

DdM Ms_Lib 001–039

Konvolut aus überwiegend handschriftlichen Quellen zu Wiener Balletten, Pantomimen, Operetten etc. des 19. Jahrhunderts (erworben 1956)

Das ursprünglich in einem alten, mit Leder überzogenem Pappumschlag/Folder aufbewahrte Konvolut besteht aus einer handschriftlichen (neueren) Liste mit Angaben zu 15 Stücken, einem Schreiben des Antiquariats Gillhofer an Friderica Derra de Moroda vom 6. Juni 1956 nebst Beilage sowie den unten aufgeführten Manuskripten und Drucken.

In einem Brief des Antiquariats Gillhofer wird Derra de Moroda das Konvolut zum Kauf angeboten: „Wir erlauben uns, Ihnen freibleibend anzubieten: Sammlung von ca. 21 Manuskripten von Balletten, Pantomimen etc. zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts, die anscheinend der Wiener Hofoper angeboten wurden.“ Es folgt eine Auflistung von 21 Stücken (Titel, Untertitel/Gattung, Autoren, Umfang). Am Schluss: „Die einzelnen Ballette dürften der Intendanz der Wiener Oper vorgelegen sein; auf einem findet sich der Stempel der Concert-Agentur Gabor Steiner, Wien. Manche sind mit Regie-Anweisungen versehen, viele sind durchgesehen, es finden sich Streichungen, Kürzungen etc. Für die Geschichte des Ballettes in Wien eine interessante Sammlung.“

Das Konvolut enthält Quellen zu folgenden Stücken:

Jahr	Titel Gattung	Choreographie/Text Musik	Signatur
1839/1843	<i>Der Frauen-Aufuhr im Serail</i> Ballett	Bernardo VESTRIS Franz SCHIRA	DdM Ms_Lib 013
?1856	<i>Napoli oder Der Fischer und seine Braut</i> Ballett	Auguste BOURNONVILLE Niels W. GADE, Holger Simon PAULLI & Edvard HELSTED	DdM Ms_Lib 026
1877	<i>Im Friseurladen</i> Posse	SCHÜTZ	DdM Ms_Lib 032
1889	<i>Jugendlust und Liebesglück</i> Ballett	Johannes MAYERHOFER	DdM Ms_Lib 020
1890	<i>Die fünf Sinne</i> Ballett		DdM Ms_Lib 035
1893	<i>Haschisch</i> Ballett	J. BUSCH (?)	DdM Ms_Lib 001
1894	<i>Der Teufel im Pensionat</i> Ballett	Josef HASSREITER R. LANGER / Viktor Freiherr von ERLANGER	DdM Ms_Lib 007
1894	<i>Im Paradies des Rausches</i> Ballett	Josef HASSREITER	DdM Ms_Lib 006
?1894	<i>Der Teufel auf Reisen</i> Burleske mit Gesang		DdM Ms_Lib 012
1896	<i>Die Macht der Musik</i> Ballett		DdM Ms_Lib 015
o.J.	<i>Eine Idée oder das Beschreiben eines neuen Ballets</i> Ballett	Luigi MAZZANTINI BANNER	DdM Ms_Lib 002
o.J.	<i>Dyellah oder Die Touristen in Indien / Dyellah ou Une Aventures aux Indes</i> Ballett	Pasquale BORRI	DdM Ms_Lib 003
o.J.	<i>Die Legende des Schnee's</i>		DdM Ms_Lib 004
o.J.	<i>Der goldene Apfel oder die verzauberte Spachtel</i> Pantomime		DdM Ms_Lib 005
o.J.	<i>Der Diamant des Wasserkönigs</i> Oper		DdM Ms_Lib 008

