Boisselot>

Rollen/Figuren

Estrella

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "THÉATRE ROYAL DE L'OPÉRA COMIQUE.“, „A. Lacauchie", "Imp J. Rigo, Lebref et Cie.", "339.“„Melle LEMERCIER, rôle d'ESTRELLA, dans NE TOUCHEZ PAS À LA REINE. (Actes I et II.)" und "Paris_ maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq, 15.“
Siehe auch http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44457446v

Signatur

DdM ic B 429

27.11.2023



Titel

Costume de Melle. Willemen rôle de la Revue de Paris, dans la pièce de ce nom

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1829

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15

Höhe in cm

23

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Revue de Paris, La <Rougement u.a.>

Rollen/Figuren

Revue de Paris, La

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 684“, „Costume de Melle. WILLEMEN, rôle de la REVUE DE PARIS, dans la pièce de ce nom.", "Vaudeville.", "Th: du Vaudeville.“, „chez Hautecœur Martinet, Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15 à Paris.", "Maleuvre s.[ulpsit]" und "De Paris je suis la revue; / Je parle de tous les pays. / Je parle, la chose est connue, / De tout, excepté de Paris.“
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b64003725

Signatur

DdM ic B 430

27.11.2023



Titel

Costume d'Adolphe Nourrit, rôle de Robert, dans Robert le Diable

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

23,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nourrit, Adolphe 1802-1839

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sänger; Tanz; Waffe; Ritter; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Robert le diable <Meyerbeer>

Rollen/Figuren

Robert

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 719.“, „Costume d‘ Adolphe NOURRIT, rôle de ROBERT, dans Robert le Diable.", "Opéra.", "Académie Royale de Musique.“, „Chez Hautecœur Martinet, Libraire, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.", "Maleuvre s.[ulpsit]", "L’or est une chimère, / Sachons nous en servier: / Le vrai bien sur la terre / N’est-il pas le plaisir?“ und "Acte 1er.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001414m

Signatur

DdM ic B 431

27.11.2023



Titel

Costume de Melle. Taglioni rôle de Nathalie dans la Pièce de ce nom

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

16

Höhe in cm

19,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Nathalie ou La Laitière suisse <F. Taglioni/Gyrowetz und Carafa>

Rollen/Figuren

Nathalie

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 753.", "Costume de Melle. TAGLIONI rôle de NATHALIE, dans la Pièce de ce nom.", "Ballet.", "Académie Royale de Musique." und "Maleuvre s[culpsit].".
Das Blatt wurde stark beschnitten.
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5759130b

Signatur

DdM ic B 432

27.11.2023



Titel

Costume d'un Paillasse dans le Carnaval de Venise

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

14,9

Höhe in cm

22,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Carnaval de Venise ou La Constance à l'épreuve, Le <Milon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 74“, „Costume d’un PAILLASSE dans le CARNAVAL de VENISE,", "Ballet.", "Académie Royale de Musique.“, „Maleuvre. S[culpsit]" und "Chez Hautecœur Martinet Libre. Et Md. D’Estampes, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001384x

Signatur

DdM ic B 433

27.11.2023



Titel

Costume d'une Batelière dans Gustave III ou le Bal Masqué

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1833

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,7

Höhe in cm

23,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Auber, Daniel-François-Esprit 1782-1871

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Gustave III ou Le Bal masqué <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 777.“, „Costume d‘ une BATELIÈRE, dans Gustave III, ou le Bal Masqué.", "Opéra.", AAcadémie Royale de Musique.“, „Maleuvre s.[ulpsit]", "Acte V." und "Chez Hautecœur Martinet, Md. D’Estampes, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001534q

Signatur

DdM ic B 434

27.11.2023



Titel

Mlle. Caroline Lassia, dans La fille de marbre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

27

☑ Passepartout

Namen/Personen

Dominique, Madame <Lassiat, Caroline> 1820-1885

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie", "Imp. Decan et Lebref.", "383.“, „Mlle_ CAROLINE LASSIA, dans LA FILLE DE MARBRE." und "Paris. maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq. 15.“
Entstanden um 1850.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105806/mlle-caroline-lassia-dans-la-print-lacauchie-alexandre/

Signatur

DdM ic B 435

27.11.2023



Titel

Une danseuse italienne dans La fille de marbre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

14

Höhe in cm

21,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Leier; Tanz; Kopfbedeckung; Maison Martinet Hautecœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. Lacauchie", "Imp. Decan et Lebref.", "384“, „UNE DANSEUSE ITALIENNE dans LA FILLE DE MARBRE (Quadrille des 4 parties du monde.)" und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq, 15.“
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Dancing“.
Das Blatt wurde stark beschnitten.
Datierung ca. 1850.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O103077/une-danseuse-italienne-dans-la-print-lacauchie-alexandre/

Signatur

DdM ic B 436

27.11.2023



Titel

Une Grecque, dans La fille de marbre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18

Höhe in cm

27,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Fille de marbre, La <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE“, „A. Lacauchie", "Imp. Decan et Lebref.", "385.“, „Une GRECQUE, dans LA FILLE DE MARBRE. (Quadrille des 4 parties du monde.)" und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres, rue du coq, 15.“
Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „ [unleserlich] 5/42 2 –„

Signatur

DdM ic B 437

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in spanischem Kostüm]

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

12,8

Höhe in cm

19,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Plunkett, Adeline 1824-1910

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ A. Lacauchie", "Imp. Decan r. [unleserlich] 7." und "395.“
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Spanish Dancer 955 dancing“
Das Blatt wurde stark beschnitten.
Dargestellt ist möglicherweise die Tänzerin Adeline Plunkett; siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105972/melle-plunkett-dans-la-manola-print-alophe-marie-alexandre/ und https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541296s

Signatur

DdM ic B 438

27.11.2023



Titel

Une femme du harem dans Jerusalem

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1847

Technik/Medium

?Chromolithografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

27,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Jérusalem <Verdi>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „Lacauchie", "Imp. Decan, r. Richer, 7.", "409.“, „Une FEMME du HAREM dans JERUSALEM. Paris_maison Martinet, Hautecœur freres rue du Coq, 15.“
Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „[unleserlich] 5/42 2. –„
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541332w

Signatur

DdM ic B 439

27.11.2023



Titel

Melle. Cerrito dans Le violon du diable

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Chromolithografie

Breite in cm

15

Höhe in cm

25,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Teufel; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Violon du diable, Le <Saint-Léon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE", "THÉÂTRE DE LA NATION.“, „A. Lacauchie", "435.“, „Melle_ CERRITO, dans le VIOLON DU DIABLE." und "Paris, maison Martinet _ Hautecœur freres, rue du Coq, 15“. Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/0e0e1160-3381-0131-9409-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 441

27.11.2023



Titel

Mme. Léon, rôle d'Elise dans Le Mardi gras à l'hôtel des haricots

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

23,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Léon, Madame 18..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Théâtre du Gymnase <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Mardi gras à l'hôtel des haricots, Le <Laurencin/Clairville>

Rollen/Figuren

Élise

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE", "THÉATRE DU GYMNASE DRAMATIQUE.“, „ A. Lacauchie", "Imp. J. Rigo et Cie.", "242.“ und „Mme. LÉON, rôle d’ELISE dans le MARDI GRAS, à L’HÒTEL DES HARICOTS.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541162c

Signatur

DdM ic B 442

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

22,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Schleier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „921 Bowing dancer“.
Das Blatt wurde stark beschnitten.

Signatur

DdM ic B 443

27.11.2023



Titel

Une danseuse dans La Belle aux cheveux d'or

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

23

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; Decan et Lebref <Druckerei>

Werke

Belle aux cheveux d'or, La <H. und Th. Cogniard>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "THÉATRE DE LA PORTE St. MARTIN.“, „A. Lacauchie", "Imp Decan et Lebref.", "379.“ und "UNE DANSEUSE dans LA BELLE AUX CHEVEUX D’OR.“
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541379p
Uraufführung Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris, 18.8.1847.

Signatur

DdM ic B 444

27.11.2023



Titel

M.elle Camille, rôle de Jenny

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

24

☑ Passepartout

Namen/Personen

Camille, Mademoiselle fl. 1842c-1846c

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Hut; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Trilby <J. Ragaine>

Rollen/Figuren

Jenny

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "THÉÂTRE DE LA PORTE St MARTIN.“, „A.[lexandre] L.[acauchie]", " Imp: J. Rigo et Cie.", "217“ und „Melle CAMILLE, rôle de JENNY dans TRILBY.“
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/5d842c90-2310-0131-a6ed-58d385a7bbd0 und http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44456407q

Signatur

DdM ic B 445



27.11.2023

Titel

Mme. Stoltz, rôle d'Estrelle

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

22,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Stoltz, Rosine 1815-1903

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Pose; Sängerin; Tanz; Schmuck; Grand Opéra; Académie Royale de Musique <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Étoile de Séville, L' <Lucas/Balfe>

Rollen/Figuren

Dona Estrelle

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie", "Imp. J. Rigo et Cie.", "222.“ und „Mme. STOLTZ, rôle d’ESTRELLE dans L’ETOILE DE SÉVILLE.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541207h

Signatur

DdM ic B 446

27.11.2023



Titel

Une villageoise espagnole dans Paquita

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

26,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blumenstrauß; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie", "Imp. J. Rigo et Cie.", "264“, „UNE VILLAGEOISE ESPAGNOLE dans PAQUITA." und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq, 15.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105412062

Signatur

DdM ic B 447

27.11.2023



Titel

M.elle Pierson, rôle de Dona-Séraphine dans Paquita

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17

Höhe in cm

26,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Pierson, Louise 1806-1831

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Fächer; Kostüm; Tanz; Blume; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren

Dona Seraphina

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie", "Lith. J. Rigo et Cie.", "265“, „M.elle PIERSON, rôle de DONA-SÉRAPHINE, dans PAQUITA."und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq. 15.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541210s

Signatur

DdM ic B 448

27.11.2023



Titel

M.elle Nau, rôle de Nelly, dans Robert Bruce

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

27,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nau, Maria Dolores 1818-1891

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>; Haartracht

Werke

Robert Bruce <Rossini/Niedermeyer>

Rollen/Figuren

Nelly

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. Lacauchie", "Imp. J. Rigo, Lebref et Cie.", "333.“, „M.elle NAU, rôle de NELLY, dans ROBERT BRUCE." und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq, 15.“
Mit Bleistift auf der Vorderseite: „Ban 5/42 2-“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105412994

Signatur

DdM ic B 449

27.11.2023



Titel

Une paysanne dans le Diable à quatre

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17

Höhe in cm

26,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Diable à quatre, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „A. L.", "Imp. J: Rigo et Cie.", "176.“, „UNE PAYSANNE dans le DIABLE-A-QUATRE." und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq, 15.“
Das Blatt wurde an der linken oberen Ecke geknickt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541156r

Signatur

DdM ic B 450

27.11.2023



Titel

M.lle Carlotta Grisi dans le Diable à quatre (Acte 1r.)

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

14,3

Höhe in cm

22,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Obst; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Korb; Haartracht

Werke

Diable à quatre, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE“, „A. L.", "Imp. J. Rigo et Cie.", "177.“, „Mlle. CARLOTTA GRISI dans le DIABLE À QUATRE (Acte 1r.)" und "Paris, maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq, 15.“
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O1262790/carlotta-grisi-in-the-diable-print-lacauchie-alexandre/

Signatur

DdM ic B 451

27.11.2023



Titel

M.me Darcier, dans Cendrillon

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17

Höhe in cm

24,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Darcier, Célestine-Hyacinthe 1818-1870

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung; Théâtre National de l'Opéra-Comique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Zauberoper <Féerie>

Werke

Cendrillon <Isouard>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "THÉÂTRE ROYAL DE L'OPERA COMIQUE.“, „ A. Lacauchie", "Imp. Jules Rigo et Cie. r. Richer, 7.", "130.“, „M.me DARCIER, dans CENDRILLON." und "Paris, Maison Martinet, Hautecœur frères rue du Coq, 15.“
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541055x

Signatur

DdM ic B 452

27.11.2023



Titel

M.elle Adèle Dumilâtre, dans Lady Henriette

Künstler 1

Dollet, Jean François Victor 1815-1848

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18

Höhe in cm

27,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Dumilâtre, Adèle 1821-1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Hut; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Lady Henriette ou La Servante de Greenwich <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA", „V. D.", "Imp: J. Rigo et Cie. rue Richer, 7.", "49.", „M.elle ADÈLE DUMILÂTRE, dans LADY HENRIETTE 2e Acte" und "Paris Maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq. 15".
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105411252

Signatur

DdM ic B 453

27.11.2023



Titel

Claudina Couqui

Künstler 1

Weigelt, Johann Ludwig Robert 1815-1879

Künstler 2

Weger, August 1823-1892

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

22,2

Höhe in cm

24,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cucchi, Claudine 1834-1913

Länder/Orte

Polen; Deutschland; Leipzig; Breslau

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Baumgärtnersche Buchhandlung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Nach einer Photographie v. Hof-Phot. Weigelt, Breslau.", "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.", "Claudina Couqui" und "Verlag v. Baumgärtner's Buchh.“.
Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten.
Siehe auch https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:355-rpslg-pos-kf-nr-1064-8

Signatur

DdM ic B 454

27.11.2023



Titel

Marie Geistinger

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Weger, August 1823-1892

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

25,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Geistinger, Marie 1836-1903

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Pose; Sängerin; Porträt; Schauspielerin; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftunten: „Nach einer Photographie", "Stich u. Druck v. Weger Leipzig", "Marie Geistinger" und "Verlag der Dürr'schen Buchh". Rechteckiger Stempel: „ATHENEUM".

Signatur

DdM ic B 455

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,1

Höhe in cm

24,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Landschaft; Buch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „CARLOTTA GRISI“

Signatur

DdM ic B 456

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi

Künstler 1

?Alboth, Alexander 1824-1888

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

20,4

Höhe in cm

27,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Stahlst. v Alboth in Leipzig / Carlotta Grisi.“
Bleistiftvermerke: „Tänzerin, Sängerin" und "GRIS“.
Siehe auch https://www.graphikportal.org/document/gpo00076592

Signatur

DdM ic B 457

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

27,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Correo de Ultramar, El <Magazin>; Imprimerie Bertauts <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „El Correo de Ultramar.", "GALERIA DE CONTEMPORANEOS“, „Imp. Bertauts, Paris." und "CARLOTTA GRISI.“

Signatur

DdM ic B 458

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

15,9

Höhe in cm

24,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Journal des Femmes <Magazin>; Imprimerie Bertauts <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „JOURNAL DES FEMMES“, „Imp. Bertauts, Paris" und "CARLOTTA GRISI“.

Signatur

DdM ic B 459

27.11.2023



Titel

Théodore Dauberval

Künstler 1

?Pallière, Armand Julien 1784-1862

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

7,9

Höhe in cm

11,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Théodore, Mademoiselle <Dauberval, Marie-Magdalène> 1760-1796

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „HONORER LES TALENS QUE LA VERTU DÉCORE, C´EST RENDRE HOMMAGE À THÉODORE.", "THÉODORE DAUBERVAL. premiere danseuse de l'académie de musique et du Spectacle de bordx.. née à Paris le 6 Obre. 1760.“ und „J. Palliere del Sculp.“
Das Blatt wurde stark beschnitten.
Datierung vermutlich um 1800.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/c3d69a00-e7af-0132-fd1b-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 460

27.11.2023



Titel

Madame Rosati, Rôle de Médora dans le Corsaire

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1856

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18,6

Höhe in cm

26,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Rosati, Carolina 1826-1905

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Corsaire, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Médora

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA.“, „A. L.", "Lith. Godard Q. des Augustins, 55 Paris.“, „742.", MADAME ROSATI, Rôle de Médora dans le Corsaire." und "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli 146, et r. Vivienne, 41.“
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105417008

Signatur

DdM ic B 461

27.11.2023



Titel

M.elle Caroline Lassia, dans Paquita

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

27,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Dominique, Madame <Lassiat, Caroline>
1820-1885

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Travestie; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Paquita <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.“, „ A. Lacauchie", "Lith. J. Rigo et Cie.", "267.“, "Melle. CAROLINE LASSIA, dans PAQUITA." und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres rue du Coq 15“.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8421724r

Signatur

DdM ic B 462



27.11.2023

Titel

A Portrait of a Lady in a Grecian Dress

Künstler 1

Cosway, Richard 1740-1821

Künstler 2

Bartolozzi, Francesco 1727-1815

Epoche

?1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Punktiermanier

Breite in cm

21,8

Höhe in cm

27,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bartolozzi, Gaetano 1757-1821

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Tamburin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Rd. Cosway R.A. delt.", "F. Bartolozzi sculps" und "A PORTRAIT of a LADY in a Grecian Dress“. Siehe auch https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3223660&partId=1 und http://collections.vam.ac.uk/item/O1107260/portrait-of-a-lady-in-stipple-engraving-cosway-richard-ra/.

Signatur

DdM ic B 463a

27.11.2023



Titel

Fanny Cerito

Künstler 1

Brandon, Lionel 18..-19..

Künstler 2

Zobel, George J. 1810-1881

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Buchillustration

Breite in cm

19,2

Höhe in cm

24,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Interieur; Fenster

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „FANNY CERITO FROM A MEZZOTINT BY G. ZOBEL, AFTER LIONEL BRANDON“.
Die Rückseite der Illustration ist ebenfalls bedruckt (siehe DdM ic B 463b).
Originaldruck publiziert 1811.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O209578/h-beard-print-collection-print-brandon-lionel/

Signatur

DdM ic B 463b



27.11.2023

Titel

Giula Grisi as Anna Bolena

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800-1872

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Buchillustration

Breite in cm

19,2

Höhe in cm

24,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Giulia 1811-1869

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Geste; Kostüm; Oper; Sängerin

Werke

Anna Bolena <Donizetti>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Überschrift: „The Connoisseur“ (Magazin).
Im Zentrum der Seite befindet sich eine Gemäldereproduktion. Der Text ist in zwei Spalten geteilt. Die andere Seite des Blattes zeigt die Reproduktion eins Porträts der Tänzerin Fanny Cerrito (siehe DdM ic B 463a).
Siehe auch https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw37050/Giulia-Grisi-as-Anna-Bolena

Signatur

DdM ic B 464

27.11.2023



Titel

Madame Auriol as Columbine

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

17,1

Höhe in cm

20,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Auriol, Francesca <Madame> 18..-1862

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Tempel; Porträt; Landschaft; Colombina

Werke

Rollen/Figuren

Columbine

Bemerkungen

Beschriftungen: „MADAME AURIOL AS COLUMBINE." und "46“.
Das Blatt wurde stark beschnitten.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47dd-ec77-a3d9-e040-e00a18064a99 und http://collections.vam.ac.uk/item/O53106/madame-auriol-as-columbine-print/

Signatur

DdM ic B 465

27.11.2023



Titel

Marie Taglioni

Künstler 1

Weger, August 1823-1892

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Th. Zehl junior <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Stahlstich v. A. Weger, Leipzig.", "Marie Taglioni." und "Druck v. Th. Zehl jun: Leipzig."

Signatur

DdM ic B 466

27.11.2023



Titel

Wilhelmine Salvioni

Künstler 1

Weger, August 1823-1892

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

26,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Salvioni, Wilhelmine 1842-1…

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Schmuck; Dürrsche Buchhandlung <Leipzig>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Nach einer Photographie", "Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.", "Wilhelmine Salvioni." und "Verlag der Dürr'schen Buchh.“

Signatur

DdM ic B 467

27.11.2023



Titel

[Porträt der Tänzerin Emma Allesch mit eigenhändiger Widmung]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

8,8

Höhe in cm

10,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Allesch, Emma 1856-1934

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (handschriftlich): „[…] Emma Allesch“.
Siehe auch R. Wittmann (Hg.), Unsere Kunst in Wort und Bild [um 1890], S. 2 sowie
https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_A/Allesch_Emma.xml

Signatur

DdM ic B 468

27.11.2023



Titel

Sofie Coppini

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Zeichnung oder Lithograf

Breite in cm

3,9

Höhe in cm

6,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Coppini, Zsòfia 1861-18..

Länder/Orte

Italien; Mailand

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Teatro alla Scala <Mailand>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Sofie Coppini, I. Tänzerin vom Theater „della Scala (:Mailand:)“.
Handschriftlich auf der Rückseite des Rückkartons: „[unleserlich] 1879 im Theater a/d Wien“.

Signatur

DdM ic B 469

27.11.2023



Titel

Miss Letty Lind

Künstler 1

Ellis, Alfred 1858-1930

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1897

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

15,3

Höhe in cm

20,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lind, Letty <Rudge, Letitia Elizabeth> 1861-1923

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schauspielerin

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „“THE THEATERE,“ OCTOBER, 1897", „Photographed by Alfred Ellis, 20, Upper Baker St., N.W.", "Copyright" und "MISS LETTY LIND.“
Siehe auch https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw147442/Letty-Lind-Letitia-Elizabeth-Rudge.

Signatur

DdM ic B 470a



27.11.2023

Titel

Marguerite of Austria

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Buchillustration

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

23,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Margarethe von Österreich 1480-1530

Länder/Orte

Österreich

Sachschlagwörter

Geste; Porträt; Buch; Königin; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „MARGVERITE OF AVSTRIA, PRINcesse widow of Castille, Dowager of Sauoy, Aunte to the Emperour Charles the 5. Gouernesse of the Netherlands." und „MARGARITA AVSTRIACA DVCISSA SABAV. GVB. BELGICÆ.“
Die Rückseite der Buchseite ist ebenfalls bedruckt (siehe DdM ic B 470b).

Signatur

DdM ic B 470b



27.11.2023

Titel

Marguerite of Austria

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Buchillustration

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

23,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Margarethe von Österreich 1480-1530

Länder/Orte

Österreich

Sachschlagwörter

Buch; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Diese Seite des Blattes ist mit einem Fließtext versehen. Die andere Seite zeigt Margarete von Österreich (siehe DdM ic B 470a).

Signatur

DdM ic B 471



27.11.2023

Titel

Teresa Coralli

Künstler 1

Scotto, Francesco Emanuele 1747-1826

Künstler 2

Rados, Luigi 1773-1840

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

15,9

Höhe in cm

23,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Coralli, Teresa 1780-1823

Länder/Orte

Italien; Mailand

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Schmuck; Teatro alla Scala <Mailand>; Ferdinando Artaria e Figlio <Verlag>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Fran.co Scotto dis.", "Luigi Rados inc.", TERESA CORALLI Prima Ballerina al R.o Teatro della Scala, al servizio di S.M. il Re d'Italia" und "Milano presso Ferd.o Artaria dicontro al Regio Teatro alla Scala Deposto alla Bibbl.a Reale“.
Siehe auch http://www.bildarchivaustria.at/Pages/ImageDetail.aspx?p_iBildID=9143645

Signatur

DdM ic B 472



27.11.2023

Titel

[Acht Damenporträts]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

16,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „von Gertrud bekommen 2627“.

Signatur

DdM ic B 473

27.11.2023



Titel

Judith David

Künstler 1

Weger, August 1823-1892

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

19,8

Höhe in cm

24,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

David, Judith 18..-18..

Länder/Orte

Berlin; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tanz; Porträt; Schmuck; Dürrsche Buchhandlung <Leipzig>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Nach einer Photographie", "Stich u. Druck v. Weger Leipzig", "Judith David." und "Verlag der Dürr'schen Buchh.“

Signatur

DdM ic B 474

27.11.2023



Titel

Katrine Friedberg

Künstler 1

Petzhold 18..-18..

Künstler 2

Hüssener, Auguste 1789-1877

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

18,2

Höhe in cm

21,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Frideberg, Catharina 1830-18..

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Blume; Porträt; Baumgärtnersche Buchhandlung; Th. Zehl junior <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Gemalt v. Petzhold.", "Gest. v. Auguste Hüssener", "Katrine Friedberg", "Verlag von Baumgärtners Buchh." und "Druck v. Th. Zehl jr. Leipzig“.
Siehe auch https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:355-rpslg-pos-kf-nr-1067-1

Signatur

DdM ic B 475

27.11.2023



Titel

Adele Grantzow

Künstler 1

Weger, August 1823-1892

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

17,6

Höhe in cm

27,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grantzow, Adele 1845-1877

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Nach einer Photographie", "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig", "Adele Grantzow" und "Verlag der Dürrschen Buchh.“

Signatur

DdM ic B 476

27.11.2023



Titel

Adele Grantzow

Künstler 1

Weger, August 1823-1892

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

19,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grantzow, Adele 1845-1877

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Rückenfigur; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Nach einer Photographie", "Stich u. Druck v. Weger, Leipzig", "Adele Grantzow" und "Verlag der Dürrschen Buchh.“

Signatur

DdM ic B 477



27.11.2023

Titel

Celebrated French Actresses

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1833

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

17,3

Höhe in cm

31,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Dupont, Madame Alexis <Noblet, Felicité> 1807-1877; Taglioni, Marie 1804-1884; Noblet, Lise 1801-1852; Julia, Mademoiselle

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Schmuck; Gruppenbildnis; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Celebrated French Actresses." und "1. M.elle Taglioni. 4. M.me Montessu 2. M.elle Noblet. 5. M.elle Legallois. 3. M.elle Julia. 6. M.me Alexis."
Das Blatt ist ganzflächig auf einen Rückkarton geklebt.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/255c5850-f033-0132-ef2c-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 478



27.11.2023

Titel

Der Tanzmeister

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

16

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Geste; Pose; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Mode; Streichinstrument; Violoncello; Dreispitz; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Der Tanzmeister" und "Wenn sanfter Melodien Schall / Durch alle Saiten bebt, / Dann wird der Tänzer in dem Saal / Von holder Freud belebt.".
Auf separatem Blatt, aufgeklebt auf der Rückseite: "Der Tanzmeister Radierung aus einer Serie; Künstler unbekannt; undat. Derra de Moroda Dance Archives Inv. Nr. 813 In diesem Übungsraum wird ein Paar von dem ganz rechts stehenden Tanzmeister unterwiesen – offensichtlich in der perfekten Handhaltung. Der Kavalier hält, wie es beim Tanz die Gepflogenheit war, seinen Dreispitz in der Hand. Zwei Musiker, ein Cellist und Geiger, sitzen im Hintergrund und beleben die Szene."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „515/122“.

Signatur

DdM ic B 479

27.11.2023



Titel

Costume de Melle. Camille

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1840

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

11,4

Höhe in cm

16,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Cachucha; Kostüm; Tanz; Blume; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „N. 13", "Costume de Melle. CAMILLE (écuyère.)" und "Cirque Nati[onal des] Champs[-Élysées]“.
Die auf ein Blatt aufgeklebte Grafik ist ist stark beschnitten und beschädigt.
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70016327

Signatur

DdM ic B 480



27.11.2023

Titel

[Tänzerin in Bühnenkostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

12,5

Höhe in cm

18

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Die Grafik wurde stark beschnitten.

Signatur

DdM ic B 481

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in Bühnenkostüm und Maske]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

11,5

Höhe in cm

17,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Maske; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Opéra", "Académie Royale de Musique.“
und „Maleuvre s.[culpsit]“
Das Blatt wurde stark beschnitten. Am oberen Rand des Blattes sind lediglich Fragmente der weiteren Beschriftung zu erkennen.

Signatur

DdM ic B 482



27.11.2023

Titel

Costume de Melle. Aglaé Landier, rôle d'Inès dans la Pièce de ce nom

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1836

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

10,5

Höhe in cm

16

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville

Werke

Inès ou Bourgeois et grands seigneurs <Laurencin>

Rollen/Figuren

Inès

Bemerkungen

Beschriftung: „Costume de M.elle Aglaé LANDIER, rôle d'INÈS, dans la Pièce de ce nom Vaudeville."
Bleistiftvermerk auf der Vorderseite: „1975"
Die Grafik wurde stark beschnitten und hinterklebt, die Bildunterschrift wurde separat auf das Trägerblatt aufgeklebt und gehört (möglicherweise) zu einem anderen Blatt (siehe https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b64004535).

Signatur

DdM ic B 483

27.11.2023



Titel

[Tänzerin in Bühnenkostüm]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

11,5

Höhe in cm

15,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Schmuck; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Uhr

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Vaudeville.", "Th. du Vaudeville.“, und „Maleuvre s.[ulpsit]“.
Das Blatt wurde stark beschnitten; am oberen Rand sind lediglich Fragmente der weiteren Beschriftung zu erkennen.

Signatur

DdM ic B 484

27.11.2023



Titel

Costume de M.elle Nathalie, rôle de JOSÉPHINE, dans le Menuet de la Reine

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,3

Höhe in cm

22,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nathalie, Mademoiselle <Martel, Zaïre-Nathalie> 1816-1885

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Hut; Vaudeville; Théâtre du Gymnase <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Menuet de la Reine, Le <N. Fournier>

Rollen/Figuren

Joséphine

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1591", "Costume de M.elle NATHALIE, rôle de JOSÉPHINE, dans le Menuet de la Reine", "(Vaudeville.)", "Th. du Gymnase.“, „Acte II." und "Publié par Hautecœur – Martinet, rue du Coq. 15, à Paris.“ Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400203k

Signatur

DdM ic B 485



27.11.2023

Titel

Costume de M.elle Déjazet rôle de Melle SALLÉ, dans la pièce de ce nom

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1841

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

22,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Déjazet, Virginie 1798-1875

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Vaudeville; Théâtre du Palais-Royal <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Sitzmöbel

Werke

Mademoiselle Sallé <J.-F. Bayard et al.>

Rollen/Figuren

Mademoiselle Sallé

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1472", "Costume de M.elle DÉJAZET, rôle de Melle SALLÉ, dans la pièce de ce nom", "Th. du Palais Royal.", "Vaudeville", „Acte II." und "Chez Hautecœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. No. 15, á Paris."
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b64001304

Signatur

DdM ic B 486

27.11.2023



Titel

Costume de Melle. Nathalie, rôle de ZORA, dans la Gitana

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

13,2

Höhe in cm

20,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nathalie, Mademoiselle <Martel, Zaïre-Nathalie> 1816-1885

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Vaudeville; Théâtre du Gymnase <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Gitana, La <Laurencin/Desvergers>

Rollen/Figuren

Zora

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1274.", "Costume de M.elle NATHALIE, rôle de ZORA, dans la Gitana.", "Vaudeville.", "Th. de Gymnase.“, „Acte 1er." und "Chez Hautecœur – Martinet, Editeur, rue de Coq. No. 15, à Paris.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400187x

Signatur

DdM ic B 487

27.11.2023



Titel

Costume de Melle. Déjazet rôle de la gitana dans Rothomago

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

23

☑ Passepartout

Namen/Personen

Déjazet, Virginie 1798-1875

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Vaudeville; Théâtre du Palais-Royal <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Rothomago <Cogniard>

Rollen/Figuren

Gitana

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1264.“, „Costume de M.elle DÉJAZET, rôle de la GITANA, dans Rothomago.", "Th. du Palais Royal.“, "Vaudeville." und „Chez Hautecœur – Martinet, Editeur, rue du Coq, No. 15, á Paris."
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400049w

Signatur

DdM ic B 488

27.11.2023



Titel

Costume de Melle. Caroline Leblanc, rôle de KETTY, dans l'Heure du Rendez-vous

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

23

☑ Passepartout

Namen/Personen

Leblanc, Caroline 18..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Tanz; Schmuck; Vaudeville; Théâtre des Folies-Dramatiques <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Kopfschmuck

Werke

Heure du Rendez-vous, L' <Mourier>

Rollen/Figuren

Ketty

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1064“, "Costume de Melle. Caroline LEBLANC, rôle de KETTY, dans l'Heure du Rendez vous", "Th. des Folies dramatique.", "Vaudeville.", „Maleuvre s.[ulpsit]" und "Chez Hautecœur - Martinet, Editeur, rue de Coq. No. 15, á Paris“.
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6400148t

Signatur

DdM ic B 489

27.11.2023



Titel

Costume de Melle. Brohan, rôle de M.me GALOCHARD, dans M.r et M.me Galochard

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1836

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

13,2

Höhe in cm

20,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Brohan, Augustine Suzanne 1807-1887

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schmuck; Vaudeville; Théâtre du Vaudeville <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Monsieur et Madame Galochard <Duvert et al.>

Rollen/Figuren

Madame Galochard

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 1016“, "Costume de M.elle BROHAN, rôle de M.me GALOCHARD, dans M.r et M.me Galochard.", "Vaudeville.", "Th. du Vaudeville.“ und „Chez Hautecœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. Nos. 13 et 15, á Paris.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b64003903

Signatur

DdM ic B 490

27.11.2023



Titel

Costume de M.me Polichinelle, dans Gustave III ou le bal masqué

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

15

Höhe in cm

21,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Commedia dell'arte; Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Gustave III ou Le Bal masqué <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 900.", "Costume de M.me Polichinelle, dans Gustave III ou le bal masqué.", "Opéra.", "Académie Royale de Musique.“, „Maleuvre s.[ulpsit]", "Acte V." und "Chez Hautecœur – Martinet, Editeur, rue du Coq. No. 13 et 15, à Paris.“
Bleistiftvermerk: „Melle [unleserlich]“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001753r

Signatur

DdM ic B 491

27.11.2023



Titel

Costume de M.elle Pauline Leroux, rôle de ZÉïR dans la Révolte au Sérail

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1833

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

10,6

Höhe in cm

18,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Leroux, Pauline 1805-1891

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Révolte au sérail, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Zéïr

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 3 [Rest der Ziffer abgeschnitten]", "Costume de M.elle Pauline LEROUX, rôle de ZÉïR. dans la Révolte au Sérail.", "Ballet", "Académie Royale de Musique“, "Maleuvre s.[ulpsit]" und "Chez Hautecœur-Martinet, Editeur, rue du Coq, No. 13 et 15, à Paris."
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001411c und https://digitalcollections.nypl.org/items/1c2c3d60-ba01-0132-1660-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 492



27.11.2023

Titel

[Marie Taglioni als Nathalie in 'Nathalie ou La Laitière suisse']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Maleuvre, Louis 1785-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Nathalie ou La Laitière suisse <F. Taglioni/Gyrowetz und Carafa>

Rollen/Figuren

Nathalie

Bemerkungen

Bleistiftvermerke (Friderica Derra de Moroda): „211", "Taglioni" und "Suisse Milkmaid".
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „M3“
Die Druckgrafik wurde ausgeschnitten und auf ein Blatt mit Prägung geklebt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7001893m

Signatur

DdM ic B 493

27.11.2023



Titel

Clary, grand costume (M.lle Bigottini)

Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784-1824

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

1820

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

15,7

Höhe in cm

24,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bigottini, Émilie 1784-1858

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Clari ou La Promesse de mariage <Milon>

Rollen/Figuren

Clary

Bemerkungen

Beschriftungen: „1“, „Lith. de G. Engelmann.", "CLARY, grand costume. (Mlle. Bigottini.) Dans Clary, Ballet Pantomime en 3 actes. (Accadémie Rle. de Musique.)“.
Aus: Clari ou la promesse de mariage: treize maquettes de costumes (siehe http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454503n/f1.item).

Signatur

DdM ic B 494

27.11.2023



Titel

Betti Suivante de Clary

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

15,6

Höhe in cm

24,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Courtin, Marie fl. 1820-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Hut; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Clari ou La Promesse de mariage <Milon>

Rollen/Figuren

Betti

Bemerkungen

Beschriftungen: „5“, „AG“, „Lith. de G. Engelmann.", "BETTI Suivante de Clary. (Mme. Courtin.) Dans Clary, Ballet, pantomime en 3 actes, (Académie R.le de Musique)“.
Aus: Clari ou la promesse de mariage: treize maquettes de costumes (siehe http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454503n/f1.item). Siehe auch http://digitalcollections.nypl.org/items/dac72a60-338e-0131-da17-58d385a7b928

Signatur

DdM ic B 495

27.11.2023



Titel

M.elle Plunkett rôle de Vert-Vert

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lacauchie, Alexandre fl. 1833-1846

Epoche

1800-1899

Datierung

1851

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

13

Höhe in cm

18,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Plunkett, Adeline 1824-1910

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Vert-Vert <Mazilier>

Rollen/Figuren

Vert-Vert

Bemerkungen

Beschriftungen: "A. L.", „Imp. Jacomme & Cie. Paris.", "605" und "M.elle PLUNKETT róle de VERT-VERT“.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105415998

Signatur

DdM ic B 496



27.11.2023

Titel

Une dame Amie du Duc (M.me Elie) dans Clary

Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784-1824

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

1820

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

12,1

Höhe in cm

22,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Clari ou La Promesse de mariage <Milon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „7.“
Beschriftungen: „Chez Martinet., "A.", „Une DAME Amie du Duc. (Mme. Elie Dans Clary, Ballet, pantomime en 3 actes. (Académie Rle de Musique.)“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „H/Ballet / & [unleserlich] / [unleserlich] 1959 1989“.
Aus 'Clari ou la promesse de mariage: treize maquettes de costumes; siehe https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454503n

Signatur

DdM ic B 497



27.11.2023

Titel

Une dame de la cour d'Alphonse (Mes Bigottini)

Künstler 1

Garnerey, Auguste 1784-1824

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

1821

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

24,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bigottini, Émilie 1784-1858

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Mort du Tasse, La <M. García>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „ 5.“
Beschriftungen: „Une DAME de la cour d’Alphonse {Mes. Bigottini Anatole Noblet, Buron} Dans la mort du Tasse, Opéra en 3 actes (Acad: Rle. de Musique)."
Aus: [La mort du Tasse: huit maquettes de costumes d'après Auguste Garnerey; lithographie de G. Engelmann]; siehe https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454497c

Signatur

DdM ic B 498

27.11.2023



Titel

Néala 2.me costume (M.lle Brocard) dans le Paria

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

1821

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

25,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Brocard, Caroline-Suzanne-Georgette 1826-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Kopfbedeckung

Werke

Paria, Le <C. Delavigne>

Rollen/Figuren

Néala

Bemerkungen

Nummerierung am oberen Bildrand: „4.“
Beschriftungen: "Lith: de G. Engelmann", und "NÉALA. 2me costume (Mlle. Brocard.) Dans le Paria, Tragédie, Second Th.tre français.“

Signatur

DdM ic B 499

27.11.2023



Titel

Costume de Mme Alexis dans le ballet de Stradella, opéra

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18,2

Höhe in cm

27,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Dupont, Madame Alexis <Noblet, Felicité> 1807-1877

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert <Verlag>

Werke

Stradella <Niedermeyer>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „MUSÉE DE COSTUMES.", "49.", „Chez Aubert gal. véro-dodat", "Imp. d'Aubert, paris.", "Costume de Mme. Alexis dans le ballet de Stradella, opéra." und "Académie royale de Musique.“
Divertissements der Oper 'Stradella' von Jean Coralli (siehe auch http://data.bnf.fr/39684821/stradella_spectacle_1837/)

Signatur

DdM ic B 500

27.11.2023



Titel

Costume de danseuse dans le Diable boiteux

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

26,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „MUSÉE DE COSTUMES", "No 220“,
„Abdi [unleserlich]“, „Chez Aubert gal. Vero. Dodat", "Imp. d‘Aubert & Cie.", "Costume de danseuse dans le Diable boiteux." und "(acad.roy. de musique)“.
Bleistiftvermerke: „Tanz", "MX" und "32097“.

Signatur

DdM ic B 501

27.11.2023



Titel

Mme. Stolz

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

30,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Stoltz, Rosine 1815-1903

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith. de Rigo Frères et Cie. r. Richer 1.", "Alexandre Lacauchie." "Mme. STOLZ." und "Paris Publié par Machau [?]".

Signatur

DdM ic B 502



27.11.2023

Titel

[Tänzerin als Diana]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

21,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Tanz; Blume; Pfeil; Bogen <Waffe>

Werke

Rollen/Figuren

Diana

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Diana 920 10 E-".

Signatur

DdM ic B 503

27.11.2023



Titel

[Clara Vestris Weber in 'La Jolie Fille de Gand']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris Webster, Clara 1821-1844

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Pose; Tanz; Rückenfigur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Dancer Plain 938 webster“.
Siehe auch http://digitalcollections.nypl.org/items/e29afd00-778f-0130-2f64-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 504

27.11.2023



Titel

[Die Tänzerin Pauline Leroux mit Tamburin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

22,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Leroux, Pauline 1805-1891

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tamburin; Tanz; Blume

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Pauline Leroux /Star of the ballet 10/“.

Signatur

DdM ic B 505

27.11.2023



Titel

Mr. Théleur dans son Ballet de Figaro au Village

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

20,8

Höhe in cm

29,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Théleur, E. A. 18..-18..

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Tiere; Arabesque <Tanz>

Werke

Figaro au Village <Théleur>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Mr. THÉLEUR. dans son Ballet de Figaro au Village."
Handschriftliche Widmung: "Offert à E. Carey par son ami Théleur comme Tribut à ses talents dans les arts d'Euterpe et de Terpsichore".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/32c9c930-e7af-0132-93b1-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 506

27.11.2023



Titel

M.elle Noblet

Künstler 1

Devéria, Achille 1800-1857

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

30,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Noblet, Lise 1801-1852

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Kopfbedeckung; Académie Royale de Musique <Paris>; Aubert <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. Deveria.", "M.elle NOBLET.", "Académie Royale de Musique.", "Chez Aubert pass: V'ero Dodat" und "Litho: Delarmois".
Siehe auch https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/actrices-des-principaux-theatres-de-paris-portrait-de-mademoiselle-noblet#infos-secondaires-detail

Signatur

DdM ic B 507

27.11.2023



Titel

Ottilie Genée als Elise von Malfaisant in Bei Wasser und Brod

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Chromolithografie

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

24,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Genée, Ottilie 1834-1911; Jacobson, Eduard 1833-1897

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Sängerin; Schauspielerin; Krug

Werke

Bei Wasser und Brod <Jacobson>

Rollen/Figuren

Elise von Malfaisant

Bemerkungen

Beschriftungen: „Kroll'sches Theater zu Berlin“, „OTTILIE GENÉE als Elise von Malfaisant in: Bei Wasser und Brod. Posse in 1 Act von Eduard Jacobson.“
Siehe auch http://www.bildarchivaustria.at/Pages/ImageDetail.aspx?p_iBildID=3591401

Signatur

DdM ic B 508

27.11.2023



Titel

Edile 1er costume (M.lle Noblet) Dans Joconde

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,7

Höhe in cm

26,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Noblet, Lise 1801-1852

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Geste; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Astolphe et Joconde ou Les Coureurs d'aventure <Aumer>

Rollen/Figuren

Edile

Bemerkungen

Beschriftungen: „7.“, „ParPot devin d'après Hte.L.", "Lith: de Engelmann Rue Louis-le-Grand No. 27 à Paris." und "EDILE 1er costume (Mlle. Noblet.) Dans Joconde, Ballet. (Acade. Rle. de Musique.)"

Signatur

DdM ic B 509



27.11.2023

Titel

[Carnaval de Rome]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

30,5

Höhe in cm

18,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Rom

Sachschlagwörter

Paar; Fächer; Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Maske; Blumenstrauß; Brauchtum; Kopfbedeckung; Karneval

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Carnaval de Rome“.
Die Grafik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt.

Signatur

DdM ic B 510

27.11.2023



Titel

[M.lle Hullin]

Künstler 1

Waldeck, Frédéric de 1766-1875

Künstler 2

Cooper, Robert fl. 1795-1836

Epoche

1800-1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

12,5

Höhe in cm

19,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Hullin, Joséphine 1808-1838

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; King's Theatre <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Hullin“.
Die Grafik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/1f80f780-b6dd-0132-d08c-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic B 511



27.11.2023

Titel

[Mlle Noblet, In the Ballet of La Paysanne Supposée]

Künstler 1

Waldeck, Frédéric de 1766-1875

Künstler 2

Cooper, Robert fl. 1795-1836

Epoche

1800-1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

13,3

Höhe in cm

19,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Noblet, Lise 1801-1852; Berthoud, Henry 1794-1864

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung; Hut

Werke

Paysanne supposé, La ou Le Mariage clandestin <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Mlle Noblet“.
Die Grafik wurde stark beschnitten und mit Papier verstärkt. Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O52580/mlle-noblet-in-the-ballet-print-waldeck-f/.

Signatur

DdM ic B 512



27.11.2023

Titel

Rideau de fond pour Les Mariés de la Tour Eiffel

Künstler 1

Lagut, Irène 1893-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

?Pochoirdruck

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

18,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Bühnentanz; Tanz; Stadt; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>; Ballets Suédois

Werke

Mariés de la tour Eiffel, Les <Börlin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „IRÈNE LAGUT Rideau de fond pour Les Mariés de la Tour Eiffel“.
Reproduziert in Les Ballets Suédois dans l'art contemporain, Paris: Éditions du Trianon, 1931.

Signatur

DdM ic B 513



27.11.2023

Titel

Rideau de fond pour L'Homme et son Désir

Künstler 1

Parr, Audrey 1892-1940

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

?Pochoirdruck

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

18,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Maré, Rolf de 1888-1964; Milhaud, Darius 1892-1974

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Tanz; Bühne; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>; Ballets Suédois

Werke

Homme et son désir, L' <de Maré>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "MADAME PARR Rideau de fond pour L'Homme et son Désir".
Reproduziert in Les Ballets Suédois dans l'art contemporain, Paris: Éditions du Trianon, 1931.

Signatur

DdM ic B 514

27.11.2023



Titel

Maquette pour Sculpture Nègre

Künstler 1

Colin, Paul 1892-1985

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Pochoirdruck

Breite in cm

23,2

Höhe in cm

18,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Tanz; Bühne; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>; Ballets Suédois

Werke

Sculpture Nègre <Börlin>

Rollen/Figuren

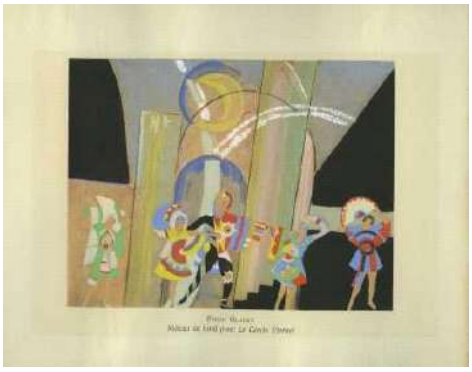
Bemerkungen

Beschriftung: „PAUL COLIN Maquette pour Sculpture Nègre“.
Reproduziert in Les Ballets Suédois dans l'art contemporain, Paris: Éditions du Trianon, 1931.

Signatur

DdM ic B 515

27.11.2023



Titel

Rideau de fond pour Le Cercle Eternel

Künstler 1

Gladky, Serge 1886-1966

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Pochoirdruck

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

18,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Tanz; Bühne; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>; Ballets Suédois

Werke

Cercle Éternel, Le <Börlin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "SERGE GLADKY Rideau de fond pour Le Cercle Eternel".
Reproduziert in Les Ballets Suédois dans l'art contemporain, Paris: Éditions du Trianon, 1931.

Signatur

DdM ic B 516

27.11.2023



Titel

Rideau de scène pour La Création du Monde

Künstler 1

Léger, Fernand 1881-1955

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1923

Technik/Medium

?Pochoirdruck

Breite in cm

22,9

Höhe in cm

18,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnenbild; Tanz; Bühne; Théâtre des Champs-Élysées <Paris>; Ballets Suédois

Werke

Création du Monde, La <Börlin/Milhaud>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „FERNAND LÉGER Rideau de scène pour La Création du Monde“.
Reproduziert in Les Ballets Suédois dans l'art contemporain, Paris: Éditions du Trianon, 1931.

Signatur

DdM ic B 519



27.11.2023

Titel

Sprite

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

17,2

Höhe in cm

20,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Redington, John 1819-1876

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Bühnenbild; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Maske

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „SPRITE. No. 38.“
Bleistiftvermerk (Friderica Derra de Moroda): "373".
Das Blatt ist am unteren Bildrand stark beschnitten.

Signatur

DdM ic B 520

27.11.2023



Titel

Costumes du Bal d'enfants dans La Corbeille d'oranges

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

Decan 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1851

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

27,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Decan, Louis-Henri 1797-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Paar; Kind; Oper; Pose; Tanz; Mode; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Zerline ou La Corbeille d'oranges <Scribe/Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE", "THÉATRE DE LˈOPERA.“, "A. L.", "Lith. Decan Paris.", "566.“, „Costumes de BAL DˈENFANTS dans LA CORBEILLE DˈORANGES" und "Paris maison Martinet, 41,r.Vivienne, et 15, rue de Coq.“
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541489g

Signatur

DdM ic B 521



27.11.2023

Titel

[Carolina Rosati, Carlotta Grisi und Fanny Cerrito]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

18,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Grisi, Carlotta 1819-1899; Rosati, Carolina 1826-1905

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Blume; Flügel; Sprung

Werke

Éléments, Les <Perrot>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Das Motiv der drei Tänzerinnen ist ausgeschnitten und punktuell auf einem Rückkarton fixiert.
Auf dem Rückkarton handschriftliche Vermerke von Friderica Derra de Moroda: „Rosati C. Grisi Cerrito 1847“.

Signatur

DdM ic B 522



27.11.2023

Titel

Mad.lle Taglioni & Sig.r Paul Taglioni

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

10,3

Höhe in cm

16,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884; Taglioni, Paul 1808-1884

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Paar; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung; Pas de deux

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Mad.lle Taglioni & Sig.r Paul Taglioni" und "Pas de deux."
Datierung ca. 1837.

Signatur

DdM ic B 523



27.11.2023

Titel

La Sylphide

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1840

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

24,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Dorus-Gras, Julie Aimée Joseph <Van Steenkiste, Julie-Aimée> 1805-1896

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Sängerin; Blume; Porträt; Sylphide, La <Journal de modes, de littérature, de théâtres et de musique>; Lithographie Coulon <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No 15.", "[unleserlich] 1840], "J. Gras Dorus", "LA SYLPHIDE / Mode, Littérature, Beaux Arts.", "DIRECTION, RUE DˈHANOVRE, 17." und "Lith. Coulon et Cie."
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: Signaturen "DdM ic B 523" und "729"; von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Mlle Julie-Aimée-Joséph Steenkiste dite Dorus neé 7.9.1804".

Signatur

DdM ic B 524

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Alboth, Alexander 1824-1888

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

21

Höhe in cm

27,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ Carlotta Grisi“ und "Stahlst. v Alboth in Leipzig".

Signatur

DdM ic B 525

27.11.2023



Titel

Audran, rôle de Don Fernand, dans Ne touchez pas à la Reine

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1847

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

22

☑ Passepartout

Namen/Personen

Audran, Marius Pierre 1816-1887

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sänger; Blume; Théâtre National de l'Opéra-Comique <Paris>; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>

Werke

Ne touchez pas à la Reine <Scribe et al./Boisselot>

Rollen/Figuren

Fernand

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "THÉATRE ROYAL DE L'OPÉRA COMIQUE.", "A. Lacauchie", "Imp. J. Rigo, Lebref et Cie.", "338." und "AUDRAN, rôle de DON FERNAND, dans NE TOUCHEZ PAS À LA REINE."
Der Druck ist flächig auf einen Rückkarton fixiert.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541308b

Signatur

DdM ic B 526

27.11.2023



Titel

Un écossais dans Robert Bruce

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,8

Höhe in cm

27,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Tanz; Académie Royale de Musique <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo Lebref et Compagnie <Druckerei>

Werke

Robert Bruce <Rossini/Niedermeyer>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.", "A. Lacauchie", "Imp. J. Rigo, Lebref et Cie.", "336.", "UN ÉCOSSAIS dans ROBERT BRUCE." und "Paris_maison Martinet, Hautecœur freres, rue du Coq. 15".
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541306f

Signatur

DdM ic B 527



27.11.2023

Titel

Fräulein Heinefetter

Künstler 1

Grévedon, Henri 1776-1860

Künstler 2

Berkovetz, Joseph fl. 1817-1835

Epoche

1800-1899

Datierung

1840

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

29,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Heinefetter, Sabine 1809-1872

Länder/Orte

Deutschland; Hildburghausen

Sachschlagwörter

Sängerin; Porträt; Opernsängerin; Sopranistin; Halbfigur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Grevedon gez.", "Berkovetz u. Fr. Stöber gest. in Stahl", "Nach dem Leben gezeichnet", "FRÄULEIN HEINEFETTER", "Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen" und "Zeitgenossen № 43 (II. Jahrg.)".
Der Druck weist Stockflecken und am unteren Rand Risse auf.
Vermutlich aus: Verlag des Bibliographischen Instituts Hildburghausen (Hg.), Gallerie der Zeitgenossen 2/1830.

Signatur

DdM ic B 528

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

18,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic B 529

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

19,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic B 530

27.11.2023



Titel

DUPREZ. Erster Tenor der Academie Royale de Musique.

Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813-1845

Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797-1833

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

14,7

Höhe in cm

23,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Duprez, Gilbert-Louis 1806-1896

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Oper; Sänger; Porträt; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie; Halbfigur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „DUPREZ. Erster Tenor der Academie Royale de Musique.“, „F. Elias dl[ineavi]t.", "Lit. Anst. v. Pobuda, Rees et Ce.“.
Bleistiftvermerk: „DM“.
Vermerke auf der Rückseite: „Gilbert Louis Duprez geb. 6. 12. 1806 Paris gest. 23. 9. 1896 Paris“.
Der Druck weist am rechten Rand Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic B 532



27.11.2023

Titel

Turn out your Toes

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1791-04-01

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

23,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fores, Samuel William 1761-1838

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Violine; Kind; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Interieur; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Turn out your Toes. Miss Tol lol de rol", "London Publish'd 1 April 1791 by W. Fores No. 3 Piccadilly" und "S W F".
Aufgeklebt auf Pappe, darauf unten rechts mehrere Beschriftungen: "1371", "NSx I/li Van.".

Signatur

DdM ic C 001



27.11.2023

Titel

[Waslaw Nijinski]

Künstler 1

Troubridge, Una Vincenzo 1887-1963

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

39,5

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Grey, Marie 19..-19..; Radclyffe Hall, Marguerite 1880-1943; Nijinsky, Waslaw 1890-1950;

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Faun

Bemerkungen

Signiert: "Una Troubridge".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Nijinsky. Etching by Lady Una Troubridge. (Friend of [??]lish Radcliffe Hall) From Pavlovas Sale at Hampstead. Purchased by Spencers, and this given me by Rene Spencer. Marie Grey. and now given by me to Derra de Moroda. 1949."

Signatur

DdM ic C 002

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinsky in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm

27,7

Höhe in cm

38,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Interieur; Schlaf

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler". Bildnummerierung: "37-50".
Blatt mit Falz oben und unten.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "I/11 Karsavina 1./6. 17" sowie Klebeetikett mit der Aufschrift "IX 189".
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-103 Karsawina und Nijinsky: Geist der Rose (III).
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 139.

Signatur

DdM ic C 003

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinski]

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Illustration

Breite in cm

28

Höhe in cm

29

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "G. BARBIER 1913".
Aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic C 004



27.11.2023

Titel

[Les Sylphides - Hinter den Kulissen]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel und Vernis mou>

Breite in cm

26

Höhe in cm

35,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler". Bildnummerierung: "38-50". Signaturvermerk: "2509" (Friderica Derra de Moroda).
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-98 Les Sylphides - Hinter den Kulissen (I).
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 148.

Signatur

DdM ic C 005



27.11.2023

Titel

[L'Après-midi d'un faune]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

26

Höhe in cm

17,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic C 006



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinski in 'Carnaval']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1917

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel, Roulette und Aquatinta

Breite in cm

31,3

Höhe in cm

44,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Columbine; Harlekin

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler“.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-232 Carnaval: Reconnaissance (II) (Carnaval V).
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 115.

Signatur

DdM ic C 007



27.11.2023

Titel

[Anna Pavlova in 'Der sterbende Schwan']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

25,5

Höhe in cm

38

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Cygne Mourant, Le [Der sterbende Schwan] <Fokin/Saint-Saëns>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „Ernst Oppler“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Ernst Oppler 15“.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), Eintrag zu D-25 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (I).

Signatur

DdM ic C 008_01

27.11.2023



Titel

[Adolph Bolm und Tanzpaare in 'Carnaval']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1924

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm

33

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884-1951

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin; Interieur

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.
Datierung um 1922.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-402-25 Valse Noble, Schumann, Carnaval.
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 109.

Signatur

DdM ic C 008_02

27.11.2023



Titel

[Carnaval - Hinter den Kulissen]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm

32,6

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bulgakov, Alexis 1872-1954; Diaghilew, Sergej 1872-1929; Bakst, Léon 1866-1924

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballets Russes; Tanz; Mode; Harlekin; Interieur; Gespräch

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Pierrot

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-402-22 und D-527-25 (Carnaval: Hinter den Kulissen II). Nach Bruns handelt es sich bei dem Pierrot vermutlich um Alexis Bulgakow, bei dem Mann im dunklen Anzug um Léon Bakst und bei dem Mann im hellen Hintergrund um Serge Diaghilew. 1922 hat Oppler ein ähnliches Gemälde geschaffen.

Signatur

DdM ic C 009_01

27.11.2023



Titel

[Ballettprobe mit Tamara Karsawina und Waslaw Nijinski]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung, Kaltnadel, Roulette und V

Breite in cm

33

Höhe in cm

42,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Bühne; Tanzprobe; Klavier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.
Datierung 1912/1913.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-41 Ballettprobe. Nach Bruns handelt es sich bei der Tänzerin um Tamara Karsawina und bei dem Mann am linken Bildrand um Michail Fokin.
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 106-107.

Signatur

DdM ic C 009_02

27.11.2023



Titel

[Ballettprobe mit Michail Fokin zu 'Le Coq d'or']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

32,7

Höhe in cm

42,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Fokin, Michail M. 1880-1942; Diaghilew, Sergej 1872-1929

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Tamburin; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Zuschauer; Interieur; Tasteninstrument; Tanzprobe; Klavier

Werke

Coq d'or, Le [Der goldene Hahn] <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-94, Probe zu Coq d'or.
Nach Bruns sind folgende Personen dargestellt: Michel Fokin sitzend im Profil nach rechts neben dem Klavier, am linken Bildrand Serge Diaghilew auf einem Stuhl und rechts Tamara Karsavina tanzend mit emporgestreckten Armen.
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln:

Signatur

DdM ic C 010_01

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky als Harlekin in 'Carnaval']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel und Vernis mou>

Breite in cm

33

Höhe in cm

42,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin; Sprung

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.
Datierung um 1922.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-399 Carnaval: Harlekin (III). Dargestellt ist Waslaw Nijinski in ‚Carnaval' (nach Bruns).
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 111.

Signatur

DdM ic C 010_02

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky als Harlekin in 'Carnaval']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1918

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm

33

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Harlekin

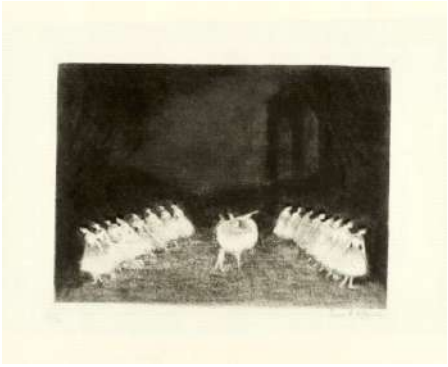
Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-256, Carnaval: Harlekin (II) (Carnaval X). Dargestellt ist Waslaw Nijinski in ‚Carnaval' (nach Bruns).
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 111.

Signatur

DdM ic C 011

27.11.2023



Titel

[Les Sylphides]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel, Roulette und Aquatinta

Breite in cm

38,8

Höhe in cm

27,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Bühne; Ruine; Corps de ballet

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Blatt mit Falz unten, rechts und links (angegebene Maße ohne Falz).
Bildsignatur "Ernst Oppler". Bildnummerierung: "20/50" [?].
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Derra de Moroda 200?“.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-29 Les Sylphides (I).

Signatur

DdM ic C 012

27.11.2023



Titel

[Titelblatt: Russisches Ballett in Originalzeichnungen von Ernst Oppler]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm

44,5

Höhe in cm

30,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Neumann, Israel Ber 1887-1961

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Interieur; Titelblatt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "RUSSISCHES BALLETT 10 Originalradierungen von Ernst Oppler. Verlag des Graphischen Kabinetts J. B. Neumann – Berlin", "Ernst Oppler" und "III. 2".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Ernst Oppler, Titel zur Ballettmappe“.
Datierung 1912/1913.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-32 Titelblatt: Russisches Ballett.

Signatur

DdM ic C 013

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Der sterbende Schwan']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel, Roulette, Vernis mou u

Breite in cm

33

Höhe in cm

45

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Bühne

Werke

Cygne Mourant, Le [Der sterbende Schwan] <Fokin/Saint-Saëns>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler“. Bildnummerierung: „No 100“.
Beschriftung: „Probende" [?]
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-25 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (I).
Siehe Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 76.

Signatur

DdM ic C 014

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Der sterbende Schwan']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1923

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel und Roulette>

Breite in cm

31,5

Höhe in cm

38,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931; Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Cygne Mourant, Le [Der sterbende Schwan] <Fokin/Saint-Saëns>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Eoppler". Bildnummerierung: "I".
Datierung um 1923.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-435 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (XIX).
Siehe auch Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 76.

Signatur

DdM ic C 015

27.11.2023



Titel

[?Anna Pavlova]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

31,5

Höhe in cm

38,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931; Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernstoppler". Bildnummerierung: "I.i.".
Nicht verzeichnet bei Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1).

Signatur

DdM ic C 016



Titel

[Gruppenszene aus 'Scheherazade']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel, Vernis mou und Aquati

Breite in cm

37,5

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Bühne

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "E OPPLER".
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D- 30 Scheherazade (I).
Siehe Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 152-153.

Signatur

DdM ic C 017

27.11.2023



Titel

Spanish

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

25,3

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Blume; Landschaft; Blumenstrauß; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Spanish.“, „TH=CUERIA“ [?].
Bildnummerierung: "542".

Signatur

DdM ic C 018

27.11.2023



Titel

Melle. Caroline BEAUCOURT, 1ère. Danseuse

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

26,5

Höhe in cm

35

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaucourt, Caroline 18..-18..

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:„Melle. Caroline BEAUCOURT, 1ère. Danseuse.“, „Frondeur“, „Legal“ und „7e Lithogra-" [abgeschnitten].
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „771“.
Das Blatt ist auf der rechten Seite abgeschnitten

Signatur

DdM ic C 019

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

17,1

Höhe in cm

19,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic C 020

27.11.2023



Titel

[Tänzer]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

17

Höhe in cm

18,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic C 021

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

19,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic C 022

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

18,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic C 023

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

19

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic C 024

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

17,1

Höhe in cm

19,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts unten signiert: "A. Grunenberg". Links mit Bleistift: "XVII/XXV".
Datierung ca. 1920.

Signatur

DdM ic C 025_01

27.11.2023



Titel

[Bühnenprobe]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm

32,7

Höhe in cm

42,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Zuschauer; Interieur; Tasteninstrument; Konzertflügel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.
Vgl. DdM ic C 025 02.

Signatur

DdM ic C 025_02

27.11.2023



Titel

[Bühne mit Tänzerinnen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm

32,7

Höhe in cm

42,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Bühne

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

In der Mitte gefalztes Doppelblatt; einseitig bedruckt.
Vgl. DdM ic C 025 01.

Signatur

DdM ic C 026



27.11.2023

Titel

[Anna Pavlova in 'Der sterbende Schwan']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm

32

Höhe in cm

43,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Cygne Mourant, Le [Der sterbende Schwan] <Fokin/Saint-Saëns>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler".
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: "Anna Pawlowa, Tanzszene, signiert Ernst Oppler, 1867 Hannover-Berlin 1929 Radierung, signiert. (nur Bl.) / 30,-".
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler, 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-89 Anna Pawlowa: Sterbender Schwan (VI).

Signatur

DdM ic C 027



27.11.2023

Titel

[Reigen aus 'Chopiniana']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1922-12-02

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

37,2

Höhe in cm

26,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Reigen

Werke

Chopiniana <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "E. Oppler". Bildnummerierung: "115–120".
Beschriftungen: "2.12.22.", "Reigen", "XIII/2" und „No 69“.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-412 Reigen aus Chopiniana (I).

Signatur

DdM ic C 028

27.11.2023



Titel

[Tanzprobe]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm

39,2

Höhe in cm

29,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Interieur; Tasteninstrument; Tanzprobe; Klavier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Blatt mit Falz oben, links und rechts (angegebene Maße ohne Falz).
Bildsignatur: "Ernst Oppler".
Beschriftungen: "I.2.", "1. H 10" und "Tanzprobe".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Tanzprobe 25.7.1914“.
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken. Köln, Münster 1997, dort klassifiziert als D-93 Tanzprobe.

Signatur

DdM ic C 029r



27.11.2023

Titel

[Studie zu 'Josephs Legende']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

28,3

Höhe in cm

20,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Tanz; Skizze; Bühne; Dirigent; Aufführung

Werke

Légende de Joseph, La [Josephs Legende] <Fokin/R. Strauss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Eoppler".
Beschriftungen: "Paris. 14.", "14"und "7".
Beschriftungen auf dem Passepartout: Stempel mit Signatur „Inv DdM ic 1514", „'Josefslegende' Paris 1914", "Aax VII Sieg Ha" und "2879".
Eine weitere Zeichnung befindet sich auf der Rückseite des Blatts (siehe DdM ic C 029v).
Nicht in Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1).

Signatur

DdM ic C 029v



27.11.2023

Titel

[Studie zu 'Josephs Legende']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

28,3

Höhe in cm

20,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Skizze; Bühne; Aufführung

Werke

Légende de Joseph, La [Josephs Legende] <Fokin/R. Strauss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Zur Vorderseite des Blattes und den Beschriftungen auf dem Passepartout siehe DdM ic C 029r.
Nicht in Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1).

Signatur

DdM ic C 030

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky als Harlekin in 'Carnaval']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1918

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm

19

Höhe in cm

26,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Bildsignatur: „Ernst Oppler“.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-255 Carnaval Harlekin (I) (Carnaval IX).

Signatur

DdM ic C 031



27.11.2023

Titel

['Carnaval': Préambule]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung und Kaltnadel>

Breite in cm

32,5

Höhe in cm

26

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Bühne; Hut

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler".
Beschriftungen: "18/56" [?] und "KS 384".
Datierung 1912/13.
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-40 Carnaval: Préambule (Carnaval IV).
Siehe Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 120.

Signatur

DdM ic C 032

27.11.2023



Titel

Costume de Bacchante

Künstler 1

Lecomte, Hippolyte 1781-1857

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

27,7

Höhe in cm

34,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Bacchant; Thyrsos; Fell; Efeu; Kostümbild; Académie Royale de Musique <Paris>; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "41.", "del le C", "J. lith. de Delpech.", "COSTUME DE BACCHANTE.", "(Acad.ie R.le de Musique)" und "(Année 1680.)".
Kostümentwurf von Hippolyte Lecomte für die Pariser Opéra 1825/1831.
Siehe auch https://nypl.getarchive.net/media/costume-de-bacchante-fe3a6d

Signatur

DdM ic C 033

27.11.2023



Titel

M.r Gardel (Rôle de Télémaque dans le Ballet Télémaque.)

Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778-18..

Künstler 2

Prud'hon, Pierre-Paul 1758-1823

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

25,1

Höhe in cm

33,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Gardel, Pierre Gabriel 1758-1840; Vicq, Aglaé 17..-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Landschaft; Waffe; Académie Royale de Musique <Paris>; Langlois <Verlag>

Werke

Télémaque dans l'île de Calipso <P. Gardel>

Rollen/Figuren

Télémaque

Bemerkungen

Beschriftungen: "Galerie Théâtrale.", "19.me L.on", "N.o 74.", "Dessiné par Cœuré.", "Déposé à la Direction de la Lib.rie", "Gravé par Prud’hon.", "(Académie Royale de Musique.)", "M.R GARDEL. (Rôle de Télémaque dans le Ballet Télémaque.)", "Ecrit par Aglaé Vicq." und "Imprimé par Langlois.“.
Datierung ca. 1812-1834.

Signatur

DdM ic C 034

27.11.2023



Titel

Jeune fille de Seville

Künstler 1

Lecomte, Hippolyte 1781-1857

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,2

Höhe in cm

30,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Andalusien; Sevilla

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Landschaft; Schmuck; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "8.", del Le C", "J. Lith. de Delpech." und "Jeune fille de Seville / (Andalousie)“.
Datierung um 1820.
Vgl. DdM ic B 214 und DdM ic C 255.

Signatur

DdM ic C 035

27.11.2023



Titel

Danseur Espagnol

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Fernique, Charles 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

32

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Kopfbedeckung; Maison Martinet Hautecœur frères

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "GALERIE DE COSTUMES.", "E.M.", "4.", "DANSEUR ESPAGNOL.", "Paris. M.on Martinet, r. de Rivoli, 146, et r. Vivienne, 41." und "Lith Ch. Fernique r. de Clichy, 15. Paris.“.

Signatur

DdM ic C 036

27.11.2023



Titel

Mazurier, Role de Jocko

Künstler 1

Fauconnier 18..-18..

Künstler 2

Feillet, Pierre-Jacques 1794-1855

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

18,6

Höhe in cm

26,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Mazurier, Charles 1798-1828; Blache, Frédéric-Auguste 1790-1853

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Landschaft; Tiere; Affen

Werke

Jocko ou Le Singe du Brésil <Frédéric-Auguste Blache>

Rollen/Figuren

Jocko

Bemerkungen

Beschriftungen: "Fauconnier.", "Lith. de Feillet", "Mazurier, Role de Jocko" und "Pandore".
Bleistiftvermerk: „39“.

Signatur

DdM ic C 037

27.11.2023



Titel

Danse de Caractères

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

44,3

Höhe in cm

28,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Satire; Messrs Fores <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „DANSE DE CARACTÈRES“ und „London, published by Mess.rs Fores at their Sporting & Fine Print Repository & Frame Manufactory, 41 Piccadilly Corner of Sackville Street.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Not for sale“.

Signatur

DdM ic C 038

27.11.2023



Titel

Mad.lle Hullin. In the Character of a Bacchante, in "Alcide"

Künstler 1

Waldeck, Frédéric de 1766-1875

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1821-11-21

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24,4

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Hullin, Joséphine 1808-1838; Berthoud, Henry 1794-1864

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Tamburin; Tanz; Bacchant; Rückenfigur; King's Theatre <London>; Rowney & Forster <Druckerei>

Werke

Alcide <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bacchantin

Bemerkungen

Beschriftungen: "BRITISH THEATRICAL GALLERY.", "FW", "F. Waldeck Lithog.", "Printed by Rowney & Forster.", "MAD.LLE HULLIN. In the character of a Bacchante, in ‚Alcide.‘_ King’s Theatre." und "Published by H. Berthoud J.r London. Nov. 21.1821.“.

Signatur

DdM ic C 039

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi. La Giselle

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Robinson, John Henry 1796-1871

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

19,1

Höhe in cm

28,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Bogue, David 1812-1856

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Kostüm; Porträt; Ornament; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Kopfschmuck

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "CARLOTTA GRISI. LA GISELLE.", "A. E. Chalon." und "R. A. H. Robinson.“.
Aufgeklebt auf grünem Karton.
Vgl. DdM ic B 299.

Signatur

DdM ic C 040

27.11.2023



Titel

Perrot

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22,6

Höhe in cm

30,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Perrot, Jules 1810-1892

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Waffe; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Alexandre Lacauchie.", "Litho de Rigo frères, Pass, Saulnier, 19.", "PERROT." und "Paris, Publie par Marchant“.
Aus "Galerie des Artistes Dramatiques".
Datierung ca. 1850.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423489p

Signatur

DdM ic C 041

27.11.2023



Titel

Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli in dem Ballette Psyche

Künstler 1

Schindler, Johann 1822-1893

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Brugnoli, Amalia 1802-1892; Torelli, Antonia 18..-18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Pose; Tanz; Blume; Flügel

Werke

Psyche <A. Vestris>

Rollen/Figuren

Psyche; Amor

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. Schindler", "Lith. Inst. in Wien." und Dlle. Brugnolli und Dlle. Torelli in dem Ballette PSYCHE.“.

Signatur

DdM ic C 042

27.11.2023



Titel

Guerrier Grec

Künstler 1

Lecomte, Hippolyte 1781-1857

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

26,9

Höhe in cm

32,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Krieger; Rüstung <Schutzkleidung>; Helm; Schild; Kostümbild; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "8.", "del Le C", "J. lith. de Delpech.", "GUERRIER GREC.", und "(Acad. Roy.le de Musique) (Regne de Louis XIV.)“.

Signatur

DdM ic C 043



27.11.2023

Titel

[Jean Dauberval und Marie Allard]

Künstler 1

Tilliard, Jean-Baptiste 1740-1813

Künstler 2

Carmontelle, Louis Carrogis 1717-1806

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

43,3

Höhe in cm

34,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Allard, Marie 1742-1802; Dauberval, Jean 1742-1806; Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballet en action; Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Landschaft

Werke

Sylvie <Laujon>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L.C. de Carmontelle delin.", "J.B. Tilliard Sculp.", "Sur sa fierté la Nimphe se repose, / Son Amant perd déja l'espoir de l'attendrir; / Mais elle le regarde en songeant à le fuir! / Nimphe qui rêve aux tourmens qu'elle cause."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "KS. Mlle Allard and J. B. Dauberval. STARK BESCH."
Unterer Bildrand beschnitten.
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531180423

Signatur

DdM ic C 049



27.11.2023

Titel

Mr. Caveller, Dancing Master

Künstler 1

Cranke, James 1707-1780

Künstler 2

Faber, John 1684-1756

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Mezzotinto

Breite in cm

25

Höhe in cm

35,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Caveller, Mr. <Caverley, Thomas> 1651-1745

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tanzmeister; Porträt; Tisch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Crank Pinx.t", "Faber Fecit." und "Mr. Caveller, Dancing Master."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda, teilweise unleserlich: "270 mezzotint 4 [?] Orey".
Siehe auch http://museu.ms/collection/object/96160/mr-caveller-dancing-master

Signatur

DdM ic C 050

27.11.2023



Titel

Grown Gentlemen taught to dance

Künstler 1

Collett, John 1725-1780

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1768

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

29,7

Höhe in cm

44

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sayer, Robert 1725-1794; Smith, John <of Cheapside> fl. 1750-1789

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Tänzer; Musiker; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Buch; Streichinstrument; Dreispitz; Hund; Katze; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GROWN GENTLEMEN taught to DANCE.", "Engraved after an Original Picture of Mr. John Collett, in the Possession of Mr. Smith." und "Printed for Jn.o Smith, No. 35, in Cheapside, & Rob.t Sayer, No. 53, in Fleet Street, as the Act directs 20.th Aug.t 1768."
Beschriftungen innerhalb des Bildes: „Of Harmony in Music", "Country Dances The Lads a Dunce", "Grown Gentlemen taught to dance, & qualifyd to appear in the most brilliant Assemblies, at the easy Expence of 1. n.3 6.d NB, those Gentlemen that chose it May also learn to sing" und "The Blunderer a Comedy Lock on the Understanding".
Siehe auch

Signatur

DdM ic C 051

27.11.2023



Titel

[Foyer des Acteurs à l'Opéra]

Künstler 1

Lami, Eugène Louis 1800-1890

Künstler 2

Staines, Robert 1805-1849

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

26,5

Höhe in cm

18,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris

Sachschlagwörter

Tänzerin; Oper; Tanz; Schauspielerin; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

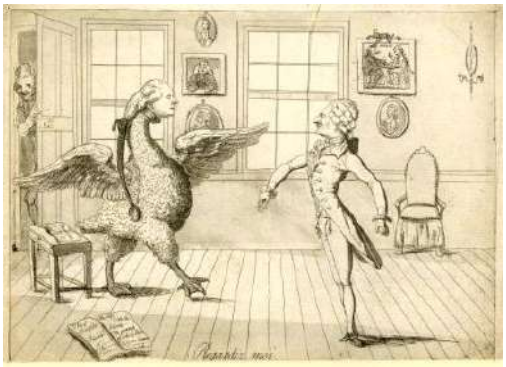
Bemerkungen

Beschriftungen: „ Eugene Lami." und "R. Staines."

Signatur

DdM ic C 052

27.11.2023



Titel

[Tanzkarikatur]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

37,5

Höhe in cm

26,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729-1808; Cholmondeley, George James Cholmondeley, Marquess of 1749-1827

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Porträt; Tanzpädagogik; Karikatur; Spiel; Interieur; Literatur

Werke

Torpedo, a Poem to the Electrical Eel, The; Electric Eel <Perry>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Regardez moi.", "The Torpedo Dedicated to L. C. My Love I take the Liberty. The greatness of whose Parts [?] are known [?]" und "A Nick by God" und "Electrical E.E.L 1777“.
Aufgeklebt auf beigen Karton; Blatt unten beschnitten.
L. C. = Lord Cholmondeley, evtl. George James Cholmondeley; Electrical EEL: Gedicht 'Electric Eel' von James Perry, 1777.
Siehe auch http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1456824&partId=1

Signatur

DdM ic C 053



27.11.2023

Titel

Le Maitre de danse

Künstler 1

Canot, Philippe 1715-1783

Künstler 2

Le Bas, Jacques Philippe 1707-1783

Epoche

1700-1799

Datierung

1745

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

27,8

Höhe in cm

39,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Pose; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Rückenfigur; Tiere; Katze; Interieur; Pochette; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Peint par Ph. Canot", "Gravé par Le Bas 1745", " „LE MAITRE DE DANSE", "AParis chez J. P. Le Bas graveur du Cabinet du Roy, dans la porte cochere au bas de la ruë de la Harpe, Avec Privilege du Roy." und die Verse: "Maître habile en cet art, qui plaît tant au bel âge, / N'es-tu point gagé par l'Amour, / Pour que la jeune Iris ait la puissance un jour / De mettre tous les cœurs dans un doux esclavage? / Ah, pour un tel dessein tes soins sont superflus. / Sans l'orner de graces nouvelles, / Par les seules beautez qui lui sont naturelles, / Tous ceux qui la verront, seront bientost vaincue. / Moraine".
Bleistiftvermerke: „53697" und "YBB/XV6“.

Signatur

DdM ic C 054

27.11.2023



Titel

Grown Ladies &c taught to Dance

Künstler 1

Collett, John 1725-1780

Künstler 2

Rennoldson, Martin 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

1769

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

27,5

Höhe in cm

40

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Sayer, Robert 1725-1794; Smith, John <of Cheapside> fl. 1750-1789

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Kind; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Interieur; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "J. Collett pinx.t", "Rennoldson sculpsit", "GROWN LADIES &c taught to DANCE.", "Engrav'd after an Original Picture of Mr. John Collett, in the Possession of Mr. Smith." und "London, Printed for Rob.t Sayer No. 53. in Fleet Street, & Jno. Smith No. 35. in Cheapside as the Act directs Jan.2.1769.".
Auf Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Tanz 28416" und "MO/KO [?]".

Signatur

DdM ic C 055

27.11.2023



Titel

Louis Pecour

Künstler 1

Chéreau, François 1680-1729

Künstler 2

Levrac-Tournières, Robert 1667-1752

Epoche

1700-1799

Datierung

1729

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

42,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pécour, Louis-Guillaume 1653-1729; Maria Adelheid von Frankreich 1685-1712

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Burgund

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanzmeister; Porträt; Académie Royale de Musique <Paris>; Tanznotation

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Peint par R. Tourniere.", "Gravé par F. Chereau", "LOUIS PECOUR Pensionnaire du Roy, Compositeur des Balets de l'Academie Royalle de Musique, et Maitre a Danser de Mad.e la Duchesse de Bourgogne." und "Paris chez la v.e de F. Chereau graveur du Roi rue S.' Jacques aux deux pillier d'Or avec privilege du Roi."
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84265785

Signatur

DdM ic C 056



27.11.2023

Titel

The Dancing Master

Künstler 1

Veneto, Peter 18..-18..

Künstler 2

Ryley, Thomas fl. 1744-1755

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Mezzotinto

Breite in cm

26,5

Höhe in cm

36,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Musikinstrument; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Peter Veneto pinx.t", "T. Ryley fecit." und "The Dancing Master.".

Signatur

DdM ic C 057

27.11.2023



Titel

[Tanzszene im Freien]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

18,3

Höhe in cm

29

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Flöte; Flötist; Violine; Genreszene; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Spiel; Fest

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Les plaisirs auprès d'une Fille. / Je jouirai de ma Jeunesse / Parmi mes amis ma Maitresse, / Belle à manger, me rend content. / Quel fou, qui change une Deesse / Contre une vieille Diablesse! / Sans les plaisirs que vaut l'argent. /Dis aber lieb ich schon. / Wir können bey frischen und blühenden Jahren / Die Lustbarkeit munterer Jugend erfahren, / Wa¯n gleiches sich i¯mer zu gleichem gesellt. / Da ist es erlaubet zu tanzen und springen, / Zu schmausen und spielen, zu küßen und singen. / Wa¯n man nur gehörige Schrancken behält. "
Aufgeklebt auf beigen Karton.

Signatur

DdM ic C 058_01

27.11.2023



Titel

[Fanny Elssler in der Cracovienne]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

11,3

Höhe in cm

13,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Cracovienne; Kostüm; Tanz; Landschaft; Stadt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic C 058_02

27.11.2023



Titel

[Fanny Elssler in der Cracovienne]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

10

Höhe in cm

11

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Cracovienne; Kostüm; Tanz; Landschaft; Stadt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic C 058_03

27.11.2023



Titel

[Carlotta Grisi als Giselle]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

13,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf einem Blatt mit DdM ic C 058 04. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Grisi Taglioni“.

Signatur

DdM ic C 058_04

27.11.2023



Titel

[Marie Taglioni]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

13,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf einem Blatt mit DdM ic C 058 03. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Grisi Taglioni“.

Signatur

DdM ic C 059



27.11.2023

Titel

Mad.lle Fanny Elssler. The Cachuca

Künstler 1

Steer, William C. 18..-19..

Künstler 2

Steer, William C. 18..-19..

Epoche

1800-1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

33,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Cachucha; Kostüm; Tanz; William Spooner <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "William C. Steer, del. & lith.", "The Favorites of the Ballet.", "1.", "Mad.lle Fanny Ellsler…The Cachuca.", "London: Published by W.m Spooner, 377, Strand, Dec.r 11th 1843." und "Printed by W. Kohler“.

Signatur

DdM ic C 060

27.11.2023



Titel

Mad.lle Fanny Elsler in the favorite Ballet of the ‘Brigand of Terracina'

Künstler 1

Taylor, Weld <Isaac> 1812-1891

Künstler 2

Taylor, Weld <Isaac> 1812-1891

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

27,1

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884; McLean, Thomas 1788-1875; Graf, Jérémie fl. 1820-1850

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Porträt; Spiegel

Werke

Brigand de Terracina, Le <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „DRAWN & LITH BY WELD TAYLOR.", "J. GRAF, PRINTER TO HER MAJESTY.", "Mad.lle Fanny Elsler. In the favorite Ballet of the ‘Brigand of Terracina." und "London. Published August. 17.1838 by Thos. Mc.Lean, 26, Haymarket."

Signatur

DdM ic C 061



27.11.2023

Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

Jentzen, Friedrich 1804-1875

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

32

Höhe in cm

41,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Schmuck; Hut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Jentzen 1831" und "FANNY ELSSLER.“
Bleistiftvermerke: „166119", "ZJX" und "1810-1878“.

Signatur

DdM ic C 062

27.11.2023



Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

Geissler, Julius 1822-1904

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1852

Technik/Medium

?Bleistiftzeichnung

Breite in cm

16,6

Höhe in cm

21,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Deutschland; Hamburg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Julius Geißler“ und „Wohin Gott dich stellt, da stehe mit Muth und Vertrauen Fanny Elssler. Hamburg, den 24.ten April 1852“.
Aufgeklebt auf einen dünnen Rückkarton.

Signatur

DdM ic C 063

27.11.2023



Titel

Fanny Elssler

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1850

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

30,4

Höhe in cm

40,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Russland; Sankt Petersburg

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Lithographie de l'Administration principale des ponts et des chaussées à St. Pétersbourg. (Chs. Pohl Dir.)“.
Bleistiftvermerk: „Fanny Elssler le 17. Juin 1850“.

Signatur

DdM ic C 064



27.11.2023

Titel

Fanny Elssler im 20. J.

Künstler 1

Hyrtl, Jakob 1799-1868

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

?Bleistiftzeichnung

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

32

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Fanny Elssler im 20. J." und "J. Hyrtl 1832 f[?]".

Signatur

DdM ic C 065

27.11.2023



Titel

Costume Espagnol Porté par M.elle Fanny Essler dans le Diable boiteux

Künstler 1

Devéria, Achille 1800-1857

Künstler 2

Motte, Charles Etienne Pierre 1785-1836

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

28,4

Höhe in cm

37,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cattier, Armand 1830-1892; Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt; Nationaltanz; Rittner et Goupil <Verlag>

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. Devéria, del d'après la Statuette d'A: Barre.", "Publié par Cattier, 19, rue du Bouloy.", "lith: de C: Motte.", "COSTUME ESPAGNOL Porté par M.elle Fanny Essler dans le Diable boiteux." und "Paris, chez Aumont, rue J. J. Rousseau, No. 10. et Rittner et Goupil, bard. Montmatre, No. 15."
Nummerierung am oberen Bildrand: "No. ."
Das Blatt wurde am oberen und unteren Rand beschnitten und an der Rückseite mit kleineren Graphiken beklebt.

Signatur

DdM ic C 066

27.11.2023



Titel

M.lle Fanny Elssler in La Cachucha

Künstler 1

Bufford, John Henry 1810-1870

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884

Länder/Orte

Spanien; Boston <MA>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Cachucha; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; Nationaltanz; Thayer & Co. <Lithographiedruckerei>

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Bufford“, „Thayer´s Lithogs. Boston." und "MLLE. FANNY ELSSLER IN LA CACHUCHA.“
Auf der Rückseite handschriftliche Bleistiftnotizen zu Fanny Elssler.
Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten.

Signatur

DdM ic C 067

27.11.2023



Titel

M.elle Lefèvre dans Orfa

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

1860

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Lefèvre, Mademoiselle 18..-18..; Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Island

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Orfa <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "14", "Alophe del. et lith.", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "Melle Lefèvre, DANS ORFA“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „22715 LACM“.
Aus 'Les Danseuses de l'Opera, No. 14 von insgesamt 14 Blättern.
Datierung ca. 1860.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105810/melle-lefevre-dans-orfa-print-alophe-marie-alexandre/.

Signatur

DdM ic C 068

27.11.2023



Titel

M.elle Vibon, dans le ballet de Vert-Vert

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

1861

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Vibon, Mademoiselle 18..-18..; Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Travestie; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Vert-Vert <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "13", "Alophe del. et lith.", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "M.elle Vibon, DANS LE BALLET DE VERT-VERT“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „22715 LCM“.
Datierung ca. 1860. Aus 'Les Danseuses de l'Opéra', No. 13 von insgesamt 14 Blättern.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105690/melle-vibon-dans-le-ballet-print-alophe-marie-alexandre/

Signatur

DdM ic C 069

27.11.2023



Titel

M.elle Caroline dans Marco Spada

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 11", „Alophe del. et Lith.", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "M.elle Caroline DANS MARCO SPADA.“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „21.376“.
Datierung ca. 1860.
Aus 'Les Danseuses de l'Opéra', No. 11 von insgesamt 14 Blättern.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105801/melle-caroline-dans-marco-spada-print-alophe-marie-alexandre/

Signatur

DdM ic C 070

27.11.2023



Titel

M.elle Emma Livry dans Herculanum

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Livry, Emma 1842-1863

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Schärpe; Tanz; Schmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Herculanum <David>

Rollen/Figuren

Erigone

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 10", „Alophe del. et Lith.", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "M.elle Emma Livry DANS HERCULANUM.“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „21376 LXH“.
Datierung ca. 1860.
Aus 'Les Danseuses de l'Opéra', No. 10 von insgesamt 14 Blättern.
Siehe auch https://collections.vam.ac.uk/item/O105813/melle-emma-livry-dans-herculanum-print-alophe-marie-alexandre/

Signatur

DdM ic C 071

27.11.2023



Titel

Melle Emarot dans Guillaume Tell

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

1860

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Emarot, Célestine 1824-1892; Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Guillaume Tell <Rossini>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 9", „Alophe del et lith.", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "M.elle Emarot DANS GUILLAUME TELL.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „ 22715 L JK".
Aus 'Les Danseuses de l'Opéra', No. 9 von insgesamt 14 Blättern.
Siehe auch https://nypl.getarchive.net/media/melle-emarot-dans-guillaume-tell-lithograph-by-marie-alexandre-alophe-7a15ea und https://digitalcollections.nypl.org/items/fae8bfb0-9da5-0131-7554-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 072

27.11.2023



Titel

M.elle Cassegrain dans Marco Spada

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

1860

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Cassegrain, Julie 18..-18..; Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 8", „Alophe del. et lith.", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "M.elle Cassegrain, DANS MARCO SPADA.“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „21.376 L TM“.
Aus 'Les Danseuses de l'Opéra', No. 8 von insgesamt 14 Blättern.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O103078/mlle-cassegrain-dans-marco-spada-print-alophe-marie-alexandre/

Signatur

DdM ic C 073

27.11.2023



Titel

M.elle Marquet dans Marco Spada

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Marquet, Louise 1830-1890; Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 5", „Alophe del. et lith.", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "Melle Marquet, DANS MARCO SPADA“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „21376 LXTM“.
Datierung ca. 1860.
Aus 'Les Danseuses de l'Opéra', No. 5 von insgesamt 14 Blättern.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105825/melle-marquet-dans-marco-spada-print-alophe-marie-alexandre/

Signatur

DdM ic C 074

27.11.2023



Titel

M.elle Zaina Richard dans Marco Spada

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Albanesi, Angelo 17..-17..

Epoche

1800-1899

Datierung

1857

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Mérante, Zina 1832-1890; Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Marco Spada ou La Fille du bandit <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 4", „Alophe del. et lith", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "M.elle Zaina Richard, DANS MARCO SPADA“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „21376“.
Aus 'Les Danseuses de l'Opéra', No. 4 von insgesamt 14 Blättern.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/c9cad4f0-bb8a-0132-05af-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic C 075

27.11.2023



Titel

M.me Rosati, Ballet du Corsaire

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Rosati, Carolina 1826-1905; Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Corsaire, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Médora

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 2", „Alophe del. Et Lith", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "Mme Rosati, BALLET DU CORSAIRE“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: “21376 L TM”.
Datierung ca. 1860.
Aus 'Les Danseuses de l'Opéra', No. 2 von insgesamt 14 Blättern.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105976/mme-rosati-ballet-du-corsaire-print-alophe-marie-alexandre/

Signatur

DdM ic C 076

27.11.2023



Titel

Mlle Chéza Rôle de Jenny dans le ballet de Jenny

Künstler 1

Colin, Alexandre-Marie 1798-1875

Künstler 2

Noël, Francisque 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

27,3

Höhe in cm

41

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Chéza, Marie 1795-1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kind; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke

Jenny ou Le Mariage secret <Aumer>

Rollen/Figuren

Jenny

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. Colin“, „Litho. de F. Noël.", "MLLE CHÉZA Artiste du Panorama Dramatique Rôle de Jenny dans le ballet de Jenny." und "A Paris, chez Fran.que Noël et C.ie, éditeurs, rue des deux portes Ecole de Médecine, No.7".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „v. 76358 40 Bl. RD“ und Tintenvermerk "meßner".
Aus: Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris, No 67.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/2e8c1880-338c-0131-205a-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 077

27.11.2023



Titel

Mazurier Rôle de Beterse dans la Laitière Suisse

Künstler 1

Marin-Lavigne, Louis Stanislas 1797-1860

Künstler 2

Noël, Francisque 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

27

Höhe in cm

40,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Mazurier, Charles 1798-1828

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>

Werke

Laitière suisse, La <François-Alexis Blache>

Rollen/Figuren

Beterse

Bemerkungen

Beschriftungen: „Marin del:", "Lith. de F. Noël.", "MAZURIER Artiste du Théâtre de la porte St. Martin Rôle de Beterse dans la Laitiére Suisse", No 35" und "A Paris chez NOËL ainé et C.ie Editeurs, Rue de Vaugirard No. 34.".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „v. 76358 40 Bl. RD“ und Tintenvermerk: "meßner".
Datierung vermutlich 1820-1830.
Aus: Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris, No 35.

Signatur

DdM ic C 078

27.11.2023



Titel

Mlle Louise Pierson Rôle d'Ida dans le Ballet de la laitière suisse

Künstler 1

Colin, Alexandre-Marie 1798-1875

Künstler 2

Noël, Francisque 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

27

Höhe in cm

41

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Pierson, Louise 1806-1831

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Spiegel; Théâtre de la Porte Saint-Martin <Paris>

Werke

Laitière suisse, La <François-Alexis Blache>

Rollen/Figuren

Ida

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. Colin“, „Lith. de F. Noël.", "MLLE LOUISE PIERSON Artiste du Théâtre de la porte St Martin Rôle d'Ida dans le Ballet de la laitière suisse.", "No 32." und "A Paris chez NOËL aine et Comp.ie Editeurs Rue de Vaugirard No. 34.”.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: “v. 76358 40 Bl. RD” und Tintenvermerk: „meßner“.
Datierung vermutlich 1820-1830.
Aus: Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris, No 32.

Signatur

DdM ic C 079



27.11.2023

Titel

M.lle Gosselin Rôle d'Anatole dans Fernand Cortez

Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778-18..

Künstler 2

Prud'hon, Jean 1778-1837

Epoche

1800-1899

Datierung

1809

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

25

Höhe in cm

33,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Anatole, Constance Hippolyte <Gosselin> 1793-1853

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Tanz; Schmuck; Académie Royale de Musique <Paris>; Langlois <Verlag>; Kopfschmuck

Werke

Fernand Cortez <Spontini>

Rollen/Figuren

Anatole

Bemerkungen

Beschriftungen: „13.me Liv.on", "Galerie Théâtrale.", "N:50.“,.„Cœuré del.", "Déposé à la Direction de la Librairie.", "Prud’hon Sculp.t", "(Académie R.le de Musique.)", "M.LLE GOSSELIN. (Rôle d’Anatole dans Fernand Cortes)", "Ecrit par Beaublé" und "Imprimé par Langlois.“.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/41c0c510-1d8f-0131-2c9c-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic C 080

27.11.2023



Titel

Isabelle (Année 1682)

Künstler 1

Delacluse, Étienne Jean 18..-18..

Künstler 2

Prud'hon, Jean 1778-1837

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

33,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Sampier d'Arena, Louis Guillaume 17..-18..;
Biancolelli, Catarina 1665-1716

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Théâtre-Italien <Paris>; Langlois <Verlag>; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Isabelle

Bemerkungen

Beschriftungen: „8.me Liv.on", "Galerie Théâtrale", "N: 32.“, „Delacluse Del.t", "Déposé a la Direct.on de la Lib.ie", "Prud’hon Sculp.t" "(Ancien Théatre Italien)", "ISABELLE. (Année 1682)", "Ecrit par Sampier." und "Imprimé par Langlois“.
Dargestellt ist vermutlich Catarina Biancolelli; vgl. Sidney Cowers und John Canavagh, Theatrical Costumes, Masks, Make-up and Wigs. A Bibliography and Iconography, London und New York: Routledge 2000, 301.
Vgl. DdM ic C 081.

Signatur

DdM ic C 081

27.11.2023



Titel

M.lle Bigotini Rôle de la Folie Dans le balet du Carnaval de Venise

Künstler 1

Cœuré, Sébastien 1778-18..

Künstler 2

Prud'hon, Jean 1778-1837

Epoche

1800-1899

Datierung

1842

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bigottini, Émilie 1784-1858; Beaublé, Claude-Louis 1775-1817

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Allegorie; Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tanz; Ballet pantomime; Narr; Narrenzepter; Schelle; Académie Royale de Musique <Paris>; Langlois <Verlag>

Werke

Carnaval de Venise ou La Constance à l'épreuve, Le <Milon>

Rollen/Figuren

Folie, La

Bemerkungen

Beschriftungen: „Cœuré del.", "Déposé à la Direct.on de la Librairie.", "Prud’hon Sculp.t", "(Académie R.le de Musique)", "M.LLE BIGOTINI. (Rôle de la Folie) Dans le Balet du Carnaval de Venise", "Ecrit par Beaublé" und "Imprimé par Langlois.“.
Aus 'Galerie théâtrale', 1842.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-0d56-a3d9-e040-e00a18064a99

Signatur

DdM ic C 082

27.11.2023



Titel

Lady Henriette

Künstler 1

Deshays, Célestin 1817-189.

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

26,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; König; Königin; Corps de ballet; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>; Challamel <Verlag>

Werke

Lady Henriette ou La Servante de Greenwich <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ALBUM DE L'OPERA.", "No. 15.“„C. Deshays del.", "Challamel èditeur.", "Lith. J. Rigo, et C.ier Richer, 7." und "LADY HENRIETTE.“
Aufgeklebt auf brauen Karton.

Signatur

DdM ic C 083

27.11.2023



Titel

M.elle ADÈLE DUMILÂTRE ET M.r CORALI. dans le 2.eme Acte de La Gipsy, Ballet

Künstler 1

Devéria, Achille 1800-1857

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

30

☑ Passepartout

Namen/Personen

Coralli, Jean François 1779-1854; Dumilâtre, Adèle 1821-1909

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>; Challamel <Verlag>

Werke

Gypsy, La <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "ALBUM DE L'OPÉRA.", "No. 1.", "Deveria. del.", "Challamel èdit. R. de l'Abbaye.", "Lith. J. Rigo et C.ie.", "Deveria" und "M.elle ADÈLE DUMILÂTRE ET M.R CORALI. dans le 2.eme Acte de La Gypsy, Ballet."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "2.50".
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8437751s

Signatur

DdM ic C 084

27.11.2023



Titel

The Queen of the May Polka by Johann Lupeski

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

23,7

Höhe in cm

34,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Williams, B. 18..-18..; Lupeski, Johann 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikdruck; Ornament

Werke

Queen of the May Polka, The <Lupeski>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THE QUEEN OF THE MAY POLKA BY JOHANN LUPESKI.", "ENT. STA. HALL.", "PRICE 2/-" und "LONDON. PUB.D BY B. WILLIAMS, II, PATERNOSTER ROW & 170, C.T DOVER ROAD.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „J. Brandard“.
Goldene, ornamentale Rahmung.

Signatur

DdM ic C 085

27.11.2023



Titel

The Bohemian Polka, by Koenig.

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

24,4

Höhe in cm

34,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Koenig, Hermann Louis 1815c-1880p; Jullien, Louis Antoine 1812-1860

Länder/Orte

Großbritannien; London; Böhmen

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikdruck; Ornament; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. BRANDARD, DEL ET LITH.", "M & N. HANHART, CHROMOLITH.", "THE BOHEMIAN POLKA, BY KŒNIG.", "ENT. STA. HALL.", Pr. 3/-" und "LONDON, PUBLISHED BY JULLIEN, 3, MADDOX ST. NEW BOND ST.“.
Goldene, ornamentale Rahmung.
Unleserlicher Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: unleserlich.
Datierung um 1850.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O1277804/the-bohemian-polka-sheet-music-koenig-herrman/

Signatur

DdM ic C 086



27.11.2023

Titel

The Bulgarian Polka

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

28,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Bulgarien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Eduard Bloch Theaterverlag <Berlin>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „THE BULGARIAN POLKA.“.
Innerhalb des Bildes unleserliche Signatur.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Bloch 1933“.

Signatur

DdM ic C 087

27.11.2023



Titel

The Pet of the Ballet No. 4

Künstler 1

Gallon, Robert Samuel Ennis 18..-18..

Künstler 2

Gallon, Robert Samuel Ennis 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

28,2

Höhe in cm

37,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Blume; Ackermann and Company <London>; Kranz; Day & Haghe <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „R. Gallon pinx.t et lith." / Day & Haghe Lith.rs to the Queen.", "The Pet of the Ballet. No. 4." und "Published Nov.r 13th 1843 at Rudolph Ackermann's Eclipse Sporting Gallery 191. Regent St“.
Das Blatt war Bestandteil einer 8-teiligen Serie mit Darstellungen von Tänzerinnen und Tänzern (vgl. DdM ic C 090, No. 3).
Siehe auch https://collections.vam.ac.uk/item/O105301/the-pet-of-the-ballet-print-gallon-robert-se/

Signatur

DdM ic C 088

27.11.2023



Titel

Mons.r Albert and Mad.lle Heberlé in the Favorite Ballet of Daphnis et Cephise

Künstler 1

Levasseur, Eugène 1822-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

23,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Albert, Monsieur <Decombe, Albert> 1787-1865; Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Ackermann, Rudolph 1764-1834; Heberle,

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blume; King's Theatre <London>; Ackermann and Company <London>; Kranz

Werke

Daphnis et Cephise

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Levasseur delt" und "MONSR ALBERT AND MADLLE HEBERLÉ In the Favorite Ballet of DAPHNIS ET CEPHISE.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „S 2 15 41“.
Vermutlich publiziert von R. Ackermann, 1832, Sketches in the Kings Theatre (vgl. DdM ic C 089).
Siehe http://collections.vam.ac.uk/item/O723741/monsr-albert-and-madlle-heberle-lithograph-levasseur-eugene/

Signatur

DdM ic C 089

27.11.2023



Titel

Mons.r Albert and M.lle Heberlé in the Divertissement of Daphnis et Cephise

Künstler 1

Levasseur, Eugène 1822-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☑ Passepartout

Namen/Personen

Albert, Monsieur <Decombe, Albert> 1787-1865; Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Ackermann, Rudolph 1764-1834; Heberle,

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; King's Theatre <London>; Ackermann and Company <London>; Meifred, Lemercier and Company <Verlag>

Werke

Daphnis et Cephise

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Sketches in the Kings Theatre, No 3.“, „Levasseur delt", "MONS.R ALBERT AND M.LLE HEBERLÉ In the Divertissement of DAPHNIS ET CEPHISE." und London: Published by R. Ackermann, 96, Strand. May 1832 Printed by Meifred Lemercier & Co. 24, Leicester Squ.e“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Dancing TK“.

Signatur

DdM ic C 090

27.11.2023



Titel

The Pet of the Ballet. No. 3.

Künstler 1

Gallon, Robert Samuel Ennis 18..-18..

Künstler 2

Gallon, Robert Samuel Ennis 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1843

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

28

Höhe in cm

36,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Rückenfigur; Ackermann and Company <London>; Day & Haghe <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „R. Gallon pinx.t et lith.", "Day & Haghe Lith.rs to the Queen.", "The Pet of the Ballet. No. 3." und "Published Oct.r 23rd 1843 at Rudolph Ackermann's Eclipse Sporting Gallery 191. Regent St“.
Das Blatt war Bestandteil einer 8-teiligen Serie mit Darstellungen von Tänzerinnen und Tänzern (vgl. DdM ic C 090, No. 3).
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105299/the-pet-of-the-ballet-print-gallon-robert-se/

Signatur

DdM ic C 091

27.11.2023



Titel

Mad.lle Carlotta Grisi in the Ballet of The Peri

Künstler 1

Stothard, Robert T. 1797-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

26,8

Höhe in cm

41

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke

Péri, La <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Drawn from Life & on Stone by R. T Stothard, F.R.S." und "MAD.LLE CARLOTTA GRISI in the Ballet of THE PERI“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „B“.
Die oberen Ecken des Blattes sind abgeschnitten.
Zu Carlotta Grisi in „La Péri“ vgl. auch DdM ic A 106.

Signatur

DdM ic C 092

27.11.2023



Titel

[Spanische Tänzerin]

Künstler 1

Guérin, Th. fl. 1840-1869

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

25

Höhe in cm

32,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Landschaft; Schleier; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten: „SPANISH.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: "Th. GUERIN".

Signatur

DdM ic C 093

27.11.2023



Titel

Costume de Madrid

Künstler 1

Lanté, Louis Marie 1789-18..

Künstler 2

Gatine, Georges Jacques 1773-1841

Epoche

1800-1899

Datierung

1827

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Madrid

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costumes de div. Pays.", "No. 65.“, „Lanté del.t", "Gatine sculp.t" und "Costume de Madrid.“.

Signatur

DdM ic C 094



27.11.2023

Titel

Neujahrs-Geschenk des Hans Jörgel 1854

Künstler 1

Raah, J. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1854

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

34,5

Höhe in cm

26

☑ Passepartout

Namen/Personen

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa>
1830-1871

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Blume; Karikatur; Satire; Triumphzug

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „NEUJAHRS-GESCHENK DES HANS JÖRGEL 1854.“, „Gedr. b. J. Raah.“ und innerhalb des Bildes „1853 DU SOLLST NICHT TÖDTEN! 1854“.
Bleistiftvermerk: „Der Triumphzug der Tänzerin Pepita“ [?].
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „6043" und "66“.
Die Grafik hat Risse, da das Blatt horizontal und vertikal gefaltet war.
„Hans-Jörgel“: satirische Wiener Wochenzeitschrift ("Komische Briefe des Hans-Jörgel von Gumpoldskirchen an seinen Schwager Maxel in Feselau“).

Signatur

DdM ic C 095



27.11.2023

Titel

The Donato Waltz, by Louis Rènard

Künstler 1

Packer, Thomas 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1865

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

23

Höhe in cm

33,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Renard, Louis 18..-18..; Donato 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Walzer; Ransford & Son <Verlag>; Lithographie Stannard & Dixon

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THE DONATO WALTZ.“, „T. PACKER, LITH,", "STANNARD & DIXON, IMP.", "BY / LOUIS RÈNARD." / ENT, STA, HALL,", "LONDON, RANSFORD & SON: 2, PRINCES STREET. OXFORD CIRCUS, W." und "Pr. 4 /-".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/b9ef1000-8aab-0131-4c72-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 096

27.11.2023



Titel

Petra Cammara. Sennora Pepita de Oliva

Künstler 1

Lancedelli, C. 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

36,5

Höhe in cm

28,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Camara, Petra 1827-1858; Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa> 1830-1871; Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Spanien; Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Druck u. Verlag v. C. Lancedelli, Wieden, Wienstrasse No. 883 in Wien." und "Petra Cammara. Sennora Pepita de Oliva.“.
Bleistiftvermerke von Friderica Derra de Moroda: „35399a) 553994 Ke. Mappe 167“.

