

## NLDDM B\_017

Mappe mit verschiedenen gedruckten und handschriften Ballett-Libretti des 19. Jahrhunderts:

1. Libretto zu *Perdita. Ein phantastisches Singspiel in sieben Bildern und einem Prolog nach E. Th. A. Hoffmanschen Stoffen von Herbert Wellal*
2. 2. *Das Märchen von den 7 Raben und der treuen Schwester Ballet in 4. Acten und 7 Bildern nach Moritz v. Schwind's Bildercyclus* (hs., mit Stempel „Archiv des K. K. Hof Opern Theaters“)
3. *La Cour d'amour Ballet en trois actes et quatre tableaux de M. Balbiani musique de M. Léopold de Wenzel* [Eden-Théâtre, Paris, 23.10.1884]
4. Abschrift (Typoskript) eines Librettos zu *Laura et Lenza ou Le Troubadour. A grand ballet in 2 acts by Mr. Didelot. First performance: Haymarket Theatre Thursday May 8th 1800. The music by Bossi.*
5. Abschrift (Typoskript) eines Librettos zu *L'homme* (11 Seiten).
6. Gedrucktes Libretto (Kleinformat) zu *The Red Shoes* (Ballett von H. Regel und T. Hassreiter, Musik: Raoul Mader), 30.1.1899, London, Alhambra Theatre.
7. Gedrucktes Libretto zu *The Tzigane* („A Dramatic Hungarian Ballet in Two Tableaux“ von Carlo Coppi; Musik: G. Jacobi), 15.12.1896 London, Alhambra Theatre.
8. Handschriftliche Notizen von Derra de Moroda zu *La Fille de Pharaon* (Ballett von Saint-George, Musik: Cesare Pugni)
9. Handschriftliche Notizen von Derra de Moroda zu *Esmeralda* (Ballett in drei Akten von Jules Perrot, Musik: Cesare Pugni)
10. Handschriftliche Notizen von Derra de Moroda zum *Ballet comique de la Reyne* (1581)
11. Typoskripte mit Antiquariats-Angeboten zu Ballettlibretti des 19. Jahrhunderts
12. Kopien aus der *Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung* No. 22 (1867), S. 478–479: „Die Handlung des Balletts *Die Geschöpfe des Prometheus*“ (Salvator Viganò / Ludwig van Beethoven)
13. Programmheft und diverse Zeitungsausschnitte (1963) zu *Coppélia* (Arthur Saint-Léon und Charles Nutter, Musik: Leo Délibes).
14. Typoskripte, Notizen, Korrespondenz und ein Theaterzettel (München, Nationaltheater, 5.6.1827) zu *Danina oder Jocko, der brasilianische Affe* (Filippo Taglioni / Peter Joseph von Lindpaintner).
15. Typoskripte (Exzerpte Derra de Moroda) zu *Les petits riens* (Jean Georges Noverre)
16. Gedrucktes Libretto/Programm zu *Le Jugement de Paris* (Jules Perrot), London o.J.
17. Gedrucktes Libretto/Programm zu *The Sylphide* (Filippo Taglioni), London o.J.
18. Typoskript (Exzerpt Derra de Moroda) zu einem Bericht aus der *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode* 1825, Bd. 2, No. 40, 2.4.1825, S. 335f. betr. *Alexander in Indien* (Ballett von Armand Vestris)
19. Theaterzettel zu *The Brigand de Terracina*, London, King's Theatre, 2.5.1837
20. Stich (Karikatur), Postkarte und Zeitungsausschnitt zu *Pas de quatre* (Marie Taglioni, Fanny Cerrito, Carlotta Grisi, Lucile Grahn)
21. Typoskript (Exzerpt Derra de Moroda) zu einem Bericht aus der *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode* 1827, Bd. 1, No. 7, 16.1.1827, S. 55f. betr. *Castor et Pollux* (Ballett von Salvatore Taglioni, Musik von Adalbert Gyrowetz).
22. Typoskript (Exzerpt Derra de Moroda) zu einem Bericht aus der *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode* 1825, Bd. 4, No. 146, 6.12.1825, S.1210–1212 betr. *Cesare in Egitto* (Ballett von Gaetano Gioia)
23. Reproduktion eines Theaterzettels zu *Le Lac des Fees* (Ballett von Guerra), London, Her Majesty's Theater, 26.5.1840

24. Leerer Umschlag mit Beschriftung „L’Elève de l’Amour / (Deshayes)“ [vielleicht entnommen]
25. Reproduktion eines Stichs einer Szene aus dem Ballett *Lalla Rookh* (Jules Perrot / Cesare Pugni), London, Her Majesty’s Theatre, 11.6.1846
26. Zeitungsausschnitte (1940–1959) zum Ballett *Die Puppenfee* (Joseph Haßreiter und Franz Gaul / Josef Bayer)
27. Reproduktion eines Theaterzettels zu *Le Songe d’Ossian*, London, King’s Theatre, 17.5.1824
28. Zwei Postkarten (Fotos) zu *Les Sylphides* (Michel Fokine / Frédéric Chopin)
29. Typoskript (Exzerpt Derra de Moroda) zu einem Bericht aus der *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode* 1827, Bd. 2, No. 62, 24.5.1827, S. 505f. betr. *Die Französin und der Raja* (Ballett von B. Petit mit Musik von Adalbert Gyrowetz)
30. Typoskript (Exzerpt Derra de Moroda) zu einem Bericht aus der *Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode* 1827, Bd. 1, No. 22, 20.2.1827, S. 175f. betr. *Der vermummte Neffe aus Liebe oder Die wiedergefundene Tochter* (Ballett von B. Petit, Musik von Adalbert Gyrowetz)