o.J.	<i>Der Polterabend (La veille des nocés)</i> Ballett	Louis FRAPPAT	DdM Ms_Lib 009
o.J.	<i>Carneval in Wien</i> Ballett	Franz BLASCHEK	DdM Ms_Lib 009
o.J.	<i>Pierrot Marquis</i> Pantomime	Paul LEGRAND	DdM Ms_Lib 010
o.J.	<i>Lene von Söndervand</i> Ballett	Alfred von DUTCHINSKY	DdM Ms_Lib 011
o.J.	<i>Die Bognerin</i> Ballett		DdM Ms_Lib 014
o.J.	<i>Der Hypochonder</i> Ballett	Richard D'AUREMONT	DdM Ms_Lib 016
o.J.	<i>Vor der Vorstellung</i> Ballettszene	Eugen BRÜLL Josef BAYER	DdM Ms_Lib 017
o.J.	<i>Die Statue von Cyprien</i> Ballett		DdM Ms_Lib 018
o.J.	<i>Blanca</i> Ballett	SCHIER, Benjamin	DdM Ms_Lib 019
o.J.	<i>Das Nest der Liebesgötter</i> Divertissement und Pantomime	Graf ASMOND	DdM Ms_Lib 021
o.J.	<i>Geburtstagsträume</i> Ballettpantomime	R. LANGER / Viktor Freiherr von ERLANGER & Franz GAUL R. LANGER / Viktor Freiherr von ERLANGER	DdM Ms_Lib 022
o.J.	<i>Alexé</i> Ballett	Carl GODLEWSKI	DdM Ms_Lib 023
o.J.	<i>Die drei Maler</i> Ballettpantomime		DdM Ms_Lib 024
o.J.	<i>Die schöne Müllnerin / Le Moulin ou La nuit aux aventures</i> Komisches Ballett	Louis FRAPPART	DdM Ms_Lib 025
o.J.	<i>Die Töchter Evas</i> Ballett		DdM Ms_Lib 027
o.J.	<i>Burschenliebe</i> Pantomime	Josef HASSREITER Josef BAYER	DdM Ms_Lib 028
o.J.	<i>Amor und Psyche</i> Märchenballett		DdM Ms_Lib 029

o.J.	<i>Champagner-Märchen</i> Ballettdivertissement	Alfred Maria WILLNER Ignaz BRÜLL	DdM Ms_Lib 030
o.J.	<i>Champagner-Märchen</i> Ballettdivertissement	Alfred Maria WILLNER Ignaz BRÜLL	DdM Ms_Lib 031
o.J.	<i>Minetta oder Die Seelenwanderung</i> Zauberoperette	BOHRMANN-PIEGEN Ivan/Giovanni VON ZAJC	DdM Ms_Lib 033
o.J.	<i>Lazarilla, die Maikönigin</i> Ballett	H. BOHRMANN & I. PIEGEN	DdM Ms_Lib 034
o.J.	<i>Der Vater der Debütantin</i> Komisches Ballett	Alfred Maria WILLNER Karl TELLE	DdM Ms_Lib 036
o.J.	<i>Der Bettelstudent</i> Operette	C. Ah. FRIESE	DdM Ms_Lib 037
o.J.	<i>Das Fest des Hymen (Le Triomphant Hymenée)</i> Ballett		DdM Ms_Lib 038
o.J.	<i>Das Ballet der Liebesgötter (Le ballet des amours)</i> Ballett		DdM Ms_Lib 038
o.J.	Ohne Titel		DdM Ms_Lib 039

Inhalt/Beschreibung:

DdM Ms_Lib 001

Skizze zu einem Ballett *Haschisch* von J. Busch (?) mit Begleitschreiben, 1893

INV. LIB. 386

Ein doppelseitig beschriebenes, gefaltetes Blatt, datiert: 26/6 [18]93, mit der Beschreibung eines Balletts; Protagonist: Sir Robert Pile. Dazu ein handschriftliches Anschreiben eines „J. Busch“ (?) an die „Direction“, datiert 1893, gestempelt „PRÄS. 10 DEC. 93“, in dem der Verfasser „die Skizze zu einem Ballet „Haschisch“ (?) präsentiert.

Dazu Visitenkarte von „Oberlieutenant Freiherr von Erlanger Adjutant des Inspizierenden der k. k. L. W. Cavallerie“ mit handschriftlicher Notiz (Bitte um Kenntnisnahme und Weiterleitung an Josef Hassreiter).