Signatur

DdM ic C 097

27.11.2023



Titel

Fanny la Fée du siècle

Künstler 1

Delius, Hermann fl. 1832-1853

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

32,5

Höhe in cm

44,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Elssler, Fanny 1810-1884; Napoleon I. von Frankreich 1769-1821; Washington, George

Länder/Orte

Paris; Wien; Frankreich; Berlin; Deutschland; Österreich; Amerika; New York; Washington, DC

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Cracovienne; Politiker; Tanz; Porträt; Spiegel; Geld; Pferd; Esel; Satire; Amorette; E. Meyer <Kunstverlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „1. Washington. 2. Napoleon. 3. Fanny. Die alte Garde. Ursprung der Cracovienne. Die Kunst jeden Abend 60 L'dor's zu verdienen. Pferd und Esel zankten sich Einstens um die Wette. (Keine Fabel) Tollhaus in der Havannah. Huldigung eines Jndianer-Häuptlings. Das freie America. Der Kunstbeförderer. 1 Ballen mit Watte. Gedichte und Kränze F. E. sig. Recensenten-Schmiere Es bildet ein Talent sich in der Stille. (Göthe) Sonnen-Aufgang. Du sublime au ridicule il n'y a qu'un pas.", „Dollar's. Thaler. Niagara=Fall New=York Atlantischer Ocean Berlin Paris Wien" und „Verlag und Eigenthum von E. Meyer's Kunstverlagshandlung in Berlin, Schlossfreiheit No. 3. Druck b. H. Delius."
Oben: „Fanny la Fée du siècle.".

Signatur

DdM ic C 098

27.11.2023



Titel

M.r Mayeux maître de Danse

Künstler 1

Traviès de Villers, Charles Joseph 1804-1859

Künstler 2

Delaporte, Michel 1806-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25,3

Höhe in cm

34,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Musikinstrument; Aubert <Verlag>; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "M.r Mayeux maître de Danse.", "N.o 27.", "C. J. Travies.", "En avant deux!!", "Lith. de Delaporte" und "chez Aubert, E[dit]eur du Journal la caricature. au Magasin de caricatures, galerie Véro dodat".

Signatur

DdM ic C 099



27.11.2023

Titel

The Minuet

Künstler 1

White, W. J. 17..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1807-06-04

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

36

Höhe in cm

24,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Thompson, John Peter 17..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Tanz; Karikatur; Blasinstrument; Musikinstrument; Menuett; Tiere; Streichinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "W. J. White del. et sculp.t", "The Minuet." und "London, Published June 4.th 1807 by John P. Thompson. G.t Newport Street."

Signatur

DdM ic C 100



27.11.2023

Titel

Le pas grave

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1777

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

45,3

Höhe in cm

29,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Darly, Matthew fl. 1740-1778

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Pub.d by MDarley feb.y 20 1777" und "LE PAS GRAVE.".
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1948-0214-572

Signatur

DdM ic C 101



27.11.2023

Titel

Dos à Dos. Accidents in Quadrille Dancing

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1817-03-04

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

35,8

Höhe in cm

25,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Le Petit, J. fl. 1798-1820

Länder/Orte

Dublin; Irland

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Flöte; Violine; Quadrille; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Blasinstrument; Musikinstrument; Harfe; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "P 1.", [Verschlungene Initialen] Esq_r inv=t.", "Dos à Dos Accidents in Quadrille Dancing" und "Pub=d by J. Le Petit. 20 Capel St. Dublin".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/5ee4d2b0-7de4-0130-ee8f-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 102



27.11.2023

Titel

[Tanzstunde]

Künstler 1

Canot, Philippe 1715-1783

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

30,1

Höhe in cm

25,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Genreszene; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Tiere; Katze; Interieur; Pochette; Tisch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "peint par Ph. Canot".

Signatur

DdM ic C 103



27.11.2023

Titel

Eine Tanzende Türkin

Künstler 1

Luyken, Caspar 1672-1708

Künstler 2

Weigel, Christoph 1654-1725

Epoche

1700-1799

Datierung

1703

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

21,6

Höhe in cm

34,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Abraham a Sancta Clara 1644-1709

Länder/Orte

Deutschland; Nürnberg; Türkei

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Landschaft; Zentralbau; Kopfbedeckung; Buchillustration

Werke

Neueröffnete Welt-Galleria, Die <Abraham a Sancta Clara>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Eine Tanzende Türkin." und "C. Weigel exc.“.
Illustration zu „Neueröffnete Welt-Galleria“ von Abraham a Sancta Clara, erschienen 1703 in Nürnberg (Standeslehre). Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1871-1209-2859

Signatur

DdM ic C 104



27.11.2023

Titel

Eine maurische Frau, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

25,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Schal; Tanz; Schlitten; Barfüßigkeit

Werke

Aufruhr im Serail, Der <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Eine maurische Frau, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.“.
Aufgeklebt auf braunen Karton, dort: "SO. [Monogramm]“.

Signatur

DdM ic C 105

27.11.2023



Titel

Mÿssouf, Oberhaupt der Eunuchen, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

20,4

Höhe in cm

25,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Geste; Kostüm; Tänzer; Kopfbedeckung

Werke

Aufruhr im Serail, Der <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Myssouf

Bemerkungen

Beschriftungen: "2", „Mÿssouf, Oberhaupt der Eunuchen, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.“.
Aufgeklebt auf braunen Karton, dort: „99 300 301 302 khb [? Unleserlich mit Bleistift] SO. [Monogramm] / K.-
".

Signatur

DdM ic C 106

27.11.2023



Titel

Ein maurischer Krieger, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

20

Höhe in cm

25

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Waffe; Krieger; Helm

Werke

Aufruhr im Serail, Der <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Ein maurischer Krieger, in dem Ballet: Der Aufruhr im Serail.“.
Aufgeklebt auf braunem Karton.

Signatur

DdM ic C 107

27.11.2023



Titel

[Orientalische Tanzszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

Datierung

Technik/Medium

?Temperamalerei

Breite in cm

17,5

Höhe in cm

26,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient; Iran

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tamburin; Tänzer; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Schriftzeichen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Text in arabischer Schrift sowie weitere handschriftliche Anmerkungen.
Vermutlich persische Darstellung.

Signatur

DdM ic C 108

27.11.2023



Titel

[Orientalische Tanzszene]

Künstler 1

Leitz, O.

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Tuschezeichnung

Breite in cm

28,7

Höhe in cm

23

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Orient

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Genreszene; Tamburin; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Fest

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung (Signatur des Künstlers): „O. Leitz“.
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „39 x 34 /We bh [?]“.
Auf der Rückseite Künstlersignatur: „O. Leitz“.

Signatur

DdM ic C 109



27.11.2023

Titel

Miss ___ in the Actual Dress as she appear'd, in ye Character of Iphigenia

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

32

Höhe in cm

26,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Ranelagh Gardens <London>

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Maske; Maskenspiel; Satire

Werke

Rollen/Figuren

Iphigenie

Bemerkungen

Beschriftung: "Miss ___ in the Actual Dress as she appear'd in ye Character of IPHIGENIA, at ye Jubilee Ball or Masquerade at Ranelagh. // What odd fantastick Whimsies fill / A Woman's Head und guide her Wills / Non in the Vapours, a_ la_ mort, / Non a mere Hoydon, all for sport. // Her Dress is decent, non, and Warm, / Anon she'll shon you every Charm, / A Coquet non, and non a Prude / In both, her Inclination len'd // Thus tho' a Maid of Honour, / Her Vertue sits but light upon her, / Non she allures you thro' the Gauze, / The nether Curtain next with drans."
Datierung um 1750.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1850-1109-17

Signatur

DdM ic C 110

27.11.2023



Titel

[Szene aus einem Ballet de cour]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

43,5

Höhe in cm

26,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Amorette; Federkopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "N.III n. 17."
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Louis XIV Ballet".
Vielleicht Tafel aus einem Buch.

Signatur

DdM ic C 111



27.11.2023

Titel

Le Châle Rouge

Künstler 1

Calbet, Antoine 1860-1944

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1927

Technik/Medium

Reproduktion eines Aquarells <Illustration>

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

27,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf dunklen Karton mit goldfarbenen Beschriftungen: "L'Illustration" und "A. CALBET _ Le Châle Rouge".

Signatur

DdM ic C 112

27.11.2023



Titel

Wie der deutsche Michel in Wuth geräth

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

43

Höhe in cm

30,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ludwig I. von Bayern 1786-1868; Montez, Lola 1821-1861; May, Eduard Gustav 1818-1907; Friedrich Wilhelm IV. von Preußen

Länder/Orte

Deutschland; Frankfurt am Main

Sachschlagwörter

Paar; Gestik; Politiker; Teufel; Porträt; Landschaft; Karikatur; König; Hund; Waffe; Schlangen; Eduard Gustav May <Lithographiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Beisele und Eisele

Bemerkungen

Beschriftungen: „Druck und Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a M.", "Wie der deutsche Michel in Wuth geräth.", "M: Fort, Ungeheuer! Lass dich nicht mehr unter meiner Bande sehen! Murrt ihr? – Überlegt ihr? – Wer überlegt, wenn ich befehle? – / Fort mit ihm, sag ich – Es sind noch mehr unter euch, die meinem Grimme reif sind. Jck kenne dir Spiegelberg. / Aber ich will nächstens unter euch treten und fürchterliche Musterung halten.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Hab‘ ich doch meine Freude dran.“
Bleistiftvermerke: „Lola Montez", "Eisele + Beisele", "B Mon", "Gra 405", und "Loon / (DOX)“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „gekauft v. Wölfle Katalog No 840 Juni 1958 / Anonyme Lithogr. / DM 20,-

Signatur

DdM ic C 113

27.11.2023



Titel

[Lola Montez tanzt bayerische Geschichte]

Künstler 1

Storck, Heinrich Wilhelm 1808-1850

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

42,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Porträt; Karikatur; Putto; Esel; J. G. Fritzsche <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Druck v. J. G. Fritsche Leipzig.“ und „W. St[or]ck“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Lola Montez tanzt bayerische Geschichte (Fuchs Abb. 15)“.

Signatur

DdM ic C 114

27.11.2023



Titel

Leopoldina Lesensky

Künstler 1

Wohlfahrt, Wilhelm 1812-1863

Künstler 2

Cardon, Oscar 1812-1899

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

44

☑ Passepartout

Namen/Personen

Lesensky, Leopoldine 18..-18..; Guerra, Antonio 1810-1846

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Blume; Porträt; Putto; Pferd; Sylphide

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Wilh. Wohlfahrt inc. & pinx.", "1845", "Cardon d. y. Lith" und "LEOPOLDINA LESENSKY DE LA TROUPE D'ÉQUITATION A GUERRA".

Signatur

DdM ic C 115

27.11.2023



Titel

[Lucile Grahn in 'Die Tochter des Banditen']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

27

Höhe in cm

40

☑ Passepartout

Namen/Personen

Grahn, Lucile 1819-1907

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

Werke

Catarina ou La Fille du bandit <Perrot>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Ovale Bildmaße; die hier angegebenen Maße beziehen sich auf den jeweiligen Durchmesser.

Signatur

DdM ic C 116

27.11.2023



Titel

[Claudine Cucchi]

Künstler 1

Dauthage, Adolf 1825-1883

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

30,7

Höhe in cm

39,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Cucchi, Claudine 1834-1913

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Porträt; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Dauthage“.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Claudine Cucchi“.
Ovale Bildmaße; die hier angegebenen Maße beziehen sich auf den jeweiligen Durchmesser.

Signatur

DdM ic C 117



27.11.2023

Titel

Mademoiselle des Mastins dansant a l'Opera

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

19,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Desmâstins, Marie-Louise 1670-1708;
Mariette, Jean 1660-1742

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A Paris chez J. Mariette rue S.t Jacques aux Colonnes d'Hercules" und "Mademoiselle des Mastins dansant a l'Opera".
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84073980 und http://collections.vam.ac.uk/item/O102887/mademoiselle-des-matins-dansant-a-print-j-mariette/.

Signatur

DdM ic C 118

27.11.2023



Titel

Madlle Baccelli

Künstler 1

Gainsborough, Thomas 1727-1788

Künstler 2

Josey, Richard 1840-1906

Epoche

1800-1899

Datierung

1875

Technik/Medium

Mezzotinto

Breite in cm

28,6

Höhe in cm

39,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Baccelli, Giovanna 1755-1801

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; Landschaft; Kopfbedeckung; Henry Graves and Company <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Tho.s Gainsborough.", "R. Josey.", "Madlle Baccelli", "Proof" und "London, Henry Graves & Comp.y. 6, Pall Mall, 1875.”.
Ausstellung des Originalgemäldes (Öl/Leinwand) 1782, Tate Britain, London.

Signatur

DdM ic C 119



27.11.2023

Titel

Costumes & Moeurs des Italiens d'apres Pinelli

Künstler 1

Pinelli, Bartolomeo 1780-1834

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

34,3

Höhe in cm

26,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Deutschland; Karlsruhe

Sachschlagwörter

Hirt; Kostüm; Tanz; Musiker; Landschaft; Miniatur; Musikinstrument; Spiel; Kampf; Brauchtum; Pfeife; Puppe; Figurentheater; Bär; Armenspeisung; Creuzbauersche Buch- und Kunsthandlung <Karlsruhe>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costumes & Moeurs des Italiens d'apres Pinelli" und "a Carlsruhe chez Creuzbauer“.
Aus 'Costumes e moeurs des Italiens d'après Pinelli en cinquante feuilles', Karlsruhe: Creuzbauer, 1823.

Signatur

DdM ic C 120



27.11.2023

Titel

Noce de Village

Künstler 1

Taunay, Nicolas Antoine 1755-1830

Künstler 2

Descourtis, Charles Melchior 1753-1820

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich nach Gemälde koloriert

Breite in cm

32

Höhe in cm

46,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Genreszene; Kind; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Hochzeit; Hund; Wappen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Taunay pinx", "Descourtis sculp", "NOCE DE VILLAGE Tiré du Cabinet de Monsieur Godefroy Ancien Controleur General de la Marine“.
Datierung 1790-1800.
Siehe auch http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44549002k

Signatur

DdM ic C 121

27.11.2023



Titel

La Noce au Chateau

Künstler 1

Debucourt, Philibert-Louis 1755-1832

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1789

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

32

Höhe in cm

45,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bargeton, Monsieur le Chevalier de 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Louvre <Paris>

Sachschlagwörter

Genreszene; Kind; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Mode; Fest; Hund; Wappen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Peint et gravé par De Bucourt Peintre Du Roi, 1789.", "LA NOCE AU CHATEAU Dédiée à Monsieur le Chevalier de Bargeton. Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St. Louis ancien Capitaine des Grenadiers du Régiment Royal Par son très humble et très obéissant Serviteur, De Bucourt." und "À Paris chez l' Auteur, Cour du vieux Louvre, la 5.e porteà gauche en entrant par la Colonnade, au 1.er."
Beschriftung innerhalb des Wappens: „JUNCTA PLACENT".
Siehe auch http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/0/521256-La-noce-au-chateau
(SK/16.1.13)

Signatur

DdM ic C 122



27.11.2023

Titel

[La Redowa Polka]

Künstler 1

Bouvier, Augustus Jules 1825-1881

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

26,3

Höhe in cm

34

☑ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Saint-Léon, Arthur 1821-1870

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Kostüm; Redowa; See; Tänzer; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "17.1. Tanz IB".
Auf der Rückseite: "J. Bouvier, del La Redowa Polka / Madelle Cerito Monsr. St. Leon“.
Bleistiftvermerk "1624".

Signatur

DdM ic C 123



27.11.2023

Titel

Redowa Polka

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

33

Höhe in cm

46,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Saint-Léon, Arthur 1821-1870; Borri, Pasquale 1820-1884

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Redowa; Tänzer; Tanz; Gruppentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Pasquale Borri“, „Girolamo Franceschini dess.“, „H FRAPPART“, „FLE RICCI H“, „VIENNA“ und „REDOWA POLKA”. Bleistiftvermerke: „I.B. 8443“ und „180/259“.
Auf Rückseite und Passepartout "654".
Datierung ca. 1856.

Signatur

DdM ic C 124



27.11.2023

Titel

[Tanzszene mit Kastagnetten in spanischer Landschaft]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

29

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Volksfest

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: "37"
Bildnummerierung: "1173".

Signatur

DdM ic C 125

27.11.2023



Titel

La Fête de Guadalquivir - Boléro

Künstler 1

Adam, Victor 1801-1866

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

18,7

Höhe in cm

27,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Romagnesi, Antoine 1781-1850

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Musikdruck; Nationaltanz; Opéra comique; Baum; Formentin et Cie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bestehend aus drei Seiten mit Titelseite und Musiknoten.
Beschriftungen: erste Seite: „L'Abeille Musicale.“, „Victor“, „Lith Formentin & Co“, „La Fête de Guadalquivir. Boléro. Paroles de Mr Victor. Musique de Etienne Thénard, Artiste de l'Opéra Comique.” sowie “Paris, chez A. Romagnesi. Compositeur - Editeur, Rue Richelieu 87.”
Bleistiftsvermerk auf Passepartout: “3067".

Signatur

DdM ic C 126



27.11.2023

Titel

Die grosse Galoppe von Joh: Strauss

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

23,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Walzer; Gesellschaft; Szene

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Wiener Scene.“, „No 28.“, „Schoeller.“, „And. Geiger sc“, „Die grosse Galoppe von Joh. Strauss.“ und „Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerkt: „1762“.

Signatur

DdM ic C 127



27.11.2023

Titel

[People at a ball, dancing the Lancers]

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Zeichnung koloriert

Breite in cm

22,3

Höhe in cm

27,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Militär; Quadrille; Tänzer; Tanz; Interieur; Fahne; Gesellschaft; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. Brandard“ und „M. & N. Hanhart INPT“.
Bleistiftvermerk auf Passepartout: „661“.
Datierung 1856?

Signatur

DdM ic C 128



27.11.2023

Titel

Les petits Parains

Künstler 1

Moreau, Jean Michel 1741-1814

Künstler 2

Baquoy, Jean Charles 1721-1777

Epoche

1700-1799

Datierung

1777

Technik/Medium

Stahlstich und Radierung

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

26,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Kind; Kutsche; Kleidung; Familie; Treppe

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Les petits Parains.", "J. M. Moreau le Jeune del. 1776." und "Baquoy inc. Aqua f. Patas terminavit 1777".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: "30." und "1256".
Aus der Druckserie von J. M. Moreau "Monument du Costume Physique et Moral de la fin du Dix-huitième siècle".

Signatur

DdM ic C 129

27.11.2023



Titel

Mrs. Plum and her pupils

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

18,1

Höhe in cm

12,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanzpädagogik; Schüler; Maclure, Macdonald and Co. <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Mrs. Plum and her pupils." und "Maclure, Macdonald and Mcgregor. Lithographers to the Queen. 37, Walbrook, London."

Signatur

DdM ic C 130

27.11.2023



Titel

Mme Ferraris, dans le Ballet des Elfes

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

33,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Ferraris, Amalia 1830-1904; Bry, Auguste 1805-1880

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Elfes, Les <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 3", "Alophe del. et lith", "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris" und "Mme Ferraris, / DANS LA BALLET DES ELFES“.
Datierung ca. 1860.
Aus 'Les danseuses de l'Opéra; costumes des principaux ballets, dessinés par Alophe. Paris: Les Modes parisiennes, [o.J.], Nr. 3.
Siehe auch https://www.loc.gov/pictures/item/2001695530/ und https://digitalcollections.nypl.org/items/f6225c20-a702-0131-eba7-58d385a7bbd0.

Signatur

DdM ic C 131

27.11.2023



Titel

Le Papillon, second tableau du premier actes.

Künstler 1

Riou, Édouard 1833-1900

Künstler 2

Maurand, Charles 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1861

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

32,7

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Livry, Emma 1842-1863; Taglioni, Marie 1804-1884; Desplechin, Edouard 1802-1871

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Kostüm; Tänzer; Tanz; Wald; Ballet pantomime; Landschaft; Schmetterling; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Papillon <M. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „THÉATRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA. – Le Papillon, second tableau du premier acte. (Décors de M. Despléchein.)".
Bleistiftvermerk: „1860".
Beschriftung innerhalb des Bildes: „ED. RIOU MAURAND". Aufgeklebt auf beigem Blatt.

Signatur

DdM ic C 132

27.11.2023



Titel

The Celebrated Pas de quatre Composed by Jules Perrot

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Maguire, Thomas Herbert 1821-1895

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

27,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Grisi, Carlotta 1819-1899; Perrot, Jules 1810-1892; Taglioni, Marie 1804-1884; Grahn, Lucile 1819-1907

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Her Majesty's Theatre <London>

Werke

Pas de quatre <Perrot>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. E. Chalon, R. A.", "T. H. Maguire." und "THE CELEBRATED PAS DE QUATRE Composed by Jules Perrot As danced at Her Majesty's Theatre, July 12th. 1845, by the. Four eminent Danseuses Carlotta Grisi, Marie Taglioni, Lucille Grahn, and Fanny Cerito".

Signatur

DdM ic C 133

27.11.2023



Titel

[Tanzszene in ländlichem Ambiente]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

40,7

Höhe in cm

30,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Fest; F. Sala und Compagnie <Verlag>; H. Waldow Jun. <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Berlin, F. SALA & Co Unter d. Linden 57." und "Druck v. H. Waldow jun.“.

Signatur

DdM ic C 134

27.11.2023



Titel

Pantins. Titi, Danseur et Danseuse espagnols, Mousquetaire, Bobeche, Menetier.

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

40

Höhe in cm

29,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Violine; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Puppe; Imagerie Pellerin <Épinal>; Papiertheater

Werke

Rollen/Figuren

Musketier; Bobèche

Bemerkungen

Beschriftungen: "PELLERIN & Cie, imp.-édit. PANTINS. Titi, Danseur et Danseuse espagnols, Mousquetaire, Bobèche, Ménétrier. IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 1371".
Bleistiftvermerk: "Zu 55939 93,- Spiele".
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: "1918".
Siehe auch https://webmuseo.com/ws/musee-de-l-image/app/collection/record/1223

Signatur

DdM ic C 135

27.11.2023



Titel

Ein Ballfest im Théatre de la Renaissance in Paris

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1841

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

37,5

Höhe in cm

23,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Deutschland; Karlsruhe

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Fest; Publikum; Satire; Zuschauer; Interieur; Bühne; Orchester; Théâtre de la Renaissance <Paris>; Artistisches Institut Gutsch und Rupp <Karlsruhe>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Europa, 1841.", "Artist. Institut v. Gutsch & Rupp." und "Ein Ballfest im théatre de la Renaissance in Paris.“.
Bleistiftvermerk: „f.[ür] fritzi" [= Friderica Derra de Moroda].
Die Grafik weist (vertikale) Faltspuren auf.

Signatur

DdM ic C 136

27.11.2023



Titel

Visite au foyer du Théâtre de Covent-Garden

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22,2

Höhe in cm

13,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Oper; Theater; Mode; Veranstaltung; Foyer; Unterhaltung; Gesellschaft; Theatre Royal, Covent Garden <London>; Gespräch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "3" und "Visite au foyer du Théâtre de Covent-Garden“.

Signatur

DdM ic C 137

27.11.2023



Titel

Les Coulisses de l'Opéra

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1815

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

32,8

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Basset, Paul-André 1759-1829

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tänzer; Tanz; Ballet pantomime; Karikatur; Satire; Pfeil; Bogen <Waffe>; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Basset <Offizin, Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Les Coulisses de l'Opéra.", "A Paris chez Basset Rue S.t Jacques, No. 64." und "Déposé à la Direction Gén.le de la Librairie.”.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "Ballet Dancing".
Beschreibung und Kommentar siehe M. Dorothy George, 'Catalogue of Political and Personal Satires in the British Museum', IX, 1949.

Signatur

DdM ic C 138

27.11.2023



Titel

Les Bayadères Valses pour piano en deux suite

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24

Höhe in cm

34

☑ Passepartout

Namen/Personen

Marcailhou, Gatien 1807-1855

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich; Indien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Schal; Tamburin; Tanz; Musikdruck; Devadāsī

Werke

Bayadères, Les <Marcailhou>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „LES BAYADÈRES VALSES POUR PIANO EN DEUX SUITE.", "DÉDIÉES AUX ÈLÉVES DE MISS HIND. PAR GATIEN MARCAILHOU. SUITE.", "LONDON, Published only by R, COCKS & Co 6, New Burlington Street, MUSIC SELLERS TO HER MAJESTY, And in Paris au Bureau Central de Musique, also by the same Author 'Indiana Valse' 2/ Lucrezia Valse, Bouton de Rose, and La Bayaderes Valse Each 3/", "PREMIÉRE SUITE. DEUXIÉME SUITE. Noemi La Joyseuse Pied de Biche Le Papillon bleu Fleur du matin Le Colibri", "Entd. Sta. Hall" und "Price 3/-".
Beschriftung innerhalb des Bildes: „On Stone by R.P.C.“.
Aufgeklebt auf beigem Karton.

Signatur

DdM ic C 139

27.11.2023



Titel

Valses indiennes

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

33,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Marcailhou, Gatien 1807-1855

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tamburin; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "VALSES INDIENNES, Composed for the Piano Forte. By GATIEN MARCAILHOU.", "[No. 2]", "No 1, Indiana, 2/6 No 2 Les Bayaderes, 3", "ENT. ACCORDING TO THE ACT", "LONDON, Z. T. PURDAY, 45, HIGH HOLBORN." und "Pr. 3/."

Signatur

DdM ic C 140



27.11.2023

Titel

A Night Dance by Men, in Hapaee

Künstler 1

Webber, John 1751-1793

Künstler 2

Dadley, John 17..-18..

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

37,5

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cook, James 1728-1779; Hogg, Alexander fl. 1778-1824

Länder/Orte

Großbritannien; London; Ha'apai-Gruppe; Tonga

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "London, Published as the Act directs, by Alex.r Hogg, at the Kings Arms, No. 16, Paternoster Row.“, "A NIGHT DANCE by MEN, in HAPAEE." und "J. Dadly sculp.t".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "From ‚Captain Cooks Voyages.‘ 18th Century. N. D. (1740-90)".
Siehe auch http://collections.rmg.co.uk/collections/objects/154077.html

Signatur

27.11.2023

DdM ic C 141



Titel

Îles Carolines: Danse des naturels

Künstler 1

Arago, Jacques Étienne Victor 1790-1855

Künstler 2

Lerouge, Jean Nicolas 1776-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

44,7

Höhe in cm

31,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Ozeanien; Karolinen

Sachschlagwörter

Pose; Tänzer; Tanz; Rückenfigur; Chamorro

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Js. Arago delint.", "Lerouge et Forget sculpt." und "ÎLES CAROLINES: DANSE DES NATURELS." Siehe auch https://catalogue.nla.gov.au/Record/349327, demnach aus Louis de Freycinet, 'Voyage autour du monde. Atlas historique'.

Signatur

DdM ic C 142

27.11.2023



Titel

Das Schwingen der Pariahs in Ostindien zu Ehren der Göttinn der Bocken, Mariatale

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

35,2

Höhe in cm

25,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagwörter

Exotismus; Tanz; Tempel; Musiker; Stadt; Brauchtum; Religion; Kopfbedeckung; Priester; Zuschauer; Bindi; Menschenmenge

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Das Schwingen der Pariahs in Ostindien zu Ehren der Göttinn der Bocken, Mariatale.", "Mus. d. Wunderv. 14s." und "No. 1“.
Aus 'Museum des Wundervollen oder Magazin des Außerordentlichen in der Natur, der Kunst und im Menschenleben'.

Signatur

DdM ic C 143



27.11.2023

Titel

Esmeralda Ballad sung by Lucy Escott

Künstler 1

Laby, Auguste François 1784-1860

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

34,4

Höhe in cm

35,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jefferys, Charles 1807-1865; Battista, Vincenzo 1823-1873; Escott, Lucy 1827-1895

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Genreszene; Kostüm; Tamburin; Tanz; Tiere; Zuschauer; Lithographie Stannard & Dixon

Werke

Esmeralda, La <Perrot>

Rollen/Figuren

Esmeralda

Bemerkungen

Beschriftungen: „ESMERALDA“, "I AM LIKE A SPORTIVE FAY,“, „A. LABY DEL ET LITH", "STANNARD & DIXON [unleserlich]", "Ballad, / SUNG BY LUCY ESCOTT. With Italian & English Words THE LATTER BY Charles Jefferys, PERFORMED AT THE T. ROYAL DRURY LANE THE MUSIC BY / VINCENZO BATTISTA.", "ENT. STA. HALL.", "PR 2/6." und "LONDON, CHARLES JEFFERYS, 21 SOHO SQRE.”

Signatur

DdM ic C 144



27.11.2023

Titel

The Bolero

Künstler 1

Maguire, E. 18..-18..

Künstler 2

Maguire, Henry Calton 1790-1854

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

43,2

Höhe in cm

26,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THE BOLERO.", "London: Published by H. C. Maguire, I, York St. Covent Garden June 1834.“. Beschriftung innerhalb des Bildes: „E. Maguire del. / Maguire & Co. lith“.

Signatur

DdM ic C 145

27.11.2023



Titel

M.elle Marquet, dans le Ballet du Dieu et la Bayadère

Künstler 1

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Künstler 2

Alophe, Marie Alexandre 1812-1883

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Marquet, Louise 1830-1890

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Schmuck; Imprimerie Auguste Bry <Paris>

Werke

Dieu et la Bayadère, Le <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Alophe del. et lith." und "Imp. Auguste Bry, r. du Bac, 114, Paris."
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O105829/melle-marquet-dans-le-ballet-print-alophe-marie-alexandre/

Signatur

DdM ic C 146

27.11.2023



Titel

Costume de Navarre espagnole

Künstler 1

Gatine, Georges Jacques 1773-1841

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1828

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

32,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Navarra

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: Travestissemens No 11.", "Gatine sculp.t" und "Costume de la Navarre espagnole."

Signatur

DdM ic C 147



27.11.2023

Titel

The Neapolitan Quadrilles by Carlo Minasi, danced at the Nobilities Balls, Almacks &c.

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

33,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Minasi, Carlo 1817-1891

Länder/Orte

Italien; London; Neapel; Kampanien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Paar; Tracht; Pose; Quadrille; Tanz; Landschaft; Musikdruck; Nationaltanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „DANCED AT THE NOBILITIES BALLS, ALMACKS &c.", "THE NEAPOLITAN QUADRILLES, BY CARLO MINASI.", "Ent. Sta Hail.", "Pr. 3/-" und "LONDON. S. BROWN, FANCY STATIONER, & MUSIC SELLER, II STANHOPE TERRACE, BAYSWATER ROAD."
Unleserliche Signatur im Bild.
Bleistiftvermerk: "658".

Signatur

DdM ic C 148

27.11.2023



Titel

Chledowski Danced by Cellarius' Class in Paris and by M.r & M.rs R. J. Newcombes' Academy

Künstler 1

?Lenton, T. 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

24

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Dublin; Irland

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Kostüm; Tanz; Walzer; Mazurka; Kopfbedeckung; Interieur; Cellarius <Tanz>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „CHLEDOWSKI Danced by Cellarius' Class in Paris and by M.r & M.rs R. J. Newcombes' Academy" und "TRACTON HOUSE STEPHENS GREEN EAST Dublin“.
Beschriftung innerhalb des Bildes (unleserlich): „T. Lenton" [?].

Signatur

DdM ic C 149



27.11.2023

Titel

The Venice Polka Composed by Ricardo Winter

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

32,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; Italien; London; Venedig

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Kostüm; Polka; Tanz; Tanztechnik; Musiker; Musikinstrument; Ornament; Garten; Bauer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "THE VENICE POLKA COMPOSED BY RICARDO WINTER", „ENT. STA. HALL.", "PRICE 2/." und "D'ALMAINE & CO: „20 SOHO SQUARE LONDON."

Signatur

DdM ic C 150

27.11.2023



Titel

[Marie Taglioni als Flore]

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

19,1

Höhe in cm

24,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Flügel

Werke

Flore et Zéphire <Didelot/Bossi>

Rollen/Figuren

Flore

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „A.E.C“.
An allen Seiten beschnitten.

Signatur

DdM ic C 151



27.11.2023

Titel

The Skaters' Quadrille, at Count Walewski's Ball

Künstler 1

Janet, Gustave 1829-1898

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1861

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

33,4

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Kostüm; Quadrille; Tanz; Brauchtum; Kopfbedeckung; Zuschauer; Interieur; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "THE SKATERS‘ QUADRILLE, AT COUNT WALEWSKI’S BALL."
Signatur im Bild: "G. Janet".
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "1861".

Signatur

DdM ic C 152



27.11.2023

Titel

Bolero

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

34,8

Höhe in cm

23,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Bolero <Tanz>; Genreszene; Kastagnetten; Tanz; Karikatur; Satire; Federkopfschmuck; Zuschauer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „BOLIER'O"

Signatur

DdM ic C 153

27.11.2023



Titel

La Péri. (2.eme Acte. 6.eme Scène)

Künstler 1

Mouilleron, Adolphe 1820-1881

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24,2

Höhe in cm

31,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Marquet, Louise 1830-1890; Petipa, Lucien 1815-1898

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Challamel <Verlag>; Imprimerie Bertauts <Paris>

Werke

Péri, La <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ALBUM DE L'OPÉRA.", "No. 7.", "A. Mouilleron del.", "Challamel èdit. R. de L' Abbaye 4", "Imp. Bertauts Paris", "Melle Marquet. M. Petipa. Mlle Carlotta Grisi." und "LA PÉRI. / (2.eme Acte. 6.eme Scène.)".

Signatur

DdM ic C 154



27.11.2023

Titel

[Huldigung an eine Tänzerin]

Künstler 1

Aleu, J. 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1879

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

29,6

Höhe in cm

40,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Katalonien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Blumenstrauß; Publikum; Zuschauer; Bühne; Huldigung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lit-Tip. De J. Aleu" und "-Esos pies merecen pisar unicamente alfombras de flores. - Y las manos?“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Planas 1879“.

Signatur

DdM ic C 155

27.11.2023



Titel

[Exotische Tänzerin mit Schleier]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

27

Höhe in cm

38,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Asien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Exotismus; Schärpe; Tanz; Landschaft; Schleier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic C 156



27.11.2023

Titel

M.lle Carlotta Grisi

Künstler 1

Rosenthal, S. 18..-18..

Künstler 2

Cornish, William 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

25,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Schleier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „MLLE CARLOTTA GRISI.", "LITHO. WILLIAM CORNISH, 63, BARTHOLOMEW CLOSE.".
Beschriftung innerhalb des Bildes: „S. Rosenthal“.

Signatur

DdM ic C 157

27.11.2023



Titel

M.lle Parent dans Jeanne d'Arc Rôle d'une bohèmienne (Ballet).

Künstler 1

Chatinière, Antonin-Marie 1828-1916

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1876

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

27,4

Höhe in cm

36

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Schleier; Schmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschfitungen: „THÉÂTRE DE L’OPERA.“, "137.", "MELLE. PARENT DANS JEANNE D’ARC RÔLE D’UNE BOHÉMIENNE (Ballet.)", "Paris. Anc.ne M.on Martinet, r. de Rivoli, 172", "Londres, S. Miller, 37. tavistock St." und "Imp. Bequet à Paris. pv.“
Möglicherweise Kostümbild zu einer Aufführung von Verdis 'Giovanna d'Arco' in Paris.

Signatur

DdM ic C 158

27.11.2023



Titel

[Szene aus dem Ballett 'La Péri']

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24

Höhe in cm

22,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Petipa, Lucien 1815-1898

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz

Werke

Péri, La <Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „On Stone by R.P.C.“.
Aufgeklebt auf grünem Papier, dort Beschriftung: „The Peri Lucien Petipa Juni 1846“.

Signatur

DdM ic C 159

27.11.2023



Titel

[Die Perea Nena Polka von Carl Höchst]

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24,0

Höhe in cm

30,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Ballett; Kastagnetten; Polka; Tänzer; Tanz; Landschaft; Hut; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. BRANDARD." und "M & N. HANHART IMPT“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Brandard“.
Datierung um 1850.
Siehe auch
https://www.vandaimages.com/results.asp?inline=true&image=1000BW0445&wwwflag=1&imagepos=1 und
http://bibliodanse.ca/Record.htm?idlist=1&record=10105961124929231439.

Signatur

DdM ic C 160

27.11.2023



Titel

[Spanische Tänzerin mit Tamburin]

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

25,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Fächer; Tamburin; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Gitarre; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „M & H HANHART. IMP." und "J. Brandart“.
Aufgeklebt auf beigen Karton.

Signatur

DdM ic C 161



27.11.2023

Titel

Costume Espagnol pour la danse du Bolero

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,2

Höhe in cm

30,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bolero <Tanz>; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Schärpe; Schal; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "5", "I lith. De Delpech." und "Costume Espagnol pour la danse du Bolero.“
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Spanish 32“
Beschriftung oben: „5.“
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: "32 1174 6".

Signatur

DdM ic C 162



27.11.2023

Titel

Catalane

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung koloriert

Breite in cm

14,5

Höhe in cm

20,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Katalonien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Catalane.“
Bleistiftvermerk: „Spain“

Signatur

DdM ic C 163

27.11.2023



Titel

Camara - Enthusiasmus

Künstler 1

Albrecht, J. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Camara, Petra 1827-1858

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Karikatur; Schauspielerin; Zuschauer; Bühne; Hut; Aufführung; M. Bäcker <Druckerei>; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Bild zur Theater – Zeitung No 43.", "Lith. v. Albrecht.", "gedr. bei M. Bäcker", "Camara – Enthusiasmus." und "Zu haben im Comptoir der Theater-Zeitung Rauhensteingasse 92b.“
Datierung um 1850.

Signatur

DdM ic C 164



27.11.2023

Titel

[Tänzerin mit Musikanten im Freien]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

30,2

Höhe in cm

20,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Mode; Federkopfschmuck; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „ X. 4“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „976“

Signatur

DdM ic C 165



27.11.2023

Titel

Le Châle Blanc

Künstler 1

Calbet, Antoine 1860-1944

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion eines Gemäldes

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tanz; Zigeuner

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'Illustration" und "A. CALBET _ Le Châle Blanc".
Beschriftung innerhalb des Bildes: „A Calbet“.
Aufgeklebt auf grau- blauen Karton.

Signatur

DdM ic C 166



27.11.2023

Titel

The Corralleros

Künstler 1

Maguire, E. 18..-18..

Künstler 2

Maguire, Henry Calton 1790-1854

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

39

Höhe in cm

26,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Kopfbedeckung; Hut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftunge: „THE CORRALLEROS." und "London: Published by H. C. Maguire, I, York Street. June 1, 1834“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Litho ALT KOLORIERT / 800 ?".
Klebestreifen an den Bildrändern
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/07b4c7b0-8aac-0131-f589-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 167

27.11.2023



Titel

South Front of the Sheldonian Theatre.

Künstler 1

Skelton, Joseph 1783-1871

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1817

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

30,4

Höhe in cm

24,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; Oxford

Sachschlagwörter

Stadt; Theaterbau

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „For the year 1759. Pl 60“, „Engraved by Joseph Skelton.", "South Front of the Sheldonian Theatre." und "Publish'd as the Act directs. Sepr.1.1817. by J. Skelton. St. Aldates. Oxford.“
Aufgeklebt auf beiges Papier.

Signatur

DdM ic C 168



27.11.2023

Titel

[Aline Königin von Golconda]

Künstler 1

Bittner, Norbert 1786-1851

Künstler 2

Pian, Antonio de 1784-1851

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

20,9

Höhe in cm

17,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Oper; Bühne

Werke

Aline, reine de Golconde <Berton>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen mit Bleistift: „D X“, „Aline. Königinn von Colconda. / Ballet.“ und (innerhalb des Bildes): „N. Bittner f. N. 24. de Pian. inv.“
Aus dieser Serie siehe DdM ic B 415.

Signatur

DdM ic C 169r



27.11.2023

Titel

[Festumzug in München]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm

36,4

Höhe in cm

25,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

München; Bayern; Deutschland; Frauenkirche <München>

Sachschlagwörter

Militär; Stadt; Publikum; Menschenmenge; Flagge; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „1557" und "Pag. 1035“.
Bleistiftsignaturen: „DdM ic C 169" und "3087".
Doppelseitig bedrucktes Blatt, Rückseite siehe Ddm ic C 169v.
Das Blatt wurde am linken Bildrand gefaltet und ist am rechten Bildrand eingerissen.

Signatur

DdM ic C 169v



27.11.2023

Titel

[Höfische Gesellschaft]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm

36,4

Höhe in cm

25,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Interieur; Festsaal; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „1558" und "Pag. 1036“.
Doppelseitig bedrucktes Blatt, Vorderseite siehe Ddm ic C 169r.
Das Blatt wurde am linken Bildrand gefaltet und ist am rechten Bildrand eingerissen.

Signatur

DdM ic C 170



27.11.2023

Titel

[Am Klavier]

Künstler 1

C., Leo. C. 18..-18..

Künstler 2

Senefelder, Alois 1771-1834

Epoche

1700-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

37

Höhe in cm

27,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kind; Tanz; Musikinstrument; Interieur; Tasteninstrument; Klavier; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "C. Leo. C." und "Lith. de Senefelder.“
Bleistiftvermerke: „ No 4500", "III. 181 S. 90.-" und "3 Blatt“.
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „1919“

Signatur

DdM ic C 171

27.11.2023



Titel

THE DANCING MASTER.

Künstler 1

Clerk, W. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

23,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kind; Tänzer; Tanzmeister; Wald; Blume; Tanzpädagogik; Landschaft; Musikinstrument; Tiere; Hund; Katze

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „W. Clerk, litho. 202 High Holborn" und "THE DANCING MASTER."
Bleistift auf Rückseite und Karton: „1957“.

Signatur

DdM ic C 172



27.11.2023

Titel

Der Puppentanz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

13,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Genreszene; Kind; Tanz; Spiel; Puppe; Interieur; Fenster

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Der Puppentanz.“
Bleistiftvermerk auf Karton: „2303“.

Signatur

DdM ic C 173

27.11.2023



Titel

La Sauteuse.

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

37,4

Höhe in cm

27,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „La Sauteuse.“
Datierung um 1820.

Signatur

DdM ic C 174



27.11.2023

Titel

[Ballszene]

Künstler 1

Mesplès, Paul Eugène 1849-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

27

Höhe in cm

22,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „E. MESPLÉS“.
Bleistiftvermerk: „YSX“.
Bleistiftvermerk auf Karton: „2010“.

Signatur

DdM ic C 175



27.11.2023

Titel

Soirées Parisiennes. Grand Bal au Château des Fleurs

Künstler 1

Montaut, Henri de 1830-1890

Künstler 2

Champagne, Jules 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

33,3

Höhe in cm

27,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Militär; Tänzer; Tanz; Fest; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „SOIRÉES PARISIENNES.“, „Dessiné par H. de Montaut.", "N.° 7.", "J. Champagne, lith.", "Grand Bal au Château des Fleurs." und "Paris, publié par F. SINNETT, édit. Galerie Colbert, 10. Lith. Becquet fréres, r. des Noyers, 37, Paris.“
Siehe auch https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/soirees-parisiennesgrand-bal-au-chateau-des-fleurs-0#infos-principales

Signatur

DdM ic C 176



27.11.2023

Titel

[Höfische Gesellschaft mit Musikern]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

34

Höhe in cm

22,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Paar; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument; Trommel; Hund; Ornament; Interieur; Festsaal; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Tab. A.“, „V. ü. d. K. II. Ab. V. Th. M. âge. Tom. V.“ und „S. Langer st.“
Bleistiftvermerk: „53309“ und Buchstaben.

Signatur

DdM ic C 177



27.11.2023

Titel

[Tanzende Gaukler]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

34,2

Höhe in cm

22,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Flöte; Flötist; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Trommel; Narr; Narrenzepter; Kopfbedeckung; Zuschauer; Gaukler; Interieur; Fenster; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Tab. M.“ und „V. ü. d. K. II. Ab. V. Th. Moy. Âge Tom. V."
Bleistiftvermerk: „53303“ und Buchstaben.

Signatur

DdM ic C 178

27.11.2023



Titel

Der Fackeltanz

Künstler 1

Dürer, Albrecht 1471-1528

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion eines Holzschnitts

Breite in cm

34,4

Höhe in cm

30

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Maske; Maskenspiel; Fest; Kopfbedeckung; Festsaal; Fackel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung unter dem Bild: „9“.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk „2682“ und Kugelschreibervermerk „A. Dürer Geschlechtertanz zum Freydal“.
Siehe auch Virtuelles Kupferstichkabinett, Signatur: Adürer B. App. AB 3.14, http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/de/detail-view

Signatur

DdM ic C 179

27.11.2023



Titel

Le bal

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

30,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Interieur; Gesellschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Le bal“
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „4 1159 dancing Inv DdM ic 1053“.
Blatt mit Textilborte, leicht beschädigt.

Signatur

DdM ic C 180

27.11.2023



Titel

Un bal à la Chaussée d'Antin

Künstler 1

Gavarni, Paul 1804-1866

Künstler 2

Frey, Jean Georges 1798-1852

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,9

Höhe in cm

21,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'ARTISTE.“, „Lith. de Frey, rue du Croissant, N." und "UN BAL á la Chaussée d´Antin.“
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: "4".
Riss an der Klebung.

Signatur

DdM ic C 181



27.11.2023

Titel

L'Anglaise

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

26,1

Höhe in cm

21,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tanz; Landschaft; Anglaise; Baum

Werke

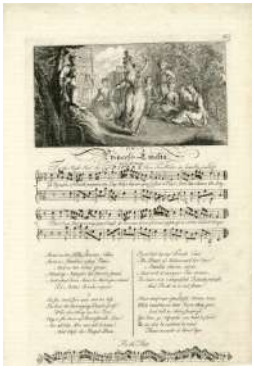
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'ANGLAISE.“ und „32 x 28,2“.

Signatur

DdM ic C 182



27.11.2023

Titel

On Princess Emelia

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

34,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Greene, Maurice 1696-1755; Amalia Sophia Eleonore <Prinzessin Großbritannien> 1711-1786

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Landschaft; Musikdruck; Adel; Baum; Historische Persönlichkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „ ON Princess Emelia. Set by Dr. Greene.“
Musiknotation mit Klavierauszug, fünf Textstrophen und Flötenstimme.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/461d4ad0-f03e-0132-2072-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic C 183



27.11.2023

Titel

[Höfisches Paar]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

17,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Paar; Geste; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "60", „Oec. Enc. LXXV Th.“ und „F. 4423. F. 4422. S. 357“ (im Bild).
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „1339“.
Das Blatt wurde im linken Bilddrittel gefaltet.

Signatur

DdM ic C 184

27.11.2023



Titel

Drahrer

Künstler 1

Rezniček, Ferdinand von 1868-1909

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

30,4

Höhe in cm

47,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Maske; Kopfbedeckung; Drehtanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ReznicеK“, „DRAHRER." und "DRAH MI NO´ MAL, DES IS LUSTI. / SIEG´ST; DES MOG I, WANN SIE D´LEUT / UND DE ALTEN WEIBER GIFTEN / NACHA HAB I ERST A FREUD.“
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „Drahrer", vier unleserliche Zeilen, "25898 / SQTM.-", unleserlicher Vermerk und "2135".

Signatur

DdM ic C 185

27.11.2023



Titel

Flore

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Hullmandel, Charles Joseph 1789-1850

Epoche

1800-1899

Datierung

1831

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

28

Höhe in cm

34

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Theater; Blume; Schmuck; Kranz

Werke

Flore et Zéphire <Didelot/Bossi>

Rollen/Figuren

Flore

Bemerkungen

Beschriftungen: "FLORE.", "Plate 1.", "Published by J. Dickinson, New Bond Street. Aug.t 1831." und "Printed by C. Hullmandel."
Beschriftung im Bild: „A. E. C. R. J. L.“

Signatur

DdM ic C 187



27.11.2023

Titel

Le Pantalon

Künstler 1

Lebas, Michel Olivier 1783-1843

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

27,1

Höhe in cm

22,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Quadrille; Tanz; Tanztechnik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lebas sculpt." und "LE PANTALON.“
Signatur im Bild: „E“.
Datierung ca. 1815.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O577689/le-pantalon-print-lebas/

Signatur

DdM ic C 188

27.11.2023



Titel

Bal du May donné à Versailles pendant le Carnaval de l’année 1763

Künstler 1

Martinet, François Nicolas 1731-1804

Künstler 2

Slodtz, Michel Ange 1705-1764

Epoche

1700-1799

Datierung

1763

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

44

Höhe in cm

33,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Papillon de la Ferté, Denis Pierre Jean 1727-1794

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Versailles

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Maibaum; Tanz; Brauchtum; Zuschauer; Interieur; Festsaal; Karneval

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Bal du May donné à Versailles pendant Le Carnaval de L’année 1763. sous les Ordres de M. le Duc de Durans Premier Gentil-homme de la chambre du Roi, en ordonnée par M De Laferté Intendant et Controlleur Général de L’argenterie menus plaisirs et affaires de La Chambre de la Majesté", "Delin. M. A. Slodtz" und "Sculp. F. N. Martinet“.
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „[unleserlich] 15.XII 25“.
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84096339

Signatur

DdM ic C 189



27.11.2023

Titel

Das Ballfest

Künstler 1

Bosse, Abraham 1602-1676

Künstler 2

Leblond, Roland 1596-165.

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Druckgrafik

Breite in cm

40

Höhe in cm

29

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Paar; Tanz; Fest; Zuschauer; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Abraham Bosse Das Ballfest", "Das Kupferstichkabinet" und "Verlag von Fischer & Franke Berlin W.“
Beschriftung im Bild: „Le Blonde excud avec Privilege du Roy", unleserlicher Vermerk und vier Strophen eines Gedichts.
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „2420" und "DdM ic 104“.
Das Blatt ist in der Mitte gefaltet.

Signatur

DdM ic C 190



27.11.2023

Titel

L'Indifférent

Künstler 1

Watteau, Antoine 1684-1721

Künstler 2

Scotin, Gérard Jean Baptiste 1698-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich nach Gemälde koloriert

Breite in cm

27,4

Höhe in cm

36,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Pose; Tanz; Landschaft; Kavalier; Kopfbedeckung; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'INDIFFÉRENT“, „A. Watteau, pinxit“ und „G. Scotin, Sculp.“.
Vermerke auf der Rückseite: Signatur „DdM ic C 190“ sowie Bleistiftvermerk „281“.
Der Druck weist am unteren Rand Risse auf.

Signatur

DdM ic C 191

27.11.2023



Titel

Rappresentazione d'una mascherata

Künstler 1

Probst, Georg Balthasar 1731-1801

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

45,6

Höhe in cm

35,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Maske; Interieur; Orchester; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "VUE D'UNE MASCARADE. [spiegelverkehrt], "132.", „Praesentatio conventûs larvatorum. Representation d'une Mascarade.", "Rappresentazione d'una Mascheràta. Vorstellung eines Masquierten Ball.", "Med: Folo. No. 35.", "Cum Gratia et Privilegio Sac: Caes. Majestatis." und "Georg Balthasar Probst, excud. A. V.".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-6fe1-a3d9-e040-e00a18064a99

Signatur

DdM ic C 192

27.11.2023



Titel

M.elle Zambelli

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

35

☐ Passepartout

Namen/Personen

Zambelli, Carlotta 1875-1968

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L`Art du Thèâtre", und "M.elle Zambelli".
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „472" und "Inv. DdM ic 929".

Signatur

DdM ic C 193

27.11.2023



Titel

Miss Pool Pupil of J. T. Harris Esq.r

Künstler 1

Hawkins, Benjamin Waterhouse 1807-1894

Künstler 2

Engelmann, Godefroy 1788-1839

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

27,8

Höhe in cm

38,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tamburin; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "From life by Waterhouse Hawkins", "Printed by Engelmann & Co.", "MISS POOL. Pupil of J. T. HARRIS. Esqr." und "Published by Wm. Kenneth at his Dramatic Repository Bow St. Covent Garden.

Signatur

DdM ic C 194

27.11.2023



Titel

Miss Daly as Columbine

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Reproduktion einer Lithografie

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

24,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Skelt, G. 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Theater; Bühne

Werke

Rollen/Figuren

Columbine

Bemerkungen

Beschriftungen: „MISS DALY AS COLUMBINE.", "Published by, G. SKELT." und "No. 7.“
Bleistiftvermerke: „26", "30/35" und "(LSX)“.
Bleistiftvermerk auf dem Rückkarton: „2727“.
Das Blatt ist an allen Ecken auf dem Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic C 195

27.11.2023



Titel

[Bühnenkünstlerin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

19,9

Höhe in cm

25,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

?Bertolli, Francesca 1710-1767

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Sängerin; Theater; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk auf der Rückseite des Passepartouts: „Bild XX / Bertoli“.

