

<b>Standort</b>	Universität Salzburg   Derra de Moroda Dance Archives Nachlass Friderica Derra de Moroda (1897-1978)		
<b>Signatur</b>	NLDDM KorrHist_C_002	<b>Permalink</b>	<a href="https://ddmarchiv.eu/nlddm-korrhist_c_001-c_004/">https://ddmarchiv.eu/nlddm-korrhist_c_001-c_004/</a>
<b>Dokumentenart</b>	Korrespondenz	<b>Medium</b>	Brief (eigenhändig)
<b>Verfasser:in</b>	CERRITO, Fanny [Francesca] [Tänzerin] (1817-1909)   GND <a href="http://d-nb.info/gnd/118668978">http://d-nb.info/gnd/118668978</a>		
<b>Adressat:in</b>	LUMLEY, Benjamin [Theaterintendant; Schriftsteller] (1810-1875)   GND <a href="http://d-nb.info/gnd/117315907">http://d-nb.info/gnd/117315907</a>		
<b>Ort</b>	[Ort nicht ermittelt]	<b>Datum</b>	09.06.1844
<b>Sprache</b>	französisch		
<b>Art Umfang</b>			
<b>Inhalt/Thema</b>	Fanny Cerrito reagiert auf eine Ankündigung der Tänze 'La Manola', 'La Polka' und 'L'Alma'. Sie bedauert, die Polka nicht einzeln (außerhalb des ursprünglichen Werkzusammenhangs) tanzen zu können.		
<b>Brieftext / Zitate</b>	"Très estimable Monsieur Ayant lû l'affiche pour Jeudi prochain, je trouve qu'on a annoncée 'La Manola' 'La Polka' 'L'Alma" Je regrette de vous dire que je ne peux danser la Polka séparée de l'ouvrage: elle perdrait beaucoup de son effet, ce qui ne pourrait faire plaisir ni à Vous ni à moi. [...]"		
<b>Person</b>			
<b>Geografikum</b>			
<b>Schlagwort</b>			
<b>Werk</b>			
<b>Bemerkungen</b>			