DdM Ms_Lib 002

Skizze: *Eine Idée oder das Beschreiben eines neuen Ballets* von Luigi Mazzantini), o.J.

INV. LIB. 345

Ein großformatiges, gefaltetes Blatt. Titel (nur noch schwach lesbar): „Eine Idée oder das Beschreiben eines neuen Ballets“, „Ideales phantastisches Ballet in 5 Akten und 8 Bildern.“, Libretto von L.[uigi] Mazzantini, Musik von Banner.

Abschnitte: „Personen“, „Personen der Beschreibung“, „Bilder“ und „Vertheilung der Tänze“.

DdM Ms_Lib 003

Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballett *Dyellah oder Die Touristen in Indien* von Pasquale Borri, o.J.

INV. LIB. 346

Fünf großformatige gefaltete Bögen. Titel: „Dyellah Ballet Romantique comique en 2 actes et 6 Tableau P Borri“. Weiterer Titel auf S. [3]: „Dyellah ou Une Aventures aux Indes Ballet comique en deux actes et cinq Tableaux par P. Borri“.

DdM Ms_Lib 004

Handschriftliches Szenarium/Skizze zu einem Bühnenstück *Die Legende des Schnee's*, o.J.

INV. LIB. 347

Drei gefaltete, foliierte Bögen: *I.*, *II.* und *III.* Eingelegt in einen gefalteten Bogen desselben Formats mit der Titelaufschrift *Die Legende des Schnee's*.

DdM Ms_Lib 005

Handschriftliches Szenarium/Skizze zu einer Pantomime *Der goldene Apfel oder die verzauberte Spachtel*, o.J.

INV. LIB. 348

Geheftetes Konvolut aus 15 beschriebenen Seiten, mit Streichungen und Korrekturen in rotem Buntstift, eingelegt in einem gefalteten Bogen. Titel: *Pantomime Komisches Ballet in 3 Acte mit 5 Bildern ~~Der goldene Apfel oder die verzauberte Spachtel~~ Prolog.*

DdM Ms_Lib 006

Skizze zum Ballett *Im Paradies des Rausches* von Josef Hassreiter, 1894

INV. LIB. 349

Ein großformatiger, gefalteter Bogen, zwei beschriebene Seiten. Datiert und signiert „15. April 94. Jos. Hassreiter“.

DdM Ms_Lib 007

Skizze zum Ballett *Der Teufel im Pensionat* von Josef Hassreiter, 1894

INV. LIB. 350

Ein großformatiger, gefalteter Bogen, datiert „Wien, am 3. Jänner 1894“.

Die Skizze gehört offenbar zum Ballett *Der Teufel im Pensionat* von Josef Hassreiter, Libretto von R. Langer / Viktor Freiherr von Erlanger und Hassreiter, Musik von R. Langer / Viktor Freiherr von Erlanger, uraufgeführt am K. K. Hof-Operntheater Wien am 27. Februar 1894. Siehe

<https://archiv.wiener-staatsoper.at/performances/59235>.

DdM Ms_Lib 008**Skizze eines Szenariums zur Oper *Der Diamant des Wasserkönigs*, o.J.**

INV. LIB. 351

Zwei großformatige, gefaltete Bögen. Titel: *Abschrift Scenarium zur Oper: „Der Diamant des Wasserkönigs“*. Bestehend aus Präludium und vier Akten.

DdM Ms_Lib 009**Skizze zum Ballett *Der Polterabend (La veille de noces)* von Louis Frappart, o.J.****Skizze zum Ballett *Carneval in Wien* von Franz Blaschek, o.J.**

INV. LIB. 352

Fünf geheftete kleinformatige Bögen, acht beschriebene Seiten. Eingelegt in einen Bogen desselben Formats mit Rundstempel „LOUIS FRAPPART PLANKENGASSE N° 3“.