Signatur

DdM ic C 196



27.11.2023

Titel

Mlle Marie Sallé la Terpsicore Françoise

Künstler 1

Fenouil, Jean César 17..-1774

Künstler 2

Petit, Gilles Edme 1694-1760

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

21,4

Höhe in cm

31,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Sallé, Marie 1707-1756

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Landschaft; Taube

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Fenouil pinxit.", "Petit Sculp.", "M.LLE M.RIE SALLÈ LA TERPSICORE FRANCOISE", "Les Sentimens avec les Graces / Animent son talent vainqueur. / Les jeux voltigent sur ses traces, / L´Amour est dans ses yeux, la vertu dans son coeur.", "M. des Forges Millard". und "AParis chez Petit rue St. Jacques pres les Mathurins Avec privilege du Roy."
Vermerk: „No. 106“
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „1451", "Inv. DdM ic 886" und "32 x 42".
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84099518

Signatur

DdM ic C 197

27.11.2023



Titel

Till Eulenspiegel

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Aquarell

Breite in cm

30,7

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Kutschera, Hans 1897-1984; Kreutzberg, Harald 1902-1968

Länder/Orte

Österreich

Sachschlagwörter

Bühnentanz; Tanz; Theater; Literarische Gestalt; Ausdruckstanz

Werke

Till Eulenspiegel <H. Kreutzberg>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift mit Bleistift: „für [unleserlich] Erinnerung an Harald Kreutzberg 'Till Eulenspiegel' Herrn Redakteur Hans Kutschera in Dankbarkeit zugeeignet.“
Deutlich sichtbare Klebereste am oberen Bildrand.

Signatur

DdM ic C 198



27.11.2023

Titel

[Mademoiselle Céleste in St Mary's Eve]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Aquarell

Breite in cm

21,4

Höhe in cm

31,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Madame Céleste <Céleste, Céline> 1814-1882

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Porträt; Schauspielerin; Hut

Werke

St Mary’s Eve: A Solway Story <Bernard>

Rollen/Figuren

Madeline

Bemerkungen

Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „44", "Mlle Celeste in St Marys Eve", [unleserlich, wahrscheinlich Signatur des Autors] und "DdM ic C 198“.

Signatur

DdM ic C 199

27.11.2023



Titel

Mademoiselle Parisot

Künstler 1

Masquerier, John James 1778-1855

Künstler 2

Turner, Charles 1774-1857

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

30,8

Höhe in cm

36,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Parisot, Rose 1775c-1837p

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Girlande; Kostüm; Sängerin; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. J. Masquerier pinxt", "C. Turner sculpt" und "Mademoiselle Parisot".
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „476" und "Inv. DdM ic 890".

Signatur

DdM ic C 200

27.11.2023



Titel

Petra Camara

Künstler 1

Weixlgärtner, Eduard 1816-1873

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

34,4

Höhe in cm

51

☑ Passepartout

Namen/Personen

Camara, Petra 1827-1858

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Blume; F. Glöggl <Musikalienhandlung Wien>; Lithographische Anstalt G. Wegelein <Wien>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „PETRA CAMARA", "Verlag v. F. Glöggl, in Wien." und "Lith. Anst. V. G. Wegelein, Wien."
Bleistiftvermerke: „1683.", "P1", "2060" und "426[unleserlich]“.
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „[unleserlich] 107", "DdM ic 501" und "107“.
Blatt ist am unteren Rand geknickt.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/aa14db60-23c1-0131-5fce-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 201

27.11.2023



Titel

[Elf Porträts von Leopoldine Löscher]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

32,9

Höhe in cm

45

☐ Passepartout

Namen/Personen

Löscher, Leopoldine 1853-1928

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Bühne

Werke

Excelsior <Manzotti>; Flick und Flock <P. Taglioni>; Satanella <M. W. Balfe>; Alessandro Stradella <Flotow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen (im Bild): "Marika", "Flick Flock", "Troubadour", "Flick u. Flock", "Stradella", "Leopoldine Löscher", "Excelsior", "Satanella", "Fiamella", "1872-1895“, "Brahma" und "Excelsior".
Bleistiftvermerk: „32070 gb“.
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „3040" und "Inv. DdM ic 922“.
Die Beschriftungen zwischen den Medaillons verweisen auf die Werktitel von Balletten bzw. auf Rollen.

Signatur

DdM ic C 202

27.11.2023



Titel

Lucile Grahn-Young als Catharina in dem Ballet Die Tochter des Banditen

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich koloriert

Breite in cm

25,1

Höhe in cm

33,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Grahn, Lucile 1819-1907

Länder/Orte

Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Waffe; Kopfbedeckung; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

Werke

Catarina ou La Fille du bandit <Perrot>

Rollen/Figuren

Catarina

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lucile Grahn-Young als Catharina in dem Ballet. Die Tochter des Banditen.", "Pracht Album für Theater & Musik" und "Stich, Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden“.
Bleistiftvermerk: „ C P.", "11/308" und "908“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Saved from my house from smashed" und "Inv DdM ic 1174“.

Signatur

DdM ic C 203

27.11.2023



Titel

Catherine Biancollelli dans le Rôle de Colombine

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

27,7

Höhe in cm

34,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Biancolelli, Catarina 1665-1716

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Commedia dell'arte; Kostüm; Tanz; Schauspielerin; Kopfbedeckung; Colombina

Werke

Rollen/Figuren

Columbine

Bemerkungen

Beschriftungen: "I. lith. de Delpech." und "CATHERINE BIANCOLLELLI. dans le Róle de Columbine. (Comedie. Italienne.) (année 1730)".
Bleistiftvermerk auf einem Kleberückstand: „57“.
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „DdM ic 564“.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1871-1209-2596

Signatur

DdM ic C 204

27.11.2023



Titel

Marie Comtesse de Hadik

Künstler 1

Sardi, Giuseppe 1770-1835

Künstler 2

Sardi, Giuseppe 1770-1835

Epoche

1700-1799

Datierung

1795

Technik/Medium

?Mezzotinto

Breite in cm

27

Höhe in cm

37,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Hadik, Marie Comtesse de 1790-18..

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Girlande; Kind; Tanz; Porträt; Landschaft; Blumenstrauß

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „G. Sardi dis, et gravé.", "MARIE COMTESSE DE HADIK Présentée á S. E. Madame la Comtesse de Breünner Ambassadrice de S. M. l´Empereur et Roi á Venise par S. E. le Comte Joseph de Breünner Ministre plenipotentiaire de S. M. l´Empereur, et Roi á Ratisbonne".
Eingerückt folgt ein vierzeiliger Vers: "Les Graces, la Douceur, les précoces Talens, / De cet Enfant chéri composent la Couronne : / Les fleurs de son Esprit dévancet son Printems, / Les fruits de sa Raison n'attendront pas l'Autonne." Darunter: "Cette gravure represente une attitude de la jeune Comtesse agée de 5 ans, dans une danse quélle éxécuta le 19 Mars 1795. a lá Suite d´un ballet donné sur le theatre de LL. EE. Á l´occasion de la fête de Madame l´Ambassadrice.“

Signatur

DdM ic C 205

27.11.2023



Titel

Mde. Hilligsberg in the Ballet of Ken-Si & Tao

Künstler 1

Janvry, H. de fl. 1794-1800

Künstler 2

Condé, Peter 1768-1840

Epoche

1800-1899

Datierung

1801

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

28,9

Höhe in cm

39,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Hilligsberg, Janet fl. 1787-1803

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Schleier

Werke

Ken-si and Tao <Didelot>

Rollen/Figuren

Ken-Si

Bemerkungen

Beschriftungen: „H. de Janvry del.", "Condé sculp.", "MDE. HILLIGSBERG, in the Ballet of KEN-SI & TAO Performed for her Benefit the 14.th of May 1801." und "Published by Thompson, Great Newport Street, May 18, 1801."
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „712“.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/e9d891c0-b6da-0132-4639-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic C 206

27.11.2023



Titel

Leopoldine Lesensky

Künstler 1

Salomon, G. 18..-19..

Künstler 2

Baerentzen, Emilius Ditlev 1799-1868

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

26,4

Höhe in cm

31,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lesensky, Leopoldine 18..-18..

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Geste; Tanz; Blume; Porträt; Schleier; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „G. Salomon del.", "Em. Baerentzen & Co. Lith. Inst." und "Leopoldine Lesensky.“
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „782“.

Signatur

DdM ic C 207

27.11.2023



Titel

[Der Gott und die Bajadere]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

9,2

Höhe in cm

12,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Tempel; Blume; Landschaft; Musikinstrument; Brauchtum; Religion; Devadāsī; Becken <Musikinstrument>

Werke

Dieu et la Bayadère, Le <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift mit Bleistift: „Der Gott und die Bajadere“.
Bleistiftvermerk auf dem Passepartout: „[unleserlich] der Gott u Bajadere“.
Bleistiftvermerk auf der Rückseite des Passepartouts: „1358“.
Das Blatt ist durchgängig am Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic C 208

27.11.2023



Titel

[Fanny Cerrito in 'Le Lac des fées']

Künstler 1

Valentini, Alexandre de fl. 1830-1842

Künstler 2

Ball, H. S. 18..-19..

Epoche

1800-1899

Datierung

1842

Technik/Medium

?Stahlstich

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

31,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft; Schleier; Rittner et Goupil <Verlag>; J. Mitchell <Verlag>

Werke

Lac des fées <A. Guerra>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. De Valentini.", "Engraved by H. S. Ball." und "London Published July 8th. 1842 by J. Mitchell Royal Library, 33, Old Bond Street a Paris chez Rittner & Goupil Boulevard Montmartre, deposé.“
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „553", "(Fanny) Francesca Cerito French Dancer (born 1823)" und "Inv DdM ic 1184“.
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O103089/mademoiselle-cerrito-print-valentini-a-de/ und https://digitalcollections.nypl.org/items/15be34c0-2952-0131-6e9c-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 209

27.11.2023



Titel

La Polka Carlotta Grisi

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

25,4

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Polka; Tanz; Hut; John Kohler <Verlag London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „The Star of the Ballet No. 12", "LA POLKA", "CARLOTTA GRISI.", "London W. Follit Publisher CITY REPOSITORY OF ARTS 63 Fleet St." und "Printed by Kohler."
Das Blatt weist je einen durchgängigen, horizontalen Riss im oberen und unteren Viertel auf.

Signatur

DdM ic C 210



27.11.2023

Titel

[Die Tänzerin Anne? Auretti]

Künstler 1

Amigoni, Carlotta 1701-1750

Künstler 2

Ryley, Thomas fl. 1744-1755

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Mezzotinto

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

35,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Sayer, Robert 1725-1794; Auretti, Anne fl. 1740-1770

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „C. amicona Pinxt", "T. Ryley Fecit", "The fair Auretti free from Blame, / Recived of Heaven and of Men. / The Soul of Balls, and of the dance. / The Gift of Flying in Ballance." und "London Printed for Molde by Rob.t Sayer at the Golden Buck. Opposite Fetter lane Fleet Street. & Hent Overton atye Whitehorse Without Nengate“.
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „DdM ic 892“.
Siehe auch https://www.rct.uk/collection/650307/mademoiselle-celeste-auretti-dancer

Signatur

DdM ic C 211

27.11.2023



Titel

Miss Nancy Dawson

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Mezzotinto

Breite in cm

25,1

Höhe in cm

35,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Dawson, Nancy 1730-1767

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Porträt; Schauspielerin; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „ Miss Nancy Darvson. / Printed for M. Jackson, at Rembrandt´s-head, Fleet Street" und "pr.2".
Bleistiftvermerke: "139", "158".
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „DdM ic 517", "Reproduce the whole, as she is a dancer. [unleserlich] 965 b“.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1902-1011-2797

Signatur

DdM ic C 212

27.11.2023



Titel

Mad.lle Duvernay as Florinda in the "Devil of the two sticks"

Künstler 1

Madeley, George Edward 1798-1858

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,3

Höhe in cm

37,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Duvernay, Pauline 1813-1894

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Diable boiteux, Le <Coralli>

Rollen/Figuren

Florinde

Bemerkungen

Beschriftungen: „MADELEY, LITHO:", "PROOF.", "Mad.lle Duvernay as Florinda. in the 'DEVIL ON TWO STICKS.'", "(No. 5. Fair Favorites)", und "London. Lithographed, Printed & Publd. By G. E. Madeley. 3. Wellington St. Strand."
Großer Wasserfleck links unten.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/1c5936a0-8b73-0131-de0a-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 213



27.11.2023

Titel

Ariel

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Graf, Jérémie 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

33,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Horton, Priscilla 1818-1895

Länder/Orte

London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Sängerin; Tanz; Theater; Schauspielerin; Kopfbedeckung; Flügel; J. Mitchell <Verlag>; Naturgeist

Werke

Tempest, The <Shakespeare>

Rollen/Figuren

Ariel

Bemerkungen

Beschriftungen: „ARIEL", „'Merrily, Merrily shall I live now / Under the blossom that hangs on the bough.'", "Tempest. Act. 5. Sc: last.", "J. Graf Printer to Her Majesty" und "London, Published Decr. 17.1838 by J. Mitchell, 33 Old Bond St."
Beschriftungen innerhalb des Bildes: „Priscilla Horton" und "AVE“.
Das Blatt ist auf dem Rückkarton festgeklebt.

Signatur

DdM ic C 214

27.11.2023



Titel

The celebrated Mademoiselle G-m-rd or Grimhard from Paris

Künstler 1

Gillray, James 1756-1815

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1789

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

27,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guimard, Marie Madeleine 1743-1816

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Position <Tanz>; Tanz; Karikatur; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „The celebrated Mademoiselle G_m_rd or Grimhard from Paris" / Publ.d as the act. directs by H. Hamphrey May 26th, 1789 No. 18 Old Bond St".
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: "S 2", "140", "5" und "DdM ic 275“.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e2-0c21-a3d9-e040-e00a18064a99

Signatur

DdM ic C 215

27.11.2023



Titel

Eximius et Ponderosus Dominus Gustavus Weinberger Parochus in Panzendorf etc.

Künstler 1

Engelbrecht, Martin 1684-1756

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

19,4

Höhe in cm

30,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Genreszene; Porträt; Karikatur; Blasinstrument; Ornament; Kleinwuchs; Nahrungsaufnahme; Klerus; Kelch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Eximius et Ponderosus Dominus Gustavus Weinberger, Parochus in Panzendorf, etc." und vierzeiliger Spottvers.
Aus: 'Il Callotto Resuscitato, oder, Neu eingerichtes Zwerchen Cabinet […]', 1716.
Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe DdM ic C 216 und DdM ic C 217.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1938-0617-12-17

Signatur

DdM ic C 216

27.11.2023



Titel

Holloka Tschimitschko Buttiam Uram

Künstler 1

Engelbrecht, Martin 1684-1756

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

19,7

Höhe in cm

31,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Genreszene; Militär; Karikatur; Ornament; Waffe; Kleinwuchs; Zwerg

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Holloka Tschimitschko Buttiam Uram, Ragoßischer Hussaren-Obrister in der Garnison zu Reüheüßl" und sechszeiliger Spottvers.
Aus: 'Il Callotto Resuscitato, oder, Neu eingerichtes Zwerchen Cabinet […]', 1716.
Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe DdM ic C 215 und DdM ic C 217.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1938-0617-12-24
(MD / 13. 05.2013)

Signatur

DdM ic C 217

27.11.2023



Titel

Hanß Görge Prÿhann, gebohr'ner Donnerhundt

Künstler 1

Engelbrecht, Martin 1684-1756

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich und Radierung

Breite in cm

19,8

Höhe in cm

31

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Genreszene; Militär; Porträt; Kampf; Ornament; Waffe; Kopfbedeckung; Kleinwuchs; Zwerg

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Hanß Görge Prÿhann, gebohrner Donnerhundt von Scanderbeg auß einer Hottendottin bastardirt, Rottmeister der waghälß u. Eisenfresser, Catharina Köpffer und / Bluth gurgln contra Champmerdant." und ein sechszeiliger Spottvers.
Aus: 'Il Callotto Resuscitato, oder, Neu eingerichtes Zwerchen Cabinet […]', 1716.
Weitere Blätter aus dieser Publikation siehe. DdM ic C 215 und DdM ic C 216.

Signatur

DdM ic C 218



27.11.2023

Titel

Vue perspective d´un Jeu de Bague en Espagne

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

45,6

Höhe in cm

30

☐ Passepartout

Namen/Personen

Basset, Paul-André 1759-1829

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Kind; Tanz; Landschaft; Blasinstrument; Spiel; Tiere; Hund; Garten

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „VUE D´UN JEU BAGUE EN ESPAGNE“ [spiegelverkehrt] sowie „No. 110“, „Vue perspective d´un Jeu de Bague en Espagne" und "A Paris chez Basset rue S. Jaques a Se. Genevieve“.
Datierung um 1770

Signatur

DdM ic C 219



27.11.2023

Titel

A Fête Champétre

Künstler 1

Stothard, Thomas 1755-1834

Künstler 2

Cousen, Charles 1819-1889

Epoche

1800-1899

Datierung

1851

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

23,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Brain, Ephraim Tipton fl. 1820-1870

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Fest; Unterhaltung; Gespräch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „T. STOTHARD. R. A. PAINTER.", "C. COUSEN, ENGRAVER." "A FÊTE CHAMPÉTRE. FROM THE PICTURE IN THE VERNON GALLERY.", [unleserlich], "PRINTETD BY E. BRAIN." und "LONDON, PUBLISHED FOR THE PROPRIETORS.“
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „DM", "321" und "R".

Signatur

DdM ic C 220

27.11.2023



Titel

Fête Flamande

Künstler 1

Teniers, David <d. J.> 1610-1690

Künstler 2

Lalauze, Adolphe 1838-1905

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

43

Höhe in cm

29

☐ Passepartout

Namen/Personen

Salmon, Alfred-Fortuné 1825-1894

Länder/Orte

Niederlande

Sachschlagwörter

Genreszene; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Fest; Brauchtum; Hund; Zecherszene; Fahne; Bauer

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „David Téniérs. Pinx.", "Ad. Lalauze aq.", "FÊTE FLAMANDE." und "Imp. A. Salmon“.

Signatur

DdM ic C 221

27.11.2023



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

35,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Ludwig XV. von Frankreich 1710-1774

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Caricature, La <Zeitschrift>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE." und "La Caricature Journal."
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften.
Bild oben links: "Costume bon genre … au Prado. Pentalon et habit habillé en toile d'emballage, gilet Louis XV, chapeau Gibbus par inclination."
Bild oben rechts: "- … On a bien vu des rois épouser des bergères … - On te redit zut, mon général! …"
Bild unten links: "Pose autorisée."
Bild unten rechts: "Galop infernal."
Unter den Bildern: "Chez Pannier, R. du Croissant, 16." und "Imp. D'Aubert & C.ie."

Signatur

DdM ic C 222

27.11.2023



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25,5

Höhe in cm

33,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Ludwig XV. von Frankreich 1710-1774

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Caricature, La <Zeitschrift>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE." und "La Caricature Journal."
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften.
Bild oben links: "Deux bahuteuses et un étudiant pur sang."
Bild oben rechts: "Attention, Fifine, des moeurs dans la pose, si c'est possible! J'apercois le père Lahire."
Bild unten links: "Permets-moi de te serrer sur mon coeur d'homme! - Tu me fais mal, Jobard."
Bild unten rechts: "L'étudiant de 18.me année, a passé tous ses examens à la Chaumière - Il est bachelier ès-cancan. Le père Lahire ose à peine modérer ses avant-bras."
Unter den Bildern: "Chez Pannier Edit. R. du Croissant, 16." und "Imp. D'Aubert & C.ie."

Signatur

DdM ic C 223

27.11.2023



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25,6

Höhe in cm

34,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Hut; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE." und "La Caricature Journal.“
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften.
Bild oben links: „Le novice en fait de cancan se livre à des bond immodérés. Il désire être rappelé à l’ordre, cela le pose, son château en Espagne est d’être tutoyé par Napoléon Lahire."
Bild oben rechts: "- Sophie, revoici mon gilet jaune. - Celui que tu avais confié à ma tante? t’as donc de l’or?"
Bild unten links: "- Clara, veux-tu de mon amour? - J’aime mieux un grog! …".
Bild unten rechts: "Cancan des îles Marquises."
Unter den Bildern: "Chez Pannier, R. du Croissant, 16." und "Imp. d’Aubert & Cie.“.

Signatur

DdM ic C 224



27.11.2023

Titel

The Devonshire Minuet

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1813

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

30,3

Höhe in cm

23

☐ Passepartout

Namen/Personen

Holland, William 1757-1815; Charlotte Augusta <Prinzessin Großbritannien> 1796-1817; Devonshire, William Spencer Cavendish

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Karikatur; Mode; Menuett; Adel; Historische Persönlichkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Pub.d May 29th 1813 by W.m Holland No 11 Cockspur Street" und "THE DEVONSHIRE MINUET".
Rechts abgeschnitte Aufschrift mit Tinte.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1868-0808-8064

Signatur

DdM ic C 225

27.11.2023



Titel

Les Contrastes (Le Bon Genre N.o 24)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

36,2

Höhe in cm

26,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Les Contrastes." und "Le Bon Genre, N.o 24."
Teil einer Serie von insgesamt 104 unter dem Titel 'Le Bon Genre' erschienenen Kupferstichen (1801-1817).
Siehe auch https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/CE53M72UXZQXKZYMSYJPDA5ULG6CZZFB

Signatur

DdM ic C 226



27.11.2023

Titel

Les Graces - Inconveniences in Quadrille Dancing

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1817

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

26,6

Höhe in cm

21,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah 1745c-1818

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Interieur; Klavier; Salon <Architektur>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Les Graces Inconveniences in Quadrille Dancing", "Esqre invt", "G. Cruikshank fex.t" und "Pubd April 9th 1817 by H Humphrey 27 St James's St."
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/4436fc80-fce0-0132-8e9f-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic C 227



27.11.2023

Titel

Cupid playing at Trap Ball

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

Cruikshank, Robert 1789-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1829

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

38,8

Höhe in cm

27,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Mercandotti, Maria 1801-1863; Fairburn, John 1793-1832

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Landschaft; Karikatur; Spiel; Amorette; Ball

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Cupid playing at Trap BALL!!", "G. Cruikshank del.", "R. Cruikshank fecit -" und "Pubd. April 1829 by J. Fairburn, Broadway Ludgate Hill".
Sprechblasen im Bild:
Links (Maria Mercandotti): "Ah! Ah! My pretty Golden Ball. I've caught you at last, though you've been rolling about so long!! - Well, my Doctor was right in prescribing Country Air and Exercise, for I find myself much improved by this Game."
Rechts (Cupido): "Ha! Ha! That was a Sender!! - By my troth Mad'moiselle M.r.can.dot-i has caught it plumb in her lap. -"

Signatur

DdM ic C 228

27.11.2023



Titel

[John Robert Townshend, 1st Earl Sydney] - Statesmen No. 13

Künstler 1

Pellegrini, Carlo 1838-1889

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1869

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

22,8

Höhe in cm

35,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sydney, John Robert Townshend <Viscount> 1805-1890

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Politiker; Karikatur; Mode; Historische Persönlichkeit

Werke

Vanity fair <Zeitschrift>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "334", "VANITY FAIR.", "May 1, 1869.", "No. 26 STATESMEN, No. 13", "Price 6d." und "He received the Royal Commands and lengthened the skirts of the Ballet."
Bleistiftvermerk: "Viscount Sidney".
Siehe auch https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw255607/John-Robert-Townshend-1st-Earl-Sydney-Statesmen-No-13?set=523%3BVanity+Fair+cartoons%3A+chromolithographs+1869-1914&search=ap&rNo=13

Signatur

DdM ic C 229

27.11.2023



Titel

An Election Ball

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

43,3

Höhe in cm

27,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

McLean, Thomas 1788-1875

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Interieur; Orchester; Gesellschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "AN ELECTION BALL.", "G. Cruik fect" und "Pubd. By Tho.s McLean, 26, Haymarket, Aug. 1st 1835".
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1935-0522-7-242-a

Signatur

DdM ic C 230

27.11.2023



Titel

La Polkamanie

Künstler 1

Vernier, Charles 1831-1887

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

27,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Militär; Polka; Tänzer; Tanz; Karikatur; Uniform; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

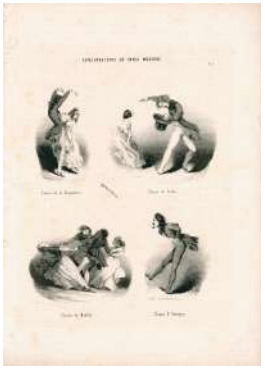
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "LA POLKAMANIE.", "Chez Aubert & Cie Pl. De Bourse 29.", "Imp. D'Aubert & C.ie" und "LA POLKA DES BALS PUBLICS. - Jeune homme! … dites donc, jeune homme! … vous dansez-là une danse aussi incohérente qu'incompatible avec les autorités constitutionelles de votre patrie! - Sergent de ville … vous m'affligez … vous voyez bien que nous Polkons! …".
Bleistiftvermerk: "Ch. Vernier".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e4-1094-a3d9-e040-e00a18064a99

Signatur

DdM ic C 231



27.11.2023

Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

25,1

Höhe in cm

35,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Tanzpädagogik; Karikatur; Schüler; Satire; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE.", und "No. 1".
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften:
Oben links: "Classe da la Chaumière."
Oben rechts: "Classe du Prado.".
Unten links: "Classe de Mabille."
Unten rechts: "Classe St. Georges."
Signatur im Zentrum: "QUILLENBOIS."
Druck auf Zeitungspapier.

Signatur

DdM ic C 232

27.11.2023



Titel

Practiseing at Home

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1825-02-15

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

14,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Fores, Samuel William 1761-1838

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Interieur; Gesellschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „H H. Del.t", "Practiseing at Home." und "Published Feby. 15. 1825. by S.W. Fores. Piccadilly London".

Signatur

DdM ic C 233

27.11.2023



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

34,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tanz; Tanzpädagogik; Lehrer; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE.", und "No. 1".
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften:
Oben links: "Classe da la Chaumière."
Oben rechts: "Classe du Prado.".
Unten links: "Classe de Mabille."
Unten rechts: "Classe St. Georges."
Signatur im Zentrum: "QUILLENBOIS."
Druck auf Zeitungspapier.

Signatur

DdM ic C 234

27.11.2023



Titel

[Drei Karikaturen aus 'Histoire de Monsieur Jabot']

Künstler 1

Toepffer, Rodolphe 1799-1846

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1833

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

20,4

Höhe in cm

12,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Karikatur; Fest; Satire; Gesellschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Drei Karikaturen mit folgenden Bildunterschriften:
1: „Les propos ètant peu goûtés Mr Jabot croit devoir approprier des gestes de bon goût, à des expressions choisiet.“
2: „Les expressions ayant peu d’effet, Mr Jabot croit devoir se renfermer dans une attidude décelant l’observation fine et la plaisanterie de bon ton.“
3: „Après quoi Mr. Jabot conduit la galope avec le plus heureux succès".
Aus Rodolphe Töppfer, Histoire de Monsieur Jabot, 1833 (siehe https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8529023n)

Signatur

DdM ic C 235

27.11.2023



Titel

Les regards des dames de Paris […]

Künstler 1

Bouchot, Frédéric 1798-1844

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25,3

Höhe in cm

37

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tanz; Mode; Hut; Park; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Caricature, La <Zeitschrift>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „La Caricature Journal.“, „Imp. d´ Aubert & Cie." und "Les regards des dames de Paris etant, on le sait, brillants comme des chandelles, le besoin est fait sentir dimaginer ces éteignoirs, chapeaux nouveau.“
Bleistiftvermerk auf dem Rückkarton: „Costumes 4119“.
Das Blatt wurde in der Mitte gefaltet und ist im unteren Viertel eingerissen und hinterklebt.
Siehe auch https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/les-regards-des-dames-de-paris-etant-on-le-sait-brillants-comme-des#infos-principales

Signatur

DdM ic C 236_01



27.11.2023

Titel

Simplicissimus-Bilderbogen - Die Tanzschule

Künstler 1

Kley, Heinrich 1863-1945

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

39,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Heinrich, Karl Borromäus 1884-1938

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Violine; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Komödie; Tiere; Satire; Tanzprobe; Elefanten; Krokodil

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „SIMPLICISSIMUS – BILDERBOGEN Die Tanzschule Verse von Karl Borromäus Heinrich, Zeichnungen von Heinrich Kley“.
Signatur im Bild: „Kley“
Der Bildbogen des Satire-Magazins ist in sechs Bildfelder mit neun dazugehörigen Versen unterteilt. Das Blatt ist beidseitig bedruckt, siehe DdM ic C 236 02.

Signatur

DdM ic C 236_02



27.11.2023

Titel

Simplicissimus-Bilderbogen - Die Tanzschule

Künstler 1

Kley, Heinrich 1863-1945

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

39,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Heinrich, Karl Borromäus 1884-1938

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Violine; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Komödie; Tiere; Satire; Tanzprobe; Elefanten; Krokodil

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Simplicissimus-Verlag, G.m.b.H., München. – Druck von Strecker & Schröder, Stuttgart Alle Rechte vorbehalten Nr. 5 Preis 20 Pfg.“
Signatur im Bild: „Kley“
Der Bildbogen des Satire-Magazins ist in sechs Bildfelder mit neun dazugehörigen Versen unterteilt. Das Blatt ist beidseitig bedruckt, siehe DdM ic C 236 02.

Signatur

DdM ic C 237



27.11.2023

Titel

Volkstheater-Abend

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1896-03-21

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

21

Höhe in cm

30,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Herdlicka, Theodor 1840-1904

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Satire; Zuschauer; Gesellschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Volkstheater-Abend 21. März 1896“, „Herausgeber: Heinrich Jacobsen. – Veranw. Redakteur: Th. Herdlicka (Theodor Taube). – Eigenthum, Druck und Verlag von R. v. Walheim in Wien – Druck unter verantw. Leitung von J. L. Berber. – Ervedit: 1., Schulerstraße 13.“
Das Blatt ist in sechs Bilder mit Beschriftungen unterteilt.

Signatur

DdM ic C 238

27.11.2023



Titel

Highland Reel

Künstler 1

North, Brownlow 1778-1829

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1798-01-20

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

15,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Baldrey, Joshua Kirby 1754 -1828

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Fächer; Tanz; Karikatur; Uniform; Hund; Interieur; Fenster

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Pub. Nov. 20. 1798 by J. Baldrey Cambridge.", "Highland Reel." und [Symbol mit Krone und Pfeil] Fecit“.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1904-0718-9

Signatur

DdM ic C 239_01

27.11.2023



Titel

[Vier Karikaturen aus 'The Northern Looking Glass', 1825]

Künstler 1

Heath, William 1795-1840

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

27,8

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Gestik; Militär; Tanz; Teufel; Porträt; Karikatur; Esel; Satire; Bauer; Perücke; Ackermann and Company <London>; Sport

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „VOL I: No. XI. NORTHERN LOOKING GLASS.", "38", "PALMAM QUI MERUIT FERAT.".
Überschriften zu den vier Karikaturen: "Life of a Soldier, contd: from No: 10.", "Doctors' Commons.", "Sporting Scenes, No. 1." und "Billy the Bully; and Ranting Dan."
Erstes Blatt einer vierseitigen Serie (siehe DdM ic C 239_02–DdM ic C 239_04).
Zum Karikaturmagazin 'The Northern Looking Glass' siehe auch https://www.gla.ac.uk/myglasgow/library/files/special/exhibns/month/june2005.html.

Signatur

DdM ic C 239_02

27.11.2023



Titel

Evening Fashions and Nine Quadrilles

Künstler 1

Heath, William 1795-1840

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

27,8

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Violine; Position <Tanz>; Quadrille; Tanz; Tanztechnik; Karikatur; Mode; Satire; Ackermann and Company <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „39" und "Evening Fashions, and New Quadrilles."
Bildunterschriften (Figuren der Quadrille): „1. Le Pantalon.", "2. L'eté", "3. La Poule.", "4. La Trenise." und "5. La Finale."
Zweites Blatt einer vierseitigen Serie (siehe DdM ic C 239_01, DdM ic C 239_03 und DdM ic C 239_04).
Zum Karikaturmagazin 'The Northern Looking Glass' siehe auch https://www.gla.ac.uk/myglasgow/library/files/special/exhibns/month/june2005.html.

Signatur

DdM ic C 239_03



27.11.2023

Titel

[Fünf Karikaturen aus 'The Northern Looking Glass', 1825]

Künstler 1

Heath, William 1795-1840

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

27,8

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Genreszene; Militär; Mimik; Sänger; Sängerin; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Plastik; Kerzenleuchter; Hund; Satire; Interieur; Ackermann and Company <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschriften bzw. -unterschriften der fünf Karikaturen: „Burmese Idol.", "France. Religious Liberty.", "The Rejected Cup." und "Amateur Concert."
Bleistiftvermerk: “72”.
Drittes Blatt einer vierseitigen Serie (siehe DdM ic C 239_01, DdM ic C 239_02 und DdM ic C 239_04).
Zum Karikaturmagazin 'The Northern Looking Glass' siehe auch https://www.gla.ac.uk/myglasgow/library/files/special/exhibns/month/june2005.html.

Signatur

DdM ic C 239_04



27.11.2023

Titel

[Textseite aus 'The Northern Looking Glass', 1825]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1825

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

27,8

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tanz; Satire; Ackermann and Company <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Überschrift: „41 NORTHERN LOOKING GLASS, VOL. 1, No. XI – MONDAY; NOVEMBER 28, 1825. NULLA VENENATO EST LITERA MISTA JOCO.”
Viertes Blatt einer vierseitigen Serie (siehe DdM ic C 239_01-DdM ic C 239_03).
Zum Karikaturmagazin 'The Northern Looking Glass' siehe auch https://www.gla.ac.uk/myglasgow/library/files/special/exhibns/month/june2005.html.

Signatur

DdM ic C 240



27.11.2023

Titel

Doctor Syntax, Rural sport

Künstler 1

Rowlandson, Thomas 1756-1827

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1813

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

14

☑ Passepartout

Namen/Personen

Ackermann, Rudolph 1764-1834

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Violine; Tanz; Landschaft; Brauchtum; Hund; Satire; Zuschauer; Bauer; Ackermann and Company <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildüberschrift: „London Published Apr. 1.1813 at R. Ackermann´s Repository of Arts 101 Strand. Plate 20.”
Beschriftungen: „Drawn & Etch'd by Rowlandson." und "DOCTOR SYNTAX, RURAL SPORT."
Bleistiftvermerk auf Rückseite und Rückkarton: “1953“.
Aus der Serie 'The tour of Doctor Syntax in search of the picturesque, a poem', London 1812.
Siehe auch https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/doctor-syntax-rural-sport

Signatur

DdM ic C 241

27.11.2023



Titel

Conservatoire de danse moderne

Künstler 1

Quillenbois, Sarcus, Charles Marie de 1821-1896

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

26

Höhe in cm

36,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Pose; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Kopfbedeckung; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Pannier et Compagnie <Verlag>

Werke

Caricature, La <Zeitschrift>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE.", "La Caricature Journal.“ und "Chez Pannier, R. du Croissant, 16. Imp. d’Aubert & Cie.“
Vier Bilder mit separaten Bildunterschriften:
Oben links: „Costume bon genre … au Prado. Pentalon et habit habillé en toile d’emballage, gilet Louis XV, chapeau Gibbus par inclination."
Oben rechts: "- …On a bien vu des rois épouser des bergères … - On te redit zut, mon général! … -"
Unten links: "Pose autorisée."
Unten rechts: "Galop infernal.". /

Signatur

DdM ic C 242

27.11.2023



Titel

Der alte Herr

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

34

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Stoufs, Joseph 18..-18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Karikatur; Mode; Satire; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Ged. bei Jos. Stoufs in Wien.", "Der alte Herr: Es ist ein wahres Glück, dass die Steifröcke erfunden wurden, so kann doch kein Verehrer meiner Frau Etwas in´s Ohr sagen!“
Signatur im Bild: „Knobloch.“
Bleistiftvermerke auf der Rückseite: „1485" und "Inv DdM ic 1050“.

Signatur

DdM ic C 243

27.11.2023



Titel

[Herr mit zwei Balletttänzerinnen]

Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821-1888

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

28

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Bühnentanz; Pose; Tanz; Kavalier; Satire; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'OPÉRA AU XIXME. SIÈCLE.", "1.", „Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29." und "Imp. d' Aubert & Cie.".
Bildunterschrift: "Moi! ... vous m' avez vu hier entrer chez Véry avec le petit blond de l' Ambassade d' Autriche… par exemple, Mr. Ernest … je jure bien que non … je suis prête à en lever la main! …"
Signatur im Bild: „ Edouard de Beaumont 2.“
Druck auf Zeitungspapier aus einer Serie mit dem Titel 'L’Opéra au XIX.me siècle' (siehe DdM ic C 244, DdM ic C 245, DdM ic C 246 und DdM ic C 247).

Signatur

DdM ic C 244

27.11.2023



Titel

[Le dèsagrément d’une danseuse]

Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821-1888

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

25

Höhe in cm

36,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Paar; Ballett; Bühnentanz; Mimik; Tänzer; Tanz; Karikatur; Satire; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'OPÉRA AU XIXME. SIÈCLE.", "1.", „Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29." und "Imp. d' Aubert & Cie.". Bildunterschrift: "Le dèsagrément d’une danseuse, c’est qu’elle nous amène quelquefois un danseur!“ Signatur im Bild: "Edouard de Beaumont. 24“.
Druck auf Zeitungspapier aus einer Serie mit dem Titel 'L’Opéra au XIX.me siècle' (siehe DdM ic C 243, DdM ic C 245, DdM ic C 246 und DdM ic C 247).

Signatur

DdM ic C 245



27.11.2023

Titel

[Vier Balletttänzerinnen]

Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821-1888

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

25,5

Höhe in cm

36,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Kostüm; Tanz; Rückenfigur; Satire; Bühne; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'OPÉRA AU XIXme. SIÈCLE.", "8.“, „Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29." und "Imp. d' Aubert & Cie.".
Bildunterschrift: "- Tiens! … par extraordinaire ce soir, il n’y a pas un chat dans la salle ……. - Les rats n’en danseront que plus mal! ….“.
Signatur im Bild: „E de Beaumont 10“.
Druck auf Zeitungspapier aus einer Serie mit dem Titel 'L’Opéra au XIX.me siècle' (siehe DdM ic C 243, DdM ic C 244, DdM ic C 246 und DdM ic C 247).

Signatur

DdM ic C 246

27.11.2023



Titel

[Szene im Opernfoyer]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

25,3

Höhe in cm

33,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Guimard, Marie Madeleine 1743-1816

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Rückenfigur; Plastik; Mode; Konversationsstück; Satire; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'OPÉRA AU XIXme. SIÈCLE.", "52.“, „Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29." und "Imp. d' Aubert & Cie.".
Bildunterschrift: "- Comment ça, c’est la Guimard … une fameuse danseuse … mais on ne lui a seulement pas fait de jambs …. - Qu’tès bêtes – les femmes célèbres qui veulent être vénérées de la postérité ne se font jamais faire / qu’en buste ….“
Im Bild: „77." und unleserlicher Vermerk.
Druck aus einer Serie mit dem Titel 'L’Opéra au XIX.me siècle' (siehe DdM ic C 243, DdM ic C 244, DdM ic C 245 und DdM ic C 247).

Signatur

DdM ic C 247

27.11.2023



Titel

[Szene im Opernfoyer]

Künstler 1

Beaumont, Edouard de 1821-1888

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

25,3

Höhe in cm

33,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tanz; Plastik; Konversationsstück; Satire; Salon <Architektur>; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „L'OPÉRA AU XIXème. SIÈCLE.", "18.", "Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse" und "Imp. d' Aubert & Compie."
Bildunterschrift: "Ce n'ètait pas une statuette qu'on vous devait ô divine sylphide, c'ètait bien une statue …… grandeur surnaturelle …. oui, tout Paris aurait souscrit pour qu'on l'èlevât à la porte Maillot ….".
Im Bild: „22. Edouard de Beaumont".
Druck aus einer Serie mit dem Titel 'L'Opéra au XIX.me siècle' (siehe DdM ic C 243, DdM ic C 244, DdM ic C 245 und DdM ic C 246).

Signatur

DdM ic C 248

27.11.2023



Titel

Le jardin des Tuileries

Künstler 1

Vernier, Charles 1831-1887

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23

Höhe in cm

27,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Kind; Tanz; Mode; Satire; Kopfbedeckung; Hut; Park; Sprung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung im oberen Teil des Blattes: „No. 50“.
Bildunterschriften: „Les jeunes filles.", "Une famille Anglaise." und "Mossieu! … moi qui vous parle / j‘ ètai – t-á Trafalgar.".
Unten: "LE JARDIN DES TUILERIES.“
Signatur im Bild: „Ch. Vernier“.

Signatur

DdM ic C 249

27.11.2023



Titel

Melle. Caroline dans le Ballet du Cheval de Bronze

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1857

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

21,6

Höhe in cm

28,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Cheval de bronze, Le <Auber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE DE L’OPÉRA.“, „Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.", "789.", "MELLE. CAROLINE, dans le Ballet du Cheval de Bronze." und "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 127 et r. Vivienne 41."
Signatur im Bild: „A. L.“
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541674k

Signatur

DdM ic C 250

27.11.2023



Titel

Melle. Legrain, dans le Corsaire. (acte 1.er)

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1856

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

21,3

Höhe in cm

28,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Legrain, Victorine fl. 1857-1865

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Uniform; Hut; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Corsaire, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „THÉÂTRE IMPERIAL DE L'OPÉRA.“, „Lith. Godard, Q. des Augustins, 55 Paris.", "746.", "MELLE. LEGRAIN, dans le Corsaire. / (acte 1er.)" und "Paris, Maison Martinet, r. de Rivoli, 146, et r. Vivienne, 41.“
Signatur im Bild: „A. L.“
Bleistiftvermerk: „Bau 5/42 2,-„
Bleistiftvermerk auf der Rückseite: „1218“.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10541708v

Signatur

DdM ic C 254



27.11.2023

Titel

Der Fandango

Künstler 1

Sinet, André 1867-1923

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

28,5

Höhe in cm

22,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Fandango; Laute; Nationaltanz; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Sinet", "A. H. Payne sc.", "Der Fandango." und "Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden".

Signatur

DdM ic C 255



27.11.2023

Titel

Jeune fille de Seville

Künstler 1

Lecomte, Hippolyte 1781-1857

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

32,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Spanien; Andalusien; Sevilla

Sachschlagwörter

Tracht; Kastagnetten; Tanz; Landschaft; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "8", „Hte L“, „J. Lith. de Delpech." und "Jeune fille de Seville / (Andalousie)“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "492".
Vgl. DdM ic B 214 und DdM ic C 034.

Signatur

DdM ic C 256



27.11.2023

Titel

Der Bolero in Algesiras

Künstler 1

Gail, Wilhelm 1804-1890

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

40,1

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Andalusien; Algeciras

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Nationaltanz; Landbevölkerung; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "DER BOLERO IN ALGESIRAS.", "Wilh. Gaïl" und "No 17."
Datierung ca. 1830.

Signatur

DdM ic C 258

27.11.2023



Titel

A l'Opéra, la classe de M.me Théodore

Künstler 1

Laurent-Desrousseaux, Henri Alphonse Louis 1862-1906

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

31,8

Höhe in cm

22,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Théodore, Mademoiselle <Dauberval, Marie-Magdalène> 1760-1796

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Violine; Tanz; Tanzpädagogik; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "LAURENT-DESROUSSEAUX (H.A.L.) _ A l'Opéra, la classe de M.me Théodore."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "folio 37".

Signatur

DdM ic C 259

27.11.2023



Titel

Les 4 Coins assis

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

31,1

Höhe in cm

23,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftsspiel; Interieur; Imprimerie Bertauts <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Les 4 Coins assis." und "Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

Signatur

DdM ic C 260

27.11.2023



Titel

Les Ronds, N.o 3

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

31,2

Höhe in cm

23,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Interieur; Imprimerie Bertauts <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Les Ronds, N.o 3." und "Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

Signatur

DdM ic C 261

27.11.2023



Titel

Les Fleurs

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

31,2

Höhe in cm

23,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tanz; Gesellschaftsspiel; Interieur; Imprimerie Bertauts <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung:en "Les Fleurs." und "Imp. Bertauts r. Cadet, n, Paris."

Signatur

DdM ic C 262

27.11.2023



Titel

Le Rond déployé

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

31,2

Höhe in cm

23,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Imprimerie Bertauts <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Le Rond déployé." und "Imp. Bertauts, r. Cadet, Paris."

Signatur

DdM ic C 263

27.11.2023



Titel

La Polka en plein air

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,8

Höhe in cm

22,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Flöte; Genreszene; Kind; Polka; Tanz; Volkstanz; Wald; Trommel; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Destouches <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "LA POLKA EN PLEIN AIR.", "M.[ais]on Martinet, 178, r. Rivoli et 41, r. Vivienne" und "Lith. Destouches Paris."

Signatur

DdM ic C 264



27.11.2023

Titel

[Szene aus 'Giselle']

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

28,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Wilis; Albrecht

Bemerkungen

Handschriftlicher Vermerk: "Brandard [Kürzel]".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "The Night Dancers Waltzes by Charles Colle Chas. Jeffreys."

Signatur

DdM ic C 265

27.11.2023



Titel

Danse de petites gitanas, au Sacro Monte

Künstler 1

Doré, Gustave 1832-1883

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

16,6

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Spanien; Sacromonte <Granada>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Kind; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Zigeuner

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Danse de petites gitanas, au Sacro Monte. – Dessin de Gustave Doré.“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Doré / DELDUG“.
Aufgeklebt auf beigem Papier; darauf Bleistiftvermerk: „f. fritzi“ [= Friderica Derra de Moroda].

Signatur

DdM ic C 266r

27.11.2023



Titel

Csárdás

Künstler 1

Strelisky, Lipót 1816-1905

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1899

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

30,5

Höhe in cm

24

☐ Passepartout

Namen/Personen

Wölfle, Edmund 1869-1958

Länder/Orte

Ungarn; Bayern; Berlin; Dresden; Deutschland; Budapest; Pécs; Wasserburg am Inn

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Violine; Genreszene; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Musikinstrument; Fest; Csárdás; Nationaltanz; Postkarte; Kunstanstalt Stengel & Co.

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Dresden und Berlin 1899.", "Stengel & Co. No. 6041.", "Strelisky cs és k. udv. Fénykópész, Budapest." und "CSÁRDÁS."
Postkartentext: „Pécs, 12.6.99. Mio caro fratello! Come puoi tu credere che io ti abbia dementicato anzi che la tuo collezione di cartoline. Te ne mandero delle belle quando partirio di cui – non posso dire quando saro presso di te. / Ho ricevuto una assai belle cartolina di Jersualem; tu savra di chi. Sempre la tua sorelle affectionata Mary.“
Text auf der Rückseite der Karte: „Nyomtatvány. An Reverend Edmund Wölfle. in Wasserburg a. Inn Baiern."
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "1920".

Signatur

DdM ic C 267

27.11.2023



Titel

Nettuno

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Aquarell

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

28,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Theater; Kopfbedeckung; Kostümbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: "NETTUNO".

Signatur

DdM ic C 268

27.11.2023



Titel

Der Fandango

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Payne, Albert Henry 1812-1902

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

28,4

Höhe in cm

22,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Dresden; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Musikinstrument; Rückenfigur; Fandango; Laute; Nationaltanz; Verlag der Englischen Kunstanstalt A. H. Payne

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. H. Payne sc.", "Der Fandango." und "Druck u. Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne, Leipzig & Dresden.“

Signatur

DdM ic C 269

27.11.2023



Titel

Nutrice

Künstler 1

Dura, Gaetano 1805-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,2

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Gatti, Federico 18..-18..

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagwörter

Tracht; Kind; Kostüm; Amme; Puppe; Kopfbedeckung; Gatti e Dura <Lithographie>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Napoli. Lit. Gatti e Dura" und "Nutrice."
Am unteren Rand des Bildes handschriftlicher Vermerk: "Gae Dura".
Datierung ca. 1820-1830.

Signatur

DdM ic C 270



27.11.2023

Titel

Lavandaia

Künstler 1

Dura, Gaetano 1805-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

31,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Gatti, Federico 18..-18..

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagwörter

Tracht; Kostüm; Wäscherin; Gatti e Dura <Lithographie>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Napoli. Lit. Gatti e Dura" und "Lavandaia."
Am unteren Rand des Bildes handschriftlicher Vermerk: "Gae Dura".
Datierung ca. 1820-1830.

Signatur

DdM ic C 271

27.11.2023



Titel

Tamburraro

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Neapel; Kampanien

Sachschlagwörter

Tamburin; Musikinstrument; Litografia Cuciniello e Bianchi <Neapel>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lit.[ografi]a Cuciniello, e Bianchi." und "Tamburraro."
Datierung ca. 1825.

Signatur

DdM ic C 272

27.11.2023



Titel

Carneval 1855

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1855

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

30,9

Höhe in cm

24,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Kaiser, Aug. 18..-18..; Streber, Anna von 18..-18..; Schwentner, Adolph 18..-18..; Beck, Hedwig <Hedwig von Burger> 1857-1942;

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Karneval; Kostümball

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen (handschriftlich): "Aug. Kaiser. Anna v. Streber. Adolph Schwentner. Hedw: Burger, Vict: Rabs, Walb: Müller, Louis u. Max Burger. Amalie Litzekirchner [?]" und "Carneval 1855."
Rechts Vermerke und Kürzel mit Bleistift, u.a.: "v. Julie Denk".

Signatur

DdM ic C 273

27.11.2023



Titel

Volksfest in Teinach

Künstler 1

Elias, Friedrich Bernhard 1813-1845

Künstler 2

Pobuda, Wenzel 1797-1833

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

30,1

Höhe in cm

23,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Teinach

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kind; Tänzer; Tanz; Musiker; Stadt; Musikinstrument; Kirchenbau; Spiel; Fest; Volksfest

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „F. Elias dl.t", "Lith. Anst. v. W. Pobuda." und "VOLKSFEST IN TEINACH.“.
Die Grafik weist vertikale Faltspuren auf.

Signatur

DdM ic C 274

27.11.2023



Titel

Bajadera (Indostan)

Künstler 1

Lacoste, Pierre Eugène 1818-1908

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

17,4

Höhe in cm

25,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Indien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz; Devadāsī; Polytypie Lacoste père et fils aîné

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "LACOSTE ET FILS AINÉ" und "Bajadera (Indostan)".

Signatur

DdM ic C 275

27.11.2023



Titel

The Dancing Girls, exhibiting before Don Juan and Zaide, in the Harem of Siti Bey

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1821-05-05

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

21,8

Höhe in cm

12,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Kelly, Thomas fl. 1800-1830

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Exotismus; Tänzer; Tanz; Musikinstrument; Schleier; Harem; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Don Juan; Zaide

Bemerkungen

Beschriftungen: "London, Published May. 5. 1821. by Tho[ma]s Kelly 19 Paternoster Row" und "The Dancing Girls, exhibiting before Don Juan and Zaide, in the Harem of Siti Bey."
An allen Seiten beschnitten.

Signatur

DdM ic C 276



27.11.2023

Titel

[Szene aus einem Ballett]

Künstler 1

Brandard, John 1812-1863

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22,6

Höhe in cm

28,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Blume; Rose; Spinnrad; Interieur; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. Brandard." und "M. & N. HANHART. IMP.“.

Signatur

DdM ic C 277



27.11.2023

Titel

[Spanische Tänzerin]

Künstler 1

Landgreen, E. 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Zeichnung koloriert

Breite in cm

12

Höhe in cm

18,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Sevilla

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Rechts signiert: "E. L / Sevilla".
Aufgeklebt auf Karton, dort Bleistiftvermerke: "E. Landgreen" und "IX/60".

Signatur

DdM ic C 278



27.11.2023

Titel

[Junge Frau in bäuerlicher Tracht]

Künstler 1

?Raiersky, Nadine 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Bleistiftzeichnung

Breite in cm

11,6

Höhe in cm

19,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Alpenländer

Sachschlagwörter

Tracht; Kopfbedeckung; Korb

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten handschriftliche, schwer lesbare Widmung (der Künstlerin?) in fehlerhaftem Französisch: "laura bocce vous devez me caresser pour tout ce / dessein, dès que nous nous verrons Nadine Raiersky"; rechts schräg nochmals Name "Nadine / Raiersky" sowie (schwach lesbar) vielleicht Jahreszahl "1860".
Seitlich beschnitten.

Signatur

DdM ic C 279

27.11.2023



Titel

[La Tarantella Napolitana]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

12,9

Höhe in cm

20,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Neapel

Sachschlagwörter

Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Tarantella; Volkstanz; Brauchtum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift mit Bleistift: "La Tarantella Napolitana".

Signatur

DdM ic C 280

27.11.2023



Titel

La Belle au Bois Dormant

Künstler 1

Benois, Aleksandr Nikolaevič <Alexandre> 1870-1960

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1953

Technik/Medium

Wasserfarbenbild

Breite in cm

15,4

Höhe in cm

22,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Sackpfeife; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Blasinstrument; Trommel; Farandole; Kostümbild

Werke

Dornröschen <Tschaikowsky>

Rollen/Figuren

Musiciens rustiques, Les

Bemerkungen

Beschriftungen (alle mit Bleistift): "La Bella Addormentata", "88", "VI: Tableau", "Les Musiciens rustiques", La Farandole" und "Alexandre B. 1953".
Aufgeklebt auf Karton mit Goldrahmen, darunter: "LA BELLE AU BOIS DORMANT" A. BENOIS LES MUSICIENS RUSTIQUES "LE FARANDOLE" VI TABLEAU. 1953".

Signatur

DdM ic C 281

27.11.2023



Titel

[Bühnenprobe zu 'Josephs Legende']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Roulette>

Breite in cm

21,3

Höhe in cm

33,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Tänzer; Tanz

Werke

Légende de Joseph, La [Josephs Legende] <Fokin/R. Strauss>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler".
Beschriftung: "24 100 KS 29".
Vgl. Jochen Bruns: Ernst Oppler: 1867-1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-284 Bühnenprobe für die Josephslegende, Paris 1914.
Siehe Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 146.

Signatur

DdM ic C 282



27.11.2023

Titel

[Genreszenen]

Künstler 1

?Pocci, Franz von 1807-1876

Künstler 2

Seuffert, Karl 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Druck nach Federzeichnung

Breite in cm

13,2

Höhe in cm

15,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

München; Bayern; Aschaffenburg; Deutschland; Österreich; Linz

Sachschlagwörter

Paar; Genreszene; Putto; Tiere; Hund; Waffe; Zecherszene; Fechten; Schwertkampf

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „München 1848“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „K Seuffert in Aschaffenburg nach Pocci. 20-“.
Auf der Rückseite Stempel: „Sammlung Pachinger Linz“.
Aufgeklebt auf beigen Karton, mit der Anmerkung: „K. Seuffert Aschaffenburg nach Pocci Li IX /54“.

Signatur

DdM ic C 283

27.11.2023



Titel

[Balletttänzerinnen und Fechter]

Künstler 1

?Pocci, Franz von 1807-1876

Künstler 2

Seuffert, Karl 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1846

Technik/Medium

Druck nach Federzeichnung

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

15,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Grisi, Carlotta 1819-1899; Rosati, Carolina 1826-1905

Länder/Orte

Bayern; Aschaffenburg; Deutschland; Österreich; Linz

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ornament; Fechten; Geistlicher

Werke

Éléments, Les <Perrot>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "20" und „A. 1846“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „K. Seuffert. Aschaffenburg nach Pocci. 20-“.
Auf der Rückseite Stempel: „Sammlung Pachinger Linz“.
Aufgeklebt auf beigen Karton, mit der Anmerkung: „Rosati e Grisi Cerito see 1847 K. Seuffert Aschaffenburg nach Pocci / Li IX /54“.
Ergänzung durch farbige, ornamentale Federzeichnungen.

Signatur

DdM ic C 284

27.11.2023



Titel

[Tanzender Derwisch]

Künstler 1

Dalvimart, Octavian 17..-18..

Künstler 2

Dadley, John 17..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1802-01-01

Technik/Medium

?Aquatinta koloriert

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

30,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Orient; Türkei

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Brauchtum; Religion; Derwisch; Kopfbedeckung; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "46", „Octavien Dalvimart Delin.", "Dadley. Sculp.t", "Publishd January 1, 1802, by W. Miller; Old Bond Str.t London.“.
Vermutlich Illustration aus Octavien Dalvimart, The Costume of Turkey, Illustrated by a Series of Engravings; with Description in English and French, London: Howlett and Brimmer for William Miller 1804.

Signatur

DdM ic C 285



27.11.2023

Titel

Ein Tänzer aus den Sandwich-Inseln.

Künstler 1

Webber, John 1751-1793

Künstler 2

Nussbiegel, Johann 1750-8133

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

22,3

Höhe in cm

26

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cook, James 1728-1779

Länder/Orte

Südgeorgien und Südliche Sandwichinseln

Sachschlagwörter

Exotismus; Tänzer; Tanz; Landschaft; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „J. Webber del:", "I. Nussbiegel fc. Nov." und "Ein Tänzer aus den Sandwich-Inseln“.
Bleistiftvermerk : „20-„.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk „VTT. 14 – TV – 8/65.“.
Abgebildet auch in 'Fünf und vierzig Kupfer und Charten zur deutschen Quart-Ausgabe von Cooks dritter Entdeckungsreise […], Berlin: Haude und Spener 1789 (siehe http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN338016902).

Signatur

DdM ic C 286

27.11.2023



Titel

The Common Dance of the Russian Peasants

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1823-11

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

28,2

Höhe in cm

22,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cadell, Thomas 1773-1836

Länder/Orte

Großbritannien; London; Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Brauchtum; Kopfbedeckung; Bauer; Hut; Kopftuch; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „The Common Dance of the Russian Peasants" und "London. Published by Thomas Cadell. Strand Nov.r 1823.“.

Signatur

DdM ic C 287

27.11.2023



Titel

Bayadère

Künstler 1

?Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

23,7

Höhe in cm

30

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Orient; Russland; Indien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Schal; Tanz; Landschaft; Devadāsī

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "24", "J. lith. de Delpech." und "Bayadère“.
Beschriftung innerhalb des Bildes: „del.t L" [?].
Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „Russian“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „10“.

Signatur

DdM ic C 288



27.11.2023

Titel

L' Asie - Danse des Bayadères

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

29

Höhe in cm

22,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978;
Codoni jeune fl. 1830c-18..

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Orient; Indien; Asien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Exotismus; Tanz; Musiker; Blume; Landschaft; Musikinstrument; Devadāsī

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „à Paris, chez CODONI, J.ne Rue des Gravillers. 23,", "Déposé.", "L’ASIE Danse des Bayadères"; darunter folgender Text: "C’est dans cette partie du monde ou les hommes sapourent le plus la volupté a défaut de liqueurs fortes dont la religion mahométane leur défend l’usage ils consomment beaucoup d’opium la pluralité des femmes leur est permis aussi en ont-ils en proportion de teur fortune le grand Sultan en compte dans son sérail jusqu’a deux mille destinées à son usage particulier; au nombre des royaumes que cette terre renferme se trouve la Chine, cet empire fut civilisé des premiers mais la défense faite aux étrangers d’y pénétrer nuit beaucoup à ses developpemens espérons que leur gouvernement renoncera à cet arbitraire et que les savans pourront explorer à l’aise les richesses et les curiosités qu’il

Signatur

DdM ic C 289

27.11.2023



Titel

[Schwarze Tänzerin mit Armschmuck und Schleier]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

22,8

Höhe in cm

30,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gestik; Geste; Tanz; Schleier; Kopfbedeckung; Schmuck; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Vorderseite des Passepartouts befindet sich eine unleserliche Bleistiftnotiz von Friderica Derra de Moroda.

Signatur

DdM ic C 290



27.11.2023

Titel

Danse d'almées, et leur musique

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

32

Höhe in cm

17

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Orient; Ägypten

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Tamburin; Tanz; Blasinstrument; Musikinstrument; Streichinstrument; Kopfbedeckung; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite aufgeklebter Vermerk: „DANSE D'ALMÉES; ET LEUR MUSIQUE".

Signatur

DdM ic C 291



27.11.2023

Titel

[Tanzsszene in mediterranem Ambiente]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

27,3

Höhe in cm

12

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Südeuropa

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Berg; Kastagnetten; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument; Kirchenbau; Streichinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Die handkolorierte Grafik ist oval beschnitten, fächerartig gefaltet und auf ein beiges Blatt aufgeklebt aufgeklebt. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: "38005".

Signatur

DdM ic C 292



27.11.2023

Titel

[Bacchus mit Trinkgefäß]

Künstler 1

Cornelisz van Haarlem, Cornelis 1562-1638

Künstler 2

Schärer, H. L. 15..-16..

Epoche

1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

17,9

Höhe in cm

24,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Kilian, Lucas 1579-1637

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Landschaft; Mythologie; Trinkgefäß; Bacchus; Gott

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "C. Cornelij inv:", "L[ucas] K.[ilian] excudit", "HL Schärer sculp:" und "Oblecto dulci merentia corda lyco, Osor tristicie, leticie [Kürzel]".
Siehe auch http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.169349

Signatur

DdM ic C 293

27.11.2023



Titel

Terpsichore Erato

Künstler 1

Prud'hon, Pierre Paul 1758-1823

Künstler 2

Lefman, Ferdinand fl. 1873-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Terpsichore ; Erato ; Eros

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Leier; Musen; Tanz; Musikinstrument; Imprimerie Delamain <Paris>; Mythologie; Gott

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "L'ARTISTE", "TERPSICHORE ERATO" sowie "F. Lefman d'après Prud'hon Imp. Delamain".

Signatur

DdM ic C 294

27.11.2023



Titel

Terpsichore

Künstler 1

Simler, W.

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

21,1

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Terpsichore

Länder/Orte

Großbritannien; London; Stuttgart

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Musen; Tamburin; Tanz; Blume; Musikinstrument; Hodder Brothers <Verlag>; Max Seeger <Druckerei>; Mythologie

Werke

Rollen/Figuren

Terpsichore

Bemerkungen

Beschriftungen: "Terpsichore.", "46", "The Art Decorator VI.", "Printed by Max Seeger, Stuttgart", "Hodder Brothers, London." und "By W. Simler."

Signatur

DdM ic C 295

27.11.2023



Titel

Apollo in choro musarum

Künstler 1

Romano, Giulio 1499-1546

Künstler 2

Pauquet, Hippolyte Louis Émile 1797-1871

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

31,4

Höhe in cm

19

☐ Passepartout

Namen/Personen

Knöfler, Heinrich 1824-1886; Knöfler, Rudolf 18..-18..; Urania ; Terpsichore ; Euterpe ; Erato ; Apollon ; Kalliope ; Klio ; Melpomene ;

Länder/Orte

Italien; Florenz

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Musen; Tänzer; Tanz; Mythologie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Giuilo [sic] Romano pinx.", "Editore: J. Schmidt, Firenze", "H. & R. Knöfler inc." und "APOLLO IN CHORO MUSARUM".
Namen der neun Musen auf griechisch unterhalb der Darstellung.
Datierung um 1900.

Signatur

DdM ic C 296



27.11.2023

Titel

[Himmelsreigen - Acht tanzende Figuren in antiken Gewändern vor Wolken und Feuer]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Breite in cm

30,9

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Allegorie; Antike; Tanz; Feuer; Reigen; Mythologie; Wolke

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic C 297



27.11.2023

Titel

"Life" on Tip-toe, or Dick Wildfire Quadrilling it in the Salon de Mars in the Champs Elysées

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1822-06-15

Technik/Medium

Aquatinta koloriert

Breite in cm

22,6

Höhe in cm

14,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Fairburn, John 1793-1832

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Satire; Orchester

Werke

Rollen/Figuren

Dick Wildfire

Bemerkungen

Beschriftungen: "Drawn and engraved by Mr George Cruikshank.", "Published June 15 1822 by John Fairburn, Broadway, Ludgate Hill." und "'Life'" on Tip-toe, or Dick Wildfire Quadrilling it in the Salon de Mars in the Champs Elysées."
Das Bild ist an allen Seiten beschnitten.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1865-1111-2237

Signatur

DdM ic C 298



27.11.2023

Titel

"Life" behind the Curtain, at the Grand Opera; or Dick & the Squire larking it with the Figurants

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Aquatinta koloriert

Breite in cm

23

Höhe in cm

14

☑ Passepartout

Namen/Personen

Fairburn, John 1793-1832

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tänzer; Tanz; Karikatur; Satire; Amorette; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Herakles; Dick Wildfire; Squire Jenkins

Bemerkungen

Beschriftungen: „Drawn & Engraved by M.r George Cruikshank.", "Published Aug.t 1.1822, by John Fairburn, Broadway, Ludgate Hill." und "'Life'" behind the Curtain, at the Grand Opera; or, Dick & the Squire tasting it with the Figurants."
Siehe auch http://collections.vam.ac.uk/item/O1243714/life-behind-the-curtain-at-print-cruikshank-george/

Signatur

DdM ic C 299a



27.11.2023

Titel

Signore Pliable [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

?Cruikshank, George 1789-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

5,5

Höhe in cm

9,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

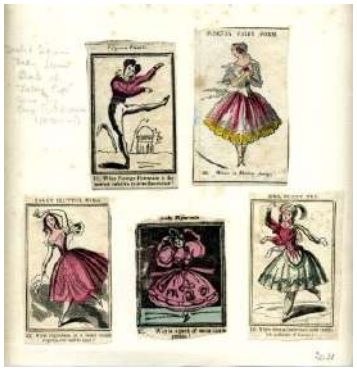
Bemerkungen

Beschriftungen: "Signore Pliable." und "11. What Foreign Potentate is the nearest relative to a leather cutter?"
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".

Signatur

DdM ic C 299a-e

27.11.2023



Titel

[Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

?Cruikshank, George 1789-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

22,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Fünf Einzelbilder, aufgeklebt auf ein Blatt. Zu den einzelnen Bildern siehe die separaten Titelaufnahmen.
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".
Die Maße beziehen sich auf das Passepartout.

Signatur

DdM ic C 299b



27.11.2023

Titel

Finetta Fairy Form [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

?Cruikshank, George 1789-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

6

Höhe in cm

9,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Blume; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "FINETTA FAIRY FORM." und "22. When is Money damp,".
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".

Signatur

DdM ic C 299c



27.11.2023

Titel

Fanny Flutter-Wing [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

?Cruikshank, George 1789-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

5,6

Höhe in cm

9,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Tanz; Karikatur; Flügel; Sylphide

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "FANNY FLUTTER-WING." und "27. What ingredient in a salad would express our native land?" Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".

Signatur

DdM ic C 299d



27.11.2023

Titel

Lady Figurante [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

?Cruikshank, George 1789-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

4,6

Höhe in cm

7,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Position <Tanz>; Tanz; Karikatur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lady Figurante." und "23. Why is a pack of cards like a garden?"
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".

Signatur

DdM ic C 299e

27.11.2023



Titel

Mrs. Funny Eye [Ballet figures taken from Sheets of "Lottery Puffs"]

Künstler 1

?Cruikshank, George 1789-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Farbendruck

Breite in cm

6

Höhe in cm

9,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Karikatur; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "MRS. FUNNY EYE." und "13. When does a tradesman most resemble a doctor of divinity?" Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Ballet figures Taken from Sheets of "Lottery Puffs" some by Georges Cruikshank (1830-40)".

Signatur

DdM ic C 300r

27.11.2023



Titel

Waltzer au Mouchoir

Künstler 1

Gillray, James 1756-1815

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1800-01-20

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,6

Höhe in cm

26,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah 1745c-1818

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Walzer; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Interieur; Kronleuchter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "London. Publish'd Jan.y 20.th 1800. by H. Humphrey, 27 S.t James's Street." und "Waltzer au Mouchoir."
Rückseite siehe DdM ic C 300v.

Signatur

DdM ic C 300v

27.11.2023



Titel

Equestrian Elegance or a Noble Scot, metamorphosed

Künstler 1

Gillray, James 1756-1815

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1803

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

21,6

Höhe in cm

26,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah 1745c-1818

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Karikatur; Pferd; Reiter; Kopfbedeckung; Hut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Pub.d May 7th 1803. by H Humphrey 27 S.t James's Street.", "J. L. R. del" und "Equestrian Elegance ___ or ___ a Noble Scot, metamorphosed".
Rückseite siehe DdM ic C 300r.
Siehe auch http://hdl.handle.net/10107/4670832

Signatur

DdM ic C 301

27.11.2023



Titel

Scene in the new political Pantomime

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

31,1

Höhe in cm

22,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Viktoria, Königin von Großbritannien 1819-1901

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Commedia dell'arte; Tänzer; Tanz; Pantomime; Karikatur; Historische Persönlichkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "SCENE IN THE NEW POLITICAL PANTOMIME."
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1868-0808-9528, demnach eine parodistische Darstellung von Königin Viktoria im Tanz mit kostümierten Politikern.

Signatur

DdM ic C 302

27.11.2023



Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Blasinstrument; Musikinstrument; Krinoline; Mode; Kutsche; Schmied

Werke

Rollen/Figuren

Venus; Vulkan

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 302_01

27.11.2023



Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 1 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic C 302_01: "Comparez donc mes chers enfans / Nos bonnes vieilles grands-mères / Tant critiquées de notre temps / De cent mille manières. // Les couturières ont raison, / La faridondaine la faridondon / La Crinoline c'est joli! Biribi / à la façon de Barbari, mon ami."
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 302_02



27.11.2023

Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Blasinstrument; Krinoline; Mode; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 2 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic C 302_02: "Surtout comme c'est amusant / Au milieu d'une fête, / Pour bien causer intimement // Sans oreille indiscrète / Un porte voix est de saison (la farid. etc. / On en fabrique dieu merci! biribi etc."
Siehe auch Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 302_03



27.11.2023

Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Landschaft; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode; Kutsche

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 3 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic C 302_03: "La promenade a des attraits / A deux en équipage, / La Dame monte, mais auprès // Se placer, n'est pas sage / Toute la place est au jupon (la farid. etc.) / Qui sert de groom? c'est le mari! biribi etc."
Siehe auch Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 302_04

27.11.2023



Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagwörter

Genreszene; Landschaft; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 4 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic C 302_04: "On nous dit qu'au vendredi Saint / Les cloches vont à Rome? / Mais pour ma part, je sais certain: // Et sans que je le nomme. / Que Longchamp en voit à foison (la farid. etc.) / Et le bois de Boulogne aussi! biribi etc."
Siehe auch Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 302_05



27.11.2023

Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Stadt; Krinoline; Mode; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 5 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic C 302_05: "La Mére Ango peut revenir / Et sa grande famille / Car son jupon peut lui offrir // Un gîte orné de grille / Surtout s'il tombe du bouillon (la farid. etc.) / C'est pour sûr un fameux abri biribi etc."
Siehe auch Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 302_06



27.11.2023

Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Stadt; Krinoline; Mode; Wolke; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 6 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic C 302_06: "Si le gros temps vient à paraître / Dans un jeune ménage / Que l'épouse, par la fenêtre // Se jette en faisant rage. / Vite courez sur le balcon (la farid. etc) / La Crinoline est parachute aussi! biribi etc."
Siehe auch Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 302_07



27.11.2023

Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagwörter

Genreszene; Kind; Landschaft; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 7 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic C 302_07: "Jadis pour cent francs on avait / Un logement passable, / Mais la Crinoline apparait // Plus de loyer payable. / Quelle remplace la maison. (la farid. etc.) / Et quelle nous serve d'arbri, biribi etc."
Siehe auch Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 302_08



27.11.2023

Titel

La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

18,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Bois de Boulogne <Paris>

Sachschlagwörter

Antike; Genreszene; Landschaft; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode; Schmied; Amorette; Helm

Werke

Rollen/Figuren

Amor; Venus; Vulkan

Bemerkungen

Nr. 8 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Überschrift: "LA CRINOLINE Air (à la façon de Barbari.)"
Bildunterschrift DdM ic C 302_08: "Dans sa forge Monsieur Vulcain. / Par son humeur jalouse Avait tourné le casaquin // A Madame son épouse. / Mais Vénus, pour ce fier jupon (la farid. etc.) / S'en fût cajoler son mari! biribi etc."
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303

27.11.2023



Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Panthéon <Paris>; Clichy

Sachschlagwörter

Tänzerin; Genreszene; Tänzer; Tanz; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303_01

27.11.2023



Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode; Garten

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 1 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Bildunterschrift DdM ic C 303_01: "Jean Nicolas, le jardinier / Fit un coup de sa tête / Il couvrit un tas de fumier // De cette jupe coquette / Il trouva dessous du melon (la farid. etc.) / Dont tout Paris s'est rafraichi biribi etc."
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303_02

27.11.2023



Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Genreszene; Tänzer; Tanz; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 2 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Bildunterschrift DdM ic C 303_02: "La charbonnière l'autre jour / Pour aller a la noche / Chavisa d'un drôle de tour // Pour paraitre plus groche / Des porte-sceauxs sous son jupon (la farid. etc.) / Voyez comme elle a reussi! biribi etc."
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303_03

27.11.2023



Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Panthéon <Paris>

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 3 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Bildunterschrift DdM ic C 303_03: "La Crinoline assurêment / Sur cette belle Anglaise / S'arrondit bien différemment // Que sur une Française / Ça réjouit le Panthéon (la farid. etc) / Aussi le gamin de Paris. biribi etc".
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303_04

27.11.2023



Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Stadt; Krinoline; Mode; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 4 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Bildunterschrift DdM ic C 303_04: "C'est grâce a cette invention / Que Paris se transforme / La vieille rue et son pignon // Des palais prend la forme. / La Crinoline est la raison, (la farid. etc.) / Si le trottoir est élargi. biribi etc".
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303_05



27.11.2023

Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Clichy

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 5 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Bildunterschrift DdM ic C 303_05: "Jadis une femme pouvait / Sans ruiner son ménage / Avoir chapeua, robe, bonne! // Maintenant par l'aunage / La note est de dimension, (la farid. etc.) / A vous envoyer à Clichy biribi etc."
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303_06

27.11.2023



Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode; Interieur; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 6 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Bildunterschrift DdM ic C 303_06: "Vous che Dieu fit pour travailler / Artiste, huissier, notaire, / Patissier, soldat, ferblantier, // Ministre et prolétaire, / Tachez de gratter un million (la farid. etc) / La Crinoline a l'oeil sur lui! biribi etc."
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303_07



27.11.2023

Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Landschaft; Miniatur; Karikatur; Krinoline; Mode; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 7 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Bildunterschrift DdM ic C 303_07: "On voit souvent Marie-Goton, / S'en allant à la danse / Et qui pour se donner un ton // Prend des airs d'arrogance. / On lui enlève son ballon (la farid. etc) / Monsieur Poitevin, l'enlève aussi. biribi etc."
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 303_08



27.11.2023

Titel

[La Crinoline: Air (à la façon de Barbari)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

17,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Miniatur; Karikatur; Kerzenleuchter; Krinoline; Mode; Interieur; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Nr. 8 von acht Miniaturen auf einem Blatt mit französischen Bildunterschriften (siehe Einzelaufnahmen).
Bildunterschrift DdM ic C 303_08: "Dans le Marais, un grand salon / Jadis plein de poussière / On l'araignée filait dit-on // Sans peur de chambrière / Par la nouvelle invention (la farid. etc) / Fut balayé avec un pli biribi etc".
Siehe auch https://galeries.limedia.fr/ark:/79345/dptb4r3j052t1d9h/

Signatur

DdM ic C 304



27.11.2023

Titel

Strephon & Chloe

Künstler 1

Bunbury, Henry William 1750-1811

Künstler 2

Bretherton, James fl. 1750-1799

Epoche

1700-1799

Datierung

1772-11-28

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

31

Höhe in cm

24,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Karikatur; Interieur

Werke

Strephon and Chloe <Swift>

Rollen/Figuren

Strephon; Chloé

Bemerkungen

Beschriftungen: "J: Bretherton f. New Bond Street N.o 134.", "M.r Bunbury del.", "Strephon & Chloe." und "Publish'd 28:th Nov.r 1772."
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_J-6-82

Signatur

DdM ic C 305

27.11.2023



Titel

Impressions de voyage en Allemagne. Melle Fanny Elssler trainée en triomphe par les conseillers auliques

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1842-11-05

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

32

Höhe in cm

24,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884; 325

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Karikatur; Blumenstrauß; Kutsche; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Kranz

Werke

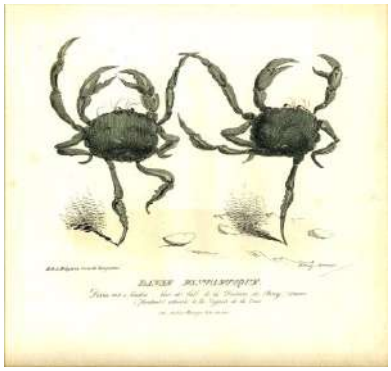
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "La Mode 5 Novembre 1842. R. Taitbout 28.", "Chez Aubert, Pl. de la Bourse 29.", "Imp. d'Aubert & C.ie" und "IMPRESSIONS DE VOYAGE EN ALLEMAGNE. M.lle Fanny Elssler trainée en triomphe par les conseillers auliques."

Signatur

DdM ic C 306



27.11.2023

Titel

Danse fantastique

Künstler 1

Monnier, Henry Bonaventure 1805-1877

Künstler 2

Delaporte, Michel 1806-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22,2

Höhe in cm

21,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Berry, Marie-Caroline de Bourbon-Sicile de 1798-1870

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tanz; Karikatur; Krebstiere; Aubert et Compagnie <Druckerei>; Imprimerie lithographique de Langlumé <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lith. de Delaporte Succ. de Langlumé", "Henry Monnier.", "DANSE FANTASTIQUE. Dessin mis à l'index, loirs des bals de la Duchesse de Berry, Comme portant atteinte à la dignité de la Cour." und "chez Aubert Passage Véro Dodat."
Aufgeklebt auf Karton.
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6955588v.

Signatur

DdM ic C 307

27.11.2023



Titel

[Tanzszene mit Musiker in einem Salon]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

32,4

Höhe in cm

25

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Genreszene; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Spiegel; Interieur; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten Prägung: "Les Lettres et les Arts".

Signatur

DdM ic C 308

27.11.2023



Titel

Masquerade. Tom and Bob, keeping it up in real characters

Künstler 1

Alken, Henry Thomas <senior> 1785-1851

Künstler 2

Alken, Henry Thomas <senior> 1785-1851

Epoche

1800-1899

Datierung

1821

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

21,5

Höhe in cm

13,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Karikatur; Maske; Fest; Festsaal; Jones and Company <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Drawn & Etched by H. Alken Esq.r London Published by Jones & C.o Sep.t 29. 1821." und "MASQUERADE. Tom and Bob, keeping it up in real characters."
Abgebildet in: Real Life in London or, The rambles and adventures of Bob Tallyho, Esq., and his cousin, the Hon. Tom Dashall, through the metropolis […], Bd. 1, London: T. Johnson & Co. [1821], S. 410. Siehe https://www.gutenberg.org/files/20484/old/orig20484-h/london2.htm bzw. https://archive.org/details/reallifeinlondon01londiala.

Signatur

DdM ic C 309

27.11.2023



Titel

Ein Ball auf dem neuen Gartensaal zur Kettenbrücke in Wien

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797-1858

Epoche

1800-1899

Datierung

1827

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

28,6

Höhe in cm

22,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Walzer; Musiker; Musikinstrument; Orchester; Saal; Nahrungsaufnahme; Gaststätte

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Schoeller del.", "Zinke sc." und "EIN BALL / auf dem neuen Garten=Saal zur Kettenbrücke in Wien."

Signatur

DdM ic C 310

27.11.2023



Titel

Maskenball im großen Pariser Opernhause

Künstler 1

Anelay, Henry 1817-1883

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

32,4

Höhe in cm

23,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tänzer; Tanz; Theaterbau; Heller-Magazin <Zeitschrift>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "H. ANELAY", "SMITH & LINTON Sc.", "(Maskenball im großen Pariser Opernhause." und "Zu No. 5 u. 6 des Heller=Magazins."
Unten rechts Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "1844".

Signatur

DdM ic C 311

27.11.2023



Titel

Greek dance

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lizars, William H. 1788-1859

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

18,5

Höhe in cm

11,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Griechenland

Sachschlagwörter

Tracht; Tamburin; Tänzer; Tanz; Tempel; Volkstanz; Landschaft; Blasinstrument; Brauchtum; Bauer; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Vol. II. Page 225.“, „H. W. W. delt.", "Lizars sculpt." und "GREEK DANCE.“

Signatur

DdM ic C 312



27.11.2023

Titel

La Polka

Künstler 1

Vernier, Charles 1831-1887

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

29

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Polka; Pose; Tanz; Rückenfigur; Publikum; Satire; Interieur; Aubert et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „LA POLKAMANIE.", „Chez Aubert & Cie. Pl. de la Bourse 29.", "Imp. d'Aubert & Cie.", "LA POLKA. Depuis longtemps les dames du grand monde révoltées du laisser – aller qui regnait dans les bals publics et même particuliers, éprouvaient le besoin de voir apparaître enfin dans les salons une danse de bon goût et complétement décente. – En consèquence on emprunta a la Bohème le ravissant pas de la Polka. N. B. – En Bohème on écrit Polka mais on prononce Kankanka!“
Signatur im Bild: „Ch. Vernier“.
Druck auf Zeitungspapier, mit Makulatur hinterklebt und im unteren Bereich geknickt; aus der Serie: La Polkamanie.

Signatur

DdM ic C 313



27.11.2023

Titel

Specimens of waltzing

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1817-06-04

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

35,7

Höhe in cm

25,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah 1745c-1818

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Walzer; Karikatur; Satire; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „(etched by G. Cruikshank)", "SPECIMENS of WALTZING" und "Pubd. June 4th. 1817 by H. Humphrey / 27 St. James's Street London".
Monogramm in der linken unteren Ecke.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1859-0316-124

Signatur

DdM ic C 314

27.11.2023



Titel

Rats d'opéra

Künstler 1

Doré, Gustave 1832-1883

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

36

Höhe in cm

27,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Mimik; Position <Tanz>; Tanz; Publikum; Bühne; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Gruppentanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Rats (d’opéra)". Signatur im Bild: „G. Doré“.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b103206920

Signatur

DdM ic C 315

27.11.2023



Titel

Costume de Zephire

Künstler 1

Lecomte, Hippolyte 1781-1857

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

24,1

Höhe in cm

30,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Rüstung <Schutzkleidung>; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Zephyr

Bemerkungen

Beschriftungen: „I lith. de Delpech.", "COSTUME DE ZEPHIRE.", "(Acad[em]ie. R[oya]le. de Musique)" und "(Année 1680)".
Signatur im Bild: „H L".
Nummerierung über dem Bild: „43."

Signatur

DdM ic C 316



27.11.2023

Titel

El Jaleo - Danse de Gitanes

Künstler 1

Sargent, John Singer 1856-1925

Künstler 2

Bocourt, Étienne Gabriel 1821-19..

Epoche

1800-1899

Datierung

1882

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

43,5

Höhe in cm

29,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Salmon, Alfred-Fortuné 1825-1894

Länder/Orte

Spanien; Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Genreszene; Pose; Tanz; Musikinstrument; Gitarre; Nationaltanz; Zuschauer; Zigeuner; Jaleo

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „SALON DE 1882“, „John S. Sargent pinx.", "E. Bocourt sculp.", "EL JALEO; _ DANSE DE GITANES", "L’Art" und "Imp. A. Salmon.”
Signatur im Bild: “ E. Boucourt”
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: “659”.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1883-0414-20.

Signatur

DdM ic C 317



27.11.2023

Titel

Moulinèt - Elegancies of Quadrille Dancing

Künstler 1

Cruikshank, George 1792-1878

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1817-04-11

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

27,6

Höhe in cm

23,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah 1745c-1818

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Quadrille; Tanz; Karikatur; Musikinstrument; Harfe; Satire; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „[Monogramm] X–Esqm. inv.t", "Moulinèt – Elegancies of Quadrille Dancing.", Pbld. April 11th. 1817 by H. Humphrey 27 St. James's St." und "G. Cruikshank fec.".
Siehe auch
https://museums.fivecolleges.edu/detail.php?museum=&t=objects&type=exact&f=&s=urn&record=661

Signatur

DdM ic C 318



27.11.2023

Titel

Wiener Faschingslust

Künstler 1

Albrecht, J. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,1

Höhe in cm

41,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tanz; Walzer; Musikinstrument; Fest; Narr; Festsaal; Karneval

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Titel: „WIENER FASCHINGS LUST".
Beschriftungen im Bild: „Redoute", "Sofienbadsaal", "Domeyer Casino", "Elisium", "Kasern Ball" und "Haus Ball". Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten und längs und quer gefaltet; an den Steinrändern eingerissen und teilweise stockfleckig.
Bildbeilage zur 'Wiener allgemeinen Theaterzeitung' vom 19.2.1854, 48. Jg., Satyrische Bilder, Nr. 7, herausgegeben von Adolf Bäuerle.
Das Bild zeigt Tanzende in verschiedenen Wiener Tanzstätten nach sozialer Schichtung.

Signatur

DdM ic C 319



27.11.2023

Titel

Elise Casati

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Veit, Louis 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

22,1

Höhe in cm

30,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Paul 1808-1884; Casati, Elisa 18..-18..

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Eduard Bloch Theaterverlag <Berlin>

Werke

Flick und Flock <P. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 3", "Königliches Opernhaus (Ballet) zu Berlin“, „de Bx“ (im Bild), „ELISE CASATI als Russische Bäuerin (National Costüm) in: Flik´s und Flock´s Abenteuer Ballet in 3 Acten von Paul Taglioni", "Berlin, Verlag von Eduard Bloch, Brüder Str. 2" und "Lith. Atel. von Louis Veit, Burg Str. 6. Berlin.“
Siehe auch http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/id?1515928

Signatur

DdM ic C 320

27.11.2023



Titel

La Naiade

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

1831

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

18,2

Höhe in cm

26,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Naiade

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. E. C." und "R. J. L.“ (im Bild); „LA NAIADE." und "Plate 5.“
Das Blatt wurde am unteren Rand stark beschnitten und ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/846e7330-dc7e-0132-ae7c-58d385a7bbd0 und http://collections.vam.ac.uk/item/O1405145/la-naiade-print-j-dickinson/.

Signatur

DdM ic C 321

27.11.2023



Titel

[La Bayadère]

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

14,6

Höhe in cm

21

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; Schleier; Schmuck

Werke

Bayadère, La <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bayadere

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. E. C." und "R. J. L.“ (im Bild).
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk „La Bayad‘ [unleserlich] (Tagolini)“.
Das Blatt wurde an allen Seiten stark beschnitten.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1896-0618-22.

Signatur

DdM ic C 322



27.11.2023

Titel

La Bayadère

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

1831-08

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

21,2

Höhe in cm

31,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884; Dickinson, John fl. 1821-1890; Hullmandel, Charles Joseph 1789-1850

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; Schleier; Schmuck

Werke

Bayadère, La <Deshayes>

Rollen/Figuren

Bayadere

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. E. C." und "R. J. L.“ (im Bild) sowie „LA BAYADERE. Plate 4. Proof. Published by J. Dickinson, New Bond Street. Aug..t 1831. Printed by C. Hullmandel."
Das Blatt ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert.
Siehe auch https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1896-0618-22.

Signatur

DdM ic C 323



27.11.2023

Titel

Flore

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

1831-08

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

28,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884; Dickinson, John fl. 1821-1890; Hullmandel, Charles Joseph 1789-1850

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Porträt; Flügel; Kopfschmuck

Werke

Flore et Zéphire <Didelot/Bossi>

Rollen/Figuren

Flore

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. E. C." und "R. J. L.“ (im Bild) sowie „FLORE. Plate 1 Published by J. Dickinson, New Bond Street. Aug..t 1831. Printed by C. Hullmandel.“
Das Blatt ist an vier Ecken am Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic C 324

27.11.2023



Titel

Flore

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Lane, Richard James 1800-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

26,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Blume; Flügel; Kopfschmuck

Werke

Flore et Zéphire <Didelot/Bossi>

Rollen/Figuren

Flore

Bemerkungen

Beschriftungen: „A. E. C." und "R. J. L.“ (im Bild) sowie „FLORE. Plate 1“.
Das Blatt wurde stark beschnitten und am Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic C 325



27.11.2023

Titel

Taglioni

Künstler 1

Lacauchie, Alexandre 1814-1886

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

22,7

Höhe in cm

30,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Blume; Flügel; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith de Rigo frères, Pass. Saulnier, 19", Alex:e Lacauchie.", TAGLIONI" und "Paris, Publiè par Marchand [?]“.

Signatur

DdM ic C 326

27.11.2023



Titel

Mad.lle La Camargo

Künstler 1

Lanté, Louis Marie 1789-18..

Künstler 2

Smart, Robert William 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1829-04-01

Technik/Medium

Reproduktion eines Kupferstichs

Breite in cm

21,2

Höhe in cm

28

☐ Passepartout

Namen/Personen

Camargo, Marie-Anne de Cupis de 1710-1770

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; S. und J. Fuller <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Lante. Del.t", "R. W. Smart. Sculp.t", "MAD.LLE LA CAMARGO, Born 1710,- Died 1770." und "London. Published April 1, 1829, by S & J. FULLER, Temple of Fancy, 34, Rathbone Place."

Signatur

DdM ic C 327

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Blasmusiker neben einem Planwagen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

13,6

Höhe in cm

18,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Musiker; Blasinstrument; Musikinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic C 328



27.11.2023

Titel

[Rückenansicht einer an einer Treppe lehnenden Ballerina]

Künstler 1

Boutet, Henri 1851-1919

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

33,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz; Rückenfigur; Interieur; Treppe

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Unten links signiert: "Henri Boutet".

Signatur

DdM ic C 329

27.11.2023



Titel

[Ballerina]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

20,9

Höhe in cm

28,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aus Mappe "Stars of Ballet".
Ausgeschnittene Ballerina-Figur, aufgeklebt auf Papier.

Signatur

DdM ic C 330

27.11.2023



Titel

Une répetition de ballet de l'Opéra

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1822

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

19,5

Höhe in cm

13,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Ballett; Oper; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Maske; Tiere; Orchester; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Amor

Bemerkungen

Beschriftungen: "Une répetition de ballet de l'Opéra" und "Est-ce bien ca ???".
Auf separatem Blatt mit Bleistift: "Planche tirée du volume Le Peintre des coulisses, salons, mansardes, boudoirs etc par Lynx Magicien - Paris chez Francois 1822".

Signatur

DdM ic C 331

27.11.2023



Titel

Carlotta Grisi. La Giselle

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Robinson, John Henry 1796-1871

Epoche

1800-1899

Datierung

1844-04-01

Technik/Medium

?Stahlstich oder Punktierradierung

Breite in cm

18,2

Höhe in cm

26,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Carlotta 1819-1899; Bogue, David 1812-1856

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Giselle

Bemerkungen

Beschriftungen: "CARLOTTA GRISI. LA GISELLE.", "A. E. Chalon.", "R. A. H. Robinson." und "Published by David Bogue, Fleet Street, April 1, 1844."
Aus "Les Beautés de l'Opéra".
Siehe auch http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84206154.

Signatur

DdM ic C 332



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Patey, Louis 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

29,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Blume; Mode; Hut

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur im Bild: „LP.“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „Louis Patey" und [unleserlich] "Lazare“.

Signatur

DdM ic C 333



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

29,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Mode; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Silatte“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „17.898 [unleserlich] 104“.

Signatur

DdM ic C 334



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,4

Höhe in cm

29,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Blume; Mode; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Silatte“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „14.795 [unleserlich] [unleserlich] 103“.
Der Karton ist am unteren Rand stark beschädigt.

Signatur

DdM ic C 335



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Leduc, Ernest 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,8

Höhe in cm

29,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Mode; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur im Bild: „E. Leduc“
Auf der Rückseite Teilabdruck eines ovalen Stempels und Vermerk "106“.

Signatur

DdM ic C 336



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

29,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Mode; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Silatte“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „17.454 [unleserlich] 105“.

Signatur

DdM ic C 337



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Leduc, Ernest 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,8

Höhe in cm

29,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „7.933. E. Leduc 24. Rue Lamartine 102“.

Signatur

DdM ic C 338



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

29,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Silatte“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „17260 [unleserlich] 111“.
Der Karton ist an den Seitenrändern beschädigt.

Signatur

DdM ic C 339

27.11.2023



Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,4

Höhe in cm

29,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Silatte“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „14.861 a 108“.
Der Karton ist an den Seitenrändern leicht beschädigt, die rechte untere Ecke ist abgeknickt.

Signatur

DdM ic C 340

27.11.2023



Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

29,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Blume; Mode; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Silatte“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „15,169 [unleserlich] 109“.
Der Karton ist an den Ecken leicht beschädigt.

Signatur

DdM ic C 341



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Leduc, Ernest 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,8

Höhe in cm

29,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur im Bild: „E. Leduc“.
Auf der Rückseite ovaler Stempel: „Ernest LEDUC 24, RUE LAMARTINE PARIS“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „6.545. 107“.

Signatur

DdM ic C 342



27.11.2023

Titel

[Modellentwurf]

Künstler 1

?Silatte, A. 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Gouache

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

29,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Blume; Mode; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Silatte“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „14.587 a 110“.
Der Karton ist am linken Seitenrand beschädigt.

Signatur

DdM ic C 343

27.11.2023



Titel

Lust-Hauß und Garten alla Mira, Casa goimannj genandt zwischen Padoa und Venedig

Künstler 1

Baur, Johann Wilhelm 1607-1642

Künstler 2

Küsell, Melchior 1626 -1683

Epoche

1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

30,7

Höhe in cm

23,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Venedig; Padua

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kind; Tänzer; Tanz; Landschaft; Musikinstrument; Gitarre; Hund; Park

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Lust-Hauß und Garten alla Mira, Casa goimannj genandt / zwischen Padoa und Venedig.“
Beschriftung innerhalb des Bildes: „J. W. Baur inv. Cum Priuilegio Sac. Cas. Mai. Melchior Küsell fecit.“
Bleistiftvermerk: „gjb. 32060 Tanz 1671“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2838“.

Signatur

DdM ic C 344

27.11.2023



Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Zeichnung koloriert

Breite in cm

13

Höhe in cm

18,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Blatt punktuell auf Karton geklebt.

Signatur

DdM ic C 345

27.11.2023



Titel

[Die Bajateren. Oper]

Künstler 1

Bittner, Norbert 1786-1851

Künstler 2

Pian, Antonio de 1784-1851

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

21,4

Höhe in cm

17,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Bühnenbild; Oper; Devadāsī; Bühne; Säule

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift mit Bleistift: „Die Bajateren. Oper.“
Weitere Beschriftungen: „D“, "N Bittner f. N. 55." und "de Pian. Inv.“

Signatur

DdM ic C 346

27.11.2023



Titel

Les Dames de Seville. Valses pour le Piano-Forte composées par Camille Schubert

Künstler 1

Maguire, Henry Calton 1790-1854

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

28,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Schubert, Camille 1810-1889

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Sevilla

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Kastagnetten; Tamburin; Tänzer; Tanz; Walzer; Musikdruck; M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>

Werke

Dames de Séville, Les <C. Schubert>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "No. 2", "LES DAMES DE SEVILLE, VALSES.", "M. & N. Hanhart, lith Printers.", "H C. Maguire del.t", "64. Charlotte St. Rathbone" und "POUR LE PIANO-FORTE COMPOSÉE PAR CAMILLE SCHUBERT,".
Der unterer Bildrand ist abgeschnitten, weitere Beschriftungen sind daher nicht lesbar.

Signatur

DdM ic C 347

27.11.2023



Titel

La Camargo

Künstler 1

Hargrave, Edward fl. 1837-1841

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1834

Technik/Medium

Reproduktion eines Kupferstichs

Breite in cm

14

Höhe in cm

23,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Camargo, Marie-Anne de Cupis de 1710-1770; Page, Charles J. 18..-18..

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Porträt; The Lady's Magazine

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Ed.d Hargrave Sculpsit.", "LA CAMARGO Born 1710. Died 1770. An authentic portrait engraved exclusively for the Lady's Magazine and Museum. No 12. of the series of ancient portraits.", "VOL. IV.", "1834" und "Published by J. Page, 112, Fetter Lane, London".

Signatur

DdM ic C 348

27.11.2023



Titel

Carl Schadetzky

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

9,2

Höhe in cm

12,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Schadetzky, Karl 1792-1852

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzer; Tanz; Pantomime; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „ CARL SCHADETZKY, Pantomimen Meister des k. k. priv. Theater in der Leopldstadt.“
Die Druckgrafik ist flächig auf einen Rückkarton geklebt.

Signatur

DdM ic C 349

27.11.2023



Titel

[Tanzmeister mit Tänzerin]

Künstler 1

Le Clerc, Pierre Thomas 1740-1796

Künstler 2

Pélicier, J. 17..-18..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

29,3

Höhe in cm

39,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Violine; Kostüm; Pose; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Mode; Kopfbedeckung; Federkopfschmuck; Interieur; Pochette; Sitzmöbel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Pl. 148", "Dessiné par Le Clerc", "Gravé par Pelicier", "Lévite de taffetas, ajustée et garnie de gaze autour; ceinture à la mode. La figure est coeffée d'un chapeau à la Spa. Le maître en petit habit de couleur à la mode, et coeffé en herisson." und "A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue St. Jacques à la Ville de Coutances. Avec Priv. du Roi."
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk „42/2/5 23/ ETI", Signaturstempel und Bleistiftvermerk „277".
Datierung um 1780.
Vermutlich aus 'Gallerie des modes et costumes français dessinés d'après nature, gravés par les plus célèbres artistes en ce genre et colorés avec le plus grand soin par Madame Le Beau. Ouvrage commencé en l'année

Signatur

DdM ic C 350



27.11.2023

Titel

La Pastourelle

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lebas, Michel-Olivier 1783-1843

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

21,3

Höhe in cm

22,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Quadrille; Tänzer; Tanz; Uniform; Pastourelle <Tanz>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "E", "Lebas sculp.t" und "LA PASTOURELLE."
Siehe auch https://collections.vam.ac.uk/item/O577687/la-pastourelle-print-lebas/.

Signatur

DdM ic C 351



27.11.2023

Titel

Politique Consomme!

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

47,5

Höhe in cm

35,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

Deutschland

Sachschlagwörter

Militär; Tanz; Karikatur; Tischgesellschaft; Ornament; Waffe; Skelett; Satire; Politik; Tisch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Politique Consomme! 1848.“ Weitere Beschriftungen zu den neun abgebildeten Szenen.
Bleistiftvermerke: „B-Mon Gra 403“ und „80- (Dox)",
Das Blatt wurde mehrfach gefaltet und weist Flecken durch Wasser und Klebereste auf.

Signatur

DdM ic C 352

27.11.2023



Titel

Lola auf der Tribüne

Künstler 1

Elliot, Ludwig von <Elliot, Leo von> 1816-1890

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,2

Höhe in cm

31,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

Deutschland; Frankfurt am Main

Sachschlagwörter

Kostüm; Tanz; Travestie; Karikatur; Bühne; Hut; Eduard Gustav May <Lithographiedruckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Lith Anst v Ed. Gust May in Frankfurt aM" und "Lola auf der Tribüne“.
Bleistiftvermerk: „B-Mon Gra 401“.
Das Blatt ist auf dem Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic C 353

27.11.2023



Titel

Der Engelsturz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

44,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Ludwig I. von Bayern 1786-1868; Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

München; Bayern; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Militär; Tanz; Porträt; Karikatur; Uniform; Kampf; Aufstand; Wappen; Revolution

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „DER ENGELSTURZ“ und „11 Febr. 1848“.
Siehe auch https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/MGJX2TQTUVI3JDNCK5MQUC4TZDXHB2LI.

Signatur

DdM ic C 354

27.11.2023



Titel

Lola Montez

Künstler 1

Laure, Jules 1806-1861

Künstler 2

Garnier, Hippolyte-Louis 1802-1855

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

34,1

Höhe in cm

50,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Landschaft; Pferd; Hut; Goupil, Vibert et Compagnie <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Peint d'après nature par Jules Laure", "Imprimerie de Coupil. Vibert et Cie.", "Gravé par Hyppolite Garnier.", "1846" und "LOLA MONTEZ Comtesse de Landsfeld“.

Signatur

DdM ic C 355

27.11.2023



Titel

Abdallah und seine Gemahlin

Künstler 1

Stürmer, Johann Heinrich 1774-1855

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich koloriert

Breite in cm

24,1

Höhe in cm

29,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Paar; Kostüm; Oper; Tanz; Theater

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Stürmer del.", „Abdallah und seine Gemahlin.“ und „10.“
Bleistiftvermerk: „6-Sc.“.
Auf der Rückseite Signaturvermerke und -stempel.
Der Druck weist am oberen Rand Spuren einer Klammer auf.
Aus Carl Moritz von Brühl (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

Signatur

DdM ic C 356

27.11.2023



Titel

Kinder des Aurengzeb. Vornehme Indierin

Künstler 1

Stürmer, Johann Heinrich 1774-1855

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich koloriert

Breite in cm

24,0

Höhe in cm

29,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Aurangzeb 1618-1707

Länder/Orte

Berlin; Deutschland; Indien

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Exotismus; Kostüm; Tanz; Theater; Gruppenbildnis

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "„Stürmer fecit.", „Kinder des Aurenzgeb. Vornehme Indierin.“ und "11".
Bleistiftvermerk: „5-Sc.“.
Auf der Rückseite Signaturvermerke und -stempel.
Aus Carl Moritz von Brühl (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

Signatur

DdM ic C 357

27.11.2023



Titel

Namuna. Der Genius.

Künstler 1

Stürmer, Johann Heinrich 1774-1855

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

29,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Oper; Schärpe; Theater; Schleier; Gruppenbildnis; Grand Opéra

Werke

Nurmahal oder Das Rosenfest von Kaschmir <Spontini>

Rollen/Figuren

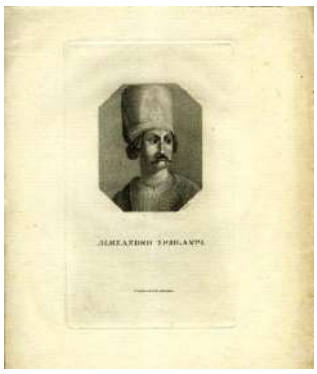
Namuna

Bemerkungen

Beschriftungen: „Stürmer del:", „Namuna. Der Genius.“ und „21.“
Bleistiftvermerk: „8-Sc.“.
Auf der Rückseite Signaturvermerke und -stempel.
Der Druck weist auf der Rückseite Spuren einer Klammer auf.
Aus Carl Moritz von Brühl (Hg.), Neue Kostüme auf den beiden Königlichen Theatern in Berlin unter der General-Intendantur des Herrn Grafen von Brühl, 2 Bde., Berlin 1819-1831.

Signatur

DdM ic C 358



27.11.2023

Titel

Alexander Ypsilanti

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

22

Höhe in cm

26,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Hypsēlantēs, Aleksandr 1725-1807

Länder/Orte

Griechenland; Deutschland; Zwickau

Sachschlagwörter

Militär; Politiker; Porträt; General; Gebrüder Schumann <Verlag>; Adel; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "ALEXANDER YPSILANTI." und "Zwickau bei Gebr. Schumann."
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift.
Siehe auch http://www.portraitindex.de/documents/obj/34705434.

Signatur

DdM ic C 359



27.11.2023

Titel

[Zwölf Rollenporträts und Kostümfiguren zum Ballett im 19. Jahrhundert]

Künstler 1

Ravizza, Max fl. 1860-1870

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

34,3

Höhe in cm

21,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884; Taglioni, Marie 1804-1884; Falcon, Cornélie 1814-1897; Rachel, Mademoiselle <Félix, Élisa Rachel>

Länder/Orte

Spanien; München; Polen; Russland; Schottland; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Tracht; Ballett; Bolero <Tanz>; Bühnentanz; Cachucha; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Porträt; Musikinstrument; Gitarre; Nationaltanz; Sylphide

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Fanny Elsler.", "M.ad Taglioni", "Cornelie Falcon.", "M.elle Rachel.", Bolera Tanz.", "Bolero Tanz.", "Spanierin.", "Pohlin.", "Indianierin.", "Schottin.", "Russin.", "Die Serenade.“ und „Verlag v. Max Ravizza München.“
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist am linken sowie am unteren Rand kleinere Risse auf.

Signatur

DdM ic C 360

27.11.2023



Titel

Cavalier en Escharpe

Künstler 1

Wolffgang, Andreas Matthäus 1660-1736

Künstler 2

Wolf, Jeremias 1663-1724

Epoche

1600-1699

Datierung

1693

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

30,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Augsburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Tracht; Pose; Schärpe; Tanz; Kavalier; Degen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Cavalier en Escharpe.“, „Andreas Matthaeus Wolffgang fecit Anno 1693. Augustae Vindelicorum." und "Jeremias Wolff excudit.”
Auf der Rückseite des Kartons Signaturvermerke mit Bleistift.
Der Druck ist flächig auf einem Rückkarton fixiert und weist diverse Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic C 361



27.11.2023

Titel

Masque en Habit de Berger

Künstler 1

Engelbrecht, Martin 1684-1756

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

22,1

Höhe in cm

35,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Augsburg; Deutschland

Sachschlagwörter

Ballett; Hirt; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „1.", "1", „C.Pr. S. C. Maj.", "Martin Engelbrecht Sc. et excud. Aug.[ustae] Vind.[elicorum]", "Masque en Habit de Berger.", "№ 2" und „W.E." sowie unleserlicher Bleistiftvermerk.
Auf der Rückseite Signaturvermerke und -stempel.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist am linken Rand einen Riss sowie diverse Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic C 362

27.11.2023



Titel

Fleuve

Künstler 1

Lecomte, Hippolyte 1781-1857

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

26,9

Höhe in cm

30,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ludwig XIV. von Frankreich 1638-1715

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Allegorie; Ballet de cour; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Zepter; Académie Royale de Musique <Paris>; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "18", "„"H leC",", "I. lith. de Delpech", „FLEUVE.“, und "(Acad. ie Roy. le de Musique) (Reg.ne de Louis XIV.)".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk „FL./ m. 49/ 4/ 300-" sowie Signaturvermerke.
Das Blatt weist auf der Vorder- und Rückseite Reste von Klebeband auf sowie auf der Vorderseite unten mittig und oben rechts schwarze Flecken (Tinte?). Am rechten Bildrand sind Stockflecken sowie mehrere Risse, am linken Bildrand Bleistiftstriche.