Inhalt: Am Vorabend der Vermählung von König Josef I. mit Prinzessin Amalia von Braunschweig findet sich die Hofgesellschaft (u.a. Kaiserin Eleonora, Leopold I., Prinz Eugen von Savoyen) zusammen und vergnügt sich mit mehreren Balletten und Tänzen: I *Das Fest des Hymen (Le Triomphant Hyménée)*, bestehend aus *Italienische Comoedie (La comédie italienne)*, *La Sérénade*, *Les Viennoises (pas de trois)*, *Flore et Zéphir, pas de deux*, *Sarabande*; II *Das Ballet der Liebesgötter (Le ballet des amours)* mit abschließender *Apothéose*. Siehe auch DdM Ms_Lib 038.

Bei der Skizze liegt ein Brief von Franz Blaschek, Wien, an den „Hochgeehrte[n] Herr[n] Direktor“ mit einer Skizze zu einem Ballet *Carnival*. Es ist unklar, ob zwischen diesen beiden Skizzen eine Verbindung besteht.

DdM Ms_Lib 010**Skizze zur Pantomime *Pierrot Marquis* von Paul Legrand, o.J.**

INV. LIB. 353

Ein doppelseitig beschriebenes Blatt. Titel: *Pierrot Marquis Pantomime en 4 Tableau et apothéose par M. M. Paul Legrand n.º 1. Champfleury*.

Möglicherweise handelt es sich bei dem Autor um den Pantomimen Paul Legrand (1816–1898).

DdM Ms_Lib 011**Handschriftliches Szenarium/Skizze zu einem Ballett *Lene von Söndervand* von Alfred von Dutchynski [und einem weiteren Autor], o.J.**

INV. LIB. 354

Sechs großformatige, gefaltete Bögen eingelegt in einen unbeschriebenen Bogen desselben Formats. Titel: *Lene von Söndervand. Ballett, nach einem dänischen Volksmärchen bearbeitet von Alfred von Dutchynsky u. [nicht lesbar]*. Einleitung der Autoren zum Stoff und zu dessen Bearbeitung und Beschreibungen der zwei Akte.

DdM Ms_Lib 012**Handschriftliches Szenarium/Skizze zu *Der Teufel auf Reisen (Burleske mit Gesang)*, ?1894**

INV. LIB. 355

Drei gebundene großformatige Bögen, doppelseitig beschrieben. Titel: *Der Teufel auf Reisen. Burleske mit Gesang von [nicht lesbar]*.

DdM Ms_Lib 013**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballett *Der Frauen-Aufruhr im Serail* von Bernardo Vestris, 1839/1843**

INV. LIB. 356

Drei doppelseitig beschriebene, geheftete Bögen. Titel: *Der fromen-[sic] Aufruhr im Serail phantastisches Ballet in drei Abtheilungen in die Scene gesetzt von Herrn B. Vestris Ballemeister vom k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore Musik von Herrn Franz Schira. zum 1. Mahl aufgeführt: am 27. Juli 1839 zum letzten Male am 16. September 1843; im Ganzen 51 Male*.

DdM Ms_Lib 014**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballett *Die Bognerin*, o.J.**

INV. LIB. 357

Mehrere kleinformatige, gefaltete Bögen, insgesamt 39 beschriebene Seiten. Titel: „*Die Bognerin.*“
Großes fantastisches Zauber Ballet in 3 Acten /: 15 Tableaux :/ und einem Vorspiel!.

DdM Ms_Lib 015**Skizze zum Ballett *Die Macht der Musik*, 1896**

INV. LIB. 358

Ein großformatiger, gefalteter Bogen. Titel: *Die Macht der Musik Ballet in 12 Bildern.*
Aktzeichen/Vermerk: Z: VI 5 1896.