Signatur

DdM ic C 363

27.11.2023



Titel

Paysan galant

Künstler 1

Watteau, François Louis Joseph 1758-1823

Künstler 2

Sorrieu, Frédéric 1807-1887

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,2

Höhe in cm

31,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Ludwig XVI. von Frankreich 1754-1793

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Bauer; Académie Royale de Musique <Paris>; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Paysan galant", "RÈGNE LOUIS XVI.", "1779.", "Dessiné par Sorrieu d'aprés Watteau fils.“, „LECOMTE Editeur; 5. Boulevard des Italiens.", „№ 11.“ und "Imp. Lemercier et C.ie Paris.“
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic C 364

27.11.2023



Titel

Costume D'Aristipe Philosophe galant

Künstler 1

Lecomte, Hippolyte 1781-1857

Künstler 2

Delpech, François Séraphin 1778-1825

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

27,3

Höhe in cm

34,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Philosoph; Académie Royale de Musique <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „31.", "H leC","I. lith. de Delpech", „COSTUME D'ARISTIPE Philosophe Galant.", "(Acad.ie R.le Musique.)" und "(Année 1720).
Bleistiftvermerk „64“ und Stempel „HAUSLAB“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk "IM" sowie Signaturvermerke.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist auf der Vorderseite Reste eines Klebebandes sowie diverse Stockflecken auf.
Teil einer Serie, wahrscheinlich aus 'Costume de théâtre de 1670 à 1820, dédiés à Mr le Baron de La Ferté', ca. 1820-1825.

Signatur

DdM ic C 365

27.11.2023



Titel

Ein Grieche, in der Oper: Die Belagerung von Corinth

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich koloriert

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

26,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz

Werke

Siège de Corinthe, Le <Rossini>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Ein Grieche, in der Oper: Die Belagerung von Corinth“.
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist diverse Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic C 366



27.11.2023

Titel

Kleomenes, Heerführer der Griechen, in der Oper: Die Belagerung von Corinth

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich koloriert

Breite in cm

22,1

Höhe in cm

26,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Offizier; Schwert

Werke

Siège de Corinthe, Le <Rossini>

Rollen/Figuren

Kleomenes

Bemerkungen

Beschriftungen: „Kleomenes, Heerführer der Griechen, in der Oper: Die Belagerung von Corinth“.
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist in der unteren Bildhälfte Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic C 367

27.11.2023



Titel

Rebecca Ivanhoe Isaac

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25,6

Höhe in cm

33,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Paar; Kostüm; Tanz; Literarische Gestalt

Werke

Rollen/Figuren

Isaac; Rebecca; Ivanhoe

Bemerkungen

Beschriftungen: "No 3" und „Rebecca. Ivanhoe. Isaac“
Bleistiftvermerk "H 3".
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift.
Das Blatt weist diverse Stockflecken und dunkle Abdrücke sowie kleinere, orange Flecken auf.

Signatur

DdM ic C 368

27.11.2023



Titel

Musicien (tiré du roman de la Rose) - Fou dansant (tiré de l'édition Emblemata Moralia)

Künstler 1

Gerlier, J. 1826-18..

Künstler 2

Renard, A. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich koloriert

Breite in cm

19,8

Höhe in cm

29,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Narr; Lyra; Harlekin; Narrenzepter

Werke

Roman de la rose <J. de Meung/G. de Lorris>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Beschriftungen: „COSTUMES DE PARIS A TRAVERS LES SIÈCLES", "GERLIER", "A. RENARD", "MUSICIEN (tiré du roman de la Rose) – FOU DANSANT (tiré de l'édition/ Emblemata Moralia.) (XIV^{e} SIÈCLE)", „№ 19." und "F. Roy, éditeur.".
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift.
Das Blatt ist linksseitig auf einem Rückkarton fixiert und weist am linken Rand Klebereste auf.

Signatur

DdM ic C 369r

27.11.2023



Titel

[Kostümfigurinen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie koloriert

Breite in cm

29,7

Höhe in cm

39,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Kostüm; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Kartenspiel; König; Waffe; Königin; Ritter; Adel; Herrscher; Trompete; Mittelalter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Zwölf auf ein Trägerblatt aufgeklebte Kostümfigurinen mit folgenden Beschriftungen: „Philip, surnamed Augustus, King of France.", "English Nobleman of the 13th Century.", "William, surnamed Longspee or Longsword, Earl of Salibury.", "French Knight of the 13th Century.", "Elinor, Widow of Henry 2nd.", "Philip Falconbridge. 1st. dress.", "English Soldiers of the 13th Century.", "King John 1st. 1st dress.", Blanch of Castile.", "Prince Lewis." English Herald of the 13th Century." und "Chatillon."
Signaturvermerk mit Bleistift „DdM ic C 369".
Das Trägerblatt weist am linken sowie am rechten Rand mehrere Risse auf; die aufgeklebten Blätter sind teilweise stockfleckig. Rückseite: DdM ic C 369v.

Signatur

DdM ic C 369v



27.11.2023

Titel

[Aufgeklebte Bildauschnitte, Porträts und Zeitungsausschnitte]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

29,5

Höhe in cm

40,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Porträt; Landschaft

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Acht auf ein Trägerblatt aufgeklebte Porträts und Zeitungssausschnitte mit folgenden Beschriftungen: "MISCELLANEOUS PROSE WORKS", "BOLIVAR [engraved by W. T. Fry]", "Gladstone", "ZEA. [Engraved by W. T. Fry", "SUNNYSIDE, ON THE HUDSON, THE RESIDENCE OF THE LATE WASHINGTON IRVING", "THE COVER OF CORK […]", und "Will᷑ Sharp Painted by G. F. Joseph, R. A. Engraved by J. Thomson".
Das Trägerblatt weist am rechten und am linken Rand mehrere Risse auf, die die aufgeklebten Blätter sind stockfleckig. Vorderseite: DdM ic C 369r.

Signatur

DdM ic C 370

27.11.2023



Titel

Fandango

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

27

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Fandango; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Fandango.“
Auf der Rückseiten Signaturvermerke mit Bleistift und Signaturstempel.
Das Blatt ist am linken Rand auf einem Rückkarton fixiert und am linken Rand beschnitten.

Signatur

DdM ic C 371

27.11.2023



Titel

Bolero

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

18,9

Höhe in cm

27

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Bolero.“
Auf der Rückseiten Signaturvermerke mit Bleistift und Signaturstempel.
Das Blatt ist am linken Rand auf einem Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic C 372



27.11.2023

Titel

La Polka

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

25,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tracht; Polka; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Théâtre des Variétés <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; J. Rigo et Compagnie <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „GALERIE DRAMATIQUE.", "THÉATRE DES VARIÉTÉS.", „Imp: de J. Rigo et C.ie rue Richer, 7.","64", "LA POLKA." und "Paris , Maison Martinet. Hautecoeur Frères. rue du Coq, 15."
Bleistiftvermerke „25 ½ & 32 ½" und "1591".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk „9592“ sowie Signaturvermerke mit Bleistift und Signaturstempel.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert und weist auf der Rückseite unten Stockflecken auf.
Vermutlich aus Victor Dollet, Galerie dramatique. Costumes des théâtres de Paris, Paris 1843.

Signatur

DdM ic C 373

27.11.2023



Titel

Lucile Grahn

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

23,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Grahn, Lucile 1819-1907

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „LUCILE GRAHN“.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton fixiert.
Auf dem Karton Vermerk „W 37/8“.

Signatur

DdM ic C 374

27.11.2023



Titel

Fanny Cerrito

Künstler 1

Hüssener, Auguste 1789-1877

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Stahlstich

Breite in cm

22,1

Höhe in cm

28,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Fanny Cerrito.“ und „Auguste Hüssener Sc.“.
Bleistiftvermerke „Tänzerin geb 11/3 1829 in Neapel gest?" und "P XXXIV/ 461.
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift und Signaturstempel.
Das Blatt weist diverse Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic C 391



27.11.2023

Titel

Les Petits Danseuses

Künstler 1

Maguire, Henry Calton 1790-1854

Künstler 2

Maguire, Henry Calton 1790-1854

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

24,2

Höhe in cm

27,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Kind; Quadrille; Tänzer; Tanz; Musikdruck; Interieur

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „LES PETITS DANSEUSES QUADRILLES.“, “H. C. Maguire del. et lith.”, und "THE MUSIC Composed for & dedicated to the Thirtysix Danseuses Viennoises.“
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift.

Signatur

DdM ic C 392



27.11.2023

Titel

Der Erntetanz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

19,9

Höhe in cm

28,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895; Weiss, Josephine 1805-1852

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kind; Tänzer; Tanz; Theater

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung", „№. 3“, "Zur Erinnerung an das Kinderballet der Madame Weiss“, „Andr. Geiger sc.", "Der Erntetanz die letzte Production der Kinder des Ballets der Madame Weiss." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse №. 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert und weist diverse Stockflecken auf.
Illustration aus der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung.

Signatur

DdM ic C 393

27.11.2023



Titel

Scholz in der Cachucha

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1837-10-26

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

19,9

Höhe in cm

27,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884; Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Cachucha; Kostüm; Pose; Tanz; Theater; Karikatur; Nationaltanz; Parodie

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“, „№ 49.“, „Schoeller del.", "Andr. Geiger sc.", „Scholz in der Cachucha." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926“.
Bleistiftvermerk: „23467".
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Beschriftungen Karton: „2246" und "120.-".
Beschriftungen Passepartout: „Dupl. [?] 10214" und "26.10.1837".
Illustration aus der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 26.10.1837.
Siehe auch https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/579525-scholz-in-der-cachucha-costuembild-nr-49-zur-

Signatur

DdM ic C 394

27.11.2023



Titel

Herr Joh. Fenzl und Mad. Rohrbeck in der Parodie "Der Kobold" von Fr. X. Told

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

22,7

Höhe in cm

28,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Rohrbeck, Elise 1803-1868; Fenzl, Johann 18..-18..; Bäuerle, Adolf 1786-1895; Told, Franz Xaver 1792-1849

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Theater; Karikatur; Schleier; Interieur; Flügel; Parodie; Szene

Werke

Kobold, Der <Told>; Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“, „№ 59.“, „Schoeller del.", "Andr. Geiger sc.", „Herr Joh. Fenzl und Mad. Rohrbeck, in der Parodie: 'Der Kobold,' von Fr.X.Told." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „1482".
Illustration aus der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung.
Siehe auch https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/530145-herr-joh-fenzl-und-mad-rohrbeck-in-der-parodie-der-kobold-von-fr-x-told-costuembild-nr-59-zur-theaterzeitung/.

Signatur

DdM ic C 395

27.11.2023



Titel

Die Zeitungsliebhaberey

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1837-09-30

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

24,9

Höhe in cm

21,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Genreszene; Theater; Karikatur; Pfeife; Satire; Interieur; Zeitung; Gesellschaft; Gespräch

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Scenen aus Wien.“, „№ 9.“„Schoeller del.", "Andr. Geiger sc.", „Die Zeitungsliebhaberey. M. Ich bitte um die Allgemeine oder die Theaterzeitung." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert; am oberen Rand leicht beschädigt.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „10/95 30.9.1837/ 588".
Illustration aus der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 30.9.1837.

Signatur

DdM ic C 396

27.11.2023



Titel

Leicht fasslicher Rechenunterricht

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1847-08-21

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

31,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Theater; Karikatur; Musikinstrument; Gitarre; Katze; Skelett; Satire; Interieur; Zeitung; Sitzmöbel

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild", "Leicht fasslicher Rechenunterricht! (Fortsetzung)", „№ 88.“, "Ausziehen der Wurzel!", "Regel de Tri!", "Wer nicht liebt Wein Weib und Gesang Der bleibt ein Narr Sein Leben lang!", "Zinsrechnung.", "Mit der doppelten Kreide.", "Cajetan del.", "Andr. Geiger sc." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „№ 250/ 21.8.1847/ 596".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 21.8.1847.

Signatur

DdM ic C 397



27.11.2023

Titel

Anti Tierquälerei Verein

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1850-09-29

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

22,9

Höhe in cm

30,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tanz; Theater; Karikatur; Tiere; Hund; Katze; Satire; Interieur; Zeitung

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild. Anti Tierquälerei Verein.“, „№ 135“, "„Cajetan del.", "A. Geiger sc.", "Nachbarin: Aber Herr Nachbar, wie könnt i denn gar kein Mitleid haben mit so einem armen Vieh!? Mann: I schlag ja nur mein Weib! Nachbarin: A_so_ lassen’s Sie sich nit stören, der arme Finetterl heult so!" und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist diverse Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „№ 232/ 29.9.1850/ 623".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 29.9.1850.

Signatur

DdM ic C 398

27.11.2023



Titel

Das Krapfenwaldl ist ganz gewiss der höchste Berg in der Welt

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1846-08-29

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,2

Höhe in cm

31,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Berg; Kind; Theater; Landschaft; Karikatur; Hund; Satire; Zeitung; Schirm; Hügel

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.“, „№ 63.“, „Cajetan del.", "And. Geiger sc.", „Der Mann: Das Krapfenwaldl ist ganz gewiss der höchste Berg in der Welt." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist diverse Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: "№ 2017/ 29.8.1846/ 594".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 29.8.1846.

Signatur

DdM ic C 399



27.11.2023

Titel

Der Sturm in Wien am 22.ten July 1840

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1840

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

31,1

Höhe in cm

24,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Theater; Karikatur; Hund; Satire; Zeitung; Schirm; Sturm; Wolke

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Prämien-Bilder zur Theaterzeitung.“, „№ 16“, „Schoeller del.", "And. Geiger sc.", „Der Sturm in Wien am 22.tn July 1840." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk "625".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung.

Signatur

DdM ic C 400



27.11.2023

Titel

Ball-Scene

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1839-09-20

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

29,8

Höhe in cm

23,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Karikatur; Satire; Orchester; Zeitung; Saal; Gesellschaft; Gespräch

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Scenen aus Wien. Bilder Beilage zur Theaterzeitung.“, „Schoeller del.", "Andr. Geiger sc.", „Ball=Scene. B. Sagen Sie mir mal, mein Bester, was sind das für vornehme Damen? W. Die Eine ist die Lady Meh, die andere die Lady Muh. Verstanden!" und "Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „№ 189/ 20.9.1839/ 1926".
Beilage zur Wiener Allgemeine Theaterzeitung vom 20.9.1840.

Signatur

DdM ic C 401

27.11.2023



Titel

Wiener Scene. Ich bitt'um Vergebung!

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1840-07-17

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,4

Höhe in cm

25,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Theater; Unfall; Satire; Zeitung; Tür

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Wiener Scene.“, „№ 37.“, „Schoeller del.", "Andr. Geiger sc.", „Ich bitt’ um Vergebung!" und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am rechten Rand Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „№ 171/ 17.7.1840/ 590".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 17.7.1840.

Signatur

DdM ic C 402

27.11.2023



Titel

Ball-Scene

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

28,6

Höhe in cm

22,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Kostüm; Tanz; Karikatur; Satire; Orchester; Zeitung; Saal; Gesellschaft; Gespräch

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Scenen aus Wien. Bilder Beilage zur Theaterzeitung.“, „№ 18.“, „Schoeller del.", "Andr. Geiger sc.", „Ball=Scene. B. Sagen Sie mir mal, mein Bester, was sind das für vornehme Damen? W. Die Eine ist die Lady Meh, die andere die Lady Muh. Verstanden!" und "Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert, weist diverse Stockflecken auf und wurde am unteren Rand beschnitten.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „1620".
Beilage zur Wiener Allgemeine Theaterzeitung.

Signatur

DdM ic C 403



27.11.2023

Titel

Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797-1858

Epoche

1800-1899

Datierung

1844-04-13

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

28,7

Höhe in cm

23,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Interieur; Zeitung

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.“, „№ 37.“, „Cajetan del.", "J.W. Zinke sc.", „Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf eine Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „№ 90/ 13.4.1844".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 13.4.1844.

Signatur

DdM ic C 404

27.11.2023



Titel

Kauft's schöne Leinwand

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1837-07-20

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

19,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Karikatur; Hund; Pfeife; Satire; Interieur; Zeitung; Schirm; Malerei

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Scenen aus Wien.“, „№ 4.“, „Schoeller del.", "Andr. Geiger sc." und „Kaufts’s schöne Leinwand.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert, weist am rechten oberen Rand einen schwarzen Fleck auf und wurde vermutlich am unteren Rand beschnitten (die übliche Signatur der Zeitungsredaktion „Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“ rechts unten fehlt).
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „3062/ № 144/ 20.7.1837".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 20.7.1837.

Signatur

DdM ic C 405



27.11.2023

Titel

Die Kunstausstellung in Wien

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1839-06-01

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

29,4

Höhe in cm

23,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Amerling, Friedrich von 1803-1887; Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Zeitung; Gemälde; Museum; Kunstausstellung; Malerei

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Wiener Scene.“, „№ 27.“, „Schoeller del.", "And. Geiger sc.", „Die Kunstausstellung in Wien. Ammerlings Traum wird bewundert." und "Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am unteren Rand Risse auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „№ 110/ 1.6.1839/ 589".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 1.6.1839.

Signatur

DdM ic C 406



27.11.2023

Titel

Guckkastenbilder bei heiterer Beleuchtung

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1848-01-09

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

31,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Karikatur; Kutsche; Pferd; Tiere; Satire; Zeitung; Ochse

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

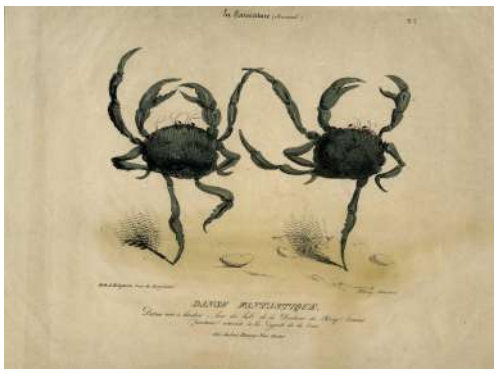
Bemerkungen

Beschriftungen: „Guckkastenbilder bei heiterer Beleuchtung. Ochsige Betrachtungen über die zunehmende Pferdefleisch-Consummirung.“, „№ 97.“, „Cajetan del.", "And. Geiger sc.", „Die unausbleiblichen Folgen derselben!" und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist diverse Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „№ 25/ 9.1.1848/ 626".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 9.1.1848.

Signatur

DdM ic C 407

27.11.2023



Titel

Danse Fantastique

Künstler 1

Monnier, Henry Bonaventure 1805-1877

Künstler 2

Delaporte, Michel 1806-1872

Epoche

1800-1899

Datierung

1830

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

33,7

Höhe in cm

25,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tanz; Karikatur; Krebstiere; Satire; Zeitung; Aubert <Verlag>; Imprimerie lithographique de Langlumé <Paris>

Werke

Caricature, La <Zeitschrift>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „La Caricature (Journal)“, „№ 7.“, „Lith. de Delaporte succ. de Langlumé", "Henry Monnier", „DANSE FANTASTIQUE. Dessin mis à l'index , lors des bals de la Duchesse de Berry, Comme portant atteinte à la, Dignité de la Cour." und "chez Aubert Passage Véro Dodat.“
Illustration aus dem Satirejournal „La Caricature“ vom 25.11.1830.
Siehe auch https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/artjournals/caricature.html

Signatur

DdM ic C 408

27.11.2023



Titel

Lorberbaum Bettelstab Memoiren des Teufels

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797-1858

Epoche

1800-1899

Datierung

1844-08-15

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

30,7

Höhe in cm

24,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Devrient, Emil 1803-1872; Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Theater; Landschaft; Karikatur; Kerzenleuchter; Burg; Parodie; Zeitung; Bettler; Baum

Werke

Mémoires du diable, Les <Arago>; Lorbeerbaum und Bettelstab oder Drei Winter eines deutschen Dichters; Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume-Bild zur Theaterzeitung.“, „№ 100“, „EMIL DEVRIENT Lorberbaum Bettelstab Memoiren des Teufels 1844“, „Cajetan del.", "Zinke sc.“, „Bettler. Ich bin der arme Heinzel, schenkt mir einen Kreuzer Robert. Vorwärts meine Herren! Ich erwarte Sie." und Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am rechten Rand Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „№ 195/ 196 14./15.8.1844".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 14./ 15.8.1844.

Signatur

DdM ic C 409

27.11.2023



Titel

Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797-1858

Epoche

1800-1899

Datierung

1844-04-13

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

31,0

Höhe in cm

23,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Satire; Interieur; Zeitung

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.“, „№ 37.“, „Cajetan del.", "J.W. Zinke sc." „Die unterbrochene Lektion beim Tanzmeister." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am unteren Rand Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „gB.-/ Musik (Tanz)" und „№ 90 13.4.1844".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 13.4.1844.

Signatur

DdM ic C 410

27.11.2023



Titel

Splendid honorirt!

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1846-11-28

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

30,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Abd-Al-Qadir 1808-1883; Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Polka; Tänzer; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Karikatur; Tiere; Satire; Zeitung; Emir; Pochette

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.“, „№ 68.“, „Abdel Kader verlangt, dass ihm der Tanzmeister in 5 Minuten die Polka beibringe!“, „Cajetan del.", "And. Geiger sc.", „Splendid honorirt!" und "Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am rechten oberen Rand Flecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „№ 285 28.11.1846".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 28.11.1846.

Signatur

DdM ic C 411



27.11.2023

Titel

Modebilder zur Theaterzeitung

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

23,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Großbritannien; London; Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Mode; Zeitung; Kleidung

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modebilder zur Theaterzeitung. (Aus London.)“, „№ 53.“, „And. Geiger" und „Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung: Wollzeil № 780, 2,,t Stk“.
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert. Es weist diverse kleinere Löcher auf und trägt mittig einen Stempel mit der Beschriftung „KOENIGL./ BAYERISCHES/ SANITAETS-/SIEGEL“.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „etwa 1832".
Vermutlich Beilage einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung (um 1832).

Signatur

DdM ic C 412



27.11.2023

Titel

Wiener Allgemeine Theaterzeitung. Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1837

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

22,8

Höhe in cm

29,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tanz; Theater; Mode; Zeitung; Gesellschaft; Musik; Literatur

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Wiener Allgemeine Theaterzeitung ORIGINALBLATT FÜR Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Herausgegeben von Adolf Bäuerle. Dreissigster Jahrgang.“, "And. Geiger" und „WIEN 1837, im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: "4757".
Titelblatt einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung, 1837.

Signatur

DdM ic C 413



27.11.2023

Titel

Joseph Farkas ungarischer Tanzkünstler

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895; Farkas, József 1800c-1860

Länder/Orte

Wien; Ungarn; Österreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Uniform; Kopfbedeckung; Degen; Zeitung

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costüme Bilder zur Theaterzeitung.“, „№ 1.“, „Schoeller del.", "Geiger sc.", „Joseph Farkas ungarischer Tanzkünstler" und "Zu haben in Wien, im Bureau der Theaterzeitung. Wollzeil № 780, 2t. Stk.“
Das Blatt ist am linken Rand auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Beilage einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung.

Signatur

DdM ic C 414



27.11.2023

Titel

Rebus

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1844-10-26

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,6

Höhe in cm

29,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ballett; Tanz; Landschaft; Tiere; Skelett; Satire; Zeitung; Musik; Bilderrätsel; Palmen; Soldat; Sylphide

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung.", „№ 8“, "Rebus.“ und „Wien im Bureau der Theaterzeitung Rauhensteingasse № 926.“
Keine Künstlersignaturen erkennbar; vermutlich ein Stich von Andreas Geiger nach einem Entwurf von Joseph Cajetans (alias Anton Elfinger).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am rechten Rand Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „624 № 258 26.10.1844".
Rätselbeilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 26.10.1844.

Signatur

DdM ic C 415

27.11.2023



Titel

Glück in Wien. Zauberspiel von Bäuerle

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797-1858

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

28,0

Höhe in cm

22,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Theater; Zeitung; Aufführung; Zauberstück

Werke

Glück in Wien <Bäuerle>; Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Schoeller del.", "Zincke sc.", „Glück in Wien. Zauberspiel von Bäuerle. Badian. Hottoho, hottoho! Schimmerl rechts um Uibers Eck langsam, sonst werfen wir um. Fisolen = Poldel, Didileidum!" und "Theatralische Bilder-Gallerie 2t. Jahrgang № 30.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „2. Jahrgang 1834/35" und „№ 30".
Vermutlich Beilage zu einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung, 1834-1835.
Siehe auch https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/579406-glueck-in-wien-zauberspiel-von-baeuerle-theatralische-bilder-gallerie-jg-2-nr-30/

Signatur

DdM ic C 416



27.11.2023

Titel

Wiener Allgemeine Theaterzeitung. Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1839

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

24,0

Höhe in cm

29,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Tanz; Theater; Mode; Satire; Zeitung; Gesellschaft; Musik; Literatur

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Wiener Allgemeine Theaterzeitung. ORIGINALBLATT FÜR Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Herausgegeben von Adolf Bäuerle. Zwei und Dreissigster Jahrgang.“, „And. Geiger sc.“ und "WIEN 1839, im Bureau der allgemeinen Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am linken Rand einen großflächigen Stockfleck auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: 4758".
Titelblatt einer Ausgabe der Allgemeinen Wiener Theaterzeitung, 1839.

Signatur

DdM ic C 417



27.11.2023

Titel

Verlegenheit vor dem Balle

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1845-02-04

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,9

Höhe in cm

30,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tanz; Karikatur; Mode; Satire; Interieur; Zeitung; Stiefel

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.“, „№ 44.“, „Cajetan del.", "And. Geiger sc.", „Verlegenheit vor dem Balle. „Die Frau: Der Fiaker kann nicht mehr länger warten, eile doch! Der Mann: Es nützt nichts! Die kothigen Stiefel muss ich doch ausziehen, hilf mir mein Engel!" und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am rechten Rand Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „№ 30 4.2.1845" und "592".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 4.2.1845.

Signatur

DdM ic C 418

27.11.2023



Titel

Satyrisches Bild [Reisender und Bauer]

Künstler 1

Geiger, Andreas 1765-1856

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1850-06-30

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

30,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Karikatur; Münze; Satire; Interieur; Bauer; Zeitung

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.“, „№ 132.“, „And. Geiger sc.", „Reisender: Das sind also die todten Zwanziger, welche die Bauern in Oesterreich vergraben! Ich werde sie gleich lebendig machen. Ich gebe Dir achtzehn Prozent Agio und nehme sie mit ins Ausland. Bauer: Ich bitt Euer Gnaden, da wär es nicht der Mühe werth, dass ich sie wieder ausgescharrt hätt! Ich thät bitten um 25! Reisender: Auch dieses! Lass nur eine Bank herein bringen." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist an den Rändern diverse Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „№ 153/154 29./30.6.1850 597".

Signatur

DdM ic C 419



27.11.2023

Titel

Civilisation

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Zinke, Johann Wenzel 1797-1858

Epoche

1800-1899

Datierung

1845-07-05

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

30,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tracht; Karikatur; Waffe; Satire; Zeitung; Turban; Raubüberfall

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.“, „№ 48.“, „Cajetan del.", "J. W.Zinke sc.", „Civilisation." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist diverse Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „№ 160", "5.7.1845" und "593".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 5.7.1845.

Signatur

DdM ic C 420

27.11.2023



Titel

Versuch einer illustrirten populären Physik

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1847-07-17

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

24,1

Höhe in cm

31,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Karikatur; Kutsche; Satire; Zeitung; Physik; Sylphide

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.", „№ 86.“, "Versuch einer illustrirten populären Physik. (Fortsetzung folgt)“, "Cajetan del.", "And. Geiger sc." und „Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Beschriftungen im Bild: „Porosität.", "Inpermeabilität.", "Elasticität.", "Attraction!", "Compression.", "Extension.", "Flaschenzug.", "Magnetismus." und "Adhaesion.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am linken Rand Reste von Kleber und am rechten Rand Spuren von Schrift (vermutlich Abdruck der Zeitung) auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „№ 170", "17.7.1847" und "2089".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 17.7.1847.

Signatur

DdM ic C 421

27.11.2023



Titel

Der alte Charon transportirt eine Geselschaft von Individuen […] in die Unterwelt

Künstler 1

Elfinger, Anton <Cajetan, Joseph> 1821-1864

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1848-07-29

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

30,0

Höhe in cm

23,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Theater; Karikatur; Tiere; Hund; Satire; Zeitung; Unterwelt; Boot; Mythologie

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Charon

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.“, „№ 109.“, „Cajetan del.", "And. Geiger sc.", „Der alte Charon transportirt eine Geselschaft von Individuen, die sich selbt, überlebt, über den Styx in die Unterwelt." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Beschriftungen im Bild: „Unbedingte Aufnahme", "CERBERUS", "Aristokratie.", "Bureaukratie.", "Pfaffenthum.", "Censur", "Polizei" und "Renovirt anno 1844“.
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist diverse Stockflecken sowie Bleistiftspuren auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „№ 181", "29.7.1848" und "2091".

Signatur

DdM ic C 422



27.11.2023

Titel

Modebilder zur Theaterzeitung

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1832

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

16,2

Höhe in cm

23,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Maske; Mode; Zeitung; Säule; Kopfschmuck

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Modebilder zur Theaterzeitung. (Masken.)“,
„№ 129.“, „And. Geiger.“ und „Zu haben in Wien im Bureau der Theaterzeitung. Wollzeil № 780 2t,, Stk.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: „etwa 1832".
Vermutlich Beilage zu einer Ausgabe der Wiener Allgemeinen Theaterzeitung von 1832.

Signatur

DdM ic C 423

27.11.2023



Titel

Schlussscene des dritten Actes aus dem Ballet "Der Frauen Aufruhr im Serail" von Vestris

Künstler 1

Schoeller, Johann Christian 1782-1851

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1839-11-02

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

28,2

Höhe in cm

22,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895; Schira, Francesco 1809-1883; Vestris, Bernardo 18..-1845

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz; Tempel; Musikinstrument; Trommel; Rüstung <Schutzkleidung>; Zeitung; Aufführung; Szene; Soldat; Zelt

Werke

Frauen-Aufruhr im Serail, Der <B. Vestris>; Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume-Bild zur Theaterzeitung.“, „№ 71.“, „Schoeller del.", "And. Geiger sc.", „Schlussscene des dritten Actes aus dem Ballet 'Der Frauen-Aufruhr im Serail,' von Vestris." und "Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingass[e].
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist an den Rändern mehrere Flecken sowie am rechten unteren Rand eine Beschädigung auf, sodass die vermutlich ursprünglich angebrachte Signatur der Theaterzeitung zum Teil fehlt [Rauhensteingasse № 926].
Bleistiftvermerke: „30" und "S. 120“.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „Dupl", № 220", 2.11.1839" und "2051".

Signatur

DdM ic C 424



27.11.2023

Titel

Rebus

Künstler 1

Torre, F. della 18..-19..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1845-04-19

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25,6

Höhe in cm

32,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Blume; Tiere; Affen; Schiff; Zeitung; Bilderrätsel; M. Bäcker <Druckerei>; Wolke; Meer; Fingergeste; Schach

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Bild zur Theaterzeitung №. 16.", "Rebus“, „Zu haben im Comptoir der Theaterzeitung, Stadt, Adlergasse № 648 – 2t. St.“, „F. della Torre. del." und "Ged. b. M. Bäcker in Wien".
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am oberen und am rechten Rand Stockflecken auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „№ 94", "19.4.1845" und "627".
Rätselbeilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 19.4.1845.

Signatur

DdM ic C 425

27.11.2023



Titel

Satyrisches Bild: Einst und Jetzt

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1847-06-05

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

30,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Karikatur; Uniform; Mode; Kutsche; Pferd; Satire; Kopfbedeckung; Hut; Zeitung; Haartracht

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Satyrisches Bild.", "Einst und Jetzt.“, "N.o 81", „And. Geiger. sc.", „Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“ sowie „19931/ 12.- [rechts unten mit Bleistift]“.
Beschriftungen im Bild: „Der Hut und der Stock.", "Der Anzug.", "Der Mantel.", "Der Kragen.", "Der Wagen.", "Der Kopfputz.", "Das Kleid und der Hut.", "Der Tanz." und "Der Bediente.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert; es weist Stockflecken und am linken Rand Risse auf.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „№ 134", "5.6.1847" und "2088".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 5.6.1847.

Signatur

DdM ic C 426



27.11.2023

Titel

Schlussscene aus dem Ballete "Orpha" aufgeführt in Paris, während der italienischen Saison zur Darstellung kommend auf dem Kaiserl. Hoftheater in Wien

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1853-01-30

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

29,7

Höhe in cm

22,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Paris; Wien; Frankreich; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Zeitung; Aufführung; Kaiserlich-Königliches Hofburgtheater <Wien>

Werke

Orfa <Mazilier>; Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung“, "№ 4", „And. Geiger sc.", „Schlussscene aus dem Ballete „Orpha“ aufgeführt in Paris, während der italienischen Saison zur Darstellung kommend auf dem Kaiserl. Hoftheater in Wien." und "Wien, im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerke: „1479", "№ 24." und "30.1.1853".
Beilage zur Wiener Allgemeinen Theaterzeitung vom 30.1.1853.

Signatur

DdM ic C 427



27.11.2023

Titel

Theaterskizzen

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Geiger, Andreas 1765-1856

Epoche

1800-1899

Datierung

1841-11-16

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

22,7

Höhe in cm

28,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bäuerle, Adolf 1786-1895

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Theater; Karikatur; Zeitung

Werke

Wiener Theaterzeitung

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Costume Bild zur Theaterzeitung.“, „№ 89.“, „And. Geiger sc.“, „Theaterskizzen." und "Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse № 926." [nur teilweise sichtbar].
Beschriftungen im Bild: „Durchgefallen.", "Kopf einer Figurantin im Mikroscop.", "Applaus.", "Erster Bösewicht.", "Balletcorps in der Nähe.", "Bassbuffo.", "Chor", "Nur stille! stille!", "Ich kann nicht mehr!", "Kunst." und "Natur.“
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert; es weist diverse Stockflecken auf und wurde am unteren Rand nachträglich beschnitten (die Signatur der Theaterzeitung ist nur zur Hälfte sichtbar).

Signatur

DdM ic C 428

27.11.2023



Titel

Melle Guimard

Künstler 1

Boucher, François 1703-1770

Künstler 2

Gervais, Eugène 1825-1909

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

15,8

Höhe in cm

24,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Maske; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "F. BOUCHER PINX", "Imp. Lemercier et C.ie Paris.", "E. GERVAIS SC." und "MELLE GUIMARD".
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84206777

Signatur

DdM ic C 429

27.11.2023



Titel

[Giulia Grisi]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

16

Höhe in cm

24,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Grisi, Giulia 1811-1869

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Oper; Sängerin; Porträt; Schleier; Opernsängerin; Lithographische Anstalt von Pobuda, Rees et Compagnie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Lith. Anst. v. Poduba, Rees et C.ie".
Bleistiftvermerk: "Giulia Grisi".
Auf dem Passepartout Bleistiftvermerke von der Hand Friderica Derra de Morodas: "Giulia Grisi" und "3082".

Signatur

DdM ic C 430

27.11.2023



Titel

Fräulein Sironi

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

29,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Sironi, Irene 1873-1961

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Brustbild

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Fräulein SIRONI."
Tintevermerk: "Tänzerin des Wiener Balletts."

Signatur

DdM ic C 431

27.11.2023



Titel

Die Mimikerin Fräulein Kraus

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28,1

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Kraus, [Fräulein] 18..-18..

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bühnentanz; Tanz; Porträt; Kopfschmuck; Brustbild; Kunstdruckerei Josef Eberle & Co. <Wien>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "DIE MIMIKERIN FRÄULEIN KRAUS." und "Kunstdruckerei v. Jos. Eberle & C.o Wien, VII."

Signatur

DdM ic C 432

27.11.2023



Titel

Katharina Abel Mimikerin an der k. k. Hofoper

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck nach Fotografie

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

31,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Abel, Katharina 1856-1904

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Hofoper <Wien>; Kopfschmuck; Kunstdruckerei Josef Eberle & Co. <Wien>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "KATHARINA ABEL MIMIKERIN AN DER K. K. HOFOPER." und "Lithografie und Druck v. Jos. Eberle & C.ie Wien VII".
Siehe auch https://www.theatermuseum.at/de/object/546436/

Signatur

DdM ic C 433

27.11.2023



Titel

Rosati

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Pincon, Adolphe 1847-1884

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

20,9

Höhe in cm

28

☑ Passepartout

Namen/Personen

Rosati, Carolina 1826-1905

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Imprimerie Bertauts <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "A. PINCON", "Imp. Bertauts, r. Cadet, II." und "ROSATI".
Aufgeklebt auf Passepartout.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8424331f

Signatur

DdM ic C 434



27.11.2023

Titel

Perrot

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lacauchie, Alexandre fl. 1833-1846

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

31

☑ Passepartout

Namen/Personen

Perrot, Jules 1810-1892

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Imprimerie Rigo Frères et Compagnie <Paris>; Dolch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Alexandre Lacauchie", "Litho de Rigo freres, Pass: Saulnier, 19.", "PERROT." und "Paris. Publie par Marchand."
Bleistiftvermerk: "French Dancer".
Stockflecken.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423489p

Signatur

DdM ic C 435



27.11.2023

Titel

Segarelli Rôle de Conrad dans le Corsaire

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Lacauchie, Alexandre fl. 1833-1846

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

19

Höhe in cm

28

☑ Passepartout

Namen/Personen

Segarelli, Domenico fl. 1852-1854

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Maison Martinet Hautecœur frères; Lithographie Godard <Paris>

Werke

Corsaire, Le <Mazilier>

Rollen/Figuren

Conrad

Bemerkungen

Beschriftungen: "THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA.", "A. L.", "Lith. Godard, Q. des Augustins, 55, Paris.", "741.", "SEGARELLI, Rôle de Conrad dans le Corsaire." und "Paris, Maison Martinet r. de Rivoli, 146, etr. Vivienne, 41.".
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8424901c

Signatur

DdM ic C 436



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsavina: Der Feuervogel]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,9

Höhe in cm

18,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel]
<Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „A. Grunenberg“. Bildnummerierung mit Bleistift: „XVII/XXV“.
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert. Es trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“.
Aus Arthur Grunenberg, Tamara Karsavina - Der Feuervogel: 17 Litographien, Berlin: Euphorion Verlag, 1922 (DdM 7563).

Signatur

DdM ic C 437

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsavina: Der Feuervogel]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,5

Höhe in cm

18,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel]
<Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „A. Grunenberg“. Bildnummerierung mit Bleistift: „XVII/XXV".
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert und weist am unteren Rand Risse auf. Es trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“.
Aus Arthur Grunenberg, Tamara Karsavina - Der Feuervogel: 17 Litographien, Berlin: Euphorion Verlag, 1922 (DdM 7563).

Signatur

DdM ic C 438



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsavina: Der Feuervogel]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

18,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel]
<Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „A. Grunenberg“. Bildnummerierung mit Bleistift: „XVII/XXV".
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert. Es trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“.
Aus Arthur Grunenberg, Tamara Karsavina - Der Feuervogel: 17 Litographien, Berlin: Euphorion Verlag, 1922 (DdM 7563).

Signatur

DdM ic C 439



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsavina: Der Feuervogel]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,8

Höhe in cm

18,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Tanz

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel] <Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „A. Grunenberg“. Bildnummerierung mit Bleistift: „XVII/XXV".
Das Blatt ist am oberen Rand auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert. Es weist einige Flecken sowie am rechten und am unteren Rand Risse auf, der Passepartout ist beschädigt. Es trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“.
Aus Arthur Grunenberg, Tamara Karsavina - Der Feuervogel: 17 Litographien, Berlin: Euphorion Verlag, 1922 (DdM 7563).

Signatur

DdM ic C 440



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsavina: Der Feuervogel]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1922

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

16,7

Höhe in cm

19,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Russland; Berlin; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel]
<Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „A. Grunenberg“. Bildnummerierung mit Bleistift: „XVII/XXV".
Das Blatt ist lose in einen Passepartout und einen Umschlag eingelegt und weist am unteren Rand kleinere Risse auf. Es trägt auf der Vorderseite links unten ein Wasserzeichen mit der Beschriftung: „EUPHORION VERLAG“.
Aus Arthur Grunenberg, Tamara Karsavina - Der Feuervogel: 17 Litographien, Berlin: Euphorion Verlag, 1922 (DdM 7563).

Signatur

DdM ic C 441

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina bei 'Les Vendredis' (Polka)]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1923

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm

21,7

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Polka; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „E Oppler". Bildnummerierungen: „118-120", "XIV/4" und "24".
Bildunterschrift: „Karsavina in Polka III von hinten".
Vgl. Jochen Bruns, Ernst Oppler: 1867 -1929; Leben und Werk; mit einem Werkkatalog seiner Ölgemälde und Druckgraphiken, Köln: Deutsches Tanzarchiv und Münster: LIT 1997 (Tanzdokumente digital 1), dort klassifiziert als D-426 Karsawina: Les Vendredis (Polka) (IV).
Siehe Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 132.

Signatur

DdM ic C 442



27.11.2023

Titel

[Tänzerin]

Künstler 1

?Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

16,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Pose; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton und in einem Passepartout fixiert; es wurde am Rand komplett und mittig an mehreren Stellen mit Deckweiß übermalt. Es sind keine Signaturen oder sonstige Beschriftungen erkennbar.
Auf dem Rückkarton Bleistiftvermerk: „1356 Oppler".

Signatur

DdM ic C 443



27.11.2023

Titel

[Lillebill Christensen]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm

21,9

Höhe in cm

30,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Christensen, Lillebil 1899-1989

Länder/Orte

Russland; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „Ernst Oppler". Bildnummerierungen: „63-100" und "VII/16".
Beschriftung: „Lillebill Christensen II".
Auf der Rückseite Signaturvermerke mit Bleistift sowie Vermerke „304“, „2324“, „382“, „M.L.“ [?] und „Gm I L“ [?].

Signatur

DdM ic C 444

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'La Fille mal gardée']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1919

Technik/Medium

Radierung <Ätzung, Kaltnadel und Aquatinta>

Breite in cm

21,8

Höhe in cm

30

☐ Passepartout

Namen/Personen

?Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Fille mal gardée, La <Hérold>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „Ernst Oppler“. Bildnummerierung: „30-100“.
Das Blatt weist am rechten Rand Stockflecken auf.
Auf der Rückseite Signaturvermerke und -stempel.
Siehe Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 84.

Signatur

DdM ic C 445

27.11.2023



Titel

[Blonde Tänzerin]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

30,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich; Russland; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „E Oppler". Bildnummerierungen: „48/100" und "16".
Beschriftung: „Blonde Tänzerin".
Das Blatt weist Stockflecken auf.
Auf der Rückseite Signaturvermerke und -stempel sowie Bleistiftvermerke „672“, „38i [?]“, „V.U.T [?]“ und „Gm I L [?]“.

Signatur

DdM ic C 446

27.11.2023



Titel

[Louise Kartousch als Herzogin von Elba]

Künstler 1

Setzer, Franz Xaver 1886-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1925

Technik/Medium

Fotografie

Breite in cm

15,5

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Kartousch, Louise 1886-1964

Länder/Orte

Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Sängerin; Tanz; Schauspielerin

Werke

Rollen/Figuren

Herzogin von Elba

Bemerkungen

Beschriftungen: „Wien 1925“ und „Lieber Hr. Horch wie Sie mich hier sehen, noch immer „Herzogin von Elba“ Herzlich Ihre Louise Kartousch".
Beschriftungen auf dem Foto: „Setzer" und "Wien VII. Hofstallstr. 5" sowie Wasserzeichen.
Das Foto ist flächig auf einem Rückkarton fixiert.
Auf dem Rückkarton Stempel „Setzer Photographische Bildnisse Wien VII., Museumsstrasse 5.“ sowie Signaturvermerke.

Signatur

DdM ic C 447



27.11.2023

Titel

La Danse Villageoise

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

31

Höhe in cm

24,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musiker; Landschaft; Karikatur; Musikinstrument; Brauchtum; Hund; Drehleier; Noël Frères <Druckerei>; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "La Danse Villageoise" und "A Paris, chez Noël Frères M.[archan]ds d'Estampes Rue des Prêtres St. Germain l'Auxeroix N.o 22. à la Colonne de Rosback et Rue S.t Jacques N.o 16 au Pont des Arts."

Signatur

27.11.2023

DdM ic C 448



Titel

Ein Nürnberger bauren tannz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

19

Höhe in cm

14,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Deutschland; Nürnberg

Sachschlagwörter

Paar; Tracht; Tanz; Volkstanz; Brauchtum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Ein Nürnberger bauren tannz." und "Lustig, Hansel mit der Cret / schau wie hier der Schurz auffsteh, / nim sie bey der korzen [?] her / sie verlangt nichts weiters mehr."
Aufgeklebt auf Karton.
Die Grafik wurde für eine Ausstellung verwendet; dazu folgende Exponatbeschriftung: "Nürnberger bauren tannz. Kupferstich, Künstler unbekannt, nicht dat. Derra de Moroda Dance Archives, Inv. Nr. 1964. Ein ländliches Paar ist bei der Ausführung verschiedener Tanzfiguren zu sehen. Seine Bewegungen werden eher plump dargestellt, ein bestimmter Tanz ist daraus nicht zu ersehen. Figuren wie das hier ersichtliche "vordrehen", "umbwerffen" oder "wickeln" vermitteln die Vorstellung, die sich die Bürgerschicht von den

Signatur

DdM ic C 449



27.11.2023

Titel

Bildliche Darstellung des Balletts 'Die Vermählungs-Feyer der Florentinischen Bauern' im Marionetten-Theater im Prater

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kreidelithografie

Breite in cm

26,9

Höhe in cm

20,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Wien; Österreich; Prater <Wien>

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Girlande; Tänzer; Tanz; Theater; Volkstanz; Bühne; Szene

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "BILDLICHE DARSTELLUNG DES BALLETTS, DIE VERMÄHLUNGS-FEYER DER FLORENTINISCHEN BAUERN, IM MARIONETTEN-THEATER IM PRATER."

Signatur

DdM ic C 450

27.11.2023



Titel

Le Sieur Ballon et la D.elle Prévost dans le Ballet d'action des Scythes

Künstler 1

Collette, Alexandre 1814-1876

Künstler 2

Sanson 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich koloriert

Breite in cm

26,1

Höhe in cm

19

☑ Passepartout

Namen/Personen

Prévost, Françoise 1680c-1741; Ballon, Claude 1671-1740; Junca, Théophile 1810-1882

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet en action; Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tänzer; Landschaft; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Buchillustration; Kopfschmuck; Collette et Sanson <Lithographie Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "LE MONDE DRAMATIQUE.", "Siècle de Louis 15 – Opéra PL. 30.", "Lith. Junca, pass. Saulnier, 6, paris.", "Collette et Sanson.", "LE SIEUR BALLON ET LA D.elle PRÈVOST. dans le Ballet d'action des Scythes." Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423699r

Signatur

DdM ic C 451



27.11.2023

Titel

Mr. Vestris cost[ume] de Plaisir

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

24,9

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729-1808

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Federkopfschmuck; Kostümbild; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Plaisir

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: "Mr Vestris cost de Plaisir".
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455516k

Signatur

DdM ic C 452

27.11.2023



Titel

Sophie Arnould, dans l'Opéra de Pyrame et Thisbé, vers 1760

Künstler 1

Lanté, Louis Marie 1789-18..

Künstler 2

Gatine, Georges Jacques 1773-1841

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

33,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Arnould, Sophie 1740-1802

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Kostüm; Oper; Sängerin; Sopranistin; Kostümbild; Mythologie

Werke

Pyramus and Thisbe <Lampe>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Sophie Arnould, dans l’Opéra de Pyrame et Thisbé, vers 1760.", "Lanté delt." und "Gatine sculpt.
Bildnummerierung: "731."
Datierung ca. 1827.
Siehe auch https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/sophie-arnould-french-soprano.

Signatur

DdM ic C 453



27.11.2023

Titel

Madame la Duchesse de Bourbon

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Trouvain, Antoine 1656-1708

Epoche

1600-1699

Datierung

1694

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

22,8

Höhe in cm

31,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ludwig XIV. von Frankreich 1638-1715

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Mode; Historische Persönlichkeit

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Chez Trouvain rüe St. Jacques au grand Monarque“ und „Madame la Duchesse de Bourbon“. Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „C485“.

Signatur

DdM ic C 454



27.11.2023

Titel

Paolina Monti Caresano Prima Mimica assoluta Roma 1844

Künstler 1

Battistelli, V. 18..-18..

Künstler 2

Battistelli, V. 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

29

Höhe in cm

37

☐ Passepartout

Namen/Personen

Monti Caresano, Paolina 18..-18..

Länder/Orte

Italien; Rom

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „V. Battistelli dis.“ „Lit. Battistelli“ „Paolina Monti Caresano Prima Mimica assoluta. Roma 1844“ und „D.C. D.D.D.”
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: “Scala 1849-1851”, „La Rosaria/Resoria“ und „Arrigoni Nr. 2968“, teilweise unleserlich.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/d6c5d400-1454-0133-4abf-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 455

27.11.2023



Titel

Pepita de Oliva

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Weger, August 1823-1892

Epoche

1800-1899

Datierung

1851

Technik/Medium

Stahlstich

Breite in cm

22,3

Höhe in cm

28,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa> 1830-1871

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Pepita de Oliva" und "Weger & Singer 51 Lpzg".
Bleistiftvermerk auf dem Passepartout: "TK".
Bildnummerierung: "620".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/c71363c0-d710-0132-ec67-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic C 456

27.11.2023



Titel

Petra Camara

Künstler 1

Weixlgärtner, Eduard 1816-1873

Künstler 2

Höfelich, Johann 1796-1849

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

26,7

Höhe in cm

38,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Camara, Petra 1827-1858

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Pose

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "Druck u. Verlag b. H. Gerhart, Wieden, Kettenbrückgasse, No 820" und "Petra Camara".
Bleistiftvermerke: "155" und "s. selten".
Bildnummerierung: "772".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/aa14db60-23c1-0131-5fce-58d385a7b928

Signatur

DdM ic C 457

27.11.2023



Titel

La Vivandiere by Madlle. Cerrito and Monsr. St. Leon

Künstler 1

Blanc, Numa 1816-1897

Künstler 2

Graf, Jérémie 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1844

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

29

Höhe in cm

38

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909; Saint-Léon, Arthur 1821-1870

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Berg; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Landschaft; Bühne; Her Majesty's Theatre <London>; Baum

Werke

Vivandière, La <Pugni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Drawn from the Life by Monsr. Numa Blanc“, „C. Graf. Lith. to Her Majesty“, „La Vivandiere. By Madlle. Cerrito and Monsr. St. Leon. Of her Majesty’s Theatre.” und “London. Published by J. Mitchell, Royal Library, 33 Old Bond Street”.
Bildnummerierung: "481".
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/5d451250-3387-0131-f259-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic C 458



27.11.2023

Titel

Attitudinarians or Private Instruction

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Holland, William 1757-1815

Epoche

1800-1899

Datierung

1802

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

33,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Tanzpädagogik; Karikatur; Federkopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „London Pub‘ July 9. 1802 by W Holland Oxford Street” und “Attitudinarians or Private Instruction.”
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: "Tanz", "28421" und "HJO/JO".
Bildnummerierung: "1229."

Signatur

DdM ic C 459



27.11.2023

Titel

La Promenade

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Cruikshank, George 1792-1878

Epoche

1800-1899

Datierung

1835

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

27,5

Höhe in cm

43,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Karikatur; Veranstaltung; Interieur; Sitzmöbel; Thomas McLean <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Etched by G Cruikk“, „Publd by Thos McLean 26 Haymarket/August 1st 1835” und “La Promenade”.
Bildnummerierung: "381"

Signatur

DdM ic D 001



27.11.2023

Titel

Pas de Diane

Künstler 1

Bakst, Léon 1866-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1910

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

32,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931; Diana <Göttin>

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Mode

Werke

Rollen/Figuren

Diane; Diana

Bemerkungen

Beschriftungen: „PAS de DIANE“, "Mme PAWLOWA" und "L. BAKST 1910“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2451" [unleserlich].