DdM Ms_Lib 016**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballett *Der Hypochonder* (Musik: Richard d'Auremont), o.J.**

INV. LIB. 359

Sieben großformatige, gefaltete Bögen, insgesamt 20 beschriebene Seiten, zweiseitig, mit Streichungen und Korrekturen in rotem Buntstift, eingelegt in einen gefalteten Bogen im selben Format. Titel: *Der Hypochonder Ballet in 5. Bildern Musik von Richard d'Auremont.*

DdM Ms_Lib 017**Handschriftliches Szenarium/Skizze zur Ballettszene *Vor der Vorstellung* von Eugen Brüll (Musik: Josef Bayer), o.J.**

INV. LIB. 360

Sieben gebundene Bögen, doppelseitig beschrieben. Titel: *Vor der Vorstellung Ballet-Scene von Eugen Brüll componirt von Josef Bayer (Spieldauer höchsten 25 Minuten).* Zahlreichen Ergänzungen und Korrekturen von anderer Hand.

DdM Ms_Lib 018**Handschriftliches Szenarium zum Ballett *Die Statue von Cypern*, o.J.**

INV. LIB. 361

Fünf Bögen. Titel: *Die Statue v. Cypern Ballet in 2 Acten und 4 Bildern.*

DdM Ms_Lib 019**Skizze zum Ballett *Blanca* von Benjamin Schier, o.J.**

INV. LIB. 362

Ein Bogen und fünf doppelseitig beschriebene Blätter. Titel: *Entwurf zu einem Ballette, in 6 Bildern, welchem der Verfasser den provisorischen Titel: „Blanca“ gegeben hat. Benjamin Schier, Wien, IV Mühlgasse N° 3.* Bestehend aus Personenverzeichnis und Beschreibung der sechs Bilder, zweiseitig, mit Kommentaren in der rechten Spalte.

DdM Ms_Lib 020**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballett *Jugendlust und Liebesglück* von Johannes Mayerhofer, 1889, mit Anschreiben**

INV. LIB. 363

Fünf kleinformatige, gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Jugendlust und Liebesglück! Pantomimisch Choreographisches Lebensbild in 5 Aufzügen von Johannes Mayerhofer.* Bestehend aus Personenverzeichnis, Verzeichnis der Schauplätze und Beschreibungen der fünf Akte, teils mit szenisch-choreographischen Zeichnungen.

Auf einem separaten kleinformatigen Blatt Anschreiben von Johannes Mayerhofer, datiert 1889.

DdM Ms_Lib 021**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballett *Das Nest der Liebesgötter* (Musik: Graf Asmond), o.J.**

INV. LIB. 364

Drei gefaltete Bögen. Titel: *Das Nest der Liebesgötter Divertissement & Pantomime Musik von dem Herrn Grafen Asmond.*

DdM Ms_Lib 022**Skizze zur Ballettpantomime *Geburtstagsträume*, o.J.**

INV. LIB. 365

Ein großformatiger, gefalteter Bogen. Titel: *Geburtstagsträume Ballet-Pantomime, Text von R. Langer u. Franz Gaul, Musik von R. Langer*. Zweispaltig, jeweils links Bleistifteinträge zur Musik, z.B. „Marsch e-moll“. Musik möglicher von R. Langer / Viktor Freiherr von Erlanger.

DdM Ms_Lib 023**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballett *Alexé* von Carl Godlewski, o.J.**

INV. LIB. 366

Ein großformatiger Bogen, mehrfach gefaltet auf ein kleines Hochformat. Titel: *Alexé. Ballet von Carl Godlewski*.

DdM Ms_Lib 024**Handschriftliches Szenarium zur Ballettpantomime *Die drei Maler*, o.J.**

INV. LIB. 367

Sechs gefaltete Bögen. Titel: *Die drei Maler. Ballett-Pantomime, in einem Akt. von ****.

DdM Ms_Lib 025**Handschriftliches französisches Szenarium/Skizze zu einem komischen Ballett *Die schöne Müllnerin / Le Moulin ou La nuit aux aventures* von Louis Frappart, o.J.**

INV. LIB. 368

Fünf kleinformatige gefaltete Bögen. Titel: *Die schöne Müllnerin. Le Moulin ou La nuit aux aventures Ballet comique en un acte par Louis Frappart*.

DdM Ms_Lib 026**Handschriftliches Szenarium zum Ballett *Napoli oder Der Fischer und seine Braut* von Auguste Bournonville, o.J.**

INV. LIB. 370

Gebundenes Heft mit 43 beschriebenen und paginierten Seiten. Titel: *Napoli oder Der Fischer und seine Braut Ballet in 3 Akten von August Bournonville Deutsch von Mathilde v. Thorpen Musik von Gade, Paulli und Ed. Helstedt*. Darüber Stempel des Antiquariats Gabor Steiner, Wien. Unten links Bleistiftnotiz von Friderica Derra de Moroda: *Wien aufgeführt 31.1.1856*. Siehe dazu das gedruckte Szenarium *Napoli oder: Der Fischer und seine Braut [...] Dargestellt am k. k. Hoftheater nächste dem Kärnthnerthore im Jänner 1856, Wien: A. Pichler's Witwe & Sohn 1856*.

DdM Ms_Lib 027**Handschriftliches Szenarium zum Ballett *Die Töchter Evas*, o.J.**

INV. LIB. 371

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Die Töchter Evas. Ballet in zwölf Bildern*.

DdM Ms_Lib 028**Handschriftliches Szenarium zur Pantomime *Burschenliebe* von Josef Hassreiter (Musik: Josef Bayer), o.J.**

INV. LIB. 372

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Burschenliebe. Pantomime in 3. Bildern*. Bestehend aus Personenverzeichnis und Beschreibungen der drei Bilder, mit Bühnen- und Szenenanweisungen. Siehe <https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/work/1245/production/2007>

DdM Ms_Lib 029**Handschriftliches Szenarium zum Märchenballett *Amor und Psyche*, o.J.**

INV. LIB. 373

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Amor und Psyche. Märchen-Ballet, /: nach Apuleius :/ in 3. Akten und 10. Bildern*. Bestehend aus Personenverzeichnis und Beschreibungen der drei Bilder, mit Bühnenanweisungen.

DdM Ms_Lib 030**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballettdivertissement *Champagner-Märchen* von Alfred Maria Willner (Musik: Ignaz Brüll), o.J.**

INV. LIB. 374

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Champagner-Märchen Ballet-Divertissement in I Akt von A. M Willner Musik von Ignaz Brüll*. Bestehend aus Personenverzeichnis und Beschreibungen der sechs Bilder. Bezieht sich möglicherweise auf das 1886–1888 an der Wiener Hofoper aufgeführte Ballett *Ein Märchen aus der Champagne* von Willner und Brüll: siehe <https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/7332/work/1269/credit/1090>. Siehe auch <https://www.theatermuseum.at/it/onlinesammlung/detail/1104748/>.

DdM Ms_Lib 031**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballettdivertissement *Champagner-Märchen*, o.J.**

INV. LIB. 375

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Champagner-Märchen Balletdivertissement in einem Akt*. Bestehend aus Personenverzeichnis und Beschreibungen der einzelnen Bilder. Bezieht sich möglicherweise auf das 1886–1888 an der Wiener Hofoper aufgeführte Ballett *Ein Märchen aus der Champagne* von Alfred Maria Willner Willner und Ignaz Brüll: siehe <https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/person/7332/work/1269/credit/1090>. Siehe auch <https://www.theatermuseum.at/it/onlinesammlung/detail/1104748/>.

DdM Ms_Lib 032**Handschriftliches Libretto/Skizze zur Posse *Im Friseurladen*, 1877**

INV. LIB. 376

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Im Friseurladen. Posse in 1 Akt von Schütz*. Darüber: *Anna Demmer*. Bestehend aus Personenverzeichnis und den Texten der Posse. Auf der Rückseite handschriftlicher Datumsvermerk 11.11.1877.