Signatur

DdM ic D 002



27.11.2023

Titel

[Anna Pavlova als Bacchantin]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1918

Technik/Medium

Radierung <Kaltnadel>

Breite in cm

22,2

Höhe in cm

31,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Schal; Tanz; Schleier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „Ernst Oppler“. Bildnummerierung: „28-100“.
Siehe Frank-Manuel Peter, Der Maler Ernst Oppler: Berliner Secession & Russisches Ballett, Köln: Wienand 2017, 84.

Signatur

DdM ic D 003

27.11.2023



Titel

[Tänzer der Ballets Russes]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

35,9

Höhe in cm

50,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Sprung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kainer“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2151“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 004

27.11.2023



Titel

[Nijinsky als Harlekin in 'Carnaval']

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

49,5

Höhe in cm

36,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Maske

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „K.“ und „Kainer“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2160“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic C 003-007, DdM ic C 012-016).

Signatur

DdM ic D 005

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

36

Höhe in cm

50,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tanz; Sprung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kainer“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2148“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 006

27.11.2023



Titel

[Szenenbild einer Aufführung der Ballets Russes]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

36,1

Höhe in cm

49,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Bühne

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kainer“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2157“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 007

27.11.2023



Titel

[Tanzpaare in einer Bühnenszene der Ballets Russes]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

36,3

Höhe in cm

49,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne; Corps de ballet

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kainer“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2159“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 008

27.11.2023



Titel

Ballet Hindou

Künstler 1

Bakst, Léon 1866-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

24,4

Höhe in cm

35,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz; Schleier; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Bakst", "1913", "4", [unleserlich], "BALLET HINDOU" und "POUR A Pavlova“.
Das Blatt ist auf einem Rückkarton fixiert.

Signatur

DdM ic D 009



27.11.2023

Titel

Ballet Hindou

Künstler 1

Bakst, Léon 1866-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

14,3

Höhe in cm

35,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "5", "BALLET HINDOU", "Pour A Pavlova", [unleserlich], und "Bakst 1912“.
Das Blatt ist auf einem Rückkarton fixiert, zuvor in der Mitte gefaltet.

Signatur

DdM ic D 010

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina und Michail Fokin in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Radierung

Breite in cm

34,8

Höhe in cm

46

☑ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: „Ernst Oppler“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „2317" und "DdM ic 443“.

Signatur

DdM ic D 011

27.11.2023



Titel

[Les Sylphides - Hinter den Kulissen]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

36,6

Höhe in cm

47,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Bühne; Tanzprobe

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "Ernst Oppler".
Beschriftung: „7-50 KS 62".

Signatur

DdM ic D 012

27.11.2023



Titel

[Tänzerin und Tänzer in einer Bühnenszene der Ballets Russes]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

36

Höhe in cm

49,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bühne

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kainer“. Beschriftung im Bild: „.K“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2161“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 013



27.11.2023

Titel

[Tänzer der Ballets Russes]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

35,8

Höhe in cm

50,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sprung; Bogen <Waffe>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kainer“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2152“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 014



27.11.2023

Titel

[Tänzerin der Ballets Russes]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

35,8

Höhe in cm

50,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tanz; Schleier

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kainer“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2153“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 015

27.11.2023



Titel

[Tänzer der Ballets Russes]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Chromolithografie

Breite in cm

35,9

Höhe in cm

50,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tänzer; Tanz; Drehung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Ludw. Kainer" und "Russ. Ballett“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „755" und "DdM ic 449“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 016

27.11.2023



Titel

[Tänzerin der Ballets Russes]

Künstler 1

Kainer, Ludwig 1885-1967

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

36

Höhe in cm

49,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Kainer“. Beschriftung im Bild: „K.“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „2154“.
Aus der Mappe „Russisches Ballett“ (DdM ic D 003-007, DdM ic D 012-016).

Signatur

DdM ic D 017

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Der sterbende Schwan']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

40

Höhe in cm

56,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Pose; Tanz

Werke

Cygne Mourant, Le [Der sterbende Schwan] <Fokin/Saint-Saëns>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Grunenberg“.

Signatur

DdM ic D 018

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Der sterbende Schwan']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

56,8

Höhe in cm

40,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Pose; Tanz

Werke

Cygne Mourant, Le [Der sterbende Schwan] <Fokin/Saint-Saëns>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „A. Grunenberg“.

Signatur

DdM ic D 019



27.11.2023

Titel

Jason et Médée Ballet Tragique

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Boydell, John 1719-1804

Epoche

1700-1799

Datierung

1782-07-03

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

47,6

Höhe in cm

41,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Ballet en action; Tänzerin; Ballett; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Bühne; Szene

Werke

Médée et Jason <Noverre>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Published July 3.rd 1781 by John Boydell Engraver in Cheapside London", "JASON ET MEDEE" und "BALLET TRAGIQUE."
Beschriftungen auf Rückseite und Rückkarton: „DdM ic 416“ und "„47/41 /501“.

Signatur

DdM ic D 020



27.11.2023

Titel

[Marie-Auguste Vestris]

Künstler 1

Dance, Nathaniel 1735-1811

Künstler 2

Bartolozzi, Francesco 1727-1815

Epoche

1700-1799

Datierung

1781

Technik/Medium

Aquatinta

Breite in cm

36,7

Höhe in cm

43,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Marie-Auguste 1760-1842; Pastorini, Benedetto 1746-1803

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Gans

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "ΤΩΝ ΜΕΝΤΟΙ ΧΗΝΩΝ ΟΥΚ / ΕΣΤΙΝ ΟΣΤΙΣ ΟΥ", "Published 2.nd April 1781", "A Stranger at Sparta standing long upon one Leg, said to a Lacedaemonian, I do not beleive you can do as much; 'True (said he) but every Goose can'. See Plutarch's Laconie Apothgms Vol. I. Page 406."
Reproduziert in: Cecil J. Sharp und A. P. Oppé, The Dance: A Historical Survey of Dancing in Europe, London 1924. [DdM 327]

Signatur

DdM ic D 021



27.11.2023

Titel

[Terpsichore]

Künstler 1

Stubbs, George Townley 1756-1815

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1796-02-20

Technik/Medium

?Punktiermanier

Breite in cm

37,3

Höhe in cm

60

☐ Passepartout

Namen/Personen

Terpsichore

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Leier; Musen; Tanz; Musikinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „London, Pubd. 20 Feby. 1796, by G. T. Stubbs, at the Turf Gallery Conduit Street, and No. 97 High Street, Mary-le-bone.“
Auf der Rückseite Signaturvermerke: „741" und "Inv. DdM ic 1360“.

Signatur

DdM ic D 022



27.11.2023

Titel

Tempio di Teseo in Atene

Künstler 1

Gasparini, Andrea 18..-18..

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1842

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

60,1

Höhe in cm

46,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Griechenland; Athen; Hephaisteion Athen

Sachschlagwörter

Tanz; Tempel; Volkstanz; Musiker; Musikinstrument; Plastik; Brauchtum; Religion; Kopfbedeckung; Bauer; Bauwerk

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Andrea Gasparini disegno'dal vero ed incise in Roma l´anno 1842.", "TEMPIO DI TESEO IN ATENE", "Al Signore Alessandro Cipriani di Livorno amatore e distinto cultore di belle arti in segno di sincera amicizia e gratitudine l'autore intitola.“

Signatur

DdM ic D 023



27.11.2023

Titel

[Hagestolz, Grazie, Oper, Mimik]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

34,9

Höhe in cm

50

☐ Passepartout

Namen/Personen

Elssler, Fanny 1810-1884; Esslair, Ferdinand 1772-1840; Härtinger, Franz Martin 1814-1896; Heigel, Klemens August 1792-1849;

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Oper; Tanz; Theater; Postkarte; Waffe; Interieur; Gruppenbildnis; Tisch; Sitzmöbel

Werke

Norma <Bellini>; Otto von Wittelsbach <Babo>; Illusion d'un peintre, L' (Des Malers Traumbild) <J. Perrot>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Blatt mit vier Graphiken, einzeln mit folgenden Bildunterschriften versehen:
1: „Hagestolz.“
2: „ Grazie. / Fanny Elsler und Franz Opfermann / im Balette des Malers Traumbild.“
3: „Oper. / Car. Hetznecker u Dr. M. Haertinger / in der Oper / „Norma.““
4: „Mimik. / Ferd. Esslair u. Aug. Heigel / im Schauspiele / „Otto von Wittelsbach.““
Bleistiftvermerk: „II / 70 x 60". Markierungslinien (evtl. für den Zuschnitt).
Auf der Rückseite Signaturvermerke.
Das Blatt wurde in der Mitte gefaltet.

Signatur

27.11.2023

DdM ic D 024



Titel

Der Tanz

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

48

Höhe in cm

16,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Girlande; Tänzer; Tanz; Musiker; Landschaft; Blasinstrument; Amorette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „Der Tanz“ (wird vom Passepartout verdeckt).

Signatur

DdM ic D 025



27.11.2023

Titel

Giardini Reali de' Tarquinj nel Gianicolo

Künstler 1

Bibiena, Giuseppe Galli 1696-1757

Künstler 2

Lidl, Johann Jakob 1696-1771

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

59,8

Höhe in cm

45,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Rom; Gianicolo Rom

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz; Theater; Garten; Bühne; Statue

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Giardini Reali de' Tarquinj nel Gianicolo.“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „Krt 50125 / [unleserlich] / Tanz / 1551 / [unleserlich] / DdM ic 783 [unleserlich]“.
Auf dünnen Rückkarton geklebt, der Plattenrand ist abgetrennt, das Blatt wurde mehrfach gefaltet.
Ein identischer Druck mit Plattenrand ist verzeichnet in: Virtuelles Kupferstichkabinett, Signatur: JWHeckenauer AB 2.82.
Siehe auch https://nds.museum-digital.de/index.php?t=objekt&oges=75337

Signatur

DdM ic D 026



27.11.2023

Titel

[Gesellschaftliche Begegung mit Tanz im Freien]

Künstler 1

de Bruyn, Nicolaes 1571-1656

Künstler 2

Beusecom, Françoys van 16..-16..

Epoche

1600-1699

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

72,6

Höhe in cm

50

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Paar; Tanz; Wald; Musiker; Landschaft; Musikinstrument

Werke

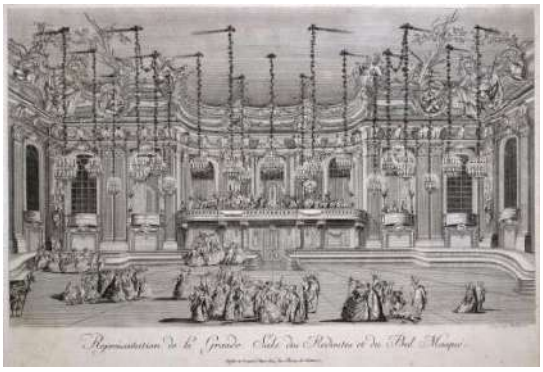
Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „N. de. Bruijn. Inventor. et. Scul, / 1617 Francoys van Beusecom exc. Amsterdam Kal. IIII BOECK MOSE XXM CAF.“
Unleserlicher Bleistiftvermerk.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „1582 / 11661 Le 2110 [unleserlich] / Inv. DdM ic 782“.

Signatur

DdM ic D 027



27.11.2023

Titel

Représantation de la Grande Sale des Redoutes et du Bal Masqué

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Waimann 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

1753

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

62,2

Höhe in cm

40,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Trattner, Johann Thomas von 1717-1798

Länder/Orte

Wien; Österreich; Großer Redoutensaal <Hofburg Wien>

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Ornament; Festsaal; Johann Thomas von Trattner <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Gravé par Waimann / Représantation de la Grande Sale des Redoutes et du Bal Masqué. / Se fait et se vend à Vienne chez Jean Thomas de Trattnern.“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „25911 / S QJKM.- / DdM ic 436 / 2130“.
Auf der Rückseite Stempel: “SAMMLUNG / ANTON TRNKA“ und Aufkleber „ Sammlung-Georg Ertl- / Abth. No V. / Blatt No 2818“.
Siehe auch http://www.theatermuseum.at/onlinesammlung/detail/852698/, dort datiert auf 1753.

Signatur

DdM ic D 028

27.11.2023



Titel

[Marriage of Paris and Helen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

?Radierung koloriert

Breite in cm

73,8

Höhe in cm

49,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Antike; Literarische Gestalt; Hochzeit; Ornament; Huldigung; Mythologie

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: "32."
Bleistiftvermerk: „Marriage of Paris u Helen“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „Inv. DdM ic 1361" und "19“.

Signatur

DdM ic D 029



27.11.2023

Titel

Six guineas entrance and a guinea a lesson

Künstler 1

Sandby, Paul 1725-1809

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1781-06-20

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

34,3

Höhe in cm

38,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729-1808

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Violine; Pose; Tanz; Tanzmeister; Musiker; Tanzpädagogik; Karikatur; Tiere; Lehrer; Pochette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Six Guineas entrance and a Guinea a Lesson", "Publishd as the Act directs by P Sandby St Georges Row" und "June 20 1781."
Auf der Rückseite Signaturvermerk: „DdM ic 425“.
Karikaturistische Darstellung von Gaetano Vestris.
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/f4ceec50-1e94-0133-1175-58d385a7b928 und https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1868-0808-4911.

Signatur

DdM ic D 030



27.11.2023

Titel

Analysis of Beauty Plate II.

Künstler 1

Hogarth, William 1697-1764

Künstler 2

Cook, Thomas 1744-1818

Epoche

1700-1799

Datierung

1798-08-01

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

43

Höhe in cm

29

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Kerzenleuchter; Fest; Tiere; Dreispitz; Hund; Satire; Countrydance; Kopfbedeckung; Interieur

Werke

Analysis of Beauty, The <Hogarth>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf dem Passepartout Bleistiftvermerk: „1.8.1798 Analysis of Beauty Pl. II W. Hogarth“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „ASy“.
Das Blatt ist beschnitten (keine Randfiguren) und war offensichtlich mehrmals gefaltet.

Signatur

DdM ic D 031

27.11.2023



Titel

Analysis of Beauty Plate II.

Künstler 1

Hogarth, William 1697-1764

Künstler 2

Cook, Thomas 1744-1818

Epoche

1700-1799

Datierung

1798

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

57,5

Höhe in cm

42

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Tänzer; Tanz; Musiker; Karikatur; Musikinstrument; Kerzenleuchter; Fest; Tiere; Dreispitz; Hund; Countrydance; Kopfbedeckung; Interieur

Werke

Analysis of Beauty, The <Hogarth>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Designed by W.m Hogarth.", "Engraved by T. Cook.“ und „ANALYSIS of BEAUTY Plate II.“. Auf separatem Blatt: „Analysis of Beauty Stich von 1798 nach William Hogarth (1697-1764) Derra de Moroda Dance Archives Im Zentrum ist ein, sich beim Tanz vorschriftsmäßig bewegendes Paar dargestellt; Ihnen folgen aber karikierte Tanzpaare. Vermutlich versuchen sie einen Country-Dance in der Longways-Form aufzuführen. Das Blatt stammt aus Hogarth’s theoretischem Werk über die Schönheit, deren Grundlage er in einer ganz bestimmten S-Linie zu finden glaubte.“.

Signatur

DdM ic D 032



27.11.2023

Titel

The Rival Artistes or Sketches from the King's Theatre

Künstler 1

Ducôte, Alfred fl. 1832-1843

Künstler 2

McLean, Thomas 1788-1875

Epoche

1800-1899

Datierung

1832-07-17

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

44

Höhe in cm

30

☑ Passepartout

Namen/Personen

Grey, Charles 1764-1845; Wellington, Arthur Wellesley of 1769-1852; McLean, Thomas 1788-1875

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Pose; Tänzer; Tanz; Satire; Kopfbedeckung; King's Theatre <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "HB Sketches 213", "Published by Tho.s Mc. Lean, 26. Haymarket, July, 17th 1832.", "A. Ducôle’s Lithog.y 70 S.t Martinns Lane.", THE RIVAL ARTISTES. or Sketches from the Kings Theatre." Beschriftungen innerhalb des Bildes: "That you shine in a Pirouette, I readily admit, but for standing long, & steadily upon one leg, I flatter myself that I enjoy some reputation." und "I defy any man to turn round quicker than I can."

Signatur

DdM ic D 033

27.11.2023



Titel

Harem Scarem or An Introduction to the Seraglio

Künstler 1

Heath, Henry fl. 1824-1850

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

39

Höhe in cm

29,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Viktoria, Königin von Großbritannien 1819-1901; Albert von Sachsen-Coburg und Gotha 1819-1861

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Exotismus; Tamburin; Tanz; Musikinstrument; Harem; Satire; Messrs Fores <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "ROYAL RAMBLINGS", "Published by Mess.rs Fores, 41 Piccadilly.", "Printed by W. Kohler, 22 Denmark S.t Soho", "HAREM SCAREM OR AN INTRODUCTION TO THE SERAGLIO".
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Dis is Paradise wit a Vengeance!“.
Bleistiftvermerk: „HB“.
Karikaturistische Darstellung mit Prinz Albert in der Mitte und Königin Viktoria oben rechts auf dem Balkon.
Siehe auch https://www.rct.uk/collection/811281-j/sketches-and-caricatures-harem-scarem-or-an-introduction-to-the-seraglio und https://osucartoons.pastperfectonline.com/webobject/757DDDAF-08B2-425D-87A5-348533431380.

Signatur

DdM ic D 034



27.11.2023

Titel

EL OLÉ. Pepita de Oliva

Künstler 1

Bartsch, Gustav 1821-1906

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1853

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

38,8

Höhe in cm

53,4

☑ Passepartout

Namen/Personen

Oliva, Pepita de <Durán y Ortega, Josefa> 1830-1871

Länder/Orte

Spanien; Berlin; Deutschland; Leipzig

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Gebrüder Rocca <Kunsthandel>; F. Sala und Compagnie <Verlag>; J. Hesse <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Gez. u. lith. v. Bartsch.", "Druck v. J. Hesse in Berlin", "EL OLÉ. Pepita de Oliva", "LEIPZIG_Verlag u. Eigenthum v. L. Rocca" und "BERLIN_F. Sala & Co."
Beschriftung innerhalb des Bildes: „G. Bartsch fecit. 1853".
Prägung im Blatt: "[…?] Kunst-Verlag / Berlin“.

Signatur

DdM ic D 035

27.11.2023



Titel

Ballettprobe

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Wetteroth, Heinrich 18..-19..

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

32

Höhe in cm

49,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz; Interieur; Tanzprobe; Konzertflügel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Prägung im Papier: „HEINR. WETTEROTH MÜNCHEN GEDR.“.
Bleistiftvermerke: „Ballettprobe" und "F. H[…?]".

Signatur

DdM ic D 036

27.11.2023



Titel

Une chambre de Rats

Künstler 1

Teichel 18..-19..

Künstler 2

Bettannier, Frères 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

43,3

Höhe in cm

38,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Bettannier, Joseph 1817-18..; Bettannier, Edouard fl. 18..-1850; Ebner, Ferdinand 1786-1859

Länder/Orte

Großbritannien; London; Paris; Frankreich; Berlin; USA; Deutschland; New York

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Tanz; Tanzmeister; Tanzpädagogik; Mode; Tanzprobe; Gesellschaft; Bulla frères et Jouy <Verlag>; E. Gambart and Company <Verlag>; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>; Émile Seitz <Verlag>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Peint par Teichel.", "44.", "Lith. par Bettannier Frères.", "Une chambrée de Rats.", "Paris, chez Bulla Frères & Jouy, Editeurs.", "Berlin, F.d Ebner, 196 Friedrichsstrasse", "Imp. Lemercier à Paris.", "London, E. Gambart & Co. 25 Berners St. Oxf. St." und "New-York. Emile Seitz, 413 Broadway“. Bleistiftvermerke: „426" und "7 [?] Bl.“.

Signatur

DdM ic D 037

27.11.2023



Titel

Operatical Reform: or laDance a l'Eveque

Künstler 1

Gillray, James 1756-1815

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1796-03-14

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

39

Höhe in cm

34,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Humphrey, Hannah 1745c-1818

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Girlande; Tanz; Blume; Karikatur; Blasinstrument; Musikinstrument; Maske; Kerzenleuchter; Streichinstrument; Satire; Bühne; Tasteninstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Operatical Reform: or la Dance a l'Eveque. / Tis hard for such new fungled orthodox rules, / That our OPERA-Troop, should be blamd, / Since like our first parents, they only, poor fools. / Danc'd Naked, & were not asham'd! – Morning Herald."
Beschriftung innerhalb des Bildes: „Pub.d March 14.th 1796, by H. Humphrey St. James Street".
Bleistiftvermerk: „Dancing".
Auf der Rückseite handschriftlicher Vermerk: „Gillray / 448 / IX / 10389".
Siehe auch
https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait.php?search=ap&npgno=D12562&eDate=&lDate=

Signatur

DdM ic D 038



27.11.2023

Titel

MÜNCHNER VOLKSLEBEN. Die Ballgesellschaft

Künstler 1

Kaiser, F. 18..-19..

Künstler 2

Kuhn, Johann Baptist 1810-1861

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Lithografie

Breite in cm

39

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Geste; Tänzer; Tanz; Blasinstrument; Musikinstrument; Kerzenleuchter; Mode; Interieur; Festsaal; Gespräch

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „MÜNCHNER VOLKSLEBN. Die Ballgesellschaft." und "Gedr. v. J. B. Kuhn."
Beschriftung innerhalb des Bildes: „F. Kaiser.“
Der linke Bildrand ist eingerissen.

Signatur

DdM ic D 039



27.11.2023

Titel

[Lydia Androssowa: Favoritin II]

Künstler 1

Oppler, Ernst 1867-1929

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

32,8

Höhe in cm

40,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Russland

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildsignatur: "E Oppler".
Beschriftung: "Favoritin".

Signatur

DdM ic D 040

27.11.2023



Titel

Ansicht des durch die Überschwemmung am 15. Merz 1838 […] eingestürzten Hauses des Herrn Naum Derra Edler von Moroda, am neuen Markplatz in Pesth

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1838

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

49

Höhe in cm

40

☐ Passepartout

Namen/Personen

Schmid, Joh. 18..-18..; Derra de Moroda, Naum Anton 17..-18..

Länder/Orte

Ungarn; Budapest; Pest

Sachschlagwörter

Stadt; Überschwemmung; Einsturz; Haus

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "gedr. u. zu haben bei Joh. Schmid." und "Ansicht des durch die Überschwemmung am 15. Merz 1838. Nachmittags 3 Uhr, eingestürzten Hauses des Herrn Naum Derra Edler von Moroda, am neuen Markplatz in Pesth."
Der untere Bildrand ist leicht eingerissen.

Signatur

DdM ic D 041



27.11.2023

Titel

[Zwei Tänzerinnen].

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

58,8

Höhe in cm

41

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „97/100" (Angabe der Auflage), daneben ein Stempel.

Signatur

DdM ic D 042

27.11.2023



Titel

Mademoiselle Huretti

Künstler 1

Scotin, Gérard Jean Baptiste 1698-1755p

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1745

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

35,8

Höhe in cm

45

☑ Passepartout

Namen/Personen

Huretti, Mademoiselle <Auretti, Anne> fl. 1740-1770

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tanz; Porträt; Landschaft; Musikinstrument; Mode; Ornament; Rose; Amorette

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "Mademoiselle Huretti.“, "Published according to act of Parliament Jan.y e 15.th 1745/6" und "G. Scotin Sculp.t“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Vorsicht Tanzblatt“.

Signatur

DdM ic D 043

27.11.2023



Titel

Die von Sr. Churfürstl. Durchlaucht in Bayern etc. etc. zur Faschings-Zeit Gnädigst angestellten Bauren-Hochzeit in München, so gehalten worden den 10. Ienner 1765

Künstler 1

Will, Johann Martin 1727-1806

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1765

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

32,5

Höhe in cm

43

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

München; Bayern; Deutschland

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Politiker; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Pferd; Fest; Ornament; Rocaille; Festsaal; Karneval

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Die von Sr. Churfürstl. Durchlaucht in Bayern etc. etc. Zur Faschings-Zeit Gnädigst angestellten Bauren-Hochzeit in München, so gehalten worden den 10. Jenner 1765.“ und „zu haben bey Joh. Martin Will in Augsburg.“.
Zahlreiche Beschriftungen im Bild.
Aufgeklebt auf hellem Karton.
Siehe auch https://sammlungonline.muenchner-stadtmuseum.de/objekt/faschingszug-und-faschingsball-bauernhochzeit-10157117.html

Signatur

DdM ic D 050

27.11.2023



Titel

[Marie Taglioni als Sylphide]

Künstler 1

Chalon, Alfred Edward 1780-1860

Künstler 2

Morton, Edward 18..-18..

Epoche

1800-1899

Datierung

1845

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

36,9

Höhe in cm

52

☐ Passepartout

Namen/Personen

Taglioni, Marie 1804-1884

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

M. und N. Hanhart <Lithografiedruckerei>; Goupil, Vibert et Compagnie <Verlag>; J. Mitchell <Verlag>

Werke

Sylphide, La <F. Taglioni>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "A. E. Chalon R. A. / EDWARD MORTON. / M & N HANHART LITH. IMP. / 3. / LONDON PUBLISHED SEPTEMBER 8. 1845 BY J. MITCHELL, PUBLISHER TO HER MAJESTY, 33, OLD BOND ST. / À PARIS, CHEZ GOUPIL ET VIBERT, BOULV.D MONTMARTRE".
Vgl. Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.):
Souvenirs de Taglioni. Materialien der Derra de Moroda Dance Archives. Bd. 1: Taglioni-Materialien der Derra de Moroda Dance Archives. München: K. Kieser 2007, S. 159.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „No 13 Beaumont + Sitwell / must be 287”.

Signatur

DdM ic D 051



27.11.2023

Titel

[Acht Tänzerinnen-Figurinen]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

43,2

Höhe in cm

28,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tamburin; Tanz; Blasinstrument; Musikinstrument; Mode; Kopfbedeckung; Sylphide; Trompete

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic D 052



27.11.2023

Titel

Le Bal Paré A Monsieur de Villemorien Fila

Künstler 1

Saint-Aubin, Augustin de 1736-1807

Künstler 2

Provost, L. 17..-18..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

51,2

Höhe in cm

39,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Frankreich

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Tänzerin; Gesellschaftstanz; Tänzer; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Interieur; Saal; Musik; Sitzmöbel; Kronleuchter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Le Bal Paré A Monsieur de Villemorien Fila" und "Par son très humble et très Obeissant Serviteur Chereau fils“.
Bildsignaturen: „Aug. de St. Aubin del" und "L. Provost sc".
Auf der Rückseite Signaturvermerke.
Das Blatt weist am unteren Rand einen Riss auf.
Datierung um 1770.

Signatur

DdM ic D 053

27.11.2023



Titel

La Tarentelle

Künstler 1

Uwins, Thomas 1782-1857

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich

Breite in cm

39

Höhe in cm

49,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien; Kampanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Kastagnetten; Tamburin; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Musikinstrument

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „T. Uwins pinx.", "No. 608", "La Tarentelle" und "Hel. de l'Istituto Italiano d'Arti Grafiche-Editeur à Bergame Italie".

Signatur

DdM ic D 054



27.11.2023

Titel

Erinnerungsblatt an die Ereignisse am 9.,10. u. 11. Februar 1848 in München. Lola Montez und ihr Anhang

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1848

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

30,3

Höhe in cm

43,7

☑ Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

München; Deutschland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Karikatur; Kutsche; Kampf; Pferd; Menschenmenge; Universität

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Sechs Szenen mit Unterschriften. Titel: „Erinnerungsblatt an die Ereignisse am 9., 10. u. 11. Februar 1848 in München.“
Unterschriften zu den Einzelbildern:
[1] "Lola Montez und ihr Anhang."
[2] „9. Febr. Das allgemein verachtete, weil von der Lola begünstigte Corps der Alemannen wird von den übrigen Studenten mit ‚Pereat‘ verfolgt; ein Lolianer zückt einen Dolch auf Mehrere, die Gensdamerie weigert sich, ihn zu verhaften.“
[3] „9. Febr. In der Nähe ging indeß Lola mit 2 Begleitern spazieren; vom Volk verspottet, versuchte sie

Signatur

DdM ic D 055

27.11.2023



Titel

BERICHT Van den SOLEMNEELE BAL / OUVERTURE DU BAL SOLEMNEL.

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

1742

Technik/Medium

Zeitungsausschnitt

Breite in cm

41,1

Höhe in cm

57

☑ Passepartout

Namen/Personen

Maria Theresia von Österreich 1717-1780; Huissteen, Arend van fl. 1733-1750; Friedrich II. von Preußen 1712-1786

Länder/Orte

Niederlande; Amsterdam; Europa

Sachschlagwörter

Ball <Tanzfest>; Politiker; Tanz; Musiker; Musikinstrument; Mode; Narr; Satire; Interieur; Politik; Orchester; Geistlicher; Festsaal; Kronleuchter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift links: „BERICHT Van den SOLEMNEELE BAL, Die de Potentaten van Europa op de Groote Duitsche Zaal gehouden hebben.“ [Weiterer Text]
Bildunterschrift rechts: „OUVERTURE DU BAL SOLEMNEL, Que les Puissances de l’Europe, ont tenus a la grande Salle Germanique.“.
Unterer Bildrand: „Te Amsterdam by ARENDT VAN HUISSTEEN, Boekverkooper op de hoek van de Gapersteeg 1742.“.
Das Blatt weist vertikale und horizontale Faltspuren auf.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84089791

Signatur

DdM ic D 056_01

27.11.2023



Titel

[Tanzszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

14

Höhe in cm

17,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Girlande; Tänzer; Tanz; Blume; Musikinstrument; Kopfbedeckung; Hut; Flagge

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „[?]“.

Signatur

DdM ic D 056_02

27.11.2023



Titel

[Tanzszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

17,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tracht; Tänzer; Tanz; Landschaft; Hochzeit; Taube; Treppe

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Sct [?]“.

Signatur

DdM ic D 056_03

27.11.2023



Titel

[Tanzszene]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

13,9

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Girlande; Tänzer; Tanz; Blume; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Flagge; Schiff

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung innerhalb des Bildes: „HERO“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „England“.

Signatur

DdM ic D 056_04

27.11.2023



Titel

[Ländliche Tanzszene im Freien]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Druck koloriert

Breite in cm

13,5

Höhe in cm

17,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Tänzer; Tanz; Landschaft; Ziege

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „Wales [?...]“.

Signatur

DdM ic D 057



27.11.2023

Titel

Ballet Italienne

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Zeichnung koloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

29

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Italien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Girlande; Tänzer; Tanz; Blume; Karikatur; Hund; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Ballêt Italienne“.
Auf der Vorderseite Bleistiftvermerk: „Dancing“.
Risse am untern Bildrand mit transparentem Papier unterlegt.

Signatur

DdM ic D 058

27.11.2023



Titel

[Barocke Theaterszene]

Künstler 1

Wehrlin, Johann Matthias 1705-1755

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

27

Höhe in cm

31,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Blume; Landschaft; Musikinstrument; Ornament; Rocaille; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Joh: Matth: Werlin sculpsit." und "2076“.
Bleistiftvermerk: „18“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: „27988" und "1232“.

Signatur 27.11.2023

DdM ic D 059

Titel

Boléro

Künstler 1

Guérard, Eugène 1821-1866

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm 28,9

Höhe in cm 37,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung im Bild: "E Guérard".
An allen Ecken schräg abgeschnitten.

Signatur

DdM ic D 060

27.11.2023



Titel

El Bolero

Künstler 1

Domínguez Bécquer, José 1805-1841

Künstler 2

Bayot, Adolphe Jean Baptiste 1810-1871

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

29

Höhe in cm

42

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Paris; Cádiz

Sachschlagwörter

Tänzerin; Bolero <Tanz>; Kastagnetten; Kostüm; Tänzer; Tanz; Volkstanz; Landschaft; Nationaltanz; Bulla frères et Jouy <Verlag>; Imprimerie Lemercier et Compagnie <Paris>; Baum; Landbevölkerung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "D. José Bequer pintó", "Imprimé par Lemercier à Paris.", "Bayot dibújo.", "El Bolero.", "Paris, Bulla éditeur, rue Tiquetonne, 18.", "(7)" und "et à Cadiz chez Antoine Bulla".

Signatur

DdM ic D 061

27.11.2023



Titel

Costumbres andaluzas

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

39,5

Höhe in cm

48,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Spanien; Andalusien

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kastagnetten; Tanz; Volkstanz; Musikinstrument; Gitarre; Brauchtum; Nationaltanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Signatur

DdM ic D 062



27.11.2023

Titel

The Lilliputian Dancing School: Monsr: Graviculo Tottibone […] Dame Prucilla Quiddletet

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,4

Höhe in cm

17,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Commedia dell'arte; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Kleinwuchs; Groteske

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Oben: „The Lilliputian Dancing School, or an improvement on the Mimes Pantomimes, Scaramouches and Jackpuddings of all nations With a display of the whole art & Mistery of Gigs, Capers, Courants, and other fashionable Dances. – Represented by several Grotesque Pigmy Figures." sowie "Printed and sold by John Bowles at the Black Horse in Cornhill London".
Unten links: „Monsr: Graviculo Tottibone, French Dancing Master to the Temple Lawyers. / Oft have I taughtGrave Dons for little hire, At Christmas time, to hobble round ey fire / Thus I teach them & they, to make more Sport, / Teach Clients how to dance from Court to Court.

Signatur

DdM ic D 063

27.11.2023



Titel

The Lilliputian Dancing School: Mandarina Tottidumpa […] Philobanter Suckbottle

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,6

Höhe in cm

17,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Unten links: „Mandarina Tottidumpa, original dancing Mistress to the first Emperour of China. / When Gormogons of old, like other brutes, / Walk'd on all fours and fed on Herbs and roots; / I taught 'em first to Dance erect, and then / Improv'd'em by Degrees from Apes to Men."
Rechts unten: "Philobanter Suckbottle, prime Dancing Master to ye Ancient Noddificators of that famous City/ founded in the Land of Nod. / When the free Masons, long before the flood, Built Royal palaces with Reeds and Mud, / In the first House they rais'd, I kept my School, / And taught 'em all their Ladder Dance by Rule."

Signatur

DdM ic D 064



27.11.2023

Titel

The Lilliputian Dancing School: Beldumpa Spintaila […] Mustapha Buggrantissimo

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,1

Höhe in cm

17,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Uniform; Kopfbedeckung; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Unten links: „Beldumpa Spintaila, Dancing Mistress to the Seraglio of the Grand Sultan, Soliman. / My Shape and Beauty, in the Turkish Court, / Were greatly once admir'd, I thank 'em for 't, / And for my dancing ayr's, when young and gay, / Might, if I'd pleas'd, been ravish'd e'ery day."
Rechts unten: "Mustapha Buggrantissimo, Dancing Master in chief to the Turkish Prophet, Mahumet. / As my Kind Master, Mahumet, was thought / A Prophet for the Wonders that he wrought, / So I, for dancing to his royal mind, / Was honour'd much before, but paid behind."
Nummerierung: "3 ".

Signatur

DdM ic D 065



27.11.2023

Titel

The Lilliputian Dancing School: Jeufrow Van Clutterbuttocks […] Minhier Van Whistlebooby

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

17,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Niederlande; Leiden

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Schmuck; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Unten links: „Jeufrow Van Clutterbuttocks, Dancing Mistress of Leyden to the Dutch Mountebanks. / I was the first Dutch Frow that did devise / The tempting dress that shows our Legs & Thighs; / I taught both Sexes on the Rope to bound, / They teach their dogs & so ye dance goes round."
Rechts unten: "Minhier Van Whistleboody, Dancing Master Admiral to the Dutch Fleet. / I teach our Sailers, when becalm'd & idle, / To dance upon the deck without a fiddle; / But woe be to the Hundsfoot that withdraws, / From his side pockets, his unactive paws."
Nummerierung: “4”.

Signatur

DdM ic D 066

27.11.2023



Titel

The Lilliputian Dancing School: Van Clumpo Lumpo […] Bel Crowdella dapper

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,1

Höhe in cm

17,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Charles III., le Simple, König von Frankreich 879-929

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Frankreich; Niederlande

Sachschlagwörter

Tänzerin; Berg; Kostüm; Pose; See; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Kleinwuchs; Boot; Baum; Maskerade

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Links unten: „Van Clumpo Lumpo, Dancing Master to ye Seven Provinces, at their first revolt from his most Catholick Majesty. / When Spain had Caper'd to a hight so great, / That the Low Countries felt her galling weight, / I taught the Dutch a new protesting Jig, / That prov'd to Haughty Spain no small fatigue."
Rechts unten: "Bel Crowdella dapper, Masquerade dancing Mistress to Charles the Simple, King of France. / I was the merry Jade that did advance / The art of Masquerading first in France, / But gave this Caution, in adventrous love, / What e'er you do below, keep mask'd above."
Nummerierung: "5".

Signatur

DdM ic D 067



27.11.2023

Titel

The Lilliputian Dancing School: Seignior Stifferantimo Treadsure […] Puddiniski Hopperarse

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

17,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Polen

Sachschlagwörter

Tänzerin; Berg; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Schmuck; Kleinwuchs; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Don Quijote; Dulcinea; Sancho Pansa

Bemerkungen

Beschriftungen:
Unten links: „Seignior Stifferantimo Treadsure, Spanish Dancing Mastr: To ye Knight Errants of La Mancha. / I taught Don Quixot and his Horse to dance, / Sancho to congèe and his Ass to prance; / Instructed Fair Dulcinea how to tread / Her clumsy feet, and bridle up her head."
Rechts unten: "Puddiniski Hopperarse, Dancing Mistress in Ordinary to the Kind of Polands Bears. / Long did I dance and labour day and night, / To make the Polish Quality polite; / But found them so involv'd in Church affairs, / That I forsook the Court to teach the Bears."
Nummerierung: “6".

Signatur

DdM ic D 068

27.11.2023



Titel

The Lilliputian Dancing School: Madam Sylvania Cocksure[…] Seignior Graviano Stiffrumpo

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20

Höhe in cm

17,9

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Links unten: „Madam Sylvania Cocksure, publick Dancing Mistress to the Ubiquitarian Theatre. / Long on the Stage have I my limbs display'd, / And frisk'd and caper'd like an airy Jade; / In Bed, I own, I have oblig'd a fen, / But pleafur'd Thous ands when I danc'd in Vien."
Rechts unten: "Seignior Graviano Stiffrumpo, proud Dancing=Master in Ordinary to Ferdinando the Wise. / My King for Wisdom ever fam'd shall be, / And I for Dancing be as fam'd as he; / We forc'd ye Moors, their Children & their Wives, / to dance from Spain to their Barbarian hives."
Nummerierung: "7".

Signatur

DdM ic D 069



27.11.2023

Titel

The Lilliputian Dancing School: Seign:r Antonio Formalissimo […] M:rs Minime Ducklegs

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

17,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; Spanien; London; Afrika

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Sarabande; Kopfbedeckung; Kleinwuchs; Pygmäen

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Links unten: „Seign:r Antonio Formalissimo, most Stately Master of the Spannish Sarabrand. / My Stately step & grave becoming Stride, / Teach Princes how to tread wth solemn pride, / Nah! Cardinals I've taught to struct my way, / And who can mover wth: Greater flate than they."
Rechts unten: "Mrs: Minime Ducklegs Dancing Instructress to the Eastern Pigmies. / I taughtt the Pigmies in a figure Dance, / To fight wth. bullrush spears their foes ye Cranes; / And by my conduct made whole Armies able / To feast like Faries, on a Mushroom table."
Nummerierung: "8".

Signatur

DdM ic D 070

27.11.2023



Titel

The Lilliputian Dancing School: Sir Sawny Scrubham […] Goutilina Dumfreza

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,4

Höhe in cm

17,6

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London; Schottland; Irland

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Kleinwuchs; Fingergeste

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Links unten: „Sir Sawny Scrubham, Dancing Master in chief to the Scotch Highlanders. / When glowing Phebus in long sultry days, / Inflam'd the scabby Highlands with his rays, / To ease their Suff'rings, in the hottest weather, / I taught 'em how to dance and scratch together."
Rechts unten: "Goutilina Dumfreza, Dancing Mistress in Ordinary to ye Irish Colonels and Captains. / I was the first Hibernian Dame that taught / that Noble Jig, now called, the Irish Trot; / Our strong-back'd Heroes, some amends to make, / have ever since lov'd Women, for my sake."
Nummerierung: "9".

Signatur

DdM ic D 071



27.11.2023

Titel

The Lilliputian Dancing School: Mons.r Caperony Cook Devil […] Rowena Hengista

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,1

Höhe in cm

17,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tamburin; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Musikinstrument; Kopfbedeckung; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Unten links: „Mons.r Caperony Cook Devil, French Dancing Master to all ye whims, pantomims & Fooleries invented/ for the Delight of foreign Quality. / I am the Dancer who, to pleasure Kings, / Have to my Heels affix'd mercurial Wings ; / 'Tis I that with my lofty Capers crown / Those Empty shows that charm ye Giddy Town."
Rechts unten: "Rowena Hengista, famous Dancing Mistress to the/ first Welch King, after ye departure of ye Romans. / I was the Saxon Beauty who, long Since, / By my fine Dancing charm'd a British prince, Who put his Christian Consort from the Throne / And seated me, a pagan Jilt, thereon."

Signatur

DdM ic D 072

27.11.2023



Titel

The Lilliputian Dancing School: Mons:r Croudello Suppleham […] The Lady Humpkin Bowbody

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,3

Höhe in cm

17,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Kleinwuchs

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Unten links: „Mons:r Croudello Suppleham, Dancing Mast:r in ordinary to ye Spittle de field Weavers / I taught ye French in Leathern Pumps to dance, / And burn their wooden Shoes they brought from France; / Show'd 'em ye way to gather English Riches, / By picking Soops & Sallads out of Ditches."
Rechts unten: "The Lady Humpkin Bowbody, most excellent Dancing Mistress to the crooked Generat: of L:ds & La:dies: that desire to be made straight. / Great Conqueror's and Kings that have been born, / Deform'd and Crooked as a Bullock's horn, / By th' art of dancing I've reduc'd their bones, / And made 'em sit upright upon their Thrones."

Signatur

DdM ic D 073

27.11.2023



Titel

The Lilliputian Dancing School: Domine Thumkinnello[…] Domina Todpola

Künstler 1

Bowles, John 1701-1779

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich koloriert

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

17,8

☑ Passepartout

Namen/Personen

Nero, Kaiser des Römischen Reichs 37-68

Länder/Orte

Großbritannien; London; Römisches Reich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Karikatur; Kopfbedeckung; Kleinwuchs; Jig

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen:
Unten links: „Domine Thumkinnello, Dancing Master in Ord‘=nary, To the Roman Emperour, Nero. / When my Great Master flaming Rome Survey’d, / With Harp in hand, and as it burnt he plaid; / I! to divert his Rage and make him smile, / Slip’d on my Pumps and danc’d a jig the while."
Unten rechts: "Domina Todpola, Beautifull Dancing Mistress To the Roman Empress , Livia. / In Rome, long since, I bore away the bell, / And taught fair Livia first to shake her tail; / She in Return her Vices did disclose, / And taught me how to horn my loving ‘Spouse."
Nummerierung: “13" [?; rechts oben; Blatt an dieser Stelle beschädigt].

Signatur

DdM ic D 076

27.11.2023



Titel

Lola Montès. Comtesse de Landsfeld

Künstler 1

Vogt, Charles 1810-1890

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

37,9

Höhe in cm

48

☐ Passepartout

Namen/Personen

Montez, Lola 1821-1861

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tanz; Porträt; Gräfin; Thierry Frères <Druckerei>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "„CH. VOGT, Paris 15 7.bre 185.", "Imp. lith de THIERRY Fres, 1. Cité Bergère." und "LOLA MONTÈS, Comtesse de Landsfeld.“
Der Druck ist flächig auf einem Blatt Papier fixiert und weist mittig einen gelben Fleck auf.
Bleistiftvermerke unten: "157863", "mjb", XTA", "gest. 1861 berühmte Tänzerin", "2587" und "MONT".
Publiziert 1850-1859.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84227598.

Signatur

DdM ic D 077

27.11.2023



Titel

[Maskenball]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

?1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

40,5

Höhe in cm

24

☑ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Maskenball; Tanz; Maske; Kerzenleuchter; Kopfbedeckung; Orchester; Festsaal

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Auf der Rückseite Vermerke: „representation d'une masquerade", "25" und "Dancing".
Die Grafik ist stark beschnitten, der Plattenrand fehlt.

Signatur

DdM ic D 078

27.11.2023



Titel

Fanny Cerrito

Künstler 1

Kriehuber, Josef 1800-1876

Künstler 2

Höfelich, Johann 1796-1849

Epoche

1800-1899

Datierung

1842

Technik/Medium

Lithografie

Breite in cm

31

Höhe in cm

41,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Cerrito, Fanny 1817-1909

Länder/Orte

Großbritannien; London; Wien; Österreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Porträt

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „Kriehuber 842“, „Gedr. Bei Joh. Höfelich“, „Fanny Cerrito“ und „Eigenthum u. Verlag von Pietro Mechetti qm. Carlo in Wien, Kais. König Hof-Kunst und Musikalienhandlung. London bei R. Cocks & Cie.“
Bleistiftvermerke: „1718“ und „45332“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „1489“.

Signatur

DdM ic D 079



27.11.2023

Titel

[Mlle Hullin]

Künstler 1

Waldeck, Frédéric de 1766-1875

Künstler 2

Cooper, Robert fl. 1795-1836

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Stich oder Lithografie koloriert

Breite in cm

23,3

Höhe in cm

33,5

☑ Passepartout

Namen/Personen

Hullin, Joséphine 1808-1838

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; King's Theatre <London>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: "MLLE HULLIN".
Auf der Rückseite Bleistiftvermerke: "King's Theatre Haymarket" und "30,-".
Bildnummerierung: "964",
Siehe auch https://digitalcollections.nypl.org/items/1f80f780-b6dd-0132-d08c-58d385a7bbd0

Signatur

DdM ic M 001_01



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinsky in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Blume; Rose; Bühne

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1914“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_02



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsawina in 'L'Oiseau de feu']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel] <Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1914“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_03

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinsky in 'Carnaval']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Harlekin; Bühne

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Columbine; Harlekin

Bemerkungen

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 1914“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_04

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinsky in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1914“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_05



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsawina in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tanz; Baum; Sylphide; Mond <Planetenmond>

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER.“
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_06

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina in 'Shéhérazade']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

40,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tanz

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1914.“
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_07

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinsky in 'Carnaval']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

40,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Bühne

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „GEORGE BARBIER“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_08

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina, Waslaw Nijinsky und Ludmilla Schollar in 'Jeux']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937;

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Tänzer; Tanz; Landschaft; Ball

Werke

Jeux <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 194“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_09

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina in 'La Tragédie de Salomé']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tanz; Körperbemalung; Kopfschmuck

Werke

Tragédie de Salomé, La <B. Romanow/F. Schmitt>

Rollen/Figuren

Salomé

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1914.“
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_10

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina in 'Thamar']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Bühne; Blut

Werke

Thamar <Fokin>

Rollen/Figuren

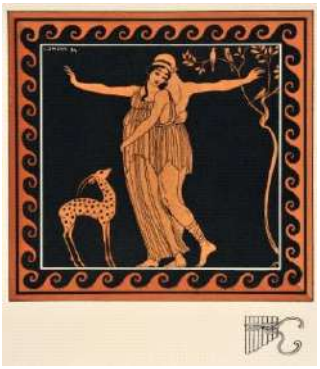
Thamar

Bemerkungen

Beschriftung: „G. B. 1914“.
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_11



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinsky in 'Daphnis et Chloé']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Landschaft; Tiere; Umarmung; Baum; Vögel

Werke

Daphnis et Chloé <Fokin/Ravel>

Rollen/Figuren

Chloé; Daphnis

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1914.“
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 001_12



27.11.2023

Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinsky in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1914

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

27

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Vaudoyer, Jean Louis 1883-1963; Corrard, Pierre 1877-1937

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Pose; Tänzer; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1914.“
Aus: George Barbier und Jean-Louis Vaudoyer: Album dédié à Tamar Karsavina par George Barbier et Jean-Louis Vaudoyer. Paris: Corrad 1914 (DdM 7341).

Signatur

DdM ic M 002_01



27.11.2023

Titel

[Waslaw Nijinsky in 'L'Oiseau de feu']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sprung

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel] <Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „GEORGE BARBIER 1913“.
Bleistiftvermerk: „möglich 13 x 11,5 (außen)“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_02

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Le Pavillon d'Armide']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Landschaft; Federkopfschmuck; Kopfschmuck

Werke

Pavillon d'Armide [Pawilon Armidy], Le <Fokin/Tcherepnin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_03



27.11.2023

Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier; Sprung

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_04

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Blume; Landschaft; Wolke

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_05

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Shéhérazade']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sprung

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_06

27.11.2023



Titel

[Ida Rubinstein und Waslaw Nijinsky in 'Shéhérazade']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Rubinstein, Ida 1885-1960

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Blume; Bühne

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Goldener Sklave; Scheherazade

Bemerkungen

Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_07

27.11.2023



Titel

[Ida Rubinstein und Waslaw Nijinsky in 'Shéhérazade']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tänzer; Tanz; Blume; Berührung

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Goldener Sklave; Scheherazade

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_08

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Carnaval']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Maske; Bühne

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_09

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina und Waslaw Nijinsky in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Paar; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Rose

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_10



27.11.2023

Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Narcisse et Echo']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Landschaft; Tiere; Sprung; Vögel

Werke

Narcisse et Echo <Tcherepnin>

Rollen/Figuren

Narziss

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_11

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Pétrouchka']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Puppe; Bühne; Vorhang

Werke

Pétrouchka [Petruschka] <Fokin/Strawinsky>

Rollen/Figuren

Petruschka

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 002_12



27.11.2023

Titel

[Waslaw Nijinsky in 'L'Aprés-midi d'un faune']

Künstler 1

Barbier, Georges 1882-1932

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1913

Technik/Medium

Pochoirdruck

Breite in cm

28

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950; Miomandre, Francis de 1880-1959; Beaumont, Cyril W. 1891-1976

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Weintraube

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Faun

Bemerkungen

Beschriftung: „G. BARBIER 1913.“.
Aus: George Barbier, Designs on the Dances of Vaslav Nijinsky, mit einem Vorwort von Francis de Miomandre, übersetzt von C. W. Beaumont, London: Beaumont, 1913 (DdM 563).

Signatur

DdM ic M 003_01



27.11.2023

Titel

[Lubov Tchernicheva in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Willoughby, Véra <Vera Petrovna> 1870-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Tchernicheva, Lubov 1890-1976; Philpot, Glyn Warren 1884-1937

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tanz; Königin

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Cleopatra

Bemerkungen

Aus: Cyril W. Beaumont, The Art of Lubov Tchernicheva, including a portrait by Glyn Philpot and eight full page hand-coloured illustrations […] by Vera Petrovna, London: Beaumont, 1921 (DdM 561).

Signatur

DdM ic M 003_02

27.11.2023



Titel

[Lubov Tchernicheva in 'Carnaval']

Künstler 1

Willoughby, Véra <Vera Petrovna> 1870-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Tchernicheva, Lubov 1890-1976; Philpot, Glyn Warren 1884-1937

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Kostüm; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aus: Cyril W. Beaumont, The Art of Lubov Tchernicheva, including a portrait by Glyn Philpot and eight full page hand-coloured illustrations […] by Vera Petrovna, London: Beaumont, 1921 (DdM 561).

Signatur

DdM ic M 003_03

27.11.2023



Titel

[Lubov Tchernicheva in 'The Good-Humoured Ladies']

Künstler 1

Willoughby, Véra <Vera Petrovna> 1870-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Tchernicheva, Lubov 1890-1976; Philpot, Glyn Warren 1884-1937

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Good-Humoured Ladies, The [Le donne di buon umore] <Massine/Tommasini>

Rollen/Figuren

Constanza

Bemerkungen

Aus: Cyril W. Beaumont, The Art of Lubov Tchernicheva, including a portrait by Glyn Philpot and eight full page hand-coloured illustrations […] by Vera Petrovna, London: Beaumont, 1921 (DdM 561).

Signatur

DdM ic M 003_04

27.11.2023



Titel

[Lubov Tchernicheva in L'Oiseau de feu']

Künstler 1

Willoughby, Véra <Vera Petrovna> 1870-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Tchernicheva, Lubov 1890-1976; Philpot, Glyn Warren 1884-1937

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Oiseau de feu, L' [Der Feuervogel] <Fokin/Strawinsky]

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aus: Cyril W. Beaumont, The Art of Lubov Tchernicheva, including a portrait by Glyn Philpot and eight full page hand-coloured illustrations […] by Vera Petrovna, London: Beaumont, 1921 (DdM 561).

Signatur

DdM ic M 003_05

27.11.2023



Titel

[Lubov Tchernicheva in 'Shéhérazade']

Künstler 1

Willoughby, Véra <Vera Petrovna> 1870-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Tchernicheva, Lubov 1890-1976; Philpot, Glyn Warren 1884-1937

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfschmuck

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Zobeida

Bemerkungen

Aus: Cyril W. Beaumont, The Art of Lubov Tchernicheva, including a portrait by Glyn Philpot and eight full page hand-coloured illustrations […] by Vera Petrovna, London: Beaumont, 1921 (DdM 561).

Signatur

DdM ic M 003_06



27.11.2023

Titel

[Lubov Tchernicheva in 'Les Contes russes']

Künstler 1

Willoughby, Véra <Vera Petrovna> 1870-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Tchernicheva, Lubov 1890-1976; Philpot, Glyn Warren 1884-1937

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Pose; Tanz; Kopfschmuck

Werke

Contes russes, Les <Massine/Ljadow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aus: Cyril W. Beaumont, The Art of Lubov Tchernicheva, including a portrait by Glyn Philpot and eight full page hand-coloured illustrations […] by Vera Petrovna, London: Beaumont, 1921 (DdM 561).

Signatur

DdM ic M 003_07

27.11.2023



Titel

[Lubov Tchernicheva in 'La Boutique fantasque']

Künstler 1

Willoughby, Véra <Vera Petrovna> 1870-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Tchernicheva, Lubov 1890-1976; Philpot, Glyn Warren 1884-1937

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tanz; Königin; Krone

Werke

Boutique fantasque, La <Massine/Respighi>

Rollen/Figuren

Queen of Hearts, The

Bemerkungen

Aus: Cyril W. Beaumont, The Art of Lubov Tchernicheva, including a portrait by Glyn Philpot and eight full page hand-coloured illustrations […] by Vera Petrovna, London: Beaumont, 1921 (DdM 561).

Signatur

DdM ic M 003_08

27.11.2023



Titel

[Lubov Tchernicheva in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Willoughby, Véra <Vera Petrovna> 1870-1939

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1921

Technik/Medium

Illustration handkoloriert

Breite in cm

22

Höhe in cm

27

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Tchernicheva, Lubov 1890-1976; Philpot, Glyn Warren 1884-1937

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Sylphide

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Aus: Cyril W. Beaumont, The Art of Lubov Tchernicheva, including a portrait by Glyn Philpot and eight full page hand-coloured illustrations […] by Vera Petrovna, London: Beaumont, 1921 (DdM 561).

Signatur

DdM ic M 004_01

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Flore et Zéphire']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Helm; Sprung; Kopfschmuck

Werke

Flore et Zéphire <Didelot/Bossi>

Rollen/Figuren

Zephyr

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 1“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_02

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Les Matelots']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Matrose; Sprung; Fenster

Werke

Matelots, Les <Massine/Auric>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 2“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_03

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Barabau']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnenbild; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Uniform; Waffe

Werke

Barabau <Balanchine/Rieti>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 3“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_04

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Roméo et Juliette']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Roméo et Juliette <Nijinska/Lambert>

Rollen/Figuren

Romeo

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 4“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_05

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Roméo et Juliette']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Maske

Werke

Roméo et Juliette <Nijinska/Lambert>

Rollen/Figuren

Romeo

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 5“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_06



27.11.2023

Titel

[Serge Lifar in 'La Pastorale']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Fahrrad; Kopfbedeckung

Werke

Pastorale, La <Balanchine/Auric>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 6“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_07



27.11.2023

Titel

[Serge Lifar in 'The Triumph of Neptune']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Triumph of Neptune, The <Balanchine/Berners>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 7“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_08

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'The Triumph of Neptune']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Triumph of Neptune, The <Balanchine/Berners>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 8“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_09

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'The Triumph of Neptune']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Triumph of Neptune, The <Balanchine/Berners>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 9“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_10

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Cimarosiana']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Cimarosiana <Massine/Cimarosa>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 10“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_11

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'La Chatte']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Spirale

Werke

Chatte, La <Balanchine/Sauguet>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 11“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_12

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Le Pas d'acier']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sprung

Werke

Pas d'acier, Le <Massine/Prokofjew>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 12“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_13

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Las meninas']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Meninas, Las <Massine/Fauré>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 13“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_14

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Ode']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Seil

Werke

Ode <Massine/Nabokov>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 14“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_15

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Ode']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1928

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Geste; Kostüm; Tänzer; Tanz; Netz

Werke

Ode <Massine/Nabokov>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 15“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 004_16

27.11.2023



Titel

[Serge Lifar in 'Apolon musagète']

Künstler 1

Mayo, Eileen 1906-1994

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1828

Technik/Medium

Druck

Breite in cm

28

Höhe in cm

33

☐ Passepartout

Namen/Personen

Beaumont, Cyril W. 1891-1976; Lifar, Serge 1905-1986; Kochno, Boris 1904-1990; Sitwell, Sacheverell 1897-1988

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Apollon musagète [Apollon der Musenführer] <Balanchine/Strawinsky>

Rollen/Figuren

Apollon

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate 16“.
Aus: Eileen Mayo, Serge Lifar: Sixteen Drawings in Black and White […] with a foreword by Boris Kochno, translated from the French by Sacheverell Sitwell und an appreciation by Cyril W. Beaumont, London: Beaumont, 1928 (DdM 562).

Signatur

DdM ic M 008_01



27.11.2023

Titel

[Adolph Bolm als Pierrot in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884-1951

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Pierrot

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: "IV", "A. Grunenberg" und "P XLV/117".
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_02



Titel

[Anna Pavlova in 'Giselle']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

25,1

Höhe in cm

31,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: "6", "A. Grunenberg" und "Pawlowa in [unleserlich]" und "P XLV/116".
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_03

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

31,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: "I", "A. Grunenberg", "Fokin als Geist der Rose" und "P XLV/122“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_04

27.11.2023



Titel

[Michail Fokin als Harlekin in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: "A. Grunenberg", "Fokin als Harlekin in Karneval" und "P XLV/121“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_05

27.11.2023



Titel

[Michail Fokin in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

32,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: "II", "A. Grunenberg", "Fokin i. d. Sylphiden" und "P XLV / 120".
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_06

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

32,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftsignatur: "A. Grunenberg".
Bleistiftvermerke: "10", "Pavlova (Aufforderung z. Tanz" und "P XLV/119“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_07

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

32,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Arabesque <Tanz>

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „A. Grunenberg", "Pawlowa als Schmetterling" und "P XLV/118“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_08

27.11.2023



Titel

[Lubov Tchernicheva als Kleopatra in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

32,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Tchernicheva, Lubov 1890-1976

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: "5", "A. Grunenberg", "Tschernitschewa Kleopatra" und "P XLV/113".
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_09

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina als Salome]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

23,8

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schleier

Werke

Tragédie de Salomé, La <B. Romanow/F. Schmitt>

Rollen/Figuren

Salomé

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „VIII", "A. Grunenberg", "Karsavina a. Salome" und "P XLV/113“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_10



27.11.2023

Titel

[Vera Fokina als Tahor in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

23,7

Höhe in cm

32,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Fokina, Vera Petrovna 1886-1958

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „A. Grunenberg", "Karsawina 'Inderin'" und "P XLV/111“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
Zuordnung unklar.

Signatur

DdM ic M 008_11

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina als Columbine in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24,2

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Columbine

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „8", "A. Grunenberg", "Karsavina Rose des Südens ‚Les [unleserlich]'" und "P XLV/110".
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett".
Zuordnung unklar.

Signatur

DdM ic M 008_12

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina bei 'Les Vendredis']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

31,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „4", "A. Grunenberg", "Karsawina als Kolombine" und "P XLV/109“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_13

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina im Tutu]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

23,7

Höhe in cm

32,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „A. Grunenberg", "Karsawina in ‚Sylphiden'" und "P XLV/108".
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett".

Signatur

DdM ic M 008_14

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1923

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „A. Grunenberg" und "P XLV/107“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_15

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina als Salomé]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung

Breite in cm

23,5

Höhe in cm

31,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Tragédie de Salomé, La <B. Romanow/F. Schmitt>

Rollen/Figuren

Salomé

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „A. Grunenberg", "Fokina als Tahor" und "P XLV/106“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_16

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina in 'Le Dieu bleu']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Dieu bleu, Le <Fokin/Hahn>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „A. Grunenberg", "Fokina als [unleserlich]" und "P XLV/105“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_17

27.11.2023



Titel

[Adoph Bolm als Amoun in 'Cléopatre']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

31,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884-1951

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bogen <Waffe>

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Amoun

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „A. Grunenberg" und "Bolm als Amon in Kleopatra“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_18

27.11.2023



Titel

[Maximilian Froman in 'Danses Polovtsiennes du Prince Igor']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

31,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Froman, Maximilian 1899-1937

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bogen <Waffe>

Werke

Danses Polovtsiennes du Prince Igor [Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin/Borodin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „9", "A. Grunenberg" und "Frohman als polw. Tänzer“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_19

27.11.2023



Titel

[Michail Fokin in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

24,9

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „12", "A. Grunenberg" und "Fokin in Sylphiden“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_20

27.11.2023



Titel

[Vera Fokina als Tahor in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Fokina, Vera Petrovna 1886-1958

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „15", "A. Grunenberg" und "Karsawina als Inderin“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.
Zuordnung unklar.

Signatur

DdM ic M 008_21

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „12", "A. Grunenberg" und "Pawlowa als Schmetterling“.
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 008_22

27.11.2023



Titel

[Michail Fokin in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung koloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „20", "A. Grunenberg" und "Fokin als Geist der Rose".
Aus der Mappe „A. Grunenberg Russisches Ballett“.

Signatur

DdM ic M 009_01

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Shéhérazade']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

23,6

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tänzer; Tanz; Schwarze; Sprung

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Goldener Sklave

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: "A. Grunenberg", "Nijinski Tanzender Mohr Scheherazade" und "P XLV/114“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_02

27.11.2023



Titel

[Vera Fokina als Tahor in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

30,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokina, Vera Petrovna 1886-1958

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „A. PAWLOWA DANCE EGYPTIENNE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_03

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

31,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „A. PAWLOWA L’INVITATION POUR LA DANCE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_04

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Arabesque <Tanz>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „A. PAWLOWA LES PAPILLONS“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_05

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina als Salome]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „A. PAWLOWA PHANTAISIE ORIENTALE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.
Zuordnung unklar.

Signatur

DdM ic M 009_06

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25,3

Höhe in cm

31,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „T. KARSAWINA LE SPECTRE DE LA ROSE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_07

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Le Spectre de la rose']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose]
<Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „W. NIJINSKY LE SPECTRE DE LA ROSE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_08

27.11.2023



Titel

[Waslaw Nijinsky in 'Shéhérazade']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25,3

Höhe in cm

31,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sprung

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „V. NIJINSKY SCHÉHÉRAZADE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_09

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina bei 'Les Vendredis']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

31,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „T. KARSAWINA“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_10

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina im Tutu]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25,5

Höhe in cm

31,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „T. KARSAWINA“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_11

27.11.2023



Titel

[Michail Fokin in 'Shéhérazade']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

31,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Shéhérazade <Fokin/Rimski-Korsakow>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „M. FOKIN SCHÉHÉRAZADE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_12

27.11.2023



Titel

[Michail Fokin als Harlekin in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25,2

Höhe in cm

31,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Harlekin; Pierrot

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „M.FOKIN LE CARNAVAL“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_13

27.11.2023



Titel

[Michail Fokin in 'Les Sylphides']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

29,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz

Werke

Sylphides, Les <Fokin/Chopin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerke: „A. Grunenberg", "M. Fokin in den Sylphiden Nr 2.“ und "Karneval II
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „M.FOKIN LES SYLPHIDES“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_14

27.11.2023



Titel

[Adoph Bolm als Amoun in 'Cléopatre']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Fokin, Michail M. 1880-1942

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bogen <Waffe>

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Amoun

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „M.FOKIN DANCES POLOVTSIENNES DU PRINCE IGOR“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „M.FOKIN LES SYLPHIDES“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.
Zuordnung nach Claudia Jeschke und Birgit Zeidler (Hrsg.), Spiegelungen: Die Ballets Russes und die Künste, Berlin: Vorwerk 8, 1997, S. 197.

Signatur

DdM ic M 009_15

27.11.2023



Titel

[Lubov Tchernicheva als Kleopatra in 'Cléopâtre']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

24,9

Höhe in cm

30,8

☐ Passepartout

Namen/Personen

Tchernicheva, Lubov 1890-1976

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Cléopâtre <Fokin>

Rollen/Figuren

Cleopatra

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“ .
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „W. FOKINA CLÉOPATRE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.
Zuordnung nach Claudia Jeschke und Birgit Zeidler (Hrsg.), Spiegelungen: Die Ballets Russes und die Künste, Berlin: Vorwerk 8, 1997, S. 198.

Signatur

DdM ic M 009_16

27.11.2023



Titel

[Adolph Bolm als Pierrot in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884-1951

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Pierrot

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Harlekin

Bemerkungen

Bleistifvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „A. BOLM LE CARNAVAL“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_17

27.11.2023



Titel

[Maximilian Froman in 'Danses Polovtsiennes du Prince Igor']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Bolm, Adolph 1884-1951; Froman, Maximilian 1899-1937

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Bogen <Waffe>

Werke

Danses Polovtsiennes du Prince Igor [Polowetzer Tänze aus der Oper Fürst Igor <Fokin/Borodin>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „A. BOLM DANCES POLOVTSIENNES DU PRINCE IGOR“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.
Zuordnung unklar.

Signatur

DdM ic M 009_18

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina als Columbine in 'Carnaval']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Carnaval <Fokin/Schumann>

Rollen/Figuren

Columbine

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_19

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina in 'Le Dieu bleu']

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung

Werke

Dieu bleu, Le <Fokin/Hahn>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_20

27.11.2023



Titel

[Tamara Karsawina als Salomé]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Tragédie de Salomé, La <B. Romanow/F. Schmitt>

Rollen/Figuren

Salomé

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 009_21

27.11.2023



Titel

[Anna Pavlova in Giselle]

Künstler 1

Grunenberg, Arthur 1886-1952

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

Technik/Medium

Radierung handkoloriert

Breite in cm

25

Höhe in cm

31

☐ Passepartout

Namen/Personen

Pavlova, Anna Pavlovna 1881-1931

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Kostüm; Tanz

Werke

Giselle <Perrot/Coralli>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bleistiftvermerk: „A. Grunenberg“.
Auf der Rückseite Bleistiftvermerk: „A. PAWLOWA GISELLE“.
Aus der Mappe “Russisches Ballett. Originalradierungen von A. Grunenberg”, 20 Blatt, um 1914.

Signatur

DdM ic M 012_03

27.11.2023



Titel

Nijinski, dans l'"Après-Midi d'un Faune"

Künstler 1

Bakst, Léon 1866-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Reproduktion eines Aquarells <Illustration>

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

31,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

Werke

Après-midi d'un faune, L' <Nijinsky>

Rollen/Figuren

Faun

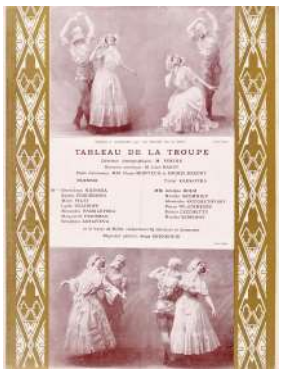
Bemerkungen

Beschriftungen: "PROGRAMME", "'L'APRES MIDI D'UN FAUNE' (NIJINSKY)", "7me Saison des Ballets Russes", "BAKST" und "NIJINSKY, dans l''Après-Midi d'un Faune' Aquarelle originale de Léon Bakst."
Illustration im Programmheft zur siebten Saison der Ballets Russes (1912): Programme Officiel des Ballets Russes. Septième Saison des Ballets Russes organisée par M. Serge de Diaghilew avec le concours de M. Gabriel Astruc, Directeur de la Société Musicale Théâtre du Châtelet Mai-Juin 1912.

Signatur

DdM ic M 012_11

27.11.2023



Titel

Nijinski et Karsavina dans 'Le Spectre de la rose'

Künstler 1

Bert, Auguste 1856-1945

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1900-1999

Datierung

1912

Technik/Medium

Reproduktion einer Fotografie

Breite in cm

Höhe in cm

☐ Passepartout

Namen/Personen

Karsawina, Tamara 1885-1978; Nijinsky, Waslaw 1890-1950

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Ballets Russes; Bühnentanz; Tänzer; Tanz; Programmheft; Théâtre du Châtelet <Paris>

Werke

Spectre de la rose, Le [Der Geist der Rose] <Fokin/Weber>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "NIJINSKI et KARSAVINA dans 'LE PECTRE DE LA ROSE'", "Photo Bert" sowie Besetzung. Illustration im Programmheft zur siebten Saison der Ballets Russes (1912): Programme Officiel des Ballets Russes. Septième Saison des Ballets Russes organisée par M. Serge de Diaghilew avec le concours de M. Gabriel Astruc, Directeur de la Société Musicale Théâtre du Châtelet Mai-Juin 1912.

Signatur

DdM ic M 019_02



27.11.2023

Titel

Costume des Ballets du Roy (XVII sc) Les quatres elements

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

22,6

Höhe in cm

31,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Mimik; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Éléments, Les <Perrot>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „1“, „Guillaumot. fils. sc.“ und „Costume des Ballets du Roy (XVII sc) Les quatres elements Collection des Menus Plaisirs“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_03

27.11.2023



Titel

Costume des Ballets du Roy. Geometre (XVII sc)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

31,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Zirkel <Instrument>; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „2“, „Guillaumot. fils. sc.“ und „Costume des Ballets du Roy. Geometre. (XVII sc) Collection des Menus-Plaisirs Archives de l'Opera.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_04



27.11.2023

Titel

Costumes des ballets du Roy

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ornament; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „3“, „Guillaumot. fils. sc.“ und „Costume des ballets du Roy. Collection des Menus Plaisirs Archives de l'opera.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_05

27.11.2023



Titel

Costume de savetier. Recueil des Ballets du Roy

Künstler 1

Bérain, Jean 1637-1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

23,6

Höhe in cm

32,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Schuhmacher

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „4“, „Guillaumot fils“ und „Costume de savetier. Recueil des Ballets du Roy d'apres le dessin de Berain. (XVII sc.) Archives de l'opera.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_06



27.11.2023

Titel

Costume des Ballets du Roy (XVII sc.)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Rüstung <Schutzkleidung>; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 5“, „Guillaumot. Fils. sc.“ und „Costume des Ballets du Roy. (XVII sc.) Collection des menus plaisirs. Archives de l'Opera.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_07

27.11.2023



Titel

Costume des Ballets du Roy (XVII sc.)

Künstler 1

Bérain, Jean 1637-1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Zepter; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 6“, „Guillaumot. fils. sc.“ und „Costume des Ballets du Roy. Dessin attribue a Berain. (XVII sc.) Collection des menus plaisirs. Archives de l'Opera.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_08

27.11.2023



Titel

Costume des Ballets du Roy (XVII sc.)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

22,5

Höhe in cm

31,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Ornament; Sammelbild; Kopfbedeckung; Federkopfschmuck; Bogen <Waffe>; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „7“ und „Costume des ballets du Roy. (XVII sc.)“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_09



27.11.2023

Titel

Cost[ume] de paysanne

Künstler 1

Bérain, Jean 1637-1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kastagnetten; Kostüm; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 8“, „Guillaumot. Fils. sc.“ und „Cost[ume] de Paysanne. Dessin de Berain (d'apres un bronze d'applique.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_10



27.11.2023

Titel

Habit indien du ballet "Trio[m]phe de l'amour"

Künstler 1

Bérain, Jean 1637-1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballet de cour; Ballett; Bühnentanz; Exotismus; Kostüm; Tänzer; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Triomphe de l'Amour, Le <Lully>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 9“, „Guillaumot. fils. sc.“ und "Habit indien du Ballet „Trio[m]phe de l'amour“ dessin de Berain (d'apres un bronze d'applique).“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_11



27.11.2023

Titel

Mlle Rochois. Role d' Armide, dans "Armide"

Künstler 1

Bérain, Jean 1637-1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Le Rochois, Marie 1650-1728; Lully, Jean-Baptiste 1632-1687; Quinault, Philippe 1635-1688

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Sängerin; Tanz; Sammelbild; Kopfbedeckung; Opernsängerin; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Armide <Lully>

Rollen/Figuren

Armida

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 10“ und „Mlle Rochois. Role d' Armide, dans „Armide“ tragedie en musique. Poeme de Quinault, musique de Lully Representé pour la premiere fois le 15 fevrier 1686. Dessin attribue a Berain (XVII sc.)“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_12



27.11.2023

Titel

Costume de Triton (XVII sc.)

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Ballet de cour; Bühnentanz; Girlande; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Triton

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 11“ und „Costume de Triton (XVII sc.) Archives de l'opera“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_13

27.11.2023



Titel

M. Thevenard & Mlle Lemaure. Roles de Leandre, deguise en Scamandre et de Callirée dans les "Stratagemes de l'Amour“

Künstler 1

Bonnart, Henri 1642-1711

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

32,1

Höhe in cm

24,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Thévenard, Gabriel Vincent 1669-1741; Le Maure, Mademoiselle 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tänzer; Tanz; Schleier; Maske; Kopfbedeckung; Rüstung <Schutzkleidung>; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Stratagèmes de l'amour, Les <Destouches>

Rollen/Figuren

Léandre; Callirée

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 12“, „Bonnard. Inv. Guillaumot. fils sc“ und „M. Thevenard & Mlle Lemaure. Roles de Leandre, deguise en Scamandre et de Callirée dans les Stratagemes de l'Amour“ Ballet en 3 actes. Paroles de Roy, Musique de Destouches. Represente pour la premiere fois le 28 mars 1726“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_14

27.11.2023



Titel

Costume de Villageoise, dans "Don Quichotte chez la Duchesse"

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Hut; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Don Quichotte chez la Duchesse <Favart/Boismortier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 13“ und „Costume de Villageois, dans „Don Quichotte chez la Duchesse“ Ballet comique en 3 actes, paroles de Favart, musique de Boismortier, representé par la premiere fois le 12 fevrier 1743“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_15



27.11.2023

Titel

Mlle. Allard, costume de Pastourelle

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Allard, Marie 1742-1802

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Hirt; Kostüm; Tanz; Hut; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Don Quichotte chez la Duchesse
<Favart/Boismortier>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 14“, „Guillaumot fils sc“ und „Mlle Allard, costume de Pastourelle, dans Don Quichott chez la Duchesse.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_16



27.11.2023

Titel

M. Jéliotte, role de Pigmalion, dans Pigmalion

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jélyotte, Pierre 1713-1797

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Sänger; Tänzer; Tanz; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Pigmalion <Rameau>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „ No. 15“ und „M. Jéliotte, role de Pigmalion, dans Pigmalion Acte de Ballet: Poeme de Lamotte, musique de Rameau Represente pour la premiere fois le 27 aout 1748.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_17



27.11.2023

Titel

Mlle. Puvigné, role de la statue animée, dans Pigmalion

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

32,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Puvigné, Mademoiselle 1735c-1785

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Pigmalion <Rameau>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 16“ und „Mlle Puvigné, role de la statue animée, dans Pigmalion, acte de ballet. Poemr de Lamotte, musique de Rameau, representé pour la premiere fois le 27 août 1748”.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_18



27.11.2023

Titel

Costume d'opera

Künstler 1

Boucher, François 1703-1770

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

14,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 17“, „Boucher Guillaumot fils sc.“ und „Costume d'opera. Dessin original de Boucher Collection des Menus Plaisirs. Archives de l'opera”.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).

Signatur

DdM ic M 019_19



27.11.2023

Titel

Mlle. Puvigné, [rôle de] l'air

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Puvigné, Mademoiselle 1735c-1785

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 18“ und „Mlle Puvigné, L'air: fond de taffetas blanc, plumes peinte, ornem[en]ts de gaze bleue et argent draperie chair tamponnée de gaze marly.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455523q

Signatur

DdM ic M 019_20

27.11.2023



Titel

Mlle. Catinon [rôle de] Diane

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,7

Höhe in cm

32,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Catinon, Mademoiselle <Foulquier, Catherine> 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Bogen <Waffe>; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Surprises de l'Amour, Les <Rameau>

Rollen/Figuren

Diane

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 19“, „Mlle Catinon Diane“ und „Guillaumot Fils sc.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up).
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455525j.

Signatur

DdM ic M 019_21

27.11.2023



Titel

[Mlle. Allard Costume de l'Inconstance dans les Festes de Paphos]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32,3

☐ Passepartout

Namen/Personen

Allard, Marie 1742-1802

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Fêtes de Paphos, Les <Mondonville>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 20“ und „Guillaumot.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_22

27.11.2023



Titel

[Costume de Mlle. Arnould, role de Psyché dans l'Amour et Psyché]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,4

Höhe in cm

32,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Arnould, Sophie 1740-1802

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Sammelbild; Federkopfschmuck; Opernsängerin; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Fêtes de Paphos, Les <Mondonville>; Amour et Psyché, L' <Mondonville>

Rollen/Figuren

Psyche

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 21“ und „Guillaumot fils sc.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_23



27.11.2023

Titel

[M. Lany costume du pas de deux du prologue dans les Caractères de la Folie]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

22,3

Höhe in cm

31,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lany, Jean-Barthélemy 1718-1786

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Narr; Narrenzepter; Pas de deux; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Narr

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 22“ und „Guillaumot fils sc.“
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454772k.

Signatur

DdM ic M 019_24

27.11.2023



Titel

[Mlle. Lionnois costume du pas de deux du prologue dans les Caractères de la Folie]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lionnois, Mademoiselle 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Pas de deux; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 23“, „Guillaumot. fils. sc.“ und „23“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_25

27.11.2023



Titel

[Costume de Mlle Arnould role de Servilie dans Scanderberg]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Arnould, Sophie 1740-1802

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Kostüm; Oper; Tanz; Opernsängerin; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Kopfschmuck; Tragédie lyrique

Werke

Scanderberg <Francœur/Rebel>

Rollen/Figuren

Servilie

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 24“ und „Guillaumot fils“ (spiegelverkehrt).
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_26

27.11.2023



Titel

[Costume d'italienne Ballet de Scanderberg]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Scanderberg <Francœur/Rebel>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 25“ und „Guillaumot. Fils. sc.“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_27

27.11.2023



Titel

[Costume grecque Chœurs de Scanderberg]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Scanderberg <Francœur/Rebel>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 26“ und „Guillaumot fils sc.“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_28

27.11.2023



Titel

[Costume de Mlle Lionnois role de Matelotte dans l'Ile sauvage]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lionnois, Mademoiselle 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 27“, Guillaumot fils sc“ (spiegelverkehrt) und „27“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_29



27.11.2023

Titel

Naÿs - 1764 Zephir M. Leger

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Léger, Monsieur 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Naïs <Rameau>

Rollen/Figuren

Zephyr

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 28“ und „Naÿs – 1764 Zephir M. Leger Corps, amadis tonnelet la culotte chair Draperie Bleu Borde de Nuages de gaze dˈitalie [unleserlich] de papillon et Basque de glace dˈargent peint“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84548614.

Signatur

DdM ic M 019_30

27.11.2023



Titel

[Costume d'Ombre heureuse dans Castor et Pollux]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Castor et Pollux <Rameau>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 29“, „Guillaumot fils sc.“ und „29“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455171d.

Signatur

DdM ic M 019_31

27.11.2023



Titel

[Costume d'Ombre heureuse dans Castor et Pollux]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Castor et Pollux <Rameau>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 30“, „Guillaumot" [unleserlich] (horizontal abgeschnitten) und „30“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84551663.

Signatur

DdM ic M 019_32

27.11.2023



Titel

[Costume de Ballet Jeune egyptien représentant le Printemps dans les Fêtes de l'Hymen]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 31“ und „31“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454863z.

Signatur

DdM ic M 019_33

27.11.2023



Titel

[Costume de Mlles Guimard, Petitot et Godot Pas des trois graces dans Sylvie]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,4

Höhe in cm

32,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Guimard, Marie Madeleine 1743-1816; Godot, Mademoiselle 17..-17..; Petitot, Mademoiselle 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 32“, „Guillaumot fils sc.“ (spiegelverkehrt) und „32“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454841c und https://operabaroque.fr/BERTON_SYLVIE.htm.

Signatur

DdM ic M 019_34

27.11.2023



Titel

Melle. Lion[n]ois [Costume de danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

22,6

Höhe in cm

31,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Lionnois, Mademoiselle 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „33“, „Guillaumot fils" und „Mlle. Lionois“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel teils von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_35

27.11.2023



Titel

[Costume de Minerve]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Minerva

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Rüstung <Schutzkleidung>; Schild; Schwert; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „No. 34“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84555637.

Signatur

DdM ic M 019_36

27.11.2023



Titel

[Costume de fleuve]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Allegorie; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 35“, „Guillaumot fils. sc.“ und „35“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_37

27.11.2023



Titel

[Costume de génie élementaire dans Zénis et Almasie]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Zénis et Almasie <Chamfort>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 36“, „Guillaumot fils sc“ und „36“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84552102.

Signatur

DdM ic M 019_38

27.11.2023



Titel

[Costume de Mlles Allard & Peslin roles des bergères dans le pas de quatre des Festes lyriques]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Allard, Marie 1742-1802; Peslin, Mademoiselle 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Fêtes lyriques, Les <Berton>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 37“ und „Guillaumot fils sc“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454913d.

Signatur

DdM ic M 019_39

27.11.2023



Titel

[Pastre et Pastourelle dans Ernelinde]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

32,1

Höhe in cm

24,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Ernelinde, princesse de Norvège <Poinsinet/Philidor>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 38“ und „Guillaumot fils sc.“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_40

27.11.2023



Titel

[Mlle Guimard role de Terpsichore Danses du 3e acte du Carnaval du Parnasse]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,4

Höhe in cm

32,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Guimard, Marie Madeleine 1743-1816

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Korb

Werke

Carnaval du Parnasse, Le <Mondonville>

Rollen/Figuren

Terpsichore

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 39“, „Le Carnaval du Parnasse Juin 1767“, „Guillaumot. Fils. s“, „Mlle guimard [unleserlich]“ und „39“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455004n.

Signatur

DdM ic M 019_41

27.11.2023



Titel

[Costume de Phrygienne Pas seul dans Dardanus Reprise de 1768]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Dardanus <Rameau>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 40“ und „Guillaumot fils. sc.“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_42



27.11.2023

Titel

[Costume de Phrygienne Ballet de Dardanus […] Reprise de 1768]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tanz; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Dardanus <Rameau>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 41“ und „Guillaumot fils sc“ (spiegelverkehrt).
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84547678.

Signatur

DdM ic M 019_43

27.11.2023



Titel

[Costume de magicien Dans Dardanus Reprise de 1768]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

32,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Tänzer; Tanz; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Tragédie lyrique

Werke

Dardanus <Rameau>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 42“ und „Guillaumot fils. sc.“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84552332.

Signatur

DdM ic M 019_44

27.11.2023



Titel

[Costume de M. Jéliotte Role de Philémon dans Philémon et Baucis Actes des fragments]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,3

Höhe in cm

32,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Jélyotte, Pierre 1713-1797

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Oper; Sänger; Tänzer; Tanz; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Philémon et Baucis <Gossec>

Rollen/Figuren

Philemon

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 43“ und „Guillaumot fils. sc.“ (spiegelverkehrt).
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84552547.

Signatur

DdM ic M 019_45

27.11.2023



Titel

[M. Legros role de Démogorgon Dans les Romans […] Ballet héroique]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Legros, Monsieur 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Romans, Les <Bonneval/Niel>

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 44“ und „44“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455042b.

Signatur

DdM ic M 019_46

27.11.2023



Titel

[Costume de furie (XVIIIe Siècle)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,5

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Allegorie; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Maske; Feuer; Schlangen; Kopfbedeckung; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „No. 45“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_47

27.11.2023



Titel

[Costume de Cérès (XVIIIe siècle)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,8

Höhe in cm

31,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Ceres

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Blume; Blumenstrauß; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>

Werke

Rollen/Figuren

Ceres

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 46“ und „Guillaumot Fils“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_48

27.11.2023



Titel

[M. Vestris costume de plaisir (XVIIIe Siècle)]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

24,6

Höhe in cm

32

☐ Passepartout

Namen/Personen

Vestris, Gaetano 1729-1808

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Federkopfschmuck; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Kopfschmuck; Kostümball

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „No. 47“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455516k.

Signatur

DdM ic M 019_49



27.11.2023

Titel

[Mlle Laguerre role de la fortune (XVIIIe Siècle)]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

32,3

Höhe in cm

24,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Schmuck; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Glücksrad

Werke

Rollen/Figuren

Fortuna

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 48“, „Laguerre“ und „Guillaumot fils sc L. Boqu.“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_50

27.11.2023



Titel

[Costume de l'Opéra (XVIIIe siècle)]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

32,1

Höhe in cm

24,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tanz; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 49“ und Signatur im Bild: „Guillaumot. Fils. sc.“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883". Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.

Signatur

DdM ic M 019_51

27.11.2023



Titel

[M. de Laval Habit grec de peuple (XVIIIe Siècle)]

Künstler 1

Boquet, Louis-René 1717-1814

Künstler 2

Guillaumot, Auguste-Étienne <Guillaumot fils> 1844-1890

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

?Reproduktion einer Radierung

Breite in cm

Höhe in cm

☐ Passepartout

Namen/Personen

Laval, Antoine Bandieri de 1688-1767

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Rollenporträt; Ballett; Bühnentanz; Kostüm; Tänzer; Tanz; Federkopfschmuck; Kostümbild; Théâtre de l'Opéra <Paris>; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „No. 50“, „Guillaumot Fils sc“ und „50“.
Teil eines Konvoluts aus 50 einzelnen Kostümbildern und einem handschriftlich beschriebenen Titelblatt: "COSTUMES de l'Opera XVII et XVIII sc. 50 planches fac simile a l'eau forte par A. GUILOMOT fils PARIS 1883".
Siehe auch Costumes de l'Opéra, XVIIe-XVIIIe siècles, avec une préface de Ch. Nuitter; 50 planches facsimilé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot Fils, Paris: [Couanon] 1883 (https://archive.org/details/costumesdeloprax00guil/page/n7/mode/2up). Titel von dort ergänzt.
Siehe auch https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455521w.

Signatur

DdM ic M 020_01



27.11.2023

Titel

The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

17,0

Höhe in cm

11,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tänzerin; Tracht; Kostüm; Maskenball; Tänzer; Tanz; Maske; Mode; Kopfbedeckung; Kostümbild; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés.", "AK" und "Sala di maschere pel bel mondo, ossia Gli sposi.“
Druck auf dem Deckel einer Schachtel, die 12 Spielkarten mit Kostümlithographien enthält, jeweils in Paare („Brautpaare“) unterteilt. Der Deckel weist Gebrauchsspuren auf, ist jedoch unbeschädigt.

Signatur

DdM ic M 020_02



27.11.2023

Titel

[Dame in orientalischem Kleid, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Exotismus; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Spielkarte; Brautpaar; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „1.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_03



27.11.2023

Titel

[Herr in asiatischer Tracht, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Exotismus; Gestik; Geste; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Krug; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „1.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_04

27.11.2023



Titel

[Tänzer in mediterraner Tracht mit Kastagnetten, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Spielkarte; Brautpaar; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „2.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_05



27.11.2023

Titel

[Tänzerin in mediterraner Tracht mit Kastagnetten, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Kastagnetten; Kostüm; Maskenball; Landschaft; Mode; Sprung; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „2.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_06



27.11.2023

Titel

[Dame in Rokoko-Kleid mit Schmuck und Fächer, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Fächer; Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Federkopfschmuck; Schmuck; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „3.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_07



27.11.2023

Titel

[Herr in Rokoko-Mode mit Degen und Schriftrolle, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Maskenball; Mode; Perücke; Degen; Spielkarte; Brautpaar; Schriftstück

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „3.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_08



27.11.2023

Titel

[Herr in Renaissance-Mode mit Zepter, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Kostüm; Maskenball; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Zepter; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „4.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_09



27.11.2023

Titel

[Dame in höfischem Kleid mit Fächer, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Fächer; Geste; Kostüm; Maskenball; Landschaft; Mode; Kopfbedeckung; Spielkarte; Brautpaar; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „4.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_10

27.11.2023



Titel

[Junger Mann in ländlicher Tracht mit Rechen und Blumenkorb, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Kostüm; Maskenball; Blume; Mode; Bauer; Hut; Spielkarte; Brautpaar; Korb; Rechen <Landwirtschaft>; Stufe

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „5.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_11



27.11.2023

Titel

[Junge Frau in ländlicher Tracht mit Sichel und Getreideähren, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Kostüm; Maskenball; Blume; Landschaft; Mode; Kopfbedeckung; Bauer; Hut; Spielkarte; Brautpaar; Baum; Getreide; Sichel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „5.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_12



27.11.2023

Titel

[Herr in osteuropäischer Volkstracht, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Geste; Kostüm; Maskenball; Landschaft; Mode; Kopfbedeckung; Hut; Spielkarte; Brautpaar

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „6.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 020_13



27.11.2023

Titel

[Dame in osteuropäischer Volkstracht, in:] The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs / Der Masken-Salon für die elegante Welt oder die Brautpaare […]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

Technik/Medium

Lithografie koloriert

Breite in cm

9,5

Höhe in cm

15,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Sachschlagwörter

Tracht; Geste; Kostüm; Maskenball; Landschaft; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Spielkarte; Brautpaar; Baum

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „6.“
Die Karte ist Teil einer zwölfteiligen lithographischen Serie unterschiedlich kostümierter Paare mit dem Titel "The Mask-Hall for the elegant World or The Bridal Pairs.", "Der Masken-Salon für die elegante Welt oder Die Brautpaare.“, „Le salon de masque du monde elegant ou Les fiancés."
Der Druck weist mehrere Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_01



27.11.2023

Titel

Plate I. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate I.“ Bleistiftvermerk von Friderica Derra de Moroda: "Blasis".
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist am linken Rand einen Riss und diverse Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_02



27.11.2023

Titel

Plate II. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Derra de Moroda, Friderica 1897-1978; Headlam, Stewart D. 1847-1924; Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

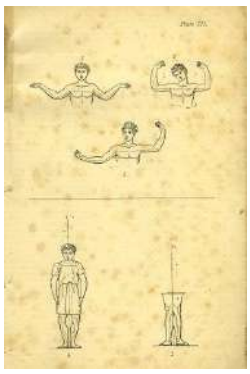
Bemerkungen

Beschriftung: „Plate II.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist diverse Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_03

27.11.2023



Titel

Plate III. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Headlam, Stewart D. 1847-1924; Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Pose; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Buchillustration

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate III.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist einige Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_04

27.11.2023



Titel

Plate IV. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,0

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate IV.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist einige Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_05



27.11.2023

Titel

Plate V. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Geste; Kostüm; Pose; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Fingergeste

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate V.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist einige Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_06

27.11.2023



Titel

Plate VI. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Geste; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate VI.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist einige Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_07

27.11.2023



Titel

Plate VII. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Kostüm; Pose; Tänzer; Tanz; Tanzpädagogik; Lehrer; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate VII.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist einige Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_08



27.11.2023

Titel

Plate VIII. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,0

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate VIII.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist einige Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_09

27.11.2023



Titel

Plate IX. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,0

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate IX.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.

Signatur

DdM ic M 021_10



27.11.2023

Titel

Plate X. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,0

Höhe in cm

21,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate X.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.

Signatur

DdM ic M 021_11

27.11.2023



Titel

Plate XI. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,0

Höhe in cm

21,7

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Girlande; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Lehrer; Kranz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate XI.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.

Signatur

DdM ic M 021_12



27.11.2023

Titel

Plate XII. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,0

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Girlande; Pose; Schal; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Schleier; Kopfschmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate XII.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888. Es weist einige Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 021_13

27.11.2023



Titel

Plate XIII. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,1

Höhe in cm

22,1

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Girlande; Pose; Schal; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Kranz

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate XIII.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.

Signatur

DdM ic M 021_14

27.11.2023



Titel

Plate XIV. [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,0

Höhe in cm

22,0

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Antike; Tänzerin; Kostüm; Leier; Pose; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Bogen <Waffe>

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate XIV.“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.

Signatur

DdM ic M 021_15

27.11.2023



Titel

Plate XIV. (2) [Tanzposen, Buchillustrationen zu Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing]

Künstler 1

Headlam, Stewart D. 1847-1924

Künstler 2

[Konnte nicht eruiert werden]

Epoche

1800-1899

Datierung

1888

Technik/Medium

?Reproduktion eines Stichs

Breite in cm

14,2

Höhe in cm

21,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Blasis, Carlo 1795-1878

Länder/Orte

Großbritannien; London

Sachschlagwörter

Tänzerin; Paar; Kostüm; Leier; Pose; Tamburin; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Tanzpädagogik; Musikinstrument; Kopfbedeckung

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Plate XIV. (2)“
Das Blatt ist Teil eines Fragments einer Ausgabe Carlo Blasis' The Theorie of Theatrical Dancing with a chapter on Pantomime. Edited from Carlo Blasis Code of Tepsichore, with the original plates by Stewart D. Headlam, London 1888.

Signatur

DdM ic M 022_01

27.11.2023



Titel

Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse [Titelblatt]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich teilkoloriert

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

28,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Gesellschaftstanz; Position <Tanz>; Tanz; Tanztechnik; Musikinstrument; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftungen: „POSITIONS et attitudes de l’Allemande. Par le S.r Guillaume M.e de Danse. Cette danse plus a la mode en cette ville qu'aucune autre tire son origine (comme tout le monde scait) de l'allemagne quoiqu'elle s'exécute ici tou differemment […]", [weiterer Text des Vorworts], "Se vend A PARIS chez lauteur rue des Areis maison de M.r le Commisaire le Gray. et Chez Crepy rue S.t Jacques a S.t Pierre pres la ruede la Parcheminerie.”
Signatur im Bild: “M. Jeanne Chapoulaud Sculp.”
Blatt 1 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).

Signatur

DdM ic M 022_02



27.11.2023

Titel

Figure 1ere [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

28,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „“Figure 1.ere Le Cavalier tenant sa Dame lui fait faire une cour se autour du cercle,pendant laquelle il la fait passer sous son bras.”
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“
Blatt 2 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; am rechten und am unteren Rand diverse Risse sowie einige Stockflecken.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours

Signatur

DdM ic M 022_03



27.11.2023

Titel

Figure II. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,5

Höhe in cm

28,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: “Figure II. Le Cavalie rpasse sous le bras de sa dame, et se retournant luy prend la main gauche, passe dessous et la fait aussi passer."
Bildsignatur: “M. Jeanne Chapoulaud Sculp.”
Blatt 3 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert. Es weist am rechten Rand zwei größere Risse auf, außerdem Stockflecken sowie weiße Flecken.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours

Signatur

DdM ic M 022_04



27.11.2023

Titel

Figure III. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure III. Le Cavalier passant devant sa dame sans la lâcher lui présente l'autre main, puis lâchant la gauche la fait tourner devant lui, reprend la main, lâche la droite, tourne devant elle le bras droit levé."
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp."
Blatt 4 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Rand mittig einen Riss sowie einige Stockflecken auf.

Signatur

DdM ic M 022_05

27.11.2023



Titel

Figure IV. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure IV. Le Cavalier passe sous le bras droit de sa Dame, et lui fait faire plusieurs passes croiseés en avant et en arriere.“
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“
Blatt 5 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Rand einen Riss sowie rechts oben und am linken Rand weiße Flecken auf.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours

Signatur

DdM ic M 022_06



27.11.2023

Titel

Figure V. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure V. Le Cavalier enveloppe sa Dame sous le bras gauche le droit derriere“.
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“
Blatt 6 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; die rechte, untere Ecke . Es weist einige Stockflecken auf und besitzt keinen Einband.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse dédié au beau sexe par Guillaume maitre de danse pour

Signatur

DdM ic M 022_07



27.11.2023

Titel

Figure VI. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure VI. Le Cavalier s'enveloppe a son tour, et passant sous le bras de derriere,/ ils forment la rosette."
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp"
Blatt 7 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Rand einen Riss sowie weiße Flecken auf,
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse dédié au beau sexe par Guillaume maitre de danse pour

Signatur

DdM ic M 022_08



27.11.2023

Titel

Figure VII. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,2

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure VII. Le Cavalier fait tourner sa Dame devant lui, le bras gauche/ derriere et le droit élevé.“
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“
Blatt 8 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Rand einen Riss sowie weiße Flecken und Stockflecken auf.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours

Signatur

DdM ic M 022_09



27.11.2023

Titel

Figure VIII. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,2

Höhe in cm

28,3

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure VIII. Le Cavalier passe et fait passer sa Dame dos à dos.“
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp.“
Blatt 9 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Bildrand einen Riss sowie einen weißen Fleck auf.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse dédié au beau sexe par Guillaume maitre de danse pour

Signatur

DdM ic M 022_10

27.11.2023



Titel

Figure IX. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure IX. Le Cavalier passe entre le bras droit et ferme le Tableau cy-dessus.“
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp“
Blatt 10 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Rand einen Riss sowie Stockflecken auf.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse dédié au beau sexe par Guillaume maitre de danse pour l'année 1769 […], Paris 1769 (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39317586z).

Signatur

DdM ic M 022_11

27.11.2023



Titel

Figure X. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure X. Le Cavalier renverse sa main droite sur l’epaule gauche de sa dame et lui renverse sa droite sur la sienne.“
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chalpoulaud Sculp“
Blatt 11 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Bildrand einen Riss sowie Stockflecken auf.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours

Signatur

DdM ic M 022_12

27.11.2023



Titel

Figure XI. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure XI. Apres la lasse précédente on peut faire une course et battre la mesure, ensuite le Cavalier prenant sa Dame les bras eroisés la fait tourner devant lui, passe sous son bras gauche et lui fait former ce Tableau.”
Signatur im Bild: “M. Jeanne Chapoulaud Sculp.”
Blatt 12 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Bildrand einen Riss sowie am oberen Rand einen weißen Fleck auf.

Signatur

DdM ic M 022_13



27.11.2023

Titel

Figure XII. [in: Positions et attitudes de l'Allemande par le Sr. Guillaume M.e de Danse]

Künstler 1

[Konnte nicht eruiert werden]

Künstler 2

Chapoulaud, Jeanne 17..-17..

Epoche

1700-1799

Datierung

Technik/Medium

Kupferstich

Breite in cm

20,7

Höhe in cm

28,1

☑ Passepartout

Namen/Personen

Guillaume, Simon 17..-17..

Länder/Orte

Paris; Frankreich

Sachschlagwörter

Tänzerin; Gesellschaftstanz; Paar; Position <Tanz>; Tänzer; Tanz; Tanztechnik; Allemande

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Figure XII. Le Cavalier passe le bras gauche de sa dame sur son epaule droite et lui prend la main droite avec sa gauche."
Signatur im Bild: „M. Jeanne Chapoulaud Sculp."
Blatt 13 einer Sammlung aus 13 Kupferstichen (Titelblatt und zwölf Figuren der Allemande mit Kurzbeschreibungen).
Das Blatt ist flächig auf einem Rückkarton fixiert; es weist am linken Bildrand sowie am unteren Rand Risse auf, ferner weiße Flecken (Spuren von Reparaturen) am linken sowie unteren Bildrand und Stockflecken.
Vgl. auch Simon Guillaume, Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'allemande avec un discours

Signatur

DdM ic M 025_01

27.11.2023



Titel

Costume Suisse du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

22,7

Höhe in cm

31,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Tanz; Mode; Federkopfschmuck; Schmuck

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: “Costume Suisse du 16me Siècle d’après le Dessein original du célébre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliotheque de Basle. Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790.”
Bildnummerierung: „5.“
Bleistiftvermerke: “10 Blt.", [unleserlich], "20".
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle". Siehe auch https://st.museum-digital.de/series/197.

Signatur

DdM ic M 025_02

27.11.2023



Titel

Chevalier Suisse du 16me Siecle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

22,1

Höhe in cm

30,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Pose; Tanz; Mode; Kopfbedeckung; Schwert; Ritter

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Chevalier Suisse du 16me Siecle d’apres le Dessein original du célébre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle Publié par Chr: de Mechel a Basle en 1790.“
Bildnummerierung: „1.“
Bleistiftvermerk: „20.“.
Das Blatt weist Stockflecken auf.
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle".

Signatur

DdM ic M 025_03



27.11.2023

Titel

Costume Suisse du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

22,9

Höhe in cm

31,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Geste; Kostüm; Rückenfigur; Mode; Frau; Gürtel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Costume Suisse du 16me Siècle d'après le Dessein original du célébre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothéque publique de Basle. Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790."
Bildnummerierung: „4."
Bleistiftvermerk: „20.".
Das Blatt weist am rechten und am unteren Rand Risse auf.
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle".

Signatur

DdM ic M 025_04

27.11.2023



Titel

Costume Suisse du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

23,1

Höhe in cm

31,4

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode; Federkopfschmuck; Schmuck; Frau; Gefäß

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Costume Suisse du 16me Siècle d'après le Dessein original du célébre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothéque publique de Basle. Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790."
Bildnummerierung: „1."
Bleistiftvermerk: „26.".
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle". Siehe auch https://st.museum-digital.de/series/197.

Signatur

DdM ic M 025_05

27.11.2023



Titel

Costume Suisse du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

22,8

Höhe in cm

30,6

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode; Kopfbedeckung; Schmuck; Frau; Gürtel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Bildunterschrift: „Costume Suisse du 16me Siècle/ d'après le Dessein original du célébre Jean Holbein/ qui se trouve à la Bibliothéque publique de Basle./ Publié par Chr: de Mechel à Basle en 1790."
Bildnummerierung: „2."
Bleistiftvermerk: „20".
Das Blatt weist am rechten Rand Risse sowie Stockflecken auf.
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle".

Signatur

DdM ic M 025_06

27.11.2023



Titel

Costume Suisse du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

23,0

Höhe in cm

31,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode; Federkopfschmuck; Schmuck; Frau; Gürtel

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Costume Suisse du 16me Siècle d'après le Dessein original du célébre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothéque publique de Basle. Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790."
Bildnummerierung: „3."
Bleistiftvermerk: „20.".
Das Blatt weist am rechten Rand Risse auf.
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle".

Signatur

DdM ic M 025_07

27.11.2023



Titel

Porte = Drapeau Suisse du 16me Siécle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

22,7

Höhe in cm

31,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode; Federkopfschmuck; Fahne; Flagge; Schwert; Fahnenträger

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Porte = Drapeau Suisse du 16me Siécle d'après le Dessein original du célébre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothéque publique de Basle. Publie par Chr: de Mechel à Basle en 1790.“
Beschriftung im Bild: „PATRIA" (auf der Flagge).
Bildnummerierung: „3“
Bleistiftvermerk: „20.“
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle".

Signatur

DdM ic M 025_08



27.11.2023

Titel

Soldat Suisse du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

22,9

Höhe in cm

30,2

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode; Federkopfschmuck; Rüstung <Schutzkleidung>; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Soldat Suisse du 16me Siècle d'apres le Dessein original du célébre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle. Publié par Chr: de Mechel à Basle en 1790."
Bildnummerierung: „4."
Bleistiftvermerk: „20.".
Das Blatt weist am rechten und am unteren Rand Risse auf
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle".

Signatur

DdM ic M 025_09

27.11.2023



Titel

Soldat Suisse du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

23,2

Höhe in cm

31,9

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode; Federkopfschmuck; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Soldat Suisse du 16me Siècle d'apres le Dessein original du célébre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliotheque publique de Basle. Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790."
Bildnummerierung: „5."
Bleistiftvermerk: „20.".
Das Blatt weist an linken Rand Risse auf.
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle".

Signatur

DdM ic M 025_10



27.11.2023

Titel

Soldat Suisse du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein

Künstler 1

Holbein, Hans d. J. 1497-1543

Künstler 2

Mechel, Christian von 1737-1817

Epoche

1700-1799

Datierung

1790

Technik/Medium

Aquatinta und Radierung

Breite in cm

22,4

Höhe in cm

31,5

☐ Passepartout

Namen/Personen

Länder/Orte

Schweiz; Basel

Sachschlagwörter

Kostüm; Mode; Schwert; Hellebarde; Soldat; Landsknecht

Werke

Rollen/Figuren

Bemerkungen

Beschriftung: „Soldat Suisse du 16me Siècle d'apres le Dessein original du célébre Jean Holbein. Publié par Chr: de Mechel à Basle, en 1790."
Bildnummerierung: „6."
Bleistiftvermerk: „20.".
Das Blatt weist am linken Rand Risse auf.
Das Blatt ist Teil einer druckgrafischen Serie von Kostümbildern, die 1790 in Basel von Christian von Mechel nach Vorbildern Hans Holbeins d.J. aus dem 16. Jahrhundert publiziert wurde: "Costumes Suisses du 16me Siècle d'après le Dessin original du célèbre Jean Holbein qui se trouve à la Bibliothèque publique de Basle".