DdM Ms_Lib 033**Handschriftliche Skizze zur Zauberoperette *Minetta oder Die Seelenwanderung*, o.J.**

INV. LIB. 377

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Minetta oder Die Seelenwanderung. Große phantastische Original-Zauber-Operette in einem Vorspiel, 3 Akten und 14 Tableaux von Bohrmann-Piegen. Musik von Johann von Zaytz*. Bestehend aus Personenverzeichnis und Beschreibungen der drei Akte. Beim Komponisten dürfte es sich um Ivan/Giovanni von Zajc (1831–1914) handeln, der als Operettenkomponist an verschiedenen Wiener Theatern wirkte (siehe <https://dx.doi.org/10.1553/0x0001e76b>).

DdM Ms_Lib 034**Handschriftliches Szenarium/Skizze zum Ballett *Lazarilla, die Maikönigin*, o.J.**

INV. LIB. 378

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *Lazarilla, die Maikönigin, Balletscenario in 1 Akt von H. Bohrmann und I. Piegen. Musik von* Bestehend aus Personenverzeichnis und Beschreibung.

DdM Ms_Lib 035**Handschriftliche Skizze zum Ballett *Die fünf Sinne*, 1890**

INV. LIB. 379

Ein gefalteter Bogen. Titel: *„Die fünf Sinne“ flüchtige Ballet Skizze in 5 Bildern und 5, jedes Bild [nicht lesbar] Tableaux; die betreffenden Sinne darstellend. (Aufgeführt auf dem bekannten Bild.) I Bild „Das Gefühl“ II „Der Geruch“ III „Das Gehör“ IV „Der Geschmack“ V. „Das Gesicht“*. Beschreibung mit Hinweisen zu Tanz und Pantomime. Handschriftliche Datierung sowie Stempel 26.11.[18]90.

DdM Ms_Lib 036

Korrekturabzug zum Druck *Der Vater der Debütantin* von Alfred Maria Willner (Musik: Karl Telle), o.J.

INV. LIB. 380–382

Lose Blätter eines gedruckten „Theaterbuchs“ mit handschriftlichen Ergänzungen und Korrekturen. Titel: *Der Vater der Debütantin Komisches Ballet in drei Bildern. Nach dem gleichnamigen Schwanke bearbeitet.* [handschriftlich:] *In Scene gesetzt von Karl Telle.* [gedruckt:] *Musik von A. M. Willner.* [handschriftlich:] *Für das kk Hofopertheater in Wien* [gedruckt:] *Theaterbuch. (Als Manuskript gedruckt.)* Siehe <https://archiv.wiener-staatsoper.at/search/work/1395/production/2197>
Dazu zwei Exemplare des Drucks mit handschriftlichen Eintragungen.

DdM Ms_Lib 037

Handschriftliches Regiebuch zur Operette *Der Bettelstudent*, o.J.

INV. LIB. 383

Gebundenes Heft. Titel: *Regiebuch (Mise en Scène) zur Operette: Der Bettelstudent. Verfaßt von C. Ah. Friese, Oberregisseur des KK. priv. Theaters a/d Wien, in Wien. Verlag: G. Levy, Wien.* Beschreibung der drei Akte mit Skizzen zu den einzelnen „Stellungen“.

DdM Ms_Lib 038

Handschriftliche Skizze zu den Balletten *Das Fest des Hymen (Le Triomphant Hymenée)* und *Das Ballet der Liebesgötter (Le ballet des amours)*, o.J.

INV. LIB. 384

Mehrere gefaltete und geheftete Bögen. Titel: *I. Ballet: „das Fest des Hymen“ (Le Triomphant Hymenée) Herren und Damen vom Hofe, den edelsten Gesellschaftern, wie dem der Lichtenstein, Auersperg, Harrach, etc. angehörend [...]. II. Ballet „das Ballet der Liebesgötter“ (Le ballet des amours) von Schäferinnen [...].* Siehe auch DdM Ms_Lib 009.

DdM Ms_Lib 039

Handschriftliche Skizze zu einem Bühnenstück [ohne Titel], o.J.

INV. LIB. 385

14 geheftete Einzelblätter. Beschreibung eines Stücks in fünf Bildern.

Irene Brandenburg, Leitung Derra de Moroda Dance